

الكتاب  
كتاب البيوت  
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

محقق وشرح  
عبد السلام محمد هارون

الجزء الأول

عالم الكتب  
للطباعة والنشر والتوزيع  
ببيروت



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

### سيبويه

اسم وكنية ولقب :

هو عمرو بن عثمان بن قنبر . وبعضهم يختزل نسبة فيقول : عمرو بن قنبر (١) .  
وهو فارسي الأصل ، وينتمي بالولاء إلى الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد  
ابن مالك بن أدد .

وقنبر ، ضبطه الذهبي في اللشبه (٢) بضم ففتح ، وكذا ضبطه صاحب تاج  
العروس . وأما الدارقطني ف ضبطه بفتح القاف وسكون النون « قَنَبَر » (٣) .  
وعما يؤيد هذا الضبط قول الزخسري في تمجيد سيبويه (٤) :

ألا صَلَّى الإله صلاة صدق      على عمرو بن عثمان بن قنبر  
فإن كتابه لم يخن عنه      بنو قلم ولا أبناء منبر  
وأما كنيته فاختلف فيها : فهو أبو بشر ، وهو أبو الحسين ، وهو أبو عثمان .  
وأثبت هذه الكنى جميعاً هي أبو بشر (٥) .

وأما لقبه فقد سار مسير الشمس وعرف به منذ قديم الزمان ، لم يلقب به أحد  
قبله ، وهو « سيبويه » .

وقد أثنى العلماء الأقدمون ضوءاً على هذا اللقب الفارسي ، فذكروا أنه  
مركب من « سيب » بمعنى التفاح ، و « ويه » بمعنى الرائحة .  
وقد بحثت وسألت كثيراً من دارسي الفارسية عن صحة الزعم بأن « ويه »

---

(١) انظر أقدم من ترجمه له ، وم ابن قتيبة في المعارف ٢٣٧ ، وأبو الطيب الفلوي  
في المراتب ٦٥ ، والسيرافي في أخبار النحويين البصريين ٤٨ .  
(٢) المشبه للنجمي ٥٣٥ . (٣) طبقات النحاة لابن قاضي شبهة ٢٠٦ : ٢ .  
(٤) بنية الوطاة ٣٦٦ . (٥) مراتب النحويين ٦٥ .

كلمة تدل على الرائحة فاهتديت إلى بطلان ذلك وأن لا أساس له من الصحة .  
وبعض العلماء الأقدمين ، وهو أبو عبد الله بن طاهر العسكري يزعم  
أن الاسم من « سى » الفارسية ، ومعناه ثلاثون ، و « بوى » أو « بويه » ،  
أى الرائحة . ومعناها الثلاثون رائحة ، أى ذو الثلاثين رائحة (١) .

وهذا الزعم سليم من الناحية اللغوية الفارسية ، ولكنه غير مطرد فيما نعهد  
من الأعلام القديمة للمائة المختومة بويه . وقد نذهل حينما نرى أن سيويوه نفسه  
تكلم على « عمرويه » وهى كلمة ممزوجة بين العربية والفارسية ، صدرها عربى  
وعجزها لاحقة فارسية . قال سيويوه فى كتابه (٢) :

« وأما عمرويه فإنه زعم أنه أعجمى ، وأنه ضرب من الأسماء الأعجمية وألزموا  
آخره شيئاً لم يلزم الأعجمية ، فكما تركوا صرف الأعجمية جعلوا إذا بمنزلة الصوت ،  
لأنهم رأوه قد جمع أمرين ، فخطووه درجة عن إسماعيل وأشباهه ، وجعلوه  
فى النكرة بمنزلة غاقٍ منونة مكسورة فى كل موضع » .

ومعنى هذا أن « ويه » لاحقة من اللواحق الأعجمية لها شبه باللفظ العربى  
« ويه » التى هى اسم فعل ، فلذا عوملت معاملة أسماء الأصوات التى تنون عند  
الشكر ، وتترك منه عند التعريف ، كقولهم : غاقٍ وغاقٍ .

فالعرب والمعجم قديماً قد ألحقوا هذه الزائدة بالأسماء للتلميح ، أو للتشبيه ،  
أو للنسب (٣) ، فقالوا « نقطويه » من النفط ، وقالوا : « ماهويه » أى الشبيه  
بالقمر ، وهو « ماه » بالفارسية ، كما نجد فى الأدب الفارسى القديم  
« برزويه » الطبيب الذى عقد له باب فى كلىة ودمنة . وفى أسماء ملوك الفرس  
« شيرويه » ابن أبرويز ، وفى أمراء الترك « خارويه » ، وفى أنساب العلماء  
« خالويه » ، و « مسكويه » ، و « راهويه » . وراه هو الطريق بالفارسية ،

(١) طبقات النحويين للزبيدي ٧٣ — ٧٤ وإنباء الرواة ٢ : ٣٦٠ .

(٢) سيويوه ٢ : ٥٢ — ٥٣ يولاتق .

(٣) أقر هذا التفسير الفوق الأستاذ الجليل حامد عبد القادر عضو مجمع اللغة والأستاذ  
بدار العلوم سابقاً . وجاء فى حواشى بر وكتان ٢ : ١٣٤ : « والظاهر أنه صيغة تلميح  
لفظ سيُخْت بضم الباء وسكون الحاء » وعزى هذا القول إلى « تولدك » . ثم قال :  
« واشتقت العامة اسمه من سيب ، وهو فى الفارسية التفاح ، وبوى ، أى الرائحة » .



قالوا : مسمى بذلك لأن أمه ولدت في الطريق ، فكان معناه « الطريق » .  
وهذه الأعلام تنطق جميعا بفتح الواو وسكون الباء . وقد عقد السيوطي  
في خاتمة بنية الرواة (١) فصلا لمن آخر اسمه «ويه» . لكن جاء في وفيات الأعيان (٢)  
في خاتمة ترجمة سيويه : « والمعجم يقولون سيويه بضم الباء الموحدة وسكون الواو  
وفتح الباء المثناة من تحتها ؛ لأنهم يكرهون أن يقع في آخر الكلمة «ويه»  
لأنها لندبة » . وزعمه أن «ويه» تكون للندبة ليس معنى معجيبا ، وإنما هو استعمال  
عامي (٣) ، والمعروف في «ويه» أنها كلمة إغراء واستحثاث ، كما في اللسان  
والقاموس . تقول مؤيته ، للإغراء ، ومنهم من يقول : ويها للواحد والاثنتين  
والجمع ، والمذكر والمؤنث ، قال الكميث :

وجاءت حوادث في مثلها يقال لمثل ويها فُلُ

وأما ما يستعمل في التفجيع فقولهم : واهأ ، وواه أيضا ، كما في اللسان

عن ابن بري .

وفي المختوم بويه من الأعلام استعمالان ، والأفصح بناؤه على الكسر تقليبا  
لجانبة الصوت ، وقد يعرب إعراب الممنوع من الصرف فلا يدخله خفض  
ولا تنوين ، وهو مذهب الجرمي ، كما ذكر صاحب التصريح (٤) .

ومع هذا نجد نصا يعترض على سيويه في المعاملة النحوية لأنثال هذه  
الأعلام حينما تنكسر ، يقول ثعلب (٥) :

« كان سيويه يخطيء في اسمه ، يقول : سنيويه وسيويه آخر ، والكسائي  
يقول : سيويه وسيويه آخر ؛ لأنه أعجمي فلا يُجرى . وزيلويه وزيلويه  
آخر . ويثنى زيلويها ويجمع زيلويها ، لأن الجمع بالواو والنون للحيوان  
الذي يعقل من الذكران ، والألف والتاء لما يعقل من الإناث ولما لا يعقل ،  
ولا يعرف باللام » .

(١) بنية الرواة ٤٣٩ . (٢) وفيات الأعيان ١ : ٣٦٨ .

(٣) التصريح ١ : ١١٨ . وانظر أيضا الصبان ١ : ١٣٣ - ١٣٤ ومع الهوامع ١ : ٧١ .

(٤) منه قول ابن دريد في هجاء نبطويه ( البنية ١٨٨ ) :

أحرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صراخا عليه

(٥) لبناء الرواة ٢ : ٣٥٢ .

## من لقب بسيويہ :

وقد عرف بهذا اللقب بعد سيويہ آخرون من النحاة ، ولعلمهم ظفروا بهذا اللقب لبراعتهم في النحو . وقد أشار السيوطي إلى ثلاثة منهم في نهاية البقية :

١ - أبو بكر محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندي المصري ، ابن الصيرفي ، ويعرف أيضاً بابن الجبي ، ويلقب بسيويہ . قال ياقوت (١) : كان طارفاً بالنحو والمعاني والقراءة والغريب والإعراب والأحكام وعلوم الحديث والرواية ، واعتنى بالنحو والغريب حتى لقب بسيويہ لذلك . ويذكر ياقوت أيضاً أنه كان عفيفاً متنسكاً ويظهر الاعتزال . اجتمعت فيه أدوات الأدباء والفقهاء والصلحاء والعباد والتأديين ، وبلغ بذلك مبلغاً جالس به الملوك . ولد سنة ٢٨٤ وتوفي سنة ٣٥٨ .

وقد جمع الحسن بن زولاق المؤرخ المصري ( ٣٨٦ - ) أخباره في كتاب طبع عن نسخة بخط معروضة بمعرض دار الكتب المصرية ، ونشره الأديان محمد إبراهيم سعد وحسين الديب في سنة ١٣٥٢ - ١٩٣٣ .

٢ - أبو نصر محمد بن عبد العزيز بن محمد التيمي الأصبهاني . كان أحد وجوه العلم ، طاملاً باللغة والنحو ، حدث عن ابن فارس وغيره (٢) . وابن فارس توفي سنة ٣٩٥ . فقد عاش صاحبنا هذا إذن في القرن الرابع إن لم يجاوزه .

٣ - أبو الحسن علي بن عبد الله بن إبراهيم الكوفي المغربي المالكي . ولد بعد ٦٠٠ ومات بالقاهرة سنة ٦٦٧ . ومن شعره الذي يحمل طابع النحاة : عذبت قلبي بهجر منك متصل يا من هواه ضمير غير منفصل (٣) مازال من غير تأكيد صدودك لي فما عدوك من عطف إلى بدل وأما ما عذرت عليه أخيراً فهو :

٤ - إبراهيم الشبستري النقشبندی ، من علماء القرن العاشر ، وكان يسمى

---

(١) معجم الأدباء ١٩ : ٦١ وبنية الوعاة ١٠٨ .

(٢) بنية الوعاة ٦٧ .

(٣) بنية الوعاة ٣٣٩ . وستأتي ترجمته قريباً . وانظر تهذيب التهذيب ٣ : ١١ .

« سيويه الثاني » ، له تائية في النحو مماها « نهاية البهجة » ، وشرحها بنفسه ،  
ومن الشرح نسخة في دار الكتب ( ٣٦٧ نحو قوله ) قال صاحب كشف الظنون :  
« نظمها في غرة محرم سنة ٩٠٠ . أولها :

• تيمنت باسم الله مبدى البرية (١) •

وآخرها :

وقد حذف التنوين في مثل قولنا شفيعى حسين بن العلى فتمت

نسأه وطلبه للفقير :

ولد سيويه بالبيضاء ، وهى أكبر مدينة فى كورة إسطنخر بفارس ، ويقال :  
إن مولده ومسقط رأسه كان بالأهواز . ثم هاجر أهله إلى البصرة فنشأ بها ،  
وكانت الهجرة إلى الحواضر الإسلامية فاشية متواصلة فى ذلك الزمان ، وكان  
أقرب المهاجر إلى أهل فارس هى مدن العراق الثلاث : البصرة والكوفة  
وبغداد . فكان اختيار أسرته للبصرة محلثون بها ، ويحيا فتاهم فى أرجائها ، يطلب  
العلم ، فيبنى لنفسه مجدآ خالداً .

وظفق سيويه يطلب العلم بها ، فكان الحديث والفقہ من أول ما يدرس  
العلماء ، فأعجبه ذلك وصحب الفقهاء وأهل الحديث ، وكان يستملى الحديث على  
حماد بن سلمة (٢) ، قال القفطى : « وكان شديد الأخذ » . فبينما هو يستملى قول  
النبي صلى الله عليه وسلم : « ليس من أصحابى إلا من لو شئت لأخذت عليه ليس  
أبا الدرداء » ، فقال سيويه : « ليس أبو الدرداء » وظننه اسم ليس . فقال  
حماد : لحنت يا سيويه ، ليس هذا حيث ذهبت ، وإنما « ليس » ها هنا استثناء :  
فقال : لا جرم ، سأطلب علماً لا تلحنتى فيه . فلزم الحليل فبرع (٣) .

(١) هذا ما ذكره صاحب الكشف . ولقد لحظت أن المؤلف فى الشرح تجاوز من هذا  
البيت ، وبدأ بما بعده ، وهو قوله :

وبعد فإن النحو علم مبین  
وظائنه صون اللسان من الذى  
لكيفية التركيب ، فى العربية  
يخالفه تركيب أهل السليقة

(٢) حماد بن سلمة بن دينار البصرى .

(٣) السيرائى ٤٣ والزبيدى ٦٦ وابن الأنبارى ٧٢ وإياقوت ١٠ : ٥٥ والإنباء

٢٥ : ٣٥٠ ، ٣٥٠ ومجالس العلماء للزجاجى ١٥٤ .

وفي رواية مجالس العلماء للزجاجي أنه لزم مجلس الأخفش مع يعقوب  
الحضرمي والخليل وسائر النحويين .

وخبر آخر يرويه حماد بن سلمة ، أنه جاء إليه سيبويه مع قوم يكتبون شيئاً  
من الحديث ، قال حماد : فكان فيما أملت ذكر الصفا ، فقلت : « صدر رسول  
الله صلى الله عليه وسلم الصفا » ، وكان هو الذي يستمل ، فقال : « صدر النبي  
صلى الله عليه وسلم الصفاء » ، فقلت : يا فارسي لا تقل الصفاء ، لأن الصفا  
مقصور . فلما فرغ من مجلسه كسر القلم وقال : « لا أكتب شيئاً حتى أحكم  
المرية (١) » .

ولعل هاتين الحادتين المثيرتين مع حوادث أخرى هي التي حدثت بسيبويه  
إلى العناية الشديدة بتعلم النحو .

ونحو ذلك ما حفز من بعده عثمان بن جني حينما كان يقرأ النحو بجامع  
الموصل ، فترى به أبو علي الفارسي فسأله عن مسألة في التصريف فقصر فيها ،  
فقال له أبو علي : « زببت قبل أن تمحصم ١ » ، فلزمه من يومئذ مدة أربعين  
سنة ، واعتنى بالتصريف إلى أن تصدر مكان الفارسي فيه بغداد (٢) .

### شيوخ سيبويه :

ومع ملازمة سيبويه للخليل ، كان لا يبرح يرتاد كبار الشيوخ والأئمة  
يستكمل علمه منهم . وألع شيوخه :

١ — حماد بن سلمة بن دينار البصري ، ولعله أول من أخذ عنه العلم .  
وكان حماد هذا مولى لتميم ، وقيل لقريش ، روى عن كثير من التابعين فن  
بعدم ، وكان مفتي البصرة ، ومن العباد المجابي الدعوة ، لم يكن بالبصرة قرين  
له في الفضل والدين والنسك ، والقمع لأهل البدع . وكان يعد في الأبدال .  
وعلاوة الأبدال عندهم ألا يولد له . تزوج سبعين امرأة فلم يولد له . وقد روى  
له مسلم والأربعة . وكان عالماً بالنحو ، ذكره الزبيدي في الطبقة الخامسة

(١) مجالس العلماء ١٥٤ .

(٢) بنية الوطة ٣٢٢ .

من النحاة مع الخليل بن أحمد ويونس بن حبيب ، وهو أستاذ يونس . قال  
يونس بن حبيب : أول من تعلمت منه النحو حماد بن سلمة (١) .  
وحماد هذا هو الذي دفع بسيويته إلى حذف النحو بسبب تحفظه إياه في بعض  
المسائل النحوية واللغوية كما سبق القول ، فكان بذلك ممن اشترك في صنع  
سيويته النحوي . وتوفي حماد هذا سنة ١٦٧ (٢) . فقال بعضهم :  
يا طالب النحو ألا فابك بعد أبي عمرو وحماد (٣)

٢ — الأخفش الأكبر ، عبد الحميد بن عبد المجيد ، أبو الخطاب ، مولى  
بنى قيس بن ثعلبة ، وهو شيخ يونس : وكان ديناً ورعاً ثقة ، من أئمة اللغة  
والنحو . وله ألفاظ لغوية انفراد بها ينقلها عن العرب . وكان قد لقي الأعراب  
وأخذ عنهم وعن أبي عمرو بن العلاء وطبقته . وأخذ عنه سيويته اللغة وشيئاً  
من النحو . وروى عنه في كتابه نحو ٤٧ مرة (٤) ، ولم تعرف سنة وفاته  
إلا ما ذكروا أنه كان إماماً في العربية قديماً (٥) .

٣ — يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي  
البصري القاري ، وكان أعلم الناس في زمانه بالقراءات والعربية ، وله قراءة  
مشهورة هي إحدى القراءات المشرقة . وبلغ من جاهه بالبصرة أنه كان يحبس  
ويُطْلَق . توفي سنة ٢٠٥ عن ٨٨ سنة (٦) .

٤ — عيسى بن عمر الثقفى البصرى ، أبو سليمان ، مولى خالد بن الوليد ،  
نزل في ثقيف فنسب إليهم . أخذ عن عبد الله بن أبي إسحاق مولى آل الحضرمي  
الذي قيل أنه أول من جمع النحو ومد القياس وشرح الملل (٧) .

(١) الزبيدي ٤٨ . وفي إنباء الرواة ١ : ٣٢٩ : قيل ليونس النحوى : أبا أسن أنت  
أو حماد بن سلمة ؟ قال : هو أسن منى ، ومنه تعلمت العربية .  
(٢) انظر لترجته السريانى ٤٢ — ٤٤ ونزهة الألباء ٥٠ — ٥٣ وياقوت ١٠ : ٢٥٤  
— ٢٥٨ والفتاوى ١ : ٣٢٩ — ٣٣٠ وتذكرة الحفاظ ١ : ١٨٩ وتهذيب التهذيب ٣ : ١١  
وبنية الوعاة .

(٣) الشعر ليحيى بن المبارك الزبيدي ، كما في إنباء الرواة .  
(٤) إحصاء عدد هذه الروايات عن هؤلاء الشيوخ مما قام به الأستاذ على النجدي  
في كتابه ( سيويته إمام النحاة ) .

(٥) ترجمته في طبقات الزبيدي ٣٥ ونزهة الألباء ٥٣ وبنية الوعاة ٢٩٦ .

(٦) بنية الوعاة ٤١٨ . (٧) الزبيدي ٢٣ .

وكان ابن أبي إسحاق هذا وعيسى بن عمر بطمنان على العرب<sup>(١)</sup> ، وكان  
لها فضلها الذي لا ينكر في العناية والحفاظ على لغة القرآن ونحو القرآن .  
بل كان عيسى صاحب تقدير في الكلام واستعمال للغريب منه ، وهو الذي قال  
لما ضربه عمر بن هبيرة : « والله إن كانت إلا أنياباً في أسيفاط قبضها  
عشاروك » .

ويذكرون أن له كتابين في النحو . قال السيرافي : « ولم يقعا إلينا ولا رأينا  
أحداً ذكر أنه رآهما » . وهذان هما : « الجامع » و « الإكمال » ، وفيهما يقول  
الحليل ، وهو أحد من أخذ عنه الحليل :

بطل النحو جميعاً كله غير ما أحدث عيسى بن عمر  
ذاك إكمال وهذا جامع وهما للناس شمس وقر  
كما يذكرون أنه له نيفا وسبعين مصنفاً ذهبت كلها<sup>(٢)</sup> .

وذكر صاحب الفهرست أنه كان ضريراً<sup>(٣)</sup> . وهو أحد قراء البصريين .  
وعما يذكر أن في قراء الكوفة عيسى بن عمر آخر ، وهو محمداني .  
وقد روى سيويه عنه ٢٢ مرة<sup>(٤)</sup> . وتوفي سنة ١٤٩ قبل أبي عمرو  
ابن العلاء بخمس سنين أو ست .

٥ — أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، مولى بني ضبة ، كان من  
أهل حَيْثَل ، وهي بلدة بين النعمانية وواسط . أخذ عن أبي عمرو بن العلاء  
وعن حماد بن سلمة كما سلف القول . وسمع من العرب أيضاً . ومن تلذذ له أيضاً  
الكسائي والفراء وأبو عبيدة . قال أبو حاتم : سمعت أبا عبيدة يقول : اختلفت

---

(١) الزبيدي ٢٦ . وليس معنى ذلك رميها بالشموية كما يفهم بعضهم ، بل المراد  
تحفظهما الشديد في التسليم لم فيها خالف لغة القرآن . وفي طبقات ابن سلام ١٥ : « أخبرني  
يونس أن أبا عمرو بن العلاء كان أشد تسليماً للعرب ، وكان ابن أبي إسحاق وعيسى بن عمر  
يطمنان عليهما » . ونحوه في السيرافي ٢٨ وإنباء الرواة ٢ : ١٠٦ ونزهة الألباء ٢٣ .

(٢) بنية الوعاة ٣٧٠ والفهرست لابن النديم ٦٢ .

(٣) لم يذكره الصفدي في كتابه نكت الهميان .

(٤) هذا الإحصاء للأستاذ علي النجدي كما سبق القول .

على يونس أربعين سنة أملاً كل يوم الواحى من حفظه<sup>(١)</sup>. « وكانت له مذاهب وأقبة تهردها ، وكانت حلقة بالبصرة يقصده فيها طلبة العربية وفصحاء الأعراب والبادية<sup>(٢)</sup> » .

وقد أكثر سيويه من النقل عنه في كتابه ، وقد بلغ نقله عنه نحو ٢٠٠ رواية ، فكان ثاني العلماء الذين أكثر سيويه من النقل عنهم ، وهو كان معبراً لسيويه في الرواية عن أبي عمرو بن العلاء أو عن ابن أبي إسحاق . وربما استعمله سيويه معبراً في الرواية عنهما جميعاً في رواية واحدة ، كما في الكتاب<sup>(٣)</sup> : « هذا قول ابن أبي إسحاق وأبي عمرو فيها حدثنا يونس » .

وله من الكتب : كتاب معاني القرآن ، كتاب اللغات ، كتاب النوادر الكبير ، كتاب النوادر الصغير ، كتاب الأمثال<sup>(٤)</sup> .

٦ — الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري ، ويذكرون أن أباه أول من سمى بأحمد بعد النبي صلى الله عليه وسلم . قال السيرافي : كان الغاية في استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس فيه . وليس الخليل بحاجة إلى أن أسهب في ترجمته . وهو الأستاذ الأكبر لسيويه ، وعامة الحكاية في كتابه عنه ، وكلما قال سيويه : « وسأله » أو « قال » من غير أن يذكر لقائل ، فهو الخليل ، كما نص السيرافي . والخليل من تلاميذ أبي عمرو بن العلاء .

وكان غفيف النفس . قال النضر بن شميل : أقام الخليل في خُصٍّ من أخصاص البصرة لا يقدر على فلس وأصحابه يكسبون بعلمه الأموال .

وقد لزمه سيويه يأخذ عنه اللغة والنحو فبرز مع ثلاثة آخرين هم النضر بن شميل ، وعلى بن نصر الجهضمي ، ومؤرج السدوسي ، فكان سيويه أبرعهم في النحو ، وغلب على النضر اللغة ، وعلى مؤرج الشعر واللغة ، وعلى ابن نصر الحديث .

(١) مراتب النحويين ٢١ .

(٢) تزمة الألباء ٦٠ .

(٣) الكتاب ٢ : ٢٣ بولاق .

(٤) انظر لترجمته : مراتب النحويين ٢١ والسيرافي ٣٣ وابن الأنباري ٥٩ — ٦٤ والفهرست ٦٣ وبقيّة الوعلة ٤٢٦ .

وكان الحليل يفسح له صدره ويرى فيه الطالب الذي لا يرضن عليه ، وكان يحبه حباً . قال ابن النطاح : كنت عند الحليل بن أحمد فأقبل سيويوه فقال الحليل : « مرحباً بزائر لا يملأ » . قال أبو عمرو الخزومي : ما سمعت الحليل يقولها إلا لسيويوه (١) .

ولد الحليل سنة ١٠٠ وتوفي سنة ١٧٥ (٢) .

٧ — أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري . وكان ثقة مأموناً في رواية الحديث . وكذلك حاله في اللغة . وكان أبوه أوس بن ثابت من رجال الحديث . وجده ثابت بن بشير كان أحد الثلاثة الذين جمعوا القرآن في عهد الرسول .

وقد أخذ عنه سيويوه اللغة . السجستاني قال : حدثني أبو زيد قال (٣) : كان سيويوه يأتي مجلسي وله ذؤابتان (٤) ، فإذا سمعته يقول : أخبرني من أتق بعريته فأنا بريدي .

ومثل هذه الرواية عنه عند السيرا في (٥) بلفظ : « وذكر أبو زيد النحوي النحوي كالمفتخر بذلك بعد موت سيويوه ، قال : كلما قال سيويوه : أخبرني الثقة ، فأنا أخبرته » .

ونجد في الكتاب (٦) من الأسانيد المهمة ما يشبه هذين ، كقوله : « وحدثنا من لا تهم » .

ولم يصرح سيويوه بذكر اسمه في الكتاب . ولكن هذه النصوص القديمة التي لم يعترض عليها العلماء تدل على أنه روى عنه في كتابه وإن لم يصرح . وقد أحصى الأستاذ على النجدي الرواية عنه بهذه الطريقة فبلغت تسع مرات . توفي أبو زيد بالبصرة سنة ٢١٥ بعد ما قارب المائة (٧) .

---

(١) الأبيدي ٦٨ .

(٢) إنباء الرواة ١ : ٣٤١ وفيها مراجع ترجمته بإسهاب .

(٣) المعارف ٢٣٧ ومراتب النحويين ٤٢ .

(٤) كان ذلك من سمات أبناء الفرس ، وكان أبو نواس كذلك .

(٥) السيرا في ٤٨ — ٤٩ .

(٦) كتاب سيويوه ١ : ١٢٥ بولاق .

(٧) مراتب النحويين ٤٢ والمعارف ٢٣٧ ونزهة الألباء ١٧٣ ومعجم الأدباء ١١ : ٢١٢ .

وإنباء الرواة ٢ : ٣٠ . وبشيرة الوعاة ٢٥٤ .



٨ — ومن شيوخه : هارون . وقد ذكر الخطيب في تاريخ بغداد (١) من اسمه هارون بن موسى النحوي . فالراجح أنه هو وإن لم ينسب سيويوه . وكان من أهل البصرة ، جمع طائوساً ، وثابتاً البناني ، وحيداً الطويل وغيره . وكان يهودياً ثم طلب القراءة فصار رأساً فيها ، كما حفظ . وقال السيوطي (٢) . وهو أول من تتبع وجوه القرآن وألفها ، وتبع الشاذ منها وبجحت على إسحاده (٣) . ومات في حدود سنة ١٧٠ .

٩ — ومن روى عنهم سيويوه : أبو عمرو بن العلاء ، قارئ أهل البصرة ، وهو أخذ النحو عن نصر بن عاصم تلميذ أبي الأسود الدؤلي . وهو شيخ للخليل بن أحمد ويونس بن حبيب . ولم يأخذ عنه سيويوه إلا من طريق الرواية ممن روى عنه (٤) . وكانت وفاة أبي عمرو بالكوفة سنة ١٥٤ . ومن هذا لم يتسن لسيويوه لقاءه والأخذ عنه .

١٠ — ومنهم عبد الله بن زيد أبي إسحاق بن الحارث ، مولى آل الحضرمي يروي له سيويوه عن طريق يونس بن حبيب أيضاً . وعبد الله هذا ، يقال إنه أول من علل النحو ، وتناظر هو وأبو عمرو بن العلاء . وسئل عنه يونس فقال : « هو والنحو سواء » ، يعني أنه الغاية فيه . وكان ممن يظن على العرب توفي سنة ١٢٧ (٥) .

١١ — ومنهم الرؤاسي ، وهو محمد بن الحسن بن أبي سارة ، مسمى بالرؤاسي لأنه كان عظيم الرأس . أخذ عن عيسى بن عمرو ، وهو أول من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو ، وكان أستاذاً للكسائي والفراء . قال الرؤاسي : « بعث لي الخليل بطلب كتابي ، فبعث به إليه فقرأه ووضع كتابه (٦) » .

(١) تاريخ بغداد ١٤ : ٣ .

(٢) البية ٤٠٦ .

(٣) أحق الأستاذ النجدي الرواية عنه فبلغت خمس روايات .

(٤) نقل عنه سيويوه ٤٤ تلافياً ذكر الأستاذ النجدي .

(٥) السراي ٢٥ والفهرست ٦٢ ومراتب النحويين ١٢ والزعم ٢٢ والبيهة ٢٨٢

وإنباء الرواة ٢ : ١٠٤ . وانظر لتفسير الطن ما سبق في حواشي من ١٠ .

(٦) فهرست ابن النديم ٩٦ وبيعة الوطة ٣٣ .

وفي فهرست ابن النديم : « وفي كتاب سيويه : قال الكوفي ، يعني الرؤاسي (١) .  
وله من الكتب كتاب « القبصل » ، رواه جماعة . وكذا كتاب التصغير .

أخذ سيويه عن هؤلاء الأعلام اللغة والنحو كما أخذ عن غيرهم الحديث ،  
ومع هذا كان صاحب مشاركة . قال ابن مائشة (٢) : كنا نجلس مع سيويه  
النحوي في المسجد ، وكان شاباً جليلاً قد تعلق من كل علم بسبب ، وضرب  
في كل أدب بسهم ، مع حداثة سنه وبراعته في النحو .

ومن الراجح أن سيويه كان يعرف الفارسية ، أو يعلم طرفاً منها على الأقل (٣) .  
ومع أن شيخه أبا زيد كان من أهل العدل والتشيع (٤) كان هو كما قال  
العباس بن الفرج الرياشي : « سنياً على السنة » .

#### أقرانه :

أما أقرانه ممن أخذوا العلم على الخليل فهم ثلاثة :

١ — أبو فيد مؤرّج بن عمرو السدوسي ، كان قد قدم من البادية  
ولا معرفة له بالقياس في العربية قال : « أول ما تعلمت القياس في حلقة أبي زيد  
الأنصاري بالبصرة . وقد غلب عليه الشعر واللغة ، توفي سنة ١٩٥ (٥) .

٢ — علي بن نصر بن علي الجهضمي . قال الصفدي : كان من أصحاب  
الخليل في العربية ورفقاء سيويه . وقد أخطأ القفطي (٦) حيث ذكر أن ولده  
نصر بن علي بن نصر بن علي هو صاحب الخليل . وقد غلب عليه الحديث . توفي  
على سنة ١٨٧ (٧) .

---

(١) انظر المرجين السابقين .

(٢) الزبيدي ٦٧ والقفطي ٢ : ٣٥٢ .

(٣) سيويه إمام النحاة ٨٣ — ٨٥ .

(٤) مراتب النحويين ٤٢ .

(٥) السيراني ٤٩ ومراتب النحويين ٦٧ والسيراني ٥٢ ، وتاريخ بغداد ١٣ : ٢٥٨

والزبيدي ٧٨ والنزهة ١٨٩ ومعجم الأدباء ١٩ : ١٩٦ وإنباه الرواة ٢ : ٣٢٧ .

(٦) إنباه الرواة ٣ : ٣٤٥ .

(٧) السيراني ٤٩ ومراتب النحويين ٦٧ والزبيدي ٧٧ وبنية الوطة ٣٥٨ .

٣ — أبو الحسن النضر بن شمیل المازنی التیمی ، أخذ عن الحلیل والعرب  
ويقال إنه أقام بالبادية أربعين سنة ، وهو أول من أظهر السنة بمرو وخراسان .  
وقد غلبت عليه اللغة ، وله فيها كتاب « الصفات » . وله أيضاً « المدخل إلى كتاب  
العين » ، و « غريب الحديث » ، و « المصادر » . توفي سنة ٢٠٣ (١) .

### تلاميذ سيويه :

وأما تلاميذه فلا يكاد يعرف منهم التاريخ إلا ثلاثة :

١ — أبو الحسن الأخفش ، سعيد بن مسعدة ، مولى بني مجاشع بن دارم  
أخذ عن شيوخ سيويه ، ولكنه لم يأخذ عن الحلیل (٢) . ثم أخذ عن سيويه  
مع أنه كان أسن منه . وكان ، كما ذكروا ، الطريق إلى كتاب سيويه .  
وقد قرأ مسائل من الكتاب على سيويه قال (٣) : « وكنت أسأل سيويه  
عما أشكل عليّ منه فإن تصعب عليّ الشيء منه قرأته عليه » . فهو بذلك يعدّ  
في تلاميذ سيويه . لكن مع ذلك يروى الزبيدي (٤) أن الأخفش كان يقول :  
« كان سيويه إذا وضع شيئاً من كتابه عرضه عليّ وهو يرى أنني أعلم منه  
— وكان أعلم مني — وأنا اليوم أعلم منه » .

وهذا النص ينبثق عن تواضع سيويه وحرصه على المشاورة في العلم ،  
ويدلنا كذلك أن الأخفش شهد مولد الكتاب ونشأته .

وقد توفي أبو الحسن بعد سيويه في سنة ٢٠٧ (٥) .

٢ — قطرب ، أبو محمد بن المستنير البصري . كان ملازماً لسيويه ، وكان  
يدلج إليه فإذا خرج رآه على بابه ، فقال : « ما أنت إلا قطرب ليل ! »

---

(١) مراتب النحويين ٦٨ .

(٢) مقدمة سيويه ص ٧ .

(٣) طبقات الزبيدي ٦٧ .

(٤) إنباه الرواة ٢ : ٣٦ وبه مراجع ترجمته .

(٥) إنباه الرواة ٣ : ٢١٩ وحواشيه .

والقطرب : دوية لا تستريح نهارها سعيًا . وقد أخذ قطرب أيضاً عن عيسى ابن عمر النحو ، كما أخذ عن النظام مذهبه الاعتزالي ، وتوفي سنة ٢٠٦ .

٣ — الناشي ، وجدته في مراتب النحويين (١) قال أبو الطيب : « وكان ممن أخذ عن سيويه والأخفش ، رجل يعرف بالناشي ، ووضع كتباً في النحو قبل أن يستتمها . وتؤخذ عنه ، فأخبرنا محمد بن يحيى قال : سمعت محمد بن يزيد يقول : لو خرج علم الناشي إلى الناس لما تقدمه أحد » .

وليس هو عبد الله بن محمد الذي ترجم له ابن خلكان (٢) كما فهم بعضهم ، بل هو رجل آخر مغمور لم يحظ من التاريخ بنصيب . إذ أن الذي ترجم له ابن خلكان توفي سنة ٢٩٣ فلا يعقل أن يكون قد أخذ عن سيويه أو عن الأخفش .

ولعل قلة هؤلاء التلاميذ ناجمة عما يذكرون من أنه كانت في لسانه حُبسة . قال معاوية بن بكر العليمي (٣) : « عمرو بن عثمان قد رأيته ، وكان حدث السن ، كنت أسمع في ذلك العصر أنه أثبت من حمل عن الخليل بن أحمد . وقد سمعته ينكلم ويناطر في النحو وكانت في لسانه حُبسة . ونظرت في كتابه فعلمه أبلغ من لسانه » .

ويذكرون أن الفراء يقول في شأن سيويه (٤) : « فأتيته فإذا هو أعجم لا يفصح ، سمعته يقول لجارية له : هات ذيك الماء من ذاك الجرة . فخرجت من عنده فلم أعد إليه » .

ولعل تلك الحُبسة ، على ما يبدو من مبالغة في تصويرها ، هي التي دفعت إلى التأليف ، وتحت به عن مقام الأستاذية الواسعة إلى مقام التأليف البارع المقتدر ، الذي يجانبه فضول القول وفضول الفكر .

---

(١) مراتب النحويين ٨٥ .

(٢) وفيات الأعيان ١ : ٢٦٣ .

(٣) الزبيدي ٦٧ وياقوت ١٦ : ١١٨ .

(٤) معجم الأدباء ١ : ١٣٨ .

## مناظرات سيويه :

ومع ذلك قد قصد سيويه إلى بغداد<sup>(١)</sup> في خلافة الرشيد ووزارة يحيى بن خالد البرمكي ، التي قلدها أول ما قلدها سنة ١٧٠ ، وسأل يحيى أن يجمع بينه وبين الكسائي شيخ الكوفيين ، فنصحه يحيى ألا يفعل ، فأبى سيويه إلا أن يفعل ، واجتمع بالكسائي عند البرامكة ، أو في دار الرشيد ، أو في مجلس الأمين على خلاف في ذلك ، فلقبه قبله أصحاب الكسائي ، ومنهم الأحر ، وهشام والفراء ، فناظروه وساءلوه قبل أن يلتقي الكسائي ، كأنما فعلوا ذلك ليخضدوا شوكته قبل لقاءه للكسائي ، ثم واجه الكسائي وناظره في المسألة المعروفة ، وهي المسألة الزنبورية : « كنت أظن أن المقرب أشد لسعة من الزنبور ، فإذا هو هي ، أو فإذا هو إياها (٢) » .

وقد أجاد الأستاذ على النجدي في عرض هذه المناظرة وملابساتها بما لم يدع مقالاً لقائل .

ويذكرون أن سيويه أخفق في هذه المناظرة إخفاقاً مبلغ الظن أن الكوفيين افتعلوه ؛ إذ لم يكن إخفاقاً علمياً ، وإنما هو إخفاق مظاهره علمية ليس لها وجه من الحق ، أو لها وجه من الحق كوفي يخالف وجه الحق البصري .  
ومهما يكن من شيء فإن يحيى البرمكي قد حفظ لسيويه مقامه آخر أكما حفظه له أولاً ، فأجازه بعد تلك المناظرة بشرة آلاف درهم ، من تلقاء نفسه ، أو بإيعاز من الكسائي كما تذكر كتب التراجم .

## مفارقة بغداد ووفاته :

ولكن سيويه مع ذلك لم تطب له الإقامة ببغداد ، فرأى أن يفارقها إلى الأهواز ، فيقال إنه سأل عن يفل من الملوك ويرغب في النحو ، فقبل له :

---

(١) لعل من أسباب هذه الرحلة إلى بغداد إلى ما كان يبني من مجد ، ما كان فيه من عسرة وضيق . ولذا عده الحافظ أحمد بن علي الدجلى في عداد المفلوكين الذين جانبهم الحظ وحالفهم الإملاق والفقر . انظر الفلاحة والمفلوكون ص ٨٣ .

(٢) انظر للمسألة الزنبورية الزبيدي ٧٠ — ٧٣ ومعجم الأدباء ١٦ : ١١٩ وبجلاس الملاء للزجاجي ٨ — ١٠ وإنباء الرواة ٢ : ٣٤٨ والأشياء والنظائر للسيوطي ٣ : ١٥ وببعية الرواة ٣٦٦ .

طلحة بن طاهر (١) ، فاعتزم الخروج إليه ، فيقول بعضهم : إنه عرج على البصرة قبل الخروج إليه ، ويقول آخرون : إنه مضى إليه قدماً ، وآخر : إنه دخل شاطئ البصرة ووجه يطلب الأخفش تلميذه ، فجاءه فقص عليه ما جرى بينه وبين الكسائي ، ثم استودعه الله وسار إلى طلحة بالأهواز التي يقال إنها كانت مسقط رأسه ، فأت بها .

وقيل : إنه مات بشيراز وقبره بها ، وقيل : إنه مات بساوة .

ويختلف المؤرخون اختلافاً شديداً في تاريخ وفاته ، فقبل سنة ١٦١ وقيل

١٧٧ وقيل ١٨٠ وقيل ١٨٨ وقيل ١٩٤ .

وأرجح الأقوال أنه توفي سنة ١٨٠ .

ورد البغدادي في تاريخه (٢) قول من زعم أنه توفي سنة ١٦١ بقوله :

« قال المرزباني : وهذا غلط قبيح ؛ لأن سيويو بقي بعد هذا مدة طويلة » .

ويؤيد هذا أيضاً أنهم يقولون : إنه توفي قبل يونس بن حبيب المتوفي

سنة ١٨٣ . وقبل الكسائي الذي توفي في هذه السنة أيضاً (٣) .

وجاء في طبقات الزبيدي (٤) : « ولما مات سيويو قيل ليونس : إن سيويو

ألف كتاباً من ألف ورقة في علم الخليل . فقال يونس : ومتى جمع سيويو

من الخليل هذا كله ؟ حيثوني بكتابه . فلما نظر في كتابه ورأى ما حكي قال :

يجب أن يكون هذا الرجل قد صدق عن الخليل فيما حكاه كما صدق فيما حكي عن » .

ويذكرون أنه لما اعتل وضع رأسه في حجر أخيه ، فبكى أخوه لما به

ففطرت منه دمة على وجه سيويو ، فرفع رأسه إليه فوجد في عينيه البكاء فقال :

---

(١) كان أبوه طاهر قد ولاه المأمون خراسان سنة ٢٠٦ فخلع طاعة المأمون ثم أصابته

حمى فوجد في فراشه ميتاً سنة ٢٠٧ ، ثم استخلف المأمون بعده ولده طلحة ، كما في وفيات

الأميان وتاريخ الطبري . ومن البديهي أن سيويو على فرض صحة هذا الخبر — وأنا أشك

فيه كثيراً — لم يلق طلحة في أثناء ولايته ، وإنما لقيه قبلها وهو في جاه أسرته لحسب .

وقد ذكر هذا الخبر في تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٨ والتزمة ٧٩ .

(٢) تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٨ .

(٣) زمة الألباء ٨١ .

(٤) طبقات النعميين ص ٤٩ . وانظر السيراى ٤٨ وإاقوت ١٦ : ١٧ .

أخبرنا كنا ، فرق الدهر بيننا إلى الأمد الأقصى ومن يأمن الدهر (١)  
وأنه تمثل عند موته بقول القائل :

يؤمل دنيا لتبقى له فوافى المنية دون الأجل (٢)  
حيثا يروى أصول الفسيل فعاش الفسيل ومات الرجل

وأنه كتب على قبره بشيراز من قول سليمان بن يزيد العدوي (٣) :  
ذهب الأجرة بعد طول تزاور ونأى المزار فأسلموك وأقشعوا  
تركوك أوحش ما تكون ببقرة لم يؤنسوك ، وكربة لم يرفعوا  
وقضى القضاء وصرت صاحب حفرة عنك الأجرة أعرضوا وتصدعوا

### أقوال العلماء فيه :

١ — يونس بن حبيب ( — ١٨٣ ) قيل له : لأن سيويه ألف كتابا  
من ألف ورقة في علم الخليل . فقال : ومتى جمع سيويه من الخليل هذا كله ؟  
حيثوني بكتابه . فلما نظر في كتابه ورأى ما حكي قال : يجب أن يكون هذا  
الرجل قد صدق عن الخليل فيما حكا كما صدق فيما حكي عن (٤) .

وقال العباس بن الفرج (٥) سمعت عمرو بن مرزوق يقول : رأيت سيويه  
والأصمعي يتناظران . قال : يقول يونس : الحق مع سيويه ، وقد غلب  
ذا — يعني الأصمعي — بلسانه .

٢ — أبو عبيدة معمر بن المثنى ( — ٢٠٩ ) قال المازني (٦) : كنا عند

---

(١) عيون الأخبار ٢ : ٣١٢ وطبقات الزيدى ٧٣ ونزهة الألباء ٨٠ ومجمع  
الأدباء ١٦ : ١٢٢ .

(٢) تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٨ ومجمع الأدباء ١٦ : ١٢١ ونزهة الألباء ص ٧٩ .

(٣) الزيدى ٧٣ ومجمع الأدباء ١٦ : ١١٦ .

(٤) السيراني ٤٨ والزيدى ٤٩ وياقوت ١٦ : ١١٧ .

(٥) الزيدى ١٨٥ .

(٦) أبو الطيب ٧٦ .

أبي عبيدة يوما ، وعنده الرياشي يسأله عن أبيات في كتاب سيويوه ، وهو يحجيه ،  
ثم فطن فقال : أتسألني عن أبيات في كتاب الخوزي (١) ؟ لا أجيبك .

فهذا قول طاعن .

٣ — أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش ( ٢١٥ — ) وهو تلميذ  
سيويوه ، وكان أسنَّ منه . قال (٢) : « كان سيويوه إذا وضع شيئا من كتابه عرضه  
علىّ وهو يرى أني أعلم به منه ، وكان أعلم به مني . وأنا اليوم أعلم منه » .

٤ — أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري ( ٢١٥ — ) قال (٣) : كان سيويوه  
يأتي مجلسي وله ذؤابتان ، قال : « فإذا سمعته يقول : حدثني من أئق بمريئته ،  
فإنما يريدني » . فهذا قول مفتخر بتلميذه .

٥ — أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( ٢٥٥ — ) قال (٤) : « أردت  
الخروج إلى محمد بن عبد الملك ، ففكرت في شيء أهديه إليه ، فلم أجد شيئا  
أشرف من كتاب سيويوه ، وقلت له : أردت أن أهدي إليك شيئا ففكرت فإذا  
كل شيء عندك ، فلم أر أشرف من هذا الكتاب . وهذا كتاب اشتريته من ميراث  
الفراء . قال : والله ما أهديت إلى شيئا أحبّ إليّ منه .

٦ — محمد بن سلام ( ٢٣١ — ) قال (٥) : « كان سيويوه النحوي  
غاية الخلق ، وكتابه في النحو هو الإمام فيه » . وقد لقي محمد بن سلام سيويوه  
وسأله في قوله تعالى : « يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا » ، « قلت لسيويوه :  
كيف الوجه عندك ؟ قال : الرفع (٦) » .

---

(١) نسبة إلى الخوز ، إشارة إلى أنه فارسي . قال التوزي : « الأهواز تسمى  
بالفارسية هرمشير وإنما كان اسمها الأخواز ، فمر بها الناس فقالوا : « الأهواز » . والأهواز  
مسقط رأس سيويوه فيها ذكر الأزهرى في مقدمة التهذيب ١ : ١٩ .

(٢) مراتب النحويين لأبي الطيب ٦٩ ولإنباء الرواة ٢ : ٣٥٠ .

(٣) مراتب النحويين ٤٢ ولإنباء الرواة ٢ : ٣٥٠ والمعارف لابن قتيبة ٢٣٧ .

(٤) تزمة الألباء ٧٣ ومعجم الأدباء ١٦ : ١٢٣ والقطعي ٢ : ١٩٦ .

(٥) تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٦ وتزمة الألباء ٧٤ .

(٦) طبقات ابن سلام ١٨ .



٧ — أبو عثمان بكر بن محمد المازني ( — ٢٤٩ ) كان يقول (١) :  
من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيويه فليستحي .

وقال أيضاً (٢) : قرأ على رجل كتاب سيويه في مدة طويلة ، فلما بلغ آخره  
قال لي : أما أنت فجزاك الله خيراً ، وأما أنا فما فهمت منه حرفاً !

٨ — أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قنينة ( — ٢٧٦ ) ذكره في رواية  
الشعر وأصحاب الغريب والنحو ، وقال : « وكان النحو أغلب عليه (٣) » .

٩ — أبو موسى الحامض سليمان بن محمد ( — ٣٠٥ ) يروون عنه أنه  
لما حدث ثعلب عن سلمة أن الفراء مات وتحت رأسه كتاب سيويه ، قام أبو موسى  
إلى ثعلب فقال (٤) : « إنما كان لا يفارقه لأنه كان يتتبع خطاه ولكنته ! » .

وقال فيه مرة أخرى (٥) : « إنما سيويه دجال شيطان ، فلذلك تميل إليه الجن ! » .  
وأبو موسى هذا كان معروفاً بتعصبه على البصريين ، وإنما قيل له الحامض  
لشراسته أخلاقه . ويذكرون أنه أوصى بكتبه لأبي فاتك المقتدرى بخلاً بها  
أن تعير إلى أحد من أهل العلم (٦) .

١٠ — أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي صاحب مراتب النحويين  
( — ٣٥١ ) قال (٧) :

« وهو أعلم الناس بالنحو بعد الحليل . وألف كتابه الذي محماه الناس قرآن  
النحو ، وعقد أبوابه بلفظه ولفظ الحليل » .

١١ — أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي ( — ٣٦٨ ) قال في كتابه  
أخبار النحويين البصريين (٨) : « وعمل كتابه الذي لم يسبقه إلى مثله أحد قبله ،  
ولم يلحق به من بعده » .

---

(١) فهرست ابن النديم ٧٧ وتزمة الألباء ٧٥ .

(٢) مراتب النحويين ٧٨ . (٣) للمعارف لابن قنينة ٢٣٧ .

(٤) مراتب النحويين ٨٧ .

(٥) مراتب النحويين ٨٧ وتزمة الألباء ٧٧ .

(٦) بنية الوفاة ٢٦٣ . (٧) مراتب النحويين ٦٥ .

(٨) أخبار النحويين البصريين ٤٨ .

١٢ — أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى ، صاحب تهذيب اللغة  
( ٣٧٠ — ) ذكره فى الطبقة الثانية من أئمة العلماء الذين اعتمد عليهم  
فى تأليف كتابه ، وقال<sup>(١)</sup> : « وله كتاب كبير فى النحو ، وكان علامة حسن  
التصنيف » .

١٣ — ابن النديم ، محمد بن إسحاق ( — ٣٨٥ ) يقول<sup>(٢)</sup> : « وعمل  
كتابه الذى لم يسبقه إلى مثله أحد قبله ولم يلحق به بعده » ، وواضح أن هذا  
القول تريد ل عبارة السيرافى السابقة .

١٤ — صاعد بن أحمد الجياني الأندلسى ( — ٤١٧ ) : « لا أعرف  
كتاباً ألف فى علم من العلوم قديماً وحديثاً فاشتمل على جميع ذلك العلم ، وأحاط  
بأجزاء ذلك الفن غير ثلاثة كتب : أحدها المجسطى لبطليموس فى علم هيئة  
الأفلاك ، والثانى كتاب أرسططاليس فى علم المنطق ، والثالث كتاب سيويوه  
البصرى النحوى ، فإن كل واحد من هذه لم يشذ عنه من أصول فيه شيء  
إلا ما لا خطر له<sup>(٣)</sup> » .

١٥ — ابن الأنبارى ، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد ( — ٥٧٧ ) :  
« وبرع فى النحو وصنف كتابه الذى لم يسبقه أحد إلى مثله ولا لحقه أحد  
من بعده<sup>(٤)</sup> » .

١٦ — وأما العامة القدماء فهذه صورة من نظرتهم إلى سيويوه : عن المبرد  
عن الزرارى أبى زيد : قال رجل لسمك بالبصرة : بكم هذه السمكة ؟ قال :  
بدرهمان . فضحك الرجل ، فقال السمك : ويحك ، أنت أحمق ! سمعت سيويوه  
يقول : ثمنها درهمان<sup>(٥)</sup> » .

---

(١) مقدمة تهذيب اللغة ص ١٩ من الجزء الأول .

(٢) الفهرست ٧٦ .

(٣) معجم الأدباء ١٦ : ١١٧ .

(٤) زهرة الألباء ٧٣ .

(٥) معجم الأدباء ١٦ : ١٢٣ .

## كتاب سيويه

وقد عرف كتاب سيويه من قديم الدهر إلى يومنا هذا باسم الكتاب ، أو كتاب سيويه ، ومن المقطوع به تاريخياً أن سيويه لم يسمه باسم معين على حين كان العلماء في دهره ومن قبل دهره يسمون لكتبهم أسماء : كالجامع ، والإكمال لعيسى بن عمر ، والعين المنسوب إلى الخليل .

وقد يكون أعجل عن تسميته بأنه اختصر شاباً فلم يتمكن من معاودة النظر فيه واستتمه ، فليست للكتاب مقدمة وليست له خاتمة مع جلالة قدره وإحكام بناءه . قال السيرافي (١) : وكان كتاب سيويه لشهرته وفضله علماً عند النحويين ، فكان يقال بالبصرة : قرأ فلان الكتاب ، فيعلم أنه كتاب سيويه ؛ وقرأ نصف الكتاب ، ولا يشك أنه كتاب سيويه .

ولقد سماه الناس قديماً « قرآن النحو » (٢) . ومن طريف ما يروى أن أحد نحاة الأندلس ، وهو عبد الله بن محمد عيسى « كان يحتم كتاب سيويه في كل خمسة عشر يوماً » (٣) ، كأنما يتلوه تلاوة القرآن .

ولقد بلغ من إعجاب أبي عمر الجرمي ( ٢٢٥ - ) أنه كان يقول : « أنا منذ ثلاثين سنة أفتي الناس في الفقه من كتاب سيويه » (٤) . قال أبو جعفر الطبري : حدثت به محمد يزيد على وجه التعجب والإنكار فقال : أنا محتم الجرمي يقول هذا — وأوماً يديه إلى أذنيه — وذلك أن أبا عمر الجرمي كان صاحب حديث ، فلما علم كتاب سيويه تفقه في الحديث ؛ إذ كان كتاب سيويه يتعلم منه النظر والتفتيش .

---

(١) أخبار النحويين البصريين ٥٠ . وانظر أيضاً تزمه الألباء ٧٥ .

(٢) مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي ٦٥ .

(٣) بنية الوعاة للسيوطي ٢٨٩ نقلاً عن الصفدي . وانظر الصلة لابن بشكوال ٢٠٣ .

وفي الصلة أيضاً ٥٥٤ أن القاضي أبا الحسن السعدي كان يحفظ كتاب سيويه من ظهر قلب .

(٤) مقدمة الكتاب ص ٥ - ٦ والزبيدي ٧٧ ومجالس العلماء للزجاجي ٢٥١ .

## تاريخ تأليفه :

لا ريب أنه ألفه بعد موت الحليل ( — ١٦٠ ) ؛ فإن مخطوطات الكتاب نجد فيها كثرة التعقيب على قول الحليل بعبارة « رحمه الله » . فهذه واحدة .  
ونص آخر ، ورد ذكره في مقدمة نسختنا هذه <sup>(١)</sup> ، « قال : وممعت نصرا يحكي عن أبيه <sup>(٢)</sup> » قال : قال لي سيويوه حين أراد أن يضع كتابه : تعال حتى تتعاون على إحياء علم الحليل .

ومن شهد مولد الكتاب أبو الحسن الأخفش ، جاء في المعارف لابن قتيبة <sup>(٣)</sup> عن الرياشي قال : ممعت الأخفش يقول : كان سيويوه إذا وضع شيئا من كتابه عرضه على وهو يرى أني أعلم منه ؛ وكان أعلم مني ، وأنا اليوم أعلم منه .

## مصادر :

ولا ريب أيضا أن سيويوه قد انتفع بعلم الحليل انتفاها ظاهرا ، كما انتفع بعلم شيوخه الذين سبق الكلام عليهم . ولا ريب كذلك أنه أفاد من سبقه من أئمة النحو الذين ألفوا فيه أو أثرت عنهم رواية فيه ، فنحن لا نعجب إذن حين نجد هذا النص الذي أورده ابن النديم في الفهرست <sup>(٤)</sup> :

« قرأت بخط أبي العباس ثعلب : اجتمع على صنعة كتاب سيويوه اثنان وأربعون إنسانا منهم سيويوه ، والأصول والمسائل للحليل » .

وليس يعني هذا النص إلا أن سيويوه انتفع بجهود النحويين قبله الذين بلغ تعدادهم هذا القدر . وهذا النص الذي قد يشعر بتنقص سيويوه إنما يعبر عن حقيقة علمية حتمية ، وهي أن كتاب سيويوه إنما هو لقاح جهود النحاة الذين سبقوه ؛ إذ لا يعقل أن يتدع سيويوه هذا العلم المتكامل دون أن يفيد

(١) انظر مقدمة النسخة ص ٨ . ونحو هذا النص في طبقات النحويين للزبيدي ٧٧ — ٧٨ .

(٢) هو علي بن نصر بن علي الجهضمي ، زميل سيويوه ورفيقه في التلمذة على الحليل . وتوفي سنة ١٨٧ . وابنه نصر راوى الخبر هو نصر بن علي بن نصر بن علي المتوفى سنة ٢٥٠ .

(٣) للمعارف ١٣٨ . وانظر كذلك إنباء الرواة ٢ : ٣٥٠ ومراتب النحويين ٦٩ .

(٤) الفهرست لابن النديم ٧٦ .

من تلك الجهود الأصيلة التي رمت كثيراً من أصول النحو ومسائله ومقاييسه وعمله .  
وقال السيرافي (١) : « وجامعة الحكاية في كتاب سيويه عن الخليل ، وكما  
قال سيويه « وسألته » أو « قال » من غير أن يذكر قائله ، فهو الخليل .

### المحرص التاريخي على الكتاب :

وكتاب سيويه لم يقرأه سيويه على أحد ولا قرأه أحد عليه (٢) . فيقال  
إن أبا الحسن الأخفش لما رأى أن كتاب سيويه لا نظير له في حسنه وصحته ،  
وأنه جامع لأصول النحو وفروعه ، استحسنه كل الاستحسان ، فيقولون :  
إن أبا همر الجرمي وأبا عثمان المازني ، وكانا رفيقين للأخفش ، توهمنا أن  
أبا الحسن الأخفش قد تم أن يدعى الكتاب لنفسه ، فقال أحدهما للآخر :  
كيف السبيل إلى إظهار الكتاب ومنع الأخفش من ادعائه ؟ فقال له : أن تقرأه  
عليه ، فإذا قرأناه عليه أظهرناه وأشعنا أنه لسيويه فلا يمكنه أن يدعيه .  
وكان أبو همر الجرمي موسرا وأبو عثمان معسرا ، فأرغب أبو همر الجرمي  
أبا الحسن الأخفش وبذل له شيئا من المال على أن يقرئه وأبا عثمان الكتاب ،  
فأجاب إلى ذلك ، وشرط في القراءة عليه وأخذ الكتاب عنه ، وأظهرنا  
أنه لسيويه وأشاعنا ذلك ، فلم يمكننا أبا الحسن أن يدعى الكتاب ، فكانا  
السبب في إظهار أنه لسيويه (٣) .

### سند الكتاب :

ولم يسند كتاب سيويه إليه إلا بطريق الأخفش ، فإن كل الطرق مستند  
فيها إليه (٤) .

### إشارة تاريخية إلى خط سيويه :

عثر تليذى الفاضل الدكتور أمين السيد في كتاب الحلال شرح آيات الجمل  
لابن السيد البطليوسي المودع بدار الكتب المصرية برقم (١١٠ نحو) في الورقة  
١٤٩ عند الكلام على هذا الشاهد :

(٢) نزهة الألباء ١٨٤ .

(١) السيرافي ٤٠ .

(٤) نزهة الألباء ١٨٦ .

(٣) نزهة الألباء ١٨٥ .

فما سبق القيسي من سوء سيرة ولكن طفت علماء غرة خالد  
عز على مانحه : « وقال أبو علي الفارسي : أخبرني أبو بكر بن السراج قال :  
« أخبرني المازني أنه رأى هذا البيت بخط سيويه عند رجل من بني هاشم  
يقال له عبد السلام بن جعفر » .

### قراءاته الأولى :

١ — ومن أقدم من نظر في الكتاب أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي  
إمام الكوفيين ( — ١٨٣ ) . عن أبي نصر الباهلي قال : حل الكسائي  
إلى أبي الحسن الأخفش خمسين ديناراً وقرأ عليه كتاب سيويه سراً (١) .

وعن الأخفش قال : جاءنا الكسائي إلى البصرة فسالني أن أقرأ عليه  
أو أقرئه كتاب سيويه ، ففعلت فوجه إلى خمسين ديناراً (٢) .

وفي مقدمة نسختنا هذه (٣) : قال أبو جعفر : وقد حكى بعض النحويين أن  
الكسائي قرأ على الأخفش كتاب سيويه ودفع له مائتي دينار .

أما ما جاء في معجم الأدباء (٤) وإنباء الرواة (٥) عن محمد بن سلام قال :  
حدثني الأخفش أنه قرأ كتاب سيويه على الكسائي في جمعة فوهب له سبعين  
ديناراً ، وأن الكسائي كان يقول للأخفش : هذا الحرف لم أسمعها فكتبه لي  
فيفعل — فهذا نص لا يناقض النص السالف ، وهو أن الأخفش قرأه عليه  
صنع الشيخ مع تلميذه ، لا صنع التلميذ مع شيخه .

٢ — ومن أقدم من قرأه أيضاً الشاعر أبو نواس الحسن بن هاني  
( — ١٩٥ ) . جاء في نزهة الألباء (٦) أنه « نظر في نحو سيويه » وما هو  
جدير بالذكر أن أبا نواس ولد بالأهواز ، وهي مولد سيويه في بعض الأقوال .

(١) مراتب النحويين لأبي الطيب ٧٤ . (٢) السيرافي ٥١ .

(٣) مقدمة الكتاب ص ٦ .

(٤) معجم الأدباء ١٦ : ١٢٢ . (٥) إنباء الرواة ٢ : ٣٥٠ .

(٦) نزهة الألباء ٩٧ .

٣ — ومنهم أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ( ٢٠٧ — ) يذكرون أنه مات وتحت رأسه كتاب سيبويه (١).

٤ — ومن أقدم من نظر فيه كذلك أبو زيد الأنصاري ( ٢١٥ — ). عن الجرمي قال : نظر في كتاب سيبويه فقال : قد أكثر هذا الغلام إن كان مع ، فقلت له : قد روى عنك شيئاً كثيراً فهل صدق فيه ؟ قال : نعم . قلت : فصدقه فيما روى عن غيره (٢) .

قال أبو الطيب (٣) : وقد قيل إن يونس صاحب هذه القصة .

٥ — وكذلك قرأه على الأخفش أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي ( ٢٢٥ — ) وأبو عثمان المازني ( ٢٤٩ — ) كما سبق القول . وقد لقي الجرمي يونس بن جبيب شيخ سيبويه ، ولم يلق سيبويه (٤) .

٦ — وقرأه على الجرمي أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون النوزي (٥) ( ٢٣٣ — ) .

٧ — وكذلك قرأه أبو حاتم السجستاني ( ٢٥٠ — ) على الأخفش مرتين .

٨ — ثم قرأه على المازني العباس بن الفرغ الرياشي (٦) ( ٢٥٧ — ) ، وقرأه عليه أيضاً أحمد بن جعفر الدينوري (٧) .

٩ — ومن نظر فيه قديماً أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( ٢٥٥ — ) ، ومحمد بن عبد الملك الزيات ( ٢٣٣ — ) . قال الجاحظ (٨) : أردت الخروج إلى محمد بن عبد الملك ، ففكرت في شيء أهديه إليه ، فلم أجد شيئاً أشرف من كتاب سيبويه ، فقلت له : أردت أن أهدي إليك شيئاً ففكرت ، فإذا كل

---

(١) مراتب النحويين ٨٧ ومقدمة نسختنا هذه ص ٦ .

(٢) مراتب النحويين ٧٦ . (٣) مراتب النحويين ٧٧ .

(٤) السيراني ٧٢ .

(٥) السيراني ٨٥ والفهرست ٨٥ والبغية ٢٩٠ .

(٦) تزهة الألباء ٢٦٢ .

(٧) بنية الرواة ١٣٠ .

(٨) تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٦ وتزهة الألباء ١٧٤ ومعجم البلدان ١٦ : ١٢٣ .

وإنباء الرواة ٢ : ٣٥١ .

شيء عندك ، فلم أر أشرف من هذا الكتاب ؛ وهذا كتاب اشترته  
من ميراث الفراء .

وجاء في إنباء الرواة أن ابن الزيات قال للجاحظ : أظننت أن خرائننا  
خالية من هذا الكتاب ؟ فقال : ما ظننت ذلك ، ولكنها بخط الفراء ومقابلة  
الكسائي وتهذيب حمرو بن بحر الجاحظ ١١

١٠ — وقرأ المبرد ( ٢٨٥ — ) ثلث كتاب سيويوه على الجرمي ، ثم توفي  
الجرمي فاتم قراءته على المازني (١) .

١١ — وفي طبقات السيرافي (٢) أنه قرأه على المازني في جماعة لم يكن لهم  
كتباهته ، مثل أبي ذكوان ، وعسل بن ذكوان ، وأبي يعلى بن أبي زرعة .

١٢ — وفي طبقات الزبيدي (٣) عن الهزلي والمسمعي قالا : رأينا محمد بن  
يزيد وهو حدث السن متصدرا في حلقة أبي عثمان المازني يقرأ عليه كتاب  
سيويوه ، وأبو عثمان في تلك الحلقة كأحد من فيها .

١٣ — وكان المبرد قد رغب أبا إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج  
( ٣١١ — ) بطراح كتب الكوفيين . ولم يزل الزجاج ملازماً له وآخذاً عنه  
حتى برع من بين أصحابه ، فكان أبو العباس لا يقرئ أحداً كتاب سيويوه  
حتى يقرأه على إبراهيم ويصحح به كتابه . فكان ذلك أول رئاسة  
أبي إسحاق الزجاج (٤) .

وكان المبرد أعلم بكتاب سيويوه من أحمد بن يحيى ثعلب الكوفي . سئل  
أبو علي الدينوري : كيف صار محمد بن يزيد النحوي أعلم بكتاب سيويوه من  
أحمد بن يحيى ثعلب ؟ قال : لأن محمد بن يزيد قرأه على العلماء ، وأحمد بن يحيى  
قرأه على نفسه (٥) .

(١) طبقات الزبيدي ١١٩ .

(٢) طبقات النحويين البصريين ١٠٧ — ١٠٨ .

(٣) طبقات الزبيدي ١٠٨ .

(٤) طبقات الزبيدي ١١٩ . وروى أن الذي كان يفعل ذلك هو طي بن سليمان

الأخفش . انظر المقدمة ص ٩ .

(٥) الزبيدي ١٥٦ .



١٤ — وممن قرأه قديماً أبو علي أحمد بن جعفر الدينوري ( — ٢٨٩ )  
 قدم البصرة فأخذ عن المازني ، ثم رحل إلى بغداد فقرأ على أبي العباس المبرد  
 كتاب سيبويه . وكان صهراً لثعلب ، فكان يتخطاه ويمضي إلى المبرد ومعه محبرته  
 ودفتره فيقرأ الكتاب عليه ، فكان يعاتبه أحمد بن يحيى على ذلك (١) .

١٥ — وقرأه على المبرد أيضاً فبرع ، ابن درستويه ، وهو عبد الله بن جعفر  
 ( — ٢٥٨ ) كما في الطبقات (٢) ، وقرأ بعضه على ابن درستويه أبو طاهر عبد الله  
 ابن عمر المقرئ (٣) ( — ٣٤٤ ) ، وأبو عبد الله محمد بن عبد الله الكرمانى (٤)  
 ( — ٣٢٩ ) . وقرأه كله عليه واستفسر جميعه وناظره فيه ودقق النظر وكتب  
 تفسيره وعلل العلة وأقام عليها الحجة وأظهر فضل مذهب البصريين على مذهب  
 الكوفيين ، أبو علي إسماعيل بن القاسم القالى البغدادى (٥) ( — ٣٥٦ ) .

١٦ — وقرأه على المبرد أيضاً أبو الحسين محمد بن الوليد بن ولاد (٦)  
 ( — ٢٩٨ ) في قصة مثيرة ورد ذكرها في مقدمة رواية الكتاب (٧) .

١٧ — ثم قرأه على أبي الحسين بن ولاد ولده أبو القاسم ، قرأه عليه  
 مراراً (٨) من نسخه التي نقلها عن المبرد (٩) .

١٨ — ثم قرأه على أبي القاسم أبو عبد الله محمد بن يحيى الرباحي ( — ٣٥٣ )  
 وهو راوى نسختنا هذه (١٠) . قرأه عليه وسمعه يقرأ على أبي جعفر أحمد  
 ابن محمد النحاس (١١) .

١٩ — وقرأه قديماً أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قنينة ( — ٣٢٢ )

(١) الزيدى ٢٤٣ .

(٢) الزيدى ١٢٧ . (٣) الزيدى ١٣١ .

(٤) الزيدى ١٣١ . وانظر الفهرست ١١٨ والبغية ٦٠ .

(٥) الزيدى ١٣٢ ، ٢٠٣ .

(٦) الزيدى ٢٣٦ . وانظر مقدمة هذا الجزء ص ١١ .

(٧) ص ١١ وكذا الزيدى ٢٣٦ . (٨) الزيدى ٢٣٦ .

(٩) المقدمة ص ١١ . (١٠) الزيدى ٢٣٦ والمقدمة ص ٤ .

(١١) مقدمة الكتاب ص ٤ . وابن الفرضي ٧٢ : ٢ حيث قال : « أخذ كتاب سيبويه

رواية من ابن النحاس » .

وهو وولد الإمام ابن قتيبة ، وكان قد ولي قضاء مصر وأقام بها إلى أن وافاه أجله بها . وحدث بكتب أبيه كلها بمصر (١) : فلمله أخذ الكتاب عن والده .

٢٠ — ومحمد بن موسى بن هاشم القرطبي ( — ٣٠٩ ) رحل إلى المشرق ولقي بمصر أبا جعفر الدينوري وأخذ عنه كتاب سيبويه رواية ، واتسعه من نسخته (٢) .

٢١ — ومن نظر فيه قديما أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي ( — ٣٥١ ) صاحب مراتب النحويين ، قال : « وقد رأيت أنا أجزاء كثيرة من كتاب سيبويه خمسين مرة (٣) » .

٢٢ — ومنهم أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي ( — ٣٦٨ ) شارح الكتاب ، وهو قرأه على أبي بكر محمد بن السري بن السراج ( — ٣١٦ ) وأبي بكر محمد بن علي المعروف بمبرمان (٤) ( — ٣٤٥ ) . وكان أبو بكر مبرمان لا يقرئ كتاب سيبويه إلا بمائة دينار (٥) .

### أسلوب الكتاب :

لا ريب أن أسلوب الكتاب فيه كثير من الغموض ، وفي ذلك يقول ابن كيسان (٦) : « نظرنا في كتاب سيبويه فوجدناه في الموضع الذي يستحقه ، ووجدنا ألفاظه تحتاج إلى عبارة وإيضاح ، لأنه كتاب ألف في زمان كان أهله يأتفون مثل هذه الألفاظ ، فاختصر على مذاهبهم .

قال أبو جعفر النحاس : ورأيت على بن سليمان يذهب إلى غيره قال ابن كيسان ، قال : عمل سيبويه كتاب على لغة العرب وخطها وبلاغتها ، فجعل فيه يسناً

---

(١) تاريخ بغداد ٤ : ٢٢٩ ومجمع الأدباء ٣ : ١٠٣ — ١٠٤ وإنباء الرواة ٤٥ : ٤٦ .

(٢) الزبيدي ٣٠٥ وابن الفرضي ٢ : ٣١ وبغية الرواة ١٠٨ .

(٣) مراتب النحويين ٨٨ .

(٤) أخبار النحويين للسيرافي ١٠٨ — ١٠٩ .

(٥) البغية ٧٤ .

(٦) الخزانة ١ : ١٧٩ .

مشروحا ، وجعل فيه مشتبها ؛ ليكون لمن استنبط ونظر فضل . وعلى هذا خاطبهم الله عز وجل بالقرآن .

قال أبو جعفر : وهذا الذى قاله على بن سليمان حسن ، لأن هذا يشرف قدر العالم وتفضل منزلته ؛ إذ كان ينال العلم بالفكرة واستنباط المعرفة ، ولو كان كله ينال لا ستوى فى علمه جميع من ممعه فيبطل التفاضل ، ولكن يستخرج منه الشيء بالتدبر ، ولذلك لا يمل ، لأنه يزداد فى تدبره علما وفهما .

وعثرت على نص فى تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة (١) يقول فيه المازنى : سألت الأخفش عن حرف رواء سيويه عن الحليل فى « باب من الابتداء يضم فيه ما بنى على الابتداء » ، وهو قوله : « ما أغفله عنك شيئا ، أى دع الشك » . ما معناه ؟ قال الأخفش : أنا منذ ولدت أسأل عن هذا . وقال المازنى : سألت الأصمى وأبا زيد وأبا مالك عنه فقالوا : ما ندرى ما هو .

فقال السيرافى (٢) : لم يفسر هذا الحرف فيما مضى إلى أن مات المبرد وفسره أبو إسحاق الزجاج بعد ذلك فقال : معناه على كلام تقدم ، كأن قائلا قال : ليس زيد بغافل . فقال الجيب : بلى ما أغفله عنك ، انظر شيئا ، أى تفقد أمرك . فاحتج به على الحذف ، يريد حذف « انظره » ، الناصب « شيئا » .

هذا . ومن المأثور عن المبرد أنه كان يقول لمن أراد أن يقرأ عليه : « هل ركب البحر ١ ؟ » تعظيما واستصعابا لما فيه (٣) .

وأمر آخر يواجه قارئه فى عصورنا هذه ، فإن مصطلحاته الجزئية وكثيراً من عباراته النحوية قد غيرت ، وأصبحت الكتب المتأخرة الموضوعة فى النحو ذات طابع أسلوبى يباين طابع سيويه ، بل من بعد سيويه من علماء النحو بهد طويل .

كما أن لسيويه عباراته الخاصة التى تحتاج إلى الإلف والممارسة ، فمن ذلك

(١) تأويل مشكل القرآن ٦٥ .

(٢) حواشى سيويه ١ : ٢٧٩ بولاق .

(٣) زهرة الألباء ٧٥ وبغية الوطاة ٣٦٦ .

ما جاء في حاشية الشهاب على تفسير البيضاوى (١) عند الكلام على « معائش » وتخطئة النحويين لها ، قال : « وأما قول سيويوه رحمه الله إنها غلط فإنه عنى أنها خارجة عن القياس . وهو كثيراً ما يستعمل الغلط في كتابه بهذا المعنى » . وقد أشرت إلى نظائر هذا في شرحى لمواضع كثيرة من هذا الكتاب (٢) . كما أن عناوانات لأبواب النحو ومسائله تحتاج إلى كثير من التفهم والنظر ، ولكن هذا ليس بمستص على الإلف والممارسة كما أسلفت من القول .

ومن أمثلة عناوانات الكتاب الغامضة : « هذا باب الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد منها يفعل بفاعله مثل الذى يفعل به » . ومعناه « هذا باب التنازع » . انظر ص ٧٣ .

كما ترجم باب الاشتغال فيه بقوله : « هذا باب ما يكون فيه الاسم مبنياً على الفعل قدم أو آخر وما يكون للفعل فيه مبنياً على الاسم » . والمقصود هنا الفقرة الأخيرة وهى ما يكون الفعل فيه مبنياً على الاسم . انظر ص ٨٠ . ومن أمثلة الأبواب الغامضة ما ورد فى ص ٣٨٤ من نسختى هذه ، وهو « باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور » ، قال السيرافى : « هذا الباب فيه صعوبة ونقل كلام النحويين من البصريين والكوفيين . وكذلك قال الزجاج : هذا باب لم يفهمه إلا الحليل وسيويوه » .

ومهما يكن من شئ فإن تعاقب الأجيال وتعاقب العلماء على خدمة هذا الكتاب ، وما حفظته دور الكتب من مخطوطات كتب النحو ، وما نشره العلماء من التراث النحوى ، وما أنير حول الكتاب من مناقشات ومجادلات فى مختلف كتب العربية بله كتب الثقافة الإسلامية ، إن كل أولئك بالإضافة إلى ما أشرت إليه من قبل ، وهو ضرورة التمس بأسلوب الكتاب وتعرف مصطلحاته — يجعل من قراءة سيويوه متعة نافعة ، ونفعاً ممتعاً ، ويضع أساساً سليماً للدراسات النحوية المعاصرة التى كثيراً ما انحرفت بمرورها عن جادة السبيل ؛ لأنها لم تقف

(١) الشهاب على البيضاوى ٤ : ١٥٢ .

(٢) انظر على سبيل المثال منها فى هذا الجزء ص ٢٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٩٩ ، ١١٥ ،

١٢١ ، ١٣١ ، ١٧٧ ، ١٨٤ ، ١٩٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ .

وقفة الحشوع إزاء الجهد المبقرى الجبار ، لئلا ما صنع الأسلاف وزن الحق ،  
وتقدر صدقهم وذكاءهم في عدل وإنصاف .

### شواهد الكتاب :

إن كثيراً من الشواهد المنسوبة في الكتاب ، وهي نحو ألف شاهد ، إنما  
هي من نسبة أبي عمر الجرمي ، والنادر منها ما يستطيع الباحث أن يعرف  
أنه من صلب الكتاب . فالجمهور الأعظم من نسبة الشواهد إنما هو للجرمي .

وفي ذلك يقول الجرمي (١) : « نظرت في كتاب سيويه فإذا فيه ألف  
وخسون بيتاً . فأما الألف فقد عرفت أسماء قائلها فأثبتتها ، وأما الخمسون فلم  
أعرف أسماء قائلها (٢) » .

ومعرفة الجرمي لأسماء القائلين لا تتعارض مع وجود بعض النسب الأصلية  
في الكتاب ، وأنها بما روى سيويه عن شيوخه .

ويقول البغدادي (٣) في الشواهد المجهولة القائل إذا أوردها عالم ثقة كسيويه :  
« ويؤخذ من هذا أن الشاهد المجهول قائله وتمتعه ، إن صدر من ثقة يعتمد عليه  
قبل ، وإلا فلا . ولهذا كانت آيات سيويه أصح الشواهد ، اعتمد عليها خلف  
بعد سلف ، مع أن فيها آياتاً عديدة جهل قائلوها ، وما عيب بها ناقلوها » .  
ثم قال أيضاً (٤) : « وإنما امتنع سيويه من تسمية الشمراء لأنه كره  
أن يذكر الشاعر وبعض الشمر يروي لشاعرين ، وبعضه منحول لا يعرف قائله

(١) الخزانة ١ : ٨ .

(٢) انظر سيويه لإمام النخاعة ١٤٣ - ١٤٨ في الكلام على هذه الخمسين . وقد  
ذكر محمد بن محمود الشنيطي في كتابه الحماسة أن واحداً منها عرف نسبه ، وهو :

\* أفيعد كسندة تمدحن قبلا \*

وصدوره : \* قالت فطيمة جل شعرك مدحه \*

انظر حواشي الخزانة ١ : ٢٨ . وكذا كتاب سيويه : حياته وكتبه للدكتور أحمد بدوي  
١٥١ حيث نقل عن الرافعي أنه نسب في سيويه ٢ : ١٥١ إلى « مقنع » . وأقول : قد  
عزمت إلى الآن على نسبة شواهد أخرى من نسختنا هذه من المجهولة القائل . انظر حواشي  
ص ٥٨ من هذا التقديم . وسأشير إلى جميع ما عرفته من ذلك في فهرس الكتاب إن شاء الله .

(٣) الخزانة ١ : ٨ .

(٤) الخزانة ١ : ١٧٨ .

لأنه قدم العهد به . وفي كتابه شيء مما يروى لشاعرين ، فاعتمد على شيوخته ونسب الإنشاد إليهم فيقول : أنشدنا — يعني الخليل — ويقول : أنشدنا يونس . وكذلك يفعل فيما يحكيه عن أبي الخطاب وغيره عن أخذ عنه . وربما قال : أنشدني أعرابي فصيح . وزعم بعض الذي ينظرون في الشعر أن في كتابه أياتاً لا تعرف . فيقال له : لسنا نذكر أن تكون أنت لا تعرفها ولا أهل زمانك . وقد خرج كتاب سيويه إلى الناس والعلماء كثير ، والعناية بالعلم وتهذيبه أكيدة ، ونظر فيه وفُتِّش ، فسا طعن أحد من المتقدمين عليه ، ولا ادعى أنه أتى بشعر منكر .

### أثر الكتاب في نحو الكوفيين :

سبق القول أن الكسائي قرأ كتاب سيويه على الأخفش سرّاً<sup>(١)</sup> . ومن البدهي أنه قرأه عليه بعد وفاة سيويه .

أما الفراء الذي روى أنه مات وتحت وسادته كتاب سيويه<sup>(٢)</sup> فإنه كان يعتمد مع ذلك خلاف مذهب سيويه حتى ألقاب الإعراب وتسمية الحروف<sup>(٣)</sup> . ولا ريب أن كلا الرجلين قد أفاد من الكتاب ، إن لم يكن ذلك للاقتناع به كان من أجل أن ينقضه عليه . وفي هذا ما فيه من نشاط علمي حول المسائل النحوية .

### أثر الكتاب في نحو الأندلسيين والمغاربة :

عرف الأندلسيون كتاب الكسائي قبل أن يعرفوا كتاب سيويه . ويذكرون أن جودي بن عثمان الطليطلي رحل إلى المشرق فلقى الكسائي والفراء ، وأنه أول من أدخل كتاب الكسائي إلى الأندلس<sup>(٤)</sup> ومات سنة ١٩٨ . كما شرح كتاب الكسائي مفرج بن مالك ، المعروف بالبغل<sup>(٥)</sup> .

(١) انظر ما سبق في ٢٦ .

(٢) يغلب على الظن أن تلك النسخة كانت بخط الفراء . انظر ما مضى ص ٢٨ .

(٣) مراتب النحويين ٨٨ .

(٤) الزبيدي ٢٧٨ واللبية ٢١٣ . (٥) الزبيدي ٢٩٧ .

أما أقدم من عرف ممن حفظ كتاب سيويه من المغاربة القرويين ، فهو أبو عبد الله حمدون بن إسماعيل ، المعروف بالنعجة ، المتوفى بعد المائتين<sup>(١)</sup> .

ثم محمد بن موسى بن هاشم القرطبي ( ٣٠٧ - ) انتسخ كتاب سيويه من أبي جعفر الدينوري<sup>(٢)</sup> .

ومن قدمائهم أيضاً : الأعلم ، يوسف بن سليمان الشنتمري ( ٢٧٦ - ) نرح آيات الكتاب . وشرحه معروف متداول . وقد طبع في أسفل كتاب سيويه من طبعة بولاق .

وعبد الملك بن سراج القرطبي ( ٤٨٩ - ) كان من المولعين بالكتاب جاء في البغية<sup>(٣)</sup> أنه عكف على كتاب سيويه ثمانية عشر عاماً لا يعرف سواه .

ومنهم ابن الطراوة ، سليمان بن محمد المالقي ( ٥٢٨ - ) جمع على الأعلم كتاب سيويه ، وكذا على عبد الملك بن سراج ، وصنف المقدمات على كتاب سيويه<sup>(٤)</sup> .

ومنهم على بن محمد الحشني ( ٦٠٨ - ) كان من أهل المعرفة بالكتاب والواقفين على غوامضه . وكان يقرئ كتاب سيويه<sup>(٥)</sup> .

وغير هؤلاء كثير ، ممن سترد عليك أسماءهم وأعمالهم في الكتاب فيما سيأتي من الفصول .

### أثر الكتاب في التأليف النحوي :

لحق كتاب سيويه منذ ظهوره حظاً سعيداً لدى العلماء . وقديما قالوا : إن الكتب تشقى وتسعد ، كما الإنسان يشقى ويسعد . ولكن تلك السعادة في الحظ كانت عن أصالة في البنيان ، ومثانة في التكوين .

وقد أدى إلينا التاريخ منذ القرن الثالث الهجري إلى القرن التاسع أسماء

(٢) الزبيدي ٣٠٥ والبغية ١٠٨ .

(٤) البغية ٢٦٣ .

(١) الزبيدي ٢٥٦ .

(٣) البغية ٣١٢ .

(٥) البغية ٣٥٢ .

طائفة من كبار العلماء قاموا على خدمة هذا الكتاب ، بين شرح له ، أو تعليق عليه ، أو تفسير لأبياته ، أو كلام على أبيته ، ومنهم المشاركة ، ومنهم المغاربة والأندلسيون ، ومنهم المصريون .

( فمن شرحه ) :

١ — أبو الحسن سعيد بن مسعدة ( — ٢١٥ ) تلميذ سيوييه . وشرحه للكتاب في صورة تعليقات متناثرة . وقد أثبتت نسختنا هذه ما روى عنه من ذلك .

٢ — أبو عثمان بكر بن محمد المازني البصري ( — ٢٤٨ ) . ذكره في كشف الظنون وبغية الرواة ٢٠٣ . وذكر في البغية أيضاً « الدياج في جامع كتاب سيوييه » . لكن في الفهرست ٨٥ « كتاب الدياج على خلل من كتاب أبي عبيدة » .

٣ — أبو بكر ابن السراج ( — ٣١٦ ) وهو محمد بن السري البغدادي شيخ السيرافي والفارسي والرماني . الفهرست ٩٣ وإنباه الرواة ٣ : ١٤٩ وبغية الرواة ٤٤ وكشف الظنون .

٤ — أبو بكر محمد بن علي بن إسماعيل المعروف بمبرمان ( — ٣٤٥ ) شرحه ولم يتمه . إنباه الرواة ٣ : ١٠٩ وبغية الرواة ٧٤ وكشف الظنون .  
• — ابن درستويه ( — ٣٤٧ ) وهو عبد الله بن جعفر بن درستويه . ذكره في الفهرست ٧٥ .

٦ — أبو سعيد السيرافي حسن بن عبد الله بن المرزبان ( — ٣٦٨ ) . ذكروا أنه شرح الكتاب شرحاً أعجب المعاصرين له ، حتى حسده أبو علي الفارسي ، لظهور مزاياه على التعليقة التي علقها ، كما في كشف الظنون . وفي البغية ٢٢٢ : « وحسده عليه أبو علي الفارسي وغيره من معاصريه » .

٧ — تلميذة أبي علي الفارسي الحسن بن أحمد ( — ٣٧٧ ) . كشف الظنون وبغية الرواة ٢١٧ .

٨ — شرح أحمد بن أبان بن سيد اللغوي الأندلسي ( — ٣٨٢ ) . كشف الظنون .



٩ — أبو الحسن الرماني على بن عيسى ( — ٣٨٤ ) كشف الظنون  
والبغية ٤٤٤ .

١٠ — ابن الباذش ، وهو أبو الحسن على بن أحمد الفرناطى ( — ٥٢٨ )  
كشف الظنون والبغية ٣٢٦ — ٣٢٧ .

١١ — أبو العلاء المعرى أحمد بن عبد الله بن سليمان ( — ٤٤٩ ) شرح  
بعض كتاب سيبويه ولم يتمه ، فى مجلد مقدارہ خمسوں كراسه . تعريف القدماء  
بأبى العلاء ٤٨ ، ١١٠ ، ٢٧٥ ، ٣٣٤ ، ٥٤٠ نقلا عن إنباء الرواة ، ومعجم  
الأدباء ، والوافى بالوفيات ، وبغية الوعاة ، والإحصاف والتحرى لابن العديم .

١٢ — أبو القاسم محمود بن عمر ، جار الله الزخشرى ( — ٥٣٨ )  
ذكر صاحب الكشف أنه شرح الكتاب . لكن فى البغية ٣٨٨ ووفيات  
الأعيان ٢ : ٨١ أنه شرح آيات الكتاب .

١٣ — ابن خروف ، وهو أبو الحسن على بن محمد بن على الأندلسى  
الإشبلى ( — ٧٤٥ ) ومضى كتابه « مفتاح الأبواب فى شرح غوامض  
الكتاب » . الكشف والبغية ٣٥٤ . ويبدو أنه من قبيل التعليقات .

١٤ — الصفار ، وهو أبو الفضل قاسم بن على البطليوسى ( — بعد ٦٣٠ )  
يقال إنه من أحسن شروحه ، يرد فيه على الشلوين بأقبح رد . الكشف  
والبغية ٣٧٨ . ومنه قطعة فى دار الكتب المصرية برقم ٩٠٠ نحو .

١٥ — الشلوين الكبير ، أبو على عمر بن محمد الإشبلى ( — ٦٤٥ )  
ذكر فى البغية ٣٦٤ أنه صنف تعليقا على كتاب سيبويه .

١٦ — ابن الحاجب ، أبو عمرو عثمان بن عمر المصرى ثم الدمشقى  
( — ٦٤٦ ) ذكره فى الكشف ، ولم يذكر فى ترجمته فى البغية .

١٧ — ابن الحاج ، وهو أبو العباس أحمد بن محمد الإشبلى ( — ٦٥١ )  
ذكره فى كشف الظنون . لكن فى البغية ١٥٦ : « وله على كتاب سيبويه إملاء » .  
وهو من تلاميذ الشلوين .

١٨ — الخفاف ، وهو أبو بكر بن يحيى الجذامى المالطى ( — ٦٥٧ ) .  
الكشف والبغية ٢٠٧ . وهو من تلاميذ الشلوين أيضاً .

١٩ — ابن الضائع ، أبو الحسن علي بن محمد الكتامي الإشبيلي ( — ٦٨٠ ) له شرح جمع فيه بين شرحي السيرافي وابن خروف باختصار حسن . الكشف والبغية ٣٥٥ . وهو من تلاميذ الشلوين كذلك .

٢٠ — ابن أبي الربيع ، وهو أبو الحسين عبيد الله بن أحمد الإشبيلي ( — ٦٨٨ ) . الكشف والبغية ٣١٩ . وهو من تلاميذ الشلوين . فهو لاء أربعة تلاميذه .

٢١ — تعليقة أبي جعفر أحمد بن إبراهيم الفرناطي ( — ٧٠٨ ) . الكشف والبغية ١٢٦ . وذكر السيوطي أيضا أنه خرج من مالقة ومن طلبته أربعة يقرءون كتاب سيويه .

٢٢ — أبو حيان الأندلسي محمد بن يوسف ( — ٧٤٥ ) . الكشف والبغية ١٢٢ . وقد لخص شرح الصفار المتقدم الذكر ، ومسمى كتابه « الإسفار الملخص من شرح سيويه للصفار » .

٢٣ — أبو العباس أحمد بن محمد العتابي الأندلسي ( — ٧٧٦ ) . الكشف والبغية ١٦٧ .

### ومن شرح مشكلاته ونكته وأبنته :

٢٤ — أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي ( — ٢٢٥ ) له « تفسير أبنية الكتاب » . الحزاة ١ : ١٧٩ والبغية ٢٦٨ . وله أيضاً « غريب سيويه » . ذكره في البغية وكذا ابن النديم ٨٤ .

٢٥ — أبو إسحاق الزيادي ، إبراهيم بن سفيان ( — ٢٤٩ ) له « شرح نكت الكتاب » . كشف الظنون . وجاء محرفاً في بغية الوعاة ١٨١ بلفظ « ثلث سيويه » . وفي الفهرست ٨٦ « شرح كتاب سيويه » .

٢٦ — أبو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد ( — ٢٥٠ ) له « تفسير أبنية الكتاب » . الحزاة ١ : ١٧٩ .

٢٧ — أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ( — ٢٨٥ ) له « المدخل إلى كتاب سيويه » . الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٣ : ٢٨٥ .

٢٨ — أحمد بن يحيى ثعلب ( — ٢٩١ ) له « تفسير أبنية الكتاب » الحزاة ١ : ١٧٩ والبغية ١٧٣ .

- ٢٩ — أبو محمد عبد الله بن جعفر ، ابن درستويه ( — ٣٤٧ )  
 له : « أغراض كتاب سيويه » ، و « المسائل المفردة من كتاب سيويه » ،  
 و « كتاب نكت سيويه » . الفهرست ٩٥ .
- ٣٠ — أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي ( — ٣٨٠ ) . الكشف والبغية  
 ٣٤ وإنباء الرواة ٣ ١٠٨ . له : « الاستدراك على سيويه في كتابة الأبنية  
 والزيادات » طبع في روما سنة ١٨٩٠ بناية المستشرق إجناسيو جويدي  
 ( Ignazio Gwidi ) . ومنه نسخة مطبوعة بالمكتبة التيمورية برقم ١٨٦ نحو .
- ٣١ — أبو الملا أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري ( — ٤٤٩ )  
 له « تفسير أمثلة سيويه وغريبها » . تعريف القدماء ٥٤٠ نقلا عن الإنصاف  
 والتحرى لابن العديم .
- ٣٢ — ابن الطراوة ، وهو أبو الحسين سليمان بن محمد المالتي ( — ٥٢٨ )  
 له : « المقدمات على كتاب سيويه » . البغية ٢٦٣ .
- ٣٣ — ربيع بن محمد بن منصور الكوفي ( — حدود ٦٨٢ ) له « شرح  
 على آيات سيويه والمفصل » ، ذكره بروكلمان في ٢ : ١٣٧ . ومنه مخطوطة  
 في بني أحمد خان وذكر في البغية ٢٤٧ .
- ٣٤ — محمد بن علي بن الفخار الجذامي المالتي ( — ٧٥٤ ) له « شرح  
 مشكل الكتاب » . ذكره في كشف الظنون .
- ومن شرح شواهد باسم شرح شواهد الكتاب ، أو شرح آيات الكتاب :
- ٣٥ — أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ( — ٢٨٥ ) . الكشف  
 والبغية ١١٦ .
- ٣٦ — أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج ( — ٣١٠ ) . الكشف  
 وابن النديم ٩١ والبغية ١٨٠ .
- ٣٧ — أبو بكر محمد بن علي المراغي ، تلميذ الزجاج . الكشف وإنباء  
 الرواة ١ : ١٩٦ والبغية ٨٤ .
- ٣٨ — ابن النحاس ، أحمد بن محمد بن إسماعيل ( — ٣٣٨ ) . وهو تلميذ

المبرد . ومنه نسخة بمكتبة أحمد الثالث برقم ٢٦٣٥ أخذ منها ميكروفلم بمعهد  
المخطوطات بجامعة الدول العربية برقم ٥٧ نحو .

٣٩ — أبو بكر محمد بن علي ، المعروف بمبرمان ( — ٣٤٥ ) . الكشف  
وإنباء الرواة ٣ : ٩٠ والبنية ٧٥ .

٤٠ — أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي ( — ٣٨٠ ) .  
كشف الظنون والبنية ٦٣ .

٤١ — ابن السيرافي ، ولد السيرافي المشهور ، واسم ولده هذا يوسف  
ابن الحسن بن عبد الله ( — ٣٨٥ ) . الكشف والبنية ٤٢١ . ومنه نسخة  
بمكتبة أحمد الثالث برقم ٢٤٠١ أخذ منها ميكروفلم بمعهد المخطوطات برقم ٥٦ نحو .

٤٢ — هارون بن موسى القرطبي ( — ٤١٠ ) . كشف الظنون .  
وفي البنية ٤٠٦ باسم « تفسير عيون سيويه » . ومنه نسخة في المتحف البريطاني ،  
كما ذكر بروكلمان في ٢ : ١٣٧ .

٤٣ — محمد بن عبد الله المعروف بالخطيب الإسكاف ( — ٤٢٠ ) .  
معجم الأدباء ١٨ : ٢١٥ والبنية ٦٣ .

٤٤ — الأعمى الشنتمري ، يوسف بن سليمان ( — ٤٧٦ ) . كشف  
الظنون ، ولم يذكر في ترجمته في معجم الأدباء ولا في بنية الوعاة . وهو  
مطبوع متداول ، نشر في أسفل كتاب سيويه من طبعة بولاق .

٤٥ — أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري ( — ٥٣٨ ) . ذكره  
في البنية ٣٨٨ . ونقل عنه السيوطي في شرح شواهد المغني ٤١ ، ١٥٦ .

٤٦ — ابن هشام اللخمي محمد بن أحمد ( — ٥٧٠ ) . له « نكت  
على شرح الأعمى للشواهد » .

٤٧ — أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري ( — ٦١٦ ) . الكشف  
والبنية ٢٨١ .

٤٨ — أبو عبد الله محمد بن علي الشلوين الصغير ، تلميذ ابن عصفور  
( — حدود ٦٦٠ ) . الكشف والبنية ٨٠ .

ومن اختصره أو اختصر شروحه :

٤٩ — الجرمي صالح بن إسحاق ( — ٢٢٥ ) وهو أقدم مختصراته .  
جاء في طبقات الزبيدي ٧٧ : « قال الجرمي : أنا لم أضع كتابا في النحو ،  
إنما اختصرت كتاب سيويه » .

٥٠ — أبو البقاء عبد الله بن الحسين المكبري ( — ٦١٦ ) . له مختصر  
يسمى « لباب الكتاب » . الكشف والبغية ٢٨١ .

٥١ — أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي النحوي المفسر ( — ٧٤٥ )  
له تلخيص لشرح الصغار للكتاب ، سماه « الإسفار » ، الملخص من شرح سيويه  
للصغار « ذكره في الكشف والبغية ١٢٢ . وله أيضا كتاب سماه « التجريد  
لأحكام كتاب سيويه » . كشف الظنون والبغية ٢٦٣ .

ومن ألف في الاعتراض عليه ، أو ردَّ على تلك الاعتراضات :

٥٢ — أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ( — ٢٨٥ ) . له « الرد على سيويه » .  
الكشف وإنباء الرواة ٣ : ٢٥١ والفهرست ٨٨ والبغية ١١٦ .

٥٣ — ابن الطراوة سليمان بن محمد المالقي ( — ٥٢٨ ) . له « المقدمات  
على الكتاب » . وابن الطراوة تلميذ الأعم الشنمري ، قرأ عليه كتاب سيويه .  
البغية ٢٦٣ . ولابن الطراوة أيضا اعتراضات على الكتاب . كشف الظنون .  
والبغية ٣٥٤ . وربما كانت هذه الاعتراضات متضمنة فيما كتبه في المقدمات  
على الكتاب .

٥٤ — ابن الضائع ، علي بن محمد الكتامي الإشبيلي ( — ٦٨٠ ) .  
له رد على اعتراضات ابن الطراوة . ذكره في الكشف والبغية ٣٥٤ .

٥٥ — الأسود القندجاني ، وهو الحسن بن أحمد بن محمد ( كان موجودا  
سنة ٤٣٠ ) له رد على السيرافي في شرحه على أبيات سيويه . ذكره ياقوت  
٧ : ٢٦٤ والسيوطي في البغية ٢١٧ وقد سماه « فرحة الأديب » ، بضم الفاء ،  
ومنه نسخ بدار الكتب المصرية ٤٤٢١ ، و ٨٠ ش ٧٨ مجاميع م أدب .

## تاريخ نشر الكتاب

لم يكن نشر كتاب سيويه بالأمر الهين ، بل كان شيئاً جليلاً له عظيم خطره وضخامة قدره ، وهو الذى اقتضانى أن ألتى هنا ضوئاً على تاريخ نشره فى تفصيل علمى ، دارساً للصور المختلفة التى أداها إلينا الناشرون فى قرابة قرن من الزمان ، منذ سنة ١٨٨١ إلى وقتنا الحاضر .

وقد ظهر الكتاب من قبل عن طريق المطبعة فى صور شتى ، هى كما يلى :

### الطبعة الأولى

إن صاحب الفضل الأكبر فى إحياء هذا الكتاب هو الأستاذ المستشرق الفرنسى « هرتويغ درنبرغ » (١) : (Hartuig Derenbourg) أستاذ اللغة العربية الفصحى بالمدرسة الخاصة للغات الشرقية فى باريس .

وهذه الطبعة فى مجلدين : الأول منهما فى ٤٦٠ صفحة مع مقدمة فرنسية فى ٤٤ صفحة ، والثانى فى ٤٨١ صفحة مع مقدمة فرنسية فى صفحتين .

وعنوان هذه الطبعة : « كتاب سيويه المشهور فى النحو ، وإصحاح الكتاب . وقد اعتنى بتصحيحه العبد الفقير إلى رحمة ربه هرتويغ درنبرغ . طبع فى مدينة باريس المحروسة بالمطبع العائى الأشرف فى سنة ١٨٨١ المسيحية » .

---

(١) هكذا عرب اسمه بقلبه . ولد فى باريس سنة ١٨٤٤ وتوفى بها سنة ١٩٠٨ . درس العربية فى جامعات ألمانيا ونبع فيها فمِن أستاذاتها فى مدرسة اللغات الشرقية بباريس سنة ١٨٧٩ ، ثم فى مدرسة الدراسات العليا سنة ١٨٨٥ . وعمل بقسم المخطوطات فى مكتبة باريس الوطنية حيث قضى أعواماً عديدة . ومن آثاره العلمية : تحقيق ديوان النابغة ، وكتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ ، والشبكت المصرية لمارة البنى ، والجزء الثانى من فهرس المخطوطات العربية فى الإسكوريال . انظر المستشرقون ١ : ٢١٣ ومجمع المخطوطات العربية لسركيس ٨٩٩ - ٩٠٠ .

وقد ذكر في صدر مقدمته ما ترجمته (١) :

« منذ عام سنة ١٨٦٧ كان أستاذي الجليل فلايشر (٢) : Fleischer لا يفتأ يعلن على الملأ أن تلميذه الشاب أخذ على طاقه تنفيذ ذلك المشروع الذي كان قد خطر له منذ تخرجه في الجامعة ، وهو مشروع إخراج كتاب سيبويه حين يتم دراسته في الجامعة . وقد أحاطني برأيته الشديدة . ولم يكذب يمشي على ذلك إلا بعض وقت قصير حين أتاحت لي فرصة سعيدة أن أفرغ من جميع الأبواب الخاصة بالمجموع . ومنذ ذلك الحين أخذت أعمل وأماشي هدف لا بد لي من تحقيقه لأن حاجلا وإن آجلا ، وإن اعترت عملي فترات انقطاع عنه . وكنت أؤثر دائماً أن تاخر طبعي هذه بضع سنوات كي تخرج إلى الناس قرية من الكمال .

والجزء الأول يحتوي على نصف الكتاب ، وللواد التي جمعها فيه بشق النفس تجعلني آمل ألا يتأخر ظهور الجزء الثاني كثيراً ، نزولاً على رغبة أولئك الذين يهتمون بهذه الدراسات . وسيحتوي الجزء الثاني باقي كتاب سيبويه ودراسة لحياته ، وبحث نقدي لمكاتته في تاريخ النحو العربي بالنسبة إلى أسلافه ، وللأثر الكبير الذي تركه حتى عصرنا هذا إما بطريقة مباشرة ، وإما عن طريق من جاء بعده من النحاة . لقد حلّ هؤلاء محلّه لدى الرأي العام كما حلّ هو محلّ الذين أخذ عنهم . ومع كثرة ما طبع من النصوص النحوية العربية في الشرق وفي أوروبا فإن أحداً لم يحاول حتى الآن أن يخرج «الكتاب» - الذي ألفه العالم والأستاذ - من قبره (٣) ، على حين وجدت كتب تلاميذه منذ وقت طويل الناشرين من العلماء . لقد أقل نجم من سبقوه من النحاة ولم يبق من كتبهم سوى عناوينها ، أما كتابه فلم يسبقه قبل عام ١٥٠ هـ أي منتصف القرن الثامن الميلادي ، ما يعدّ عمدة لدراسة النحو العربي .

---

(١) تقتض بترجمة هذه المقدمة الأخ الجليل الأستاذ عبد الحميد الدواخلي الأستاذ بأداب القاهرة . كما تكرم الأخ الجليل الأستاذ الدكتور يحيى هويدى الأستاذ بكلية دار العلوم بترجمة مقدمة الجزء الثاني من الكتاب

(٢) فلايشر : تلميذ دى ساسي ، وله : تاريخ العرب قبل الإسلام ، وترجمة ألف ليلة وليلة وغيرهما . وكان أستاذاً في جامعة برلين . ولد سنة ١٨٠١ وتوفي سنة ١٨٨٨ .

(٣) إشارة إلى أسطورة غضب سيبويه على معاصريه وأمره أن يدفن كتابه معه في قبره .

ومخطوطات كتاب سيبويه قد لقيت عناية شديدة في بلاد مختلفة ، بل ضبطت ضبطاً يشهد شهادة قاطعة ، بالاحترام الذي لقيته في كل مكان من صفوة ممتازة من رجال العلم . ونجد في معظم المخطوطات ملاحظات أصيلة تبدو كأنها شذرات من تاريخ الأدب ، وتقودنا وسط اجتماعات العلماء ، التي كان يدرس فيها الكتاب ويشرح . كما تتضمن الحواشي آثار مناقشات حادة ، وتنطوي على كثير من الملاحظات والشروح التي ترجع إلى عصور مختلفة . وكثيراً ما طفت على النص حتى أصبح من السير فصلها عنه . وهذه الإضافات قد وضعتها أسفل الصفحات كما تعرفت عليها . غير أنني في بعض الحالات تركتها حين أجدها قد دخلت في النص وأصبح من السير فصلها عنه .

وقد عرفت الكتاب من مخطوطة باريس . وتعتبر هذه المخطوطة أساس هذه الطبعة . والبواغث التي دفعتني إلى اختيارها هي وصف المخطوطات المختلفة ومقابلة بعضها ببعض . وأستطيع أن أسارع فأقول : إنه يبدو أنها أقرب المخطوطات إلى الأصل . ومع أن الأستاذ « سلفستردى ساسي <sup>(١)</sup> » قد تحدث عنها في عمق وفي شيء من الإطناب ، إني أعتقد أنه ينبغي لي أن أتحدث بدوري عن هذه المخطوطة القيمة ، لكي يرى القراء عامة مقدار أهمية هذه الطبعة بمراجعتها العديدة ، التي أتيت لي فرصة الاستفادة منها بفضل الرعاية الكريمة من الحكومات والكتبات .

ثم شرع في بيان المخطوطات التي اعتمد عليها في صنع نسخته وهي :

١ - نسخة ( A ) وهي مخطوطة باريس برقم ١١٥٥ من الملحق العربي . وقد كتبها أحد العلماء وعنى بمقابلتها على أصول مختلفة ولا سيما في الثلث الأول والثاني من الكتاب . وأضاف إليها تعليقات وحواشي مختلفة ، يزخر بها صدر الجزء الأول . أما الجزء الثاني من النسخة فقد خلا من التعليقات . ولم يعرف تاريخ كتابة هذه النسخة ، وإن كان من المحتمل أن يرجع إلى منتصف القرن الثامن الهجري . وكتب على ظهر الورقة الأولى من النسخة ما نصه :

« نقلت هذه النسخة من أصل منقول من أصل أبي على الفارسي مقروء

---

(١) مختارات من النحو العربي ص ٣٨١ وما بعدها .



عليه . وهذه الترجمة مثبتة فيه هكذا بخط كاتبه : نسختُ هذه الترجمة من أصل القصرى الذى كان يعتمد عليه أبو على . اعلم أن ما كان علامته ( ح ) فهو في نسخة المبرد بخط يده . وما كان علامته ( ح ) فهو نسخة أبي إسحاق الزجاج وهى نسخة وقعت إلى أبي على مُصلحة بخط الزجاج . وذلك أنه كان للزجاج نسختان : فالأولى عارض بها إسماعيل الوراق . وما كان فيها من زيادة فقد بينه إسماعيل الوراق . وعارض أبو على بالنسخة الثانية . وما كان فيها من زيادة فقد بينه وجعل علامته ( ح ) . وعارض أبو على أيضاً كتابه بنسخة أبي بكر بن السراج التى نسخها من نسخة أبي العباس ، وما كان فيها من زيادة فقد بينه وجعل علامته ( س ) . وقرأ أبو على أيضاً كتابه على أبي بكر وأبو بكر ينظر فى كتابه ، فما كان من زيادة فقد بينه وجعل علامته ( عنده ) . وما كان علامته ( فا ) فإنه من كلام أبي على . وإنما جعل هذه علامته لأنه يريد فسرته أنا . قال لنا أبو الحسن على بن عيسى : ما أراد هذا ، ولكنه علامة من فارس <sup>(١)</sup> . واعلم أن إسماعيل الوراق نسخ من الكتاب الرسالة وبعض الفاعل من نسخة الكلابذى بالبصرة ، ثم تم باقى الكتاب إلى آخره من نسخة الزجاج وقرأها عليه . وما كان علامته ( نسخة ) فإنه من النسخ المجهولة ، منها شيء بفارس عارض أبو على به كتابه وهو معلم . ومنها ما ليس بفارس بل يغداد ، عارض أبو على به كتابه فعلامته نسخة مهمة . وما كان علامته ( هـ ) فإنه من نسخة كانت عند بنى طاهر مقروءة على بن عبد الله ابن هانى\* .

وفى هامش الصفحة نفسها نجد هذا النص : « ما كان علامته ( ح ) فهو من نسخة المبرد بخطه ، وما كان علامته ( ح ) نسخة الزجاج . وما كان ( ب ) أو ( عنده ) فهو عن أبي بكر السراج . وما كان علامته ( ق ) فإنه من نسخة إسماعيل بن إسحاق القاضي . وما كان علامته ( فا ) فهو عن أبي على . وما كان علامته ( سح ) فإنه من نسخة فى خزائن كتب أبي بكر الإخشيدى بخوارزم مقروءة على الشيخين أبي سعيد السيرافى وعلى بن عيسى موشحة بتوقيعهما . وما كان علامته ( ط ) فمن نسخة ابن طلحة نقلت من خط الزمخشري\* . »

(١) كذا فى الأصل . وانظر ما سياتى .

يقول جوتبرج : ويرى الأستاذ سلفستردى ساسى - وهو على حق فى ذلك -  
أن هاتين الملاحظتين تشير إحداهما إلى مخطوطة أقدم عهداً نقلت عنها (١) .  
أما الثانية فترجع إلى مخطوطتنا .

واستعمال علامة (ط) هو الدليل البين على هذا رأى . فهذه العلامة لا وجود  
لها فى الثبوت الطويل للرموز التى وردت فى الملاحظة الأولى ، وقد وردت فى آخر  
الملاحظة الثانية . وبما أن مخطوطتنا تمتد غنية بالشروح والاختلافات فى وسعنا  
أن نقول : إن أكثر من نصف هذه وتلك ترجع أصلاً إلى علامة (ط) التى تربطها  
بالزخشرى عن طريق نسخة ابن طلحة .

وليس فى هذه النسخة ما يدل على كاتبها ولا تاريخ كتابتها . ومعظم التعليقات  
التي يشار فى الحواشى إليها إنما هى إشارة إلى حذف الحواشى التى أدخلت  
فى صلب الكتاب ؛ لتنقيتها منها .

ثم يقول المحقق : « واختلاف الروايات فى مخطوطة باريس قد نقل فى عناية  
كبيرة وبطريقة شاملة ، وغالباً ما تنقل هذه الروايات كما هى مع الاحتفاظ بما ورد  
فيها من أخطاء إملائية واضحة كل الوضوح . إن هذه المخطوطة هى المخطوطة (A)  
ولم أتركها إلا فى المواضع التى تتعذر على » .

٢ - نسخة (B) وهى نسخة المتحف الآسيوى بالأكاديمية الإمبراطورية  
للعلوم بسانت بطرسبرج برقم ٤٠٣ . وهى خالية من الضبط ماعدا الشعر الوارد  
فى النصف الثانى من المخطوطة . وفيها كثير من الأسقاط التى تتكرر حينما  
تكون أواخر الفقرات متحدة الكلمات وذلك باتتقال النظر (٢) . ويرجع تاريخها  
إلى سنة ١١٣٨ . وتمتد هذه المخطوطة نسخة من مخطوطة ابن طلحة . وتمتاز  
هذه النسخة بأنها لم تقم عليها إضافات خارجية على حين تمتد نسخة (C) التالية  
الذكر قد أدخل عليها إضافات خارجية .

٣ - نسخة (C) وهى أيضاً من مخطوطات سانت بطرسبرج ، ولكنها  
مودعة فى المكتبة الإمبراطورية العامة تحت رقم ١٦١ . وهى أصح سائر النسخ

(١) يعنى بذلك أنه تسجيل لما كان فى الأصل الذى نقلت عنه النسخة .

(٢) انظر تفسير هذا فى كتابى تحقيق النصوص ص ٨٤ من الطبعة الثانية .

بعد نسخة الإسكوريال . ومع إتمام إضافات فيها إن الكاتب قد احتاط فكتب « لا » في أول الشروح أو التعليقات أو التأويلات ، وكتب « إلى » في نهاية كل من ذلك .

وتعد هذه النسخة من فروع نسخة ابن طلحة . ويبدو أن كاتبها عارضها على نسخة أخرى تشبه مخطوطة (A) . وهي في مجلد واحد يحتوى على نحو نصف الكتاب . وكتب في آخرها : « آخر الجزء الأول من سيويه » .

٤ — نسخة (D) وهي مخطوطة المكتبة الملكية بفينا ، وتحمل رقما مؤقتا هو ٧٦٩ . وتحتوى على الثلث الأخير من الكتاب . وكتب في صدرها : « الجزء الثالث من شرح كتاب سيويه إمام الشيخ أبى الحسن على بن عيسى بن على الرماني النحوى غفر الله له ولجميع المسلمين » . وتبدأ هذه النسخة بباب « الهمزة <sup>(١)</sup> » وهذا الشرح — يعنى شرح الرماني — قد روعى فيه روح الكتاب لأحرفيته . وهي نسخة صحيحة في مجملها .

٥ — النسخ : (E) ، (F) ، (G) . وهذه النسخ لم ينتفع بها الناشر إلا بمقدار ضئيل من المقالات . وكلها من نسخ المكتبة الخديوية بالقاهرة ( وهي الآن دار الكتب المصرية ) .

فالنسخة (E) : نسخة عتيقة ناقصة ربما رجع خطها إلى القرن الثالث الهجرى . وتقع في ١٢٦ ورقة (٢) .

والنسخة : (F) نسخة كاملة خطها حديث يرجع إلى القرن الماضى ، وعدد أوراقها ٤٦٥ ورقة (٣) .

والنسخة : (G) وعدد أوراقها ١٥٩ (الصواب أنها ٢٠٩ ورقة) في كل صفحة ٣٥ سطرا وتمت كتابتها سنة ١١٣٩ (٤) .

---

(١) تقابل ص ١٦٣ من الجزء الثانى من طبعة بولاق .  
(٢) يشير إلى النسخة رقم ١٣٩ نحو بدار الكتب المصرية ، الجزء الأول منها فقط .  
(٣) يشير إلى النسخة رقم ١٤٠ نحو بدار الكتب المصرية .  
(٤) يشير إلى النسخة رقم ١٤١ نحو بدار الكتب المصرية .

وقد أرسل هذا الوصف إليه الدكتور شبيتا (١) ( بك ) : ( Spitta )  
٦ — شرح الكتاب للسيرا في نسخة دار الكتب المصرية . وهي في ثلاثة  
مجلدات يرجع تاريخ المجلد الثاني منها إلى سنة ١١٤٥ (٢) . وقد استنسخ منها  
نسخة بواسطة الدكتور شبيتا ، كان لها أكثر الأثر في طبعته .

٧ — نسخنا الإسكوريال ( L ) ، ( M ) . ولم يحصل عليهما ديرنبورغ  
إلا متأخرا ، ولذلك لم يقد منهما في الجزء الأول من كتابه . وهما في مكتبة  
ملك أسبانيا ( يعني في ذلك الوقت ) ، ومحفوظتان في قصر سان لورنزو  
بالإسكوريال .

أما المخطوطة ( L ) فهي مجلد من القطع الكبير في ٧٢١ ورقة ، كتبت  
بخط مغربي جميل ، وبها ضبط كثير صحيح في جملته .

وأما المخطوطة : ( M ) فهي شرح آيات سيديوه مؤلف مجهول ، كتبت  
بخط مغربي أسباني . ونحمل رقم ٣١٠ بالإسكوريال ، وكتبت سنة ٨٨٢  
ولم ينص فيها على اسم الكاتب أيضا .

ثم يختم ديرنبورغ مقدمته بعد أن أشار إلى المجهودات السابقة للأستاذين  
سلفستردى ساسي (٣) ( S. de Sacy ) الذي قدم نماذج من الكتاب ، وجورجواس  
( Guirguass ) الذي نشر تبتاً بالفصول التي يتكون منها كتاب سيديوه ،  
فيقول في تواضع العالم :

« وهنا يتوقف حديثي عن سبقوني إلى هذا العمل وإن كنت قد عدت  
نفسى في زمرتهم . وإني لأجرو على أن آمل أن هذا الجزء الأول سيلقى ضوءا  
كبيرا على أهمية هذا الكتاب الذي حاولت جاهدا أن أردّه إلى أصوله الأولى .

---

(١) مستشرق ألماني ، وهو تلميذ فلايشر ، وقربن ديرنبورج . عين في سنة ١٨٧٥  
مديرا لدار الكتب المصرية إثر تخرجه ، خلفا للودفيك شترن . ولما قامت ثورة عراق  
أبعد عن مصر . ولد سنة ١٨٥٣ وتوفي سنة ١٨٨٣ .

(٢) يشير إلى النسخة رقم ١٣٦ نحو ، وهي شرح السيرا في للكتاب .

(٣) أشهر المستشرقين الفرنسيين ( ١٧٥٨ — ١٨٣٨ ) . وله ترجمة مسببة في كتاب

المستشرقون ١ : ١٧٩ — ١٨٢ .

أما صفحاته الأولى فهي تعكس في وضوح ترددات وتخطيط الناشر غير خبير يحاول أن يجد طريقه . وحينما اعتقد أنه يسير في الطريق السوي لم يعد يتردد في أن يضبط الكلمات في المواضع التي لا تستقيم قراءتها من غير ضبط حركاتها ، وأن يقطع برأى في المسائل التي فيها قولان . والضبط قليل جدا في الصفحات الأولى على حين نرى كثرتها في الصفحات الأخيرة . وهنا ينبغي لي أن أشير إلى عدم التناسق هذا ، وأستطيع زملائي العلماء المعتبرة والصفحة .

وإني لأح راحيا منهم أن يوافقني بملاحظاتهم وتصويباتهم فيما ورد في هذا الجزء حتى ألحقها بالجزء الثاني . وفي انتظار هذا التفضل لا يسعني إلا أن أعترف بفضل أولئك الذين طاونوني معاونة صادقة في هذا العمل الطويل ، وأخص بشكري الأستاذين نولدكه (١) : ( Nooldeke ) وپريم : ( Prym ) لقد كانت مراجعتهما ذات قيمة كثيرة ، وكثيراً ما أصلحاً أخطاء لم أتبني لها ، وأدخلا في النص ما كان قد سقط منه .

باريس في ١٩ من يوليو سنة ١٨٨١ .

وتنص ثمانى سنوات فيصدر الجزء الثاني من سيبويه بتحقيقه في ١١ من فبراير سنة ١٨٨٩ ويصدر هذا الجزء بمقدمة هذا نصها (٢) :

« لن يشعر ناشر كتاب سيبويه ، المعروف بسيبويه ، أنه قد أدى واجبه حقاً قبل أولئك الذين احتضنوا عمله وشجعوه منذ سنوات على المضى قدماً فيه ، إلا بعد أن يكون قد انتهى من نشر المقدمات الخاصة بالكتاب ، وكذلك من الدليل الضخم المتعلق . وقد جمعت المواد الخاصة بالمقدمات ، وتوفر اثنان من تلاميذى القدماي ، وهما الآن أستاذان : الأستاذان موريس جاسترو ، ( Moriss Jastrow ) ومايرلامبير : ( Mayar Lambert ) على العمل بمجد وذكاء لإتمام الدليل . وإذا لم يحدث معوق ليس في الحساب فإن هذا العمل المكمل

---

(١) نيودور نولدكه : من أشهر المستشرقين الألمانين ، ولد في هامبورج التي أطلقت اسمه على بعض شوارعها . وكان له مشاركة في نشر تاريخ الطبرى ، كما نشر كثيراً من الدواوين العربية . ولد سنة ١٨٣٦ وتوفي سنة ١٩٣٠ . ومن تلاميذه زاخاو ، وبروكلمان .

(٢) آثرت إلبانها لتلقى ضوءاً واضحاً على تاريخ أول نشرة لهذا الكتاب .

لكتاب سيبويه لن يتأخر طويلا عن الظهور (١).

وفي هذه الفترة سيكون م. ج. يان : (Gustave Jahn) قد انتهى قطعا من ترجمته الألمانية للكتاب ، وهي الترجمة التي أنجز حتى الآن نلثها . وظهور الكتاب في إحدى اللغات الأوروبية سيكون فرصة كبرى لاشك فيها ، يستقيم فيها النص وتؤكد صحته . وآمل حينذاك أن يتلقى المشتغلون بالساميات ، سيبويه بعد أن تكون قد عادت مهمة قراءة عمله على هذا النحو ، فيكونون من بينهم شراحا ومعجبين وقراء له . ولا شك أنها خسارة كثيرة للثقافة الشرقية أن سلفستر دى ساسى لم يعرف مخطوطة باريس إلا متأخراً ، ولم يستطع أن يقدم فى الطبعة الثانية للنحو العربى كل الفوائد التى كان من الممكن أن يستخلصها من هذه المخطوطة . ولو كان فلايشرك ذلك قد وقعت هذه المخطوطة تحت يده إذن لاستغلها بمهارته التى لا توصف . لكنه قد قام بعمله قبل الفترة التى ظن أنه لم يعد بعدها مجال للحديث عن اكتشاف للمجهول .

وقد بدا لى أن نمة فائدة من وراء إخراج هذا الجزء الثانى الآن ، وعدم الانتظار حتى ظهور المحدثات التى تساعد على البحث فيه ، وأعنى بها المقدمة النقدية ، ثم الفهارس التى ستسمح لعلماء اللغة بتكوين فكرة شاملة عن الكتاب ، وليس ذلك فقط ، بل ستمكنهم من استيعاب تفاصيله الجزئية كذلك . وذلك لأن فهرس الفصول الموجود فى هذا الجزء الثانى (٢) سيعين الباحثين بصفة مؤقتة على الاهتداء فى هذا التيه . وذلك حتى تتم الفهارس الثلاث الأبجدية التى ستجمع فيها تباعاً أسماء الأعلام ، وأوائل الشواهد ، والمصطلحات والنماذج (٣) . أما الآيات القرآنية المشروحة فسيذكر بيانها وسيشار إلى أرقام السور الخاصة بها .

- 
- (١) من المؤسف أنه لم يتمكن من إنجاز هذا العمل الضخم وإظهاره ، ومهما يكن فهو دليل على شعوره بضرورة الفهارس الفنية للتمكن من دراسة الكتاب .  
(٢) قد يفهم منه أنه لم يضع فهرساً لفصول الجزء الأول . ولكنه قد صنع ذلك من قبل .  
(٣) معنى الأساليب العربية :

وقد تفضل صديقي الأستاذ م . ثوربيك<sup>(١)</sup> ( M. Thorbecke ) الأستاذ في هال بقراءة إحدى تجارب هذا الجزء الثانى قراءة المتخصص في هذا الميدان وزودنى بملاحظات مفيدة طوال اللدة التى استغرقها الطبع . وتفضل صديق آخر لى — كما سبق أن تفضل فى الجزء الأول — وهو الأستاذ پريم : ( Prym ) من بون ، وهو الذى أسهم منذ البدء فى مشروع إخراج الكتاب مساهمة مستمرة تفضل بمراجعة الأشعار والشواهد ، وأتاح لى فرصة الاستفادة من مجموعة جلية من الملاحظات أبداهها حول هذا الميدان . ولم يبخل على بمساعدته كذلك الأستاذ م . ج . يان من برلين . وكانت مساعدته مفيدة لى ولا سيما فى النصف الأخير من هذا الجزء الثانى وإن كانت مساعدته لى قد تخطىها فترات انقطاع .

وهكذا تجدنى أتابع منذ العمل الذى تقدمت به إليك أيها القارئ عام ١٨٦٧ بنفس الطريقة مع بعض الفروق فى اتجاهات متنوعة ، مشروع إخراج هذا العمل الذى فكرت فيه قديماً وحققته أخيراً . وإذ لم أكن قد استطعت أن أتقدم به أسرع من ذلك ، وعلى صورة أحسن من الصورة التى ظهر بها اليوم ، فإننى أشعر أنى قد بذلت فيه كل ما فى وسعى .

باريس فى ١١ فبراير سنة ١٨٨٩ .

### الطبعة الثانية

طبعة كلكتا سنة ١٨٨٧ أى قبل تمام ظهور الطبعة الأولى بسنتين . وعنوانها « هذا الكتاب اسمه الكتاب ، وهو فى النحو مثل أم الكتاب ، بتصحيح المفتقر إلى الله أحد ، كبير الدين أحمد » . وهى فى ١١٠٥ صفحة من القطع المعتاد . ومنها نسخة بدار الكتب المصرية برقم ٩٤٧ . وهذه النسخة مخالفة للنسخة باريس ولم تنتفع بها أى انتفاع كان ، بل لها أصل مستقل لم يعرف ، لأن مصحح الطبعة لم يكتب لها مقدمة ولم يضع لها فهرساً ، وإنما كان عمله منصباً على بعض الضبط وتعليقات لا تتجاوز عدد أصابع اليدين هى إشارات إلى روايات أو تفسيرات يبدو أنها كانت على هامش نسخته . وبها كذلك كثير من أخطاء الضبط والطبع .

(١) مستشرق ألماني . ولد سنة ١٨٣٧ وتوفى سنة ١٨٩٠ . ونشر درة الفواص ، والملاحن لابن دريد ، وشارك فى نشر تاريخ الطبرى .

## الطبعة الثالثة

هى الترجمة الألمانية الكاملة لنص الكتاب الذى حققه ديرنبورغ . وقد قام بهذه الترجمة الدكتور ج . يان (١) : ( D. Gustave Jahn ) . الأستاذ بجامعة كونيجسبرج . وعمله فى هذه الترجمة يعد من الجهود العلمية المذهلة . وكان يقوم بالترجمة فى أثناء نشر ديرنبورغ للطبعة الأولى كما سبق القول (٢) . ونسخته فى خمسة مجلدات طبعت من سنة ١٨٩٥ إلى سنة ١٩٠٠ . وقد حرص على أن يهذى الكتاب قبل ظهوره إلى دار الكتب المصرية ، فقد قيدت أول قطعة منه فى رصيد الدار فى ٢٨ أبريل سنة ١٨٩٤ وظل يوالى الدار بسائر القطع فى صورة كراسات متتالية ، حتى تم الكتاب سنة ١٩٠٠ . وقد عنى فى ترجمته بإثبات أرقام نسخة ديرنبورغ على جوانب الصفحات ، فاشتمل الجزء الأول على الترجمة الألمانية للقسم الأول من الكتاب ، والثانى على تعليقات بالعربية على ذلك القسم ، مقتبسة من شرح السيرافى (٣) ، وشرح ابن يعيش على المفصل ، وشرح آيات الكتاب لكل من السيرافى والشتى ، ومن خزانة الأدب ، وتاج المروس ، ومحيط المحيط وحاشية الصبان على الألفبوى ، وغيرها من المراجع . والجزء الثالث والرابع على ترجمة بقية النص على النهج المتقدم ، والخامس تعليقات على بقية الكتاب على النحو السالف . وهذه النسخة مودعة بالقسم الإفرنجى بدار الكتب تحت رقم ( Ph. Ar. 272 ) . وبالمكتبة التيمورية نسخة أخرى برقم ( ٥٢٩ نحو ) . كما أن بجامعة القاهرة نسخة ثالثة تحت رقم ( 492/75 ) .

وعما يسجل لهذا الأستاذ الجليل اعترافه بأن النحو العربى هاش فى شبه عزلة عن التأثير بنحو الشعوب الأخرى .

---

(١) جوستاف يان : مستشرق ألماني ، هو تلميذ فلايشر ، ووستنفلد ، وإيفالد . ولد سنة ١٨٣٧ وتوفى سنة ١٩١٧ . وهو الذى نشر شرح المفصل لابن يعيش وطبعه فى ليبزيم ١٨٨٢ - ١٨٨٦ م .

(٢) انظر ص ٥٠ س ٣ .

(٣) نسخة القاهرة التى اعتمد عليها ديرنبورغ .



## الطبعة الرابعة

وهي طبعة بولاق ١٣١٦ - ١٣١٨ هـ (١٨٩٨ - ١٩٠٠ م) أي بعد طبعة باريس بنحو إحدى عشرة سنة . وقد أشرف على طبعتها خادم التصحيح بالمطبعة الأميرية « محمود مصطفى » بنفقة السيد « فرج الله كبشاني الإيراني » . وقد اتخذت هذه الطبعة نسخة باريس أصلا لها . وجاء في حواشي ص ٣٢ ، ٣٥ من الجزء الأول منها : « الأصل المطبوع » . ويقول المصحح في الموضع الثاني منهما : « كذا هو بهذا الضبط في الأصل المطبوع ، ولسنا منه على ثقة فقد علمنا عليه تحريف الضبط في عدة مواضع » .

وهكذا نلاحظ أن هذه الطبعة زادت في دقة الضبط على النسخة الأوربية كما لستعانت بمخطوطات أخرى لم يعينها مصحح النسخة ، والمعتقد أنها نسخ دار الكتب المصرية كما جاء في حواشي ص ٣٤ ، ٤٤ ، ٧٩ ، ٤٥ من الجزء الأول و ٢١٦ ، ٢٩٩ (١) من الجزء الثاني من طبعة بولاق . كما أضيفت إلى هذه الطبعة شروح وتعليقات قيمة من شرح السيراني ، في المواضع التي تحتاج إلى توضيح أو تعليق ، وهي بلاريب غير الحواشي التي أوردها ( ج . يان ) في نسخته الألمانية كما اتضح لي بالمقارنة .

وامتازت هذه الطبعة أيضا بأن قد ذيل أسفلها بنص كامل لشرح آيات الكتاب للأعلم الشنتمري ، المسمى « تحصيل عين الذهب » من معدن جوهر الأدب ، في علم مجازات العرب . ولم يبين كذلك الأصل المخطوط لهذا الكتاب الذي يبدو عجيب العنوان ، والراجح أنه نسخة دارالكتب برقم ( ٧١ ) ش ( أدب ) . وهي نسخة مفعمة بالتحريف لم يتيسر للمصحح التغلب عليها ، وربما كان ذلك لأنها كُتبت بالخط المغربي .

ومع هذا تمتعت هذه الطبعة بسمعة طيبة لدى العلماء المستشرقين ، ومنهم بروكلمان الذي يقول ( ٢ ) : « وأصح طبعات الكتاب طبعة بولاق » .

---

(١) ورد في الصفحة الأولى ما نصه : « كذا في المطبوع ، وهو تكرير لما سبق ، وليس في نسخ الخط التي بأيدينا » . كما ورد في ص ٢٩٩ عبارة : « جميع نسخ الكتاب التي بيدنا » .

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢ : ١٤٦ .

والواقع أن الجهد الصادق الذي بذل في ضبطها وتصحيحها والتعليق عليها جهد مشكور وإن كان بعض الضبط قد تطرق إليه بعض الخطأ الذي نهت على بعضه في الحواشي وأغفلت سائره لثلا أنقل على الدارس . كما أن بعض التعليقات الثمينة قد أضر بها الإيجاز ، وبعض النصوص لم يراقب مراقبة تامة ، كما في الآية القرآنية الكريمة التي وردت في ١ : ٣٧ من تلك الطبعة محرفة على هذا الوضع : « والذاكرين الله كثيرا والذاكرات والحافظين فروجهم والحافظات » . وقد وجدت تلك الآية قد وردت كذلك على هذا التحريف الصارخ في جميع مطبوعات الكتاب ومخطوطاته وشروحه ، ومنها شرح السيرافي . نسخة التيمورية الحديثة ، وصوابها « والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيرا والذاكرات » وقد صححتها بذلك في ص ٧٤ من نسختي هذه بتوفيق الله .

وقد وجدت أن بعض النصوص المقتبسة من السيرافي كان يعوزها التحقيق أو البسط ، فعالجت هذا النقص في طبعتي هذه .

### الطبعة الخامسة

وقد علمت أن نسخة بولاق هذه نشر عنها نسخة مطابقة لها بالطباعة التصويرية بالهراق في أثناء طبع الجزء الأول من نسختي هذه ، بناية الأستاذ قاسم الرجب صاحب مكتبة المنى ببغداد ، الذي لم يكن قد علم في البدء بأني شرعت في إصدار هذه الطبعة السادسة .

### نسختي هذه :

أما نسختي هذه فقد اعتمدت فيها على المخطوطات والأصول التالية :

١ — مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ( ٦٥ نجوم ) وهي من رواية الرباحي عن أبي القاسم بن ولاد عن أبيه عن المبرد ، ومن روايته عن ابن النحاس عن الزجاج عن المبرد . والمبرد يروي الكتاب عن المازني عن الأخفش عن سيويه . وهي في ٣٩٨ ورقة من القطع الكبير تحتوي كل صفحة منها على ٢٩ سطر أبك سطر نحو ١٣ كلمة . وهي مجهولة الكاتب والتاريخ ، وفي آخرها

بخط مخالف : « بلغ هذا الكتاب مقابلة من أوله إلى آخره على نسخة صحيحة على يد الفقير عبد الله العموري » . وهذه النسخة لم يطلع عليها دير نبورغ . وهي التي عبرت عنها بكلمة « الأصل » إلى نحو ثلثي هذا الجزء الأول .

٢ — مخطوطة دار الكتب برقم ( ١٤١ نحو ) وهي كسابقتهما من رواية الرباحي ، ونحمل في صدرها الإسناد السابق . وهي في ٢٠٩ ورقة من القطع الكبير تحتوي الصفحة منها على ٣٥ سطراً بكل سطر نحو ٢٤ كلمة . وهي من وقف الأمير أحمد أفا باش جاويش تفكيجيان ، وجعل مقرها في خزانة جامع شيخون وتحت يد إمامه . وفي آخرها : « تم كتابه سيئويه بمحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، ووافق الفراغ من كتابته يوم الثلاثاء المبارك ثامن عشرين شهر جمادى أول ( كذا ) سنة تسع وثلاثين بعد مائة وألف من هجرة من له العز والشرف صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم » : وقد أفاد منها دير نبورغ بعض المقابلات وأشار إليها بالرمز ( G ) .

وقد اتضح لي بعد المضي في الكتاب أنها أصح من النسخة السابقة ، ولذلك عدتها ( الأصل الأول ) مع استمرار الاستشاس بالنسخة السابقة التي رمزت لها بعد ذلك بالرمز ( ب ) .

٣ — النسخة رقم ( ١٤٠ نحو ) بدار الكتب ، وهي بخط حديث في مجلد واحد ، وقد وصفها دير نبورغ وأشار إليها بالرمز ( F ) وانتفع بها بعدد قليل من المقابلات . وهذه النسخة كسابقتهما من رواية الرباحي .

٤ — النسخة رقم ( ١٣٩ م نحو ) وهي في جزأين ، الأول منهما بخط قديم جداً في ١٢٦ ورقة . وهي أوراق متناثرة بمخطوط مختلفة بعضها أحدث من بعض وفيها كثير من القفزات ، وآخرها « باب ما يختار فيه أن تكون المصادر من الأسماء والصفات (١) » ، وكتب على صدرها : « الأول من كتاب سيئويه لأبي أحمد إسحاق بن محمد رواية أبي جعفر الطبري أحمد بن رستم (٢) عن أبي عثمان المازني » .

---

(١) يقابل ص ١٦٥ من الجزء الأول من طبعة بولاق .

(٢) هو أحمد بن محمد بن يزداد بن رستم بن يزداد ، أبو جعفر النحوي الطبري . سكن بغداد وحدث بها عن نصير بن يوسف وهاشم بن عبد العزيز : صاحب علي بن حزة الكسائي ، كان يسبق منه في سنة ٣٠٤ . تاريخ بغداد ٥ : ١٢٥ وانباء الرواة ١ : ١٢٨ وبغية الوعاة ١٦٩ . وكانت وفاة المازني بكر بن محمد سنة ٢٤٩ .

والثاني في ١٢٠ ورقة بخط قديم أيضا يخالف للأول أوله « باب ما إذا لحقته لا تم تعيره عن حاله التي كان عليها قبل أن تلحقه (١) » وآخره « هذا باب الأحيان في الانصراف وعدم الانصراف (٢) » .

وقد اقتبس ديرنبورج من الجزء الأول من هذه النسخة فقط وأشار إليها بالرمز (E) .

والارتفاع بهذه النسخة جد عسير ، ولا تصلح لغير الاستئناس .

٥ - قطعة من الكتاب تحمل رقم (١٢ نحو ش) وهي بخط حديث من أواخر الكتاب من باب « ما تسكر فيه الماء التي هي علامة الإضرار (٣) » إلى نهاية كتابة سيويوه . وهي قطعة حديثة بخط عبد اللطيف بن إبراهيم سلطان سنة ١٣٠٥ .

٦ - النسخة رقم (١٣٦ نحو) من شرح السيراني للكتلب ، وقد وصفها ديرنبورج واستفاد منها في بعض المواضع . وقد كتب عليها خطأ أنها لمحمد بن أحمد السيراني ، والصواب أنها للحسن بن عبد الله السيراني . وقد طبع عليها خاتم وقف نصه : « وقف يوسف كاه بن سليمان بناء ١٢١٠ » .

٧ - النسخة رقم (١٣٧ نحو) من شرح السيراني للكتاب ، ذكر في صدرها أنها بخط موفق الدين عبد اللطيف البغدادي (٤) فرغ من كتابتها سنة ٥٧٩ . وكتب في صدرها : « هذه النسخة بخط شيخنا موفق الدين رحمه الله تعالى ، كتبها يبغداد في ستة مجلدات وأتخفنى بها . وكتب محمد بن إسماعيل ابن عبد الجبار بن أبي الحجاج نفعه الله بالعلم والعمل الصالح بمحمد وآله » .

---

(١) يتقابل ص ٣٥٦ من الجزء الأول من طبعة بولاق .

(٢) يتقابل ص ٤٨ من الجزء الثاني من طبعة بولاق .

(٣) يتقابل ص ٢٩٣ من الجزء الثاني من طبعة بولاق .

(٤) موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي ، كان نحويًا لغويًا متكلمًا طبيبًا خبيرًا بالفلسفة . وهو صاحب الرحلة المشهورة المسماة الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض بمصر . ولد في بغداد سنة ٥٥٧ هـ وتوفي بها سنة ٦٣٩ هـ .

عيون الأنباء ٢ : ٢٠١ وفوات الوفيات ٢ : ٧ وبغية الوعاة ٣١١ .

وهي الآن في خمسة مجلدات ينتهي باب « ما لحقت الزوائد من نبات الأربعة (١) ». وهذه النسخة أجود من سابقتها وإن كان ينقصها الجزء السادس الأخير الذي تم به . وهذه النسخة لم يشر إليها ديرنبورغ .

٨ — النسخة رقم ( ٥٢٨ نحو تيمور ) وهي في ٧ مجلدات مستنسخة بأمر العلامة أحمد تيمور من نسختي دار الكتب ، ومقابلة عليهما بخط النساخ محمود حمدي . وقد ميز فيها متن سيبويه بالحررة ، ووضع العلامة أحمد تيمور فهرساً لأبوابها مقارناً بفهرس أبواب طبعة بولاق من الكتاب وكتبه بخط في عناية فائقة والمجلد السابع منها يحتوي على فهرس فنية للشرح قلم أحمد تيمور .

٩ — شرح الكتاب لأبي الحسن علي بن عيسى الرمانى ، وهي نسخة في خمسة مجلدات فقد منها الجزء الأول و بقيت الأجزاء من ٢ — ٥ وقد علمت أنها النسخة الوحيدة في العالم ، أصلها في مكتبة فيض الله بتركيا برقم ١٩٨٤ — ١٩٨٧ ومنها صورة في مكتبة مجمع اللغة العربية بالقاهرة برقم ( ١٨٣ نحو ) مأخوذة من ميكروفلم بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية برقم ( ٨٥ — ٨٨ نحو ) . وقد تفضل الأستاذ الجليل الدكتور إبراهيم مذكور الأمين العام للمجمع فأذن لى باستعارة أجزاء النسخة للمقابلة والاقتباس ، وقد أثبت منها بعض الحواشي على عسر القراءة فيها . والرمانى هو الذى قال فيه الفارسى : « إن كان النحو ما يقوله الرمانى فليس معناه شيء ، وإن كان النحو ما نقوله نحن فليس معه منه شيء (٢) » . يعنى بذلك إقحامه المنطق في النحو .

١٠ — قطعة من شرح الصفار ، وهو القاسم بن علي بن محمد البطلوسى ( — ٦٣٠ ) وغنى من أول الكتاب إلى « باب من الصادر جرى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه (٣) » وهي في ١٧٣ ورقة بخط أندلسى مضبوط محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ( ٩٠٠ نحو ) .

- 
- (١) يقابل ص ٣٣٥ من الجزء الثانى من طبعة بولاق . لكن جاء في حواشى ٢ : ٢٢٩ من تلك الطبعة ما نصه : « من هذا الباب إلى آخر الكتاب فقدنا منه نسخة شرح السيرافى » . وهو دليل على أن هذه النسخة هي التى اعتمد عليها في حواشى طبعة بولاق .
- (٢) بغية الوعاة ٣٤٤ . وانظر تعليق أبي حيان التوحيدي في تأييد كلام الفاريسى .
- (٣) يقابل ص ٩٧ من الجزء الأول من طبعة بولاق .

١١ — أما نسخة ( ط ) التي أشير إليها في الحواشي فهي طبعة دبرنبورغ التي حظيت بأصح نسخة من كتاب سيويه ، وقد جعلتها أساساً في المعارضة ، وأثبت الزيادة التي وجدت فيها بين مكفين [ ] بدون تنبيه ، كما اقتضت بالقراءات المثبتة في حواشها عن أصولها في توجيه النص .

هذا إلى شروح شواهد سيويه مخطوطها ومطبوعها وخزانة الأدب ، والعيون ومجالس نعلب ، وشرح شواهد المغني للسيوطي ، وأملالي ابن الشجري ، والإنصاف لابن الأنباري ، وما اقتضاه التعليق والتحقيق من الرجوع إلى شق المراجع التي تحتل مكان بيانها في نهاية الكتاب إن شاء الله .

وقد امتازت طبعتي هذه بما يلي :

١ — الانتفاع بالمخطوطات والشروح التي لم يتح للناسخ الأول أن يفيد منها .

٢ — العناية بضبط النسخة وتخليصها من أخطاء الضبط الطباعي القديم مع مراعاة علامات الترقيم التي خلت منها جميع الطبعات السالفة ، والتي تعين الدارس على توضيح المعنى أو تعيينه .

٣ — تخريج الشواهد من القرآن الكريم والأشعار والأرجاز والأمثال ونحوها ، وكان ذلك وسيلة إلى تصحيح آية قرآنية وردت في ص ٧٤ كما كان وسيلة إلى تصحيح كثير من نصوص الشعر والرجز ونسبته إلى قائله ، كما أمكنني الاهتداء إلى نسبة بعض الآيات الحسنية التي لم يعرف لها قائل (١) .

٤ — شرح غوامض الكتاب وتبيان أساليبه التي لم يألها الدارسون المعاصرون ، مع تسجيل بعض الاعتراضات القديمة والحديثة .

٥ — إثبات جميع شرح أبي الحسن الأخفش الذي امتازت به المخطوطات ١٤٠٠ و ١٤١٠ . وقد آثرت أن يكون ذلك مفرداً في الحواشي تحقيقاً لأصل الكتاب وخشية أن يختلط به .

٦ — إثبات صفحات طبعة بولاق على جوانب النسخة ، لكثرة النصوص التي اقتبست منها في أبحاث العلماء المعاصرين من شرقيين وغربيين .

---

(١) انظر منها ص ٢٧، ٥٦، و ص ١١٥ و ص ١٢٩ و ص ١٥١ و ص ١٥٨ و ص ١٦٤ و ص ١٧١ و ص ٣٠٨ .

٧- تمديد الكتاب بالقهارس الفنية الحديثة ، ومنها فهرس مسائل  
العربية الذي وضعته مرتباً على حروف الهجاء ، تيسيراً للباحث الذي يبتغي  
الإلمام بأطراف المسألة الواحدة . فالمعروف أن سيوييه كان يبالغ الباب الواحد  
في عدة مواضع . ومن ذلك « باب الحال » الذي طالجه في نحو عشرة أبواب .  
كما قد بترجمة تلك المسائل وأبوابها بالاصطلاحات المعروفة التي استقرت  
عليها أوضاع النحو إقناذاً للباحث من صعوبة معالجة تلك العنوانات ذوات  
القبس والغموض .

وأما بعد فهذا عمل متواضع أضيفه إلى تلك الجهود المتواضعة السابقة  
في سبيل خدمة العربية والعروبة ، راجياً أن يتقبله الله خالصاً لوجهه ، وأن  
يجزيه عنه خيراً .

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب ؟

عبد السلام محمد هارون

مصر الجديدة في { ١٥ من رمضان سنة ١٣٨٥  
٨ من يناير سنة ١٩٦٦

## مراجع الترجمة

### مرتبة حسب وفیات المؤلفین

- المعارف ، لابن قتیبة ( ۲۷۶ - ) ص ۲۳۷  
مراتب النحویین ، لأبی الطیب ( ۳۵۱ - ) ص ۶۵  
أخبار النحویین البصریین ، للسیرافی ( ۲۶۸ - ) ص ۴۸ - ۵۰  
مقدمة تهذیب اللغة ، للأزهري ( ۳۷۰ - ) ۱ : ۱۹  
طبقات النحویین واللغویین ، للزبيدي ( ۲۷۹ - ) ص ۶۶ - ۷۴  
الفهرست ، لاهن النديم ( ۳۸۵ - ) ص ۷۶ - ۷۷  
تاریخ بغداد ، للخطیب البغدادی ( ۴۶۳ - ) ۱۲ : ۱۹۵ - ۱۹۹  
نزهة الألباء ، لابن الأباری ( ۵۷۷ - ) ص ۷۱ - ۸۱  
معجم الأدباء ، لياقوت ( ۶۲۶ - ) ۱۶ : ۱۱۴ - ۱۲۷  
إنشاء الرواة ، للقفطي ( ۶۴۶ - ) ۲ : ۳۴۶ - ۳۶۰  
وفیات الأعيان ، لابن خلكان ( ۶۸۱ - ) ۱ : ۳۸۵ - ۳۸۶  
تاریخ الإسلام ، للذهبي ( ۷۴۸ - ) وفیات سنة ۱۸۰  
الوفاء بالوفیات ، للصفدي ( ۷۶۴ - ) ج ۵ مجلد ۳ : ۵۳۰ - ۵۳۷  
مرآة الجنان ، لليافعی ( ۷۶۸ - ) ۱ : ۳۴۸  
البدایة والنهاية ، لابن كثير ( ۷۷۴ - ) ۱۰ : ۱۷۶ - ۱۷۷  
طبقات القراء ، لابن الجزري ( ۸۳۳ - ) ۱ : ۶۰۲  
طبقات النحاة ، لابن قاضي شبة ( ۸۵۱ - ) ۲ : ۲۰۶ - ۲۱۱  
النجوم الزاهرة ، لابن قري بردی ( ۸۷۴ - ) ۲ : ۹۹ - ۱۰۰  
بغية الوعاة ، للسيوطی ( ۹۱۱ - ) ۳۶۶ - ۳۶۷  
شذرات الذهب ، لابن العماد ( ۱۰۸۹ - ) ۱ : ۲۵۲ - ۲۵۵  
الفلاکة والمفلوکون ، للدجلی ( ۱۲۱۰ - ) ص ۸۳  
روضات الجنات ، للموسوی ( ولد سنة ۱۲۲۶ ) ص ۵۰۲ - ۵۰۳  
تاریخ الأدب العربي ، لبروكلان ( ۱۹۵۶ م ) ۲ : ۱۳۴ - ۱۳۷



# کتاب سیبویه



## بسم الرحمن الرحيم

وبه نستعين

وصلى الله على محمد وعلى آله وسلم

قال أبو عبد الله محمد بن يحيى (١) : قرأت على ابن ولاد (٢) ، وهو ينظر

(١) هو أبو عبد الله محمد بن يحيى بن عبد السلام الأزدي النحوي ، المعروف بالرباحي ، نسبة إلى قلعة رباح : مدينة بالأندلس من أعمال طليطلة ، وكان يعرف بالقلطاط أيضاً . وأصله من بجان ، وكان يزعم أنه من ولد يزيد بن المهلب . مع بقرطبة من قاسم بن أصبغ وغيره ، ورحل إلى المشرق فسمع بمكة من ابن الأعرابي ، وبمصر من أبي جعفر أحمد بن محمد النحاس ، وعلان بن الحسن ، وابن ولاد وغيرهم . وكان علمه الغالب عليه العربية . قال السمعاني : « ومحمد ابن يحيى الرباحي نحوي مشهور بالأندلس » . وكان فقيهاً إماماً موثقاً به ، أخذ كتاب سيويه رواية عن ابن النحاس ، ثم قدم قرطبة فلزم تصدر لطلاب الإفادة في داره بها . وقرأ عليه كتاب سيويه للمرة الأولى بالتدقيق والاستبصار ، والاعتراض والجواب ، فاستفاد منه الملعون طريقته ، واعتمدوا ما سنه من ذلك . وكان يقول الشعر فيجيده ، وبرع في استخراج المعنى ، وبينه وبين الزبيدي صاحب الطبقات مفاوضات طويلة في ذلك . واستأدبه الناصر الأندلسي لابنه المعبر ، ثم صار إلى خدمة المستنصر بالله لمقابلة الكتب التي جمعها في خزائنه التي لم يجتمع لأحد ما اجتمع له فيها . وتوفي في رمضان سنة ٣٥٣ . ابن الفرضي ٧١ : ٢ وبغية الوعاة ١١٣ والسمعاني ٢٤٧ وطبقات الزبيدي ٢١٥ — ٢٢٠ وإنباه الرواة ٣ : ٢٢٩ — ٢٣٠ .

(٢) يعني أبا القاسم بن أبي الحسين محمد بن ولاد ، الذي ستأتي ترجمته

بعد هذا .

في كتاب أبيه (١) . ومحمته يُقرأ على أبي جعفر أحمد بن محمد ، المعروف بابن  
النفطس (٢) .

وأخذه أبو القاسم بن ولاد عن أبيه عن المبرد .

وأخذه أبو جعفر عن الزجاج عن المبرد .

ورواه المبرد عن المازني عن الأخفش (٣) عن سيويه .

(١) هو أبو الحسين محمد بن ولاد - هكذا اشتهر ، وقيل : هو ابن الوليد -  
القمي النحوي . قال ياقوت : أخذ بمصر عن أبي علي الدينوري خن ملب ،  
ثم رحل إلى العراق وأخذ عن المبرد وملب . وله كتاب في النحو سماه « المنق » ،  
لم يصنع فيه شيئاً ، وكتاب « المقصور والممدود » ، وغير ذلك . مات سنة ٢٩٨  
وقد بلغ الخمسين . معجم الأديباء ١٩ : ١٠٥ - ١٠٦ وبغية الوعاة ١١٢ .

(٢) أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي ، المعروف بابن  
النحاس النحوي المصري . رحل إلى بغداد وأخذ عن الأخفش الأصغر والمبرد  
وخطوبه والزجاج ، ثم عاد إلى مصر وجمع بها للنسائي وغيره . قال الهادي  
في طبقات القراء : روى الحروف عن أبي الحسن بن شبنوذ ، وأبي بكر  
الهاجوني ، وأبي بكر بن يوسف . وله كتب كثيرة منها : إعراب القرآن ،  
ومعاني القرآن ، وشرح المعلقات ، وشرح المفضليات ، وشرح آيات الكتاب .  
ويذكرون أنه جلس على درج المقياس بالنيل ، وهو في مده وزيادته ، يقطع  
شيئاً من الشعر ، فسمعه جاهل فقال : هذا يسحر النيل حتى لا يزيد ! فدفعه برجله  
ففرق في ذي الحجة سنة ٣٣٨ . إرشاد الأريب ٤ : ٢٢٤ - ٢٣٠ وإنباء الرواة  
١٠١ : ١ - ١٠٤ وبغية الوعاة ١٥٧ .

(٣) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي ، مولاهم . أخذ النحو عن سيويه  
وكان أكبر منه . وكان قد صحب الحليل قبل سيويه كما كان معلماً لولد الكسائي .  
وكان من أعلم الناس بالكلام وأحذقهم بالجدل ، قدرباً على مذهب أبي ثمر ، وكان  
أبو الحسن أحذق أصحاب سيويه ، والطريق إلى كتاب سيويه هو الأخفش ، فإن  
كتاب سيويه لا يعلم أحد قرأه على سيويه ولا قرأه عليه سيويه ، ولكن لما مات =

الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه ، وجعله آخر دعاء أهل الجنة فقال جلّ ثناؤه : « وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ <sup>(١)</sup> » . وصلى الله على محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين .

قال لنا أبو جعفر أحمد بن محمد :

لم يزل أهل العربية يفضلون كتاب أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ؛ المعروف بسيبويه ، حتى لقد قال محمد بن يزيد : « لم يُعْمَلْ كتابٌ في علم من العلوم مثل كتاب سيبويه ، وذلك أن الكتب المصنّفة في العلوم مضطّرة إلى غيرها ، وكتاب سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره » .

وقال : سمعت أبا بكر بن شقيق <sup>(٢)</sup> يقول :

حدثني أبو جعفر الطبري <sup>(٣)</sup> قال : سمعتُ الجرهمي <sup>(٤)</sup> يقول : أنا منذ

---

= قرئ على الأخفش فشرحه وبينه . وكان الأخفش هذا كما ذكر ابن خلكان يلقب بالأخفش الأصغر ، فلما ظهر على بن سليمان المعروف بالأخفش أيضا ، وهو تلميذ ثعلب والمبرد ، صار هذا وسطا وصار على بن سليمان معروفاً بالأصغر . إرشاد الأريب ١١ : ٢٢٤ — ٢٣٠ وبغية الوعاة ٢٥٨ وإنباء الرواة ٢ : ٣٦ — ٤٣ .  
(١) الآية ١٠ من سورة يونس .

(٢) هو أبو بكر أحمد بن الحسن بن العباس بن الفرج بن شقيق النحوي . بغدادى فى طبقة ابن السراج ، روى كتب الواقدي عن أحمد بن عبيد بن ناصح . ويذكر أن الكتاب الذى ينسب إلى الخليل ، واسمه « المحلى » ، من تأليفه . توفي سنة ٣١٧ . معجم الأدباء ٣ : ١١ وإنباء الرواة ١ : ٣٤ — ٣٥ ونزهة الألباء ٣١٥ وبغية الوعاة ١٣٠ وتاريخ بغداد ٤ : ٨٩ .

(٣) هو أبو جعفر محمد بن رستم الطبري ، يروى عن المازني والسجستاني والجرمي . له ذكر فى مجالس العلماء للزجاجي ٦٣ ، ٦٥ ، ٥١ ، ٢٥٣ وأمالى الزجاجي ١٤٤ ، ١٤٥ ، ٢٣٨ .

(٤) هو أبو عمر صالح بن إسحاق الجرهمي البصري ، مولى جرم بن ربان ، كان =

ثلاثون أفتى الناس في الفقه من كتاب سيبويه .

قال : فحدثت به محمد يزيد على وجه التعجب والإنكار فقال : « أنا سمعت الجرمي يقول هذا — وأوماً بيديه إلى أذنيه . وذلك أن أبا عمر الجرمي كان صاحب حديث ، فلما علم كتاب سيبويه تفقه في الحديث ؛ إذ كان كتاب سيبويه يتعلم منه النظر والتفتيش » . انتهى .

قال أبو جعفر : وقد حكى بعض النحويين أن الكسائي قرأ على الأخفش كتاب سيبويه ودفع له مائتي دينار .

وحكى أحمد بن جعفر<sup>(١)</sup> أن كتاب سيبويه وجد بعضه تحت وسادة الفرء التي كان يجلس عليها .

وأصل ما جاء به سيبويه عن الخليل .

قال أبو جعفر : وسمعت أبا إسحاق<sup>(٢)</sup> يقول : إذا قال سيبويه بعد قول

= يلقب بالكلب وبالنباح ، لصياحه حال مناظرة أبي زيد . أخذ عن الأخفش ويونس ، والأصمعي وأبي عبيدة . وحدث عنه المبرد . ومن تصانيفه كتاب غريب سيبويه . توفي سنة ٢٢٥ . بغية الوعاة ٢٩٨ وإرشاد الأريب ١٢ : ٥-٦ وإنباء الرواة ٢ : ٨٠-٨٣ .

(١) هو أبو علي أحمد بن جعفر الدينوري ، ختن ثعلب . أخذ عن المازني كتاب سيبويه بالبصرة ، كما أخذ عن المبرد . وكان يخرج من منزل ثعلب وهو جالس على بابداره فيتخطى ثعلب وطلبته ويتوجه إلى المبرد ليقرا عليه ، فيعاتبه ثعلب فلا يلتفت إليه . ودخل مصر فلما دخل إليها الأخفش الصغير عاد إلى بغداد ، فلما رجع إليها الأخفش عاد إلى مصر . وتوفي بمصر سنة ٢٨٩ . بغية الوعاة ١٣٠ ومعجم الأدباء ٢ : ٢٣٩-٢٤٠ وإنباء الرواة ١ : ٣٣-٣٤ .

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج . من شيوخ أبي جعفر النحاس . وكان يخرط الزجاج ثم مال إلى النحو فلزم المبرد وأخذ عنه . وكان =

الخليل : « وقال غيره » فإنما يعني نفسه ، لأنه أجلّ الخليل عن أن يذكر نفسه معه . وإذا قال : « وسألته » فإنما يعني الخليل .

وقال أبو إسحاق : إذا تأملت الأمثلة من كتاب سيبويه تبينت أنه أعلم الناس باللغة

قال أبو جعفر : وحدثني علي بن سليمان قال حدثني محمد بن يزيد أن المفتشين من أهل العربية ومن له المعرفة باللغة ، تتبعوا على سيبويه الأمثلة فلم يجدوه ترك من كلام العرب إلا ثلاثة أمثلة : منها الهذلي<sup>(١)</sup> ، وهي بقلة . والدرداقس ، وهو عظم في القفا<sup>(٢)</sup> . وشخصير ، وهو اسم أرض<sup>(٣)</sup> .

وقال أبو إسحاق : حدثني القاضي إسماعيل بن إسحاق<sup>(٤)</sup> قال : حدثني

= الزجاج من شيوخ أبي علي الفارسي . ومن تصانيفه شرح آيات سيبويه . توفي سنة ٣١١ . بنية الوعاة ١٧٩ — ١٨٠ ومعجم الأدباء ١ : ١٣٠ — ١٥١ وإنباء الرواة ١ : ١٥٩ — ١٦٦ .

(١) بضم الهاء وسكون النون بعدها . وفي الأصل : « هذلي » بالياء ، تصحيف .

(٢) قال الأصمعي : أحسبه روميا . قال : وهو طرف العظم النائي فوق القفا . اللسان .

(٣) قال ياقوت : اسم جبل في بلاد هذيل . ثم قال : هو أحد فوائت كتاب سيبويه . وقال الأزهرى : يقال شخصرت عليه ، إذا ضيقت عليه .

(٤) هو أبو إسحاق إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد بن درهم ، من أهل البصرة . كان إماما في العربية والفقه على مذهب مالك ، وولى قضاء جاني بغداد في خلافة المتوكل زمانا طويلا . ولد سنة ٢٠٠ وتوفي سنة ٢٨٢ . تاريخ بغداد ٦ : ٢٨٤ — ٢٩٥ ومعجم الأدباء ٦ : ١٢٩ — ١٤٠ وبنية الوعاة ١٩٣ .

نصر بن علي<sup>(١)</sup> قال : سمعت الأخفش يقول : يُعدُّ من أصحاب الخليل في النحو أربعة : سيويه ، والنضر بن شميل ، وعلي بن نصر<sup>(٢)</sup> — وهو أبو نصر ابن علي — ومؤرِّج السُّدوسي .

قال : وسمعت نصراً يحكي عن أبيه قال : قال لي سيويه حين أراد أن يضع كتابه : تعال حتى نتعاون على إحياء علم الخليل .

قال أبو جعفر : وقد رأيت أبا جعفر بن رستم<sup>(٣)</sup> يروي كتاب سيويه عن المازني<sup>(٤)</sup> غير أن الذي اعتمد عليه أبو جعفر في كتاب سيويه إبراهيم ابن السري<sup>(٥)</sup> ؛ لمعرفته به وضبطه إياه .

(١) هو أبو عمرو نصر بن علي بن نصر بن علي بن صهبان بن أبي ، الجهمي اللغوي البصري . وقد أخطأ القفطي في إنباء الرواة ٣ : ٣٤٥ حيث ظن أنه صاحب الخليل ، فإن صاحب الخليل هو والده علي بن نصر . روى نصر عن سفيان بن عيينة وغندر والطيالسي والأصمعي وغيرهم ، وعنه مسلم في صحيحه وعبد الله بن أحمد بن حنبل وأبو القاسم البغوي وغيرهم . وهو من أهل البصرة ، قدم بغداد وحدث بها . وتوفي سنة ٢٥٠ . تاريخ بغداد ١٣ : ٢٨٧ — ٢٨٩ .

(٢) علي بن نصر بن علي الجهمي ، والد المترجم السابق . قال السيوطي : قال الصفدي : كان من أصحاب الخليل في العربية ورفقاء سيويه . البنية ٣٥٨ . توفي سنة ١٨٧ .

(٣) أبو جعفر محمد بن رستم ، سبق في ص ٥ . وفي الأصل : « أنا جعفر » ، تحريف .

(٤) في الأصل : « علي المازني » .

(٥) إبراهيم بن السري الزجاج ، سبقت ترجمته في ص ٦ .



وذكر أن علي بن سليمان<sup>(١)</sup> حكى أن أبا العباس كان لا يكاد يقرئ أحداً كتاب سيبويه حتى يقرأه على أبي إسحاق ، لصحة نسخه ، ولذكر أسماء الشعراء فيها .

قال الجرمي : نظرت في كتاب سيبويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً . فأما ألف فقرأت أسماء قائلها فأثبت أسماءهم ، وأما خمسون فلم أعرف قائلها . قال أبو جعفر : وسمعت محمد بن الوليد<sup>(٢)</sup> يقول : نظرت في نسخة كتاب سيبويه التي أمليت بمصر فإذا فيها مائتا حرف خطأ . قال : ورأيت أبا إسحاق<sup>(٣)</sup> قد أنكر الإسناد الذي في أولها إنكاراً شديداً . وقال : لم يقرأ أبو العباس محمد بن يزيد كتاب سيبويه كله على الجرمي ، ولكن قال أبو إسحاق : قرأته أنا على أبي العباس محمد بن يزيد وقال لنا أبو العباس : قرأت نحو ثلثة على أبي عمر الجرمي ، فتوفي أبو عمر فابتدأت قراءته على أبي عثمان المازني ، وقال أبو عثمان : قرأته على أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش ، وقال الأخفش : كنت أسأل سيبويه عما أشكل عليّ منه ، فإن تصعب<sup>(٤)</sup> عليّ الشيء منه قرأته عليه .

(١) هو أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش الصغير ، تلميذ ثعلب والمبرد . وسمع منه أبو عبيد الله المرزباني ، والمعافي بن زكريا الجري . قدم مصر سنة ٢٨٧ وخرج منها سنة ٣٠٦ إلى حلب وتوفي ببغداد سنة ٣١٥ وهو ابن ثمانين سنة . ذكر المرزباني أنه لم يكن بالمتسع في الرواية للأخبار والعلم بالنحو . وكان إذا سئل عن مسألة في النحو ضجر وانه من يواصل مسأله . بنية الوعاة ٢٣٨ ومعجم الأدباء ١٣ : ٢٤٦ — ٢٥٧ وتاريخ بغداد ١٢ : ٤٣٣ وإنباء الرواة ٢ : ٢٧٦ — ٢٧٨ .

(٢) انظر ما سبق في ترجمة محمد بن ولاد ص ٤ .

(٣) هو إبراهيم بن السري الزجاج المترجم في ص ٦ .

(٤) تصعب : صعب . وفي الأصل : « تصعب » .

وأما أبو القاسم بن ولاد فإنه حدثنا عن أبيه أبي الحسين قال : حدثني أبو العباس المبرد قال : قرأ المازني كتاب سيبويه على الجرمي وسأله الأخفش عنه ، وقرأه الجرمي على الأخفش .

قال : وحدثني المبرد قال : قرأت بعض هذا الكتاب على الجرمي ، وبعضه على المازني ، ومنه ما قرأته عليهما جميعاً .  
قال : وسمعت المبرد يقول : قد أدرك أبو عمر من أخذ عنه سيبويه ، واختلف إلى حلقه يونس .

وحدثنا أبو القاسم بن ولاد عن أبيه قال : حدثنا أبو العباس قال : حدثني الزبدي أبو إسحاق<sup>(١)</sup> قال : عمدت إلى أبي عمر الجرمي أقرأ عليه كتاب سيبويه ، ووافيت المازني يقرأ عليه في أثناء « هذا باب ما يرتفع بين الجزأين » فكنا نعجب من حذقه وجودة ذهنه . وكان قد بلغ من أول الكتاب إلى هذا الموضع .

قال أبو الحسين<sup>(٢)</sup> بن ولاد : يعني أن المازني كان قد بلغ على الأخفش إلى هذا الموضع .

وسمعت أبا القاسم بن ولاد يقول : كان أبي قد قدم على أبي العباس المبرد

---

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان بن سليمان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد ابن أبيه . كان نحويًا لغويًا راوية ، قرأ على سيبويه كتابه ولم يتمه . وروى عن الأصمعي وأبي عبيدة ، وكان يشبه بالأصمعي في معرفته للشعر ومعانيه . ومن تصانيفه كتاب شرح نكت كتاب سيبويه ، وقد ذكرها أبو سعيد السيرافي في شرح الكتاب . توفي سنة ٢٤٩ . نزهة الألباء ٢٦٩ ومعجم الأدباء ١ : ١٥٨ — ١٦١ وبغية الوعاة ١٨١ .

(٢) في الأصل : « أبو الحسن » ، تحريف .

ليأخذ منه كتاب سيوييه ، فكان المبرد لا يمكن أحداً من أصله ، وكان يضمن به ضئيلة شديدة ، فكلم ابنه علي أن يجعل له في كل كتاب منها جُملاً قد مئاه . فأكل نَسَخَه . ثم إن أبا العباس ظهر على ذلك بعد ، فكان قد سعى بأبي الحسين إلى بعض خُدَمَةِ<sup>(١)</sup> السلطان ليحبسه له ويعاقبه في ذلك ، فامتنع أبو الحسين منه بصاحب خراج بغداد يومئذ — وكان أبو الحسين يؤدب ولده — فأجاره منه . ثم إن صاحب الخراج الظَّ بأبي العباس<sup>(٢)</sup> يطلب إليه أن يقرأ عليه الكتاب حتى فعل .

قال أبو عبدالله : قرأته أنا على أبي القاسم وهو ينظر في ذلك الكتاب بعينه ، وقال لي : قرأته على أبي مراراً .

---

(١) الخدمة، بالتحريك : جمع قياسي للخادم ، وإن كان لم ينص عليه في المعاجم .

(٢) الظ به إلفاظاً : ألح عليه .

## هذا باب علم ما الكلم من العربية<sup>(١)</sup>

فالكلم : اسم ، وفعل ، وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل .  
 فالاسم : رجل ، وقرس ، [وحائط] .  
 وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء ، وبُنيت لما مضى ،  
 ولما يكون ولم يقع ، وما هو كائن لم ينقطع .  
 فأما بناء ما مضى فذهبَ وسمِعَ ومكثَ وحِدَ<sup>(٢)</sup> . وأما بناء ما لم يقع  
 فإنه قولك آمراً : أذهبَ واقتل واضرب ، ومخبراً : [يقتلُ و] ينهبُ  
 ويضربُ ويقتلُ ويضربُ . وكذلك بناء ما لم ينقطع وهو كائن إذا أخبرت .  
 فهذه الأمثلة التي أخذت من لفظ أحداث الأسماء ، ولها أبنية كثيرة  
 ستبين إن شاء الله .  
 والأحداث نحو الضربِ والحد والقتل<sup>(٣)</sup> .

وأما ما جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل فنحو : ثم ، وسوف ، وواو القسم  
 ولام الإضافة ، ونحوها<sup>(٤)</sup> .

---

(١) السيراني : أشار رحمه الله إلى ما في نفسه من العلم الحاضر ، أو أشار إلى  
 منتظر قد عرف قربه : هذا الشتاء مقبل ، وهذه جهنم التي يكذب بها المجرمون .  
 والثالث : وضع كلمة الإشارة لبشير بها عند الفراغ مما يشير إليه : هذا ما شهد عليه  
 الشهود . وقوله « ما الكلم » لم يقل الكلام لأنه الكثير . والكلم : جمع  
 كلمة . ولم يقل الكلمات لأن الكلم أخف ، ولأن الكلم اسم الذات والكلام  
 المصدر . وأدخل « من » لوجهين : أحدهما تبيين الجنس . والثاني أنه قصد  
 إلى الاسم والفعل والحرف وليس هو كل العربية ، ولذلك قال : هذا باب ،  
 ولم يقل : هذا كتاب .

(٢) ط : « ومكث وحمد » . ويقال مكث يمكث ، ومكث يمكث .

(٣) ط : « والقتل والحد » . (٤) ط : « ونحو هذا » .

## هذا باب مجارى أواخر الكلم من العربية

وهي تجرى على ثمانية مجارٍ : على النصب والجر والرفع والجزم ، والفتح والضم والكسر (١) والوقف .

٣ وهذه المجارى الثمانية يجمعهن في اللفظ أربعة أضرب : فالنصب والفتح في اللفظ ضرب واحد ، والجر والكسر فيه ضرب واحد ، وكذلك الرفع والضم ، والجزم والوقف .

ولما ذكرت [ لك ] ثمانية مجارٍ لأفرق بين ما يدخله ضرب من هذه الأربعة لما يحدث فيه العامل — وليس شيء منها إلا وهو يزول عنه — وبين ما يبنى عليه الحرف بناء لا يزول عنه لغير شيء أحدث ذلك فيه من العوامل ، التي لكل عامل منها ضرب من اللفظ في الحرف ، وذلك الحرف حرف الإعراب .

فالرفع والجر (٢) والنصب والجزم لحروف الإعراب . وحروف الإعراب للأسماء المتمكنة ، وللأفعال المضارعة لأسماء الفاعلين التي في أوائلها الزوائد الأربع : الهمزة (٣) ، والتاء ، والياء ، والنون . وذلك [ قولك ] : أفعل أنا ، وتعمل أنت أو هي ، ويفعل هو ، وتعمل نحن .

(١) ط : « والكسر والضم » .

(٢) ط : « فالنصب والجر والرفع » .

(٣) السيراني : قوله الهمزة .. الخ ، ألف أفعل همزة ، لأن الألف لا تكون متحركة في حال ، وإنما سميت الهمزة ألفاً لأنها تصور بصورتها ، لأن الهمزة لا صورة لها ، وإنما تصور بصورة غيرها . وصارت هذه الحروف ، يعنى تفعل ويفعل وتعمل وأفعل أولى بالأفعال من غيرها لأن أولى الحروف بذلك حروف المد واللين المأخوذة منها الحركات . فلما كانت الألف لا تكون إلا ساكنة =

والنصب في الأسماء : رأيت زيدا ، والجزم : مررت بزيد ، والرفع : هذا زيد . وليس في الأسماء جزم ، لتمكّنها وللحاق التنوين ، فإذا ذهب التنوين لم يجمعوا على الاسم <sup>(١)</sup> ذهابه وذهاب الحركة .

والنصب في المضارع من الأفعال : لن يفعل ، والرفع : سيفعل ، والجزم : لم يفعل . وليس في الأفعال المضارعة جزم كما أنه ليس في الأسماء جزم ، لأن لجور داخل في المضاف إليه معاقب للتنوين ، وليس ذلك في هذه الأفعال . وإنما ضارعت أسماء الفاعلين أنك تقول : إن عبد الله ليفعل ، فيوافق قولك : لفاعل ، حتى كأنك قلت : إن زيدا لفاعل فيما تريد من المعنى . وتلحقه هذه اللام كما لحقت الاسم ، ولا تلحق فعل اللام . وتقول سيفعل ذلك وسوف يفعل ذلك <sup>(٢)</sup> فتلحقها هذين الحرفين لمعنى كما تلحق الألف واللام الأسماء للمعرفة . ويبين لك أنها <sup>(٣)</sup> ليست بأسماء أنك لو وضعتها مواضع الأسماء لم يجز ذلك . ألا ترى أنك لو قلت إن يضرب يأتينا وأشباه هذا لم يكن كلاماً ؟ إلا أنها ضارعت الفاعل لاجتماعهما في المعنى . وسترى ذلك أيضاً في موضعه .

= ولم يصح الابتداء بساكن ، جعل عوضها أقرب الحروف منها ، وهو الممزة ، قريبا من الألف ، ولكثرة وقوعها زائدة أولا . ولما كانت الواو لا تقع زائدة أولا أبدل منها حرف يبدل منها كثيراً ، وهو التاء ، مثل : والله ، وتالله . وأما الباء فلا يحتاج إليه ، لأن أخذ الكسرة من الباء واضح لا يحتاج إلى تفسير . وكان الرابع النون لأنها غنة في الخيشوم تجري فيه كما تجري حروف المد واللين في مواضعها ، ويكون إعرابا في يفعلان ونحوه ، وضميراً للجماعة المؤنث : فعلن ، وبدا منها الألف في الوقف في قولك : رأيت زيدا .

(١) هذا ما في ط ، وفي الأصل : « لم يجمعوا عليه » .

(٢) ط : « ذاك » .

(٣) يعني الأفعال المضارعة .

وللدخول اللام<sup>(١)</sup> قال الله جل ثناؤه : « وَإِنْ رَبَّكَ لَيَنحَكُمُ بَيْنَهُمْ »<sup>(٢)</sup>  
أى لحاكم .

ولما لحقها<sup>(٣)</sup> من السين وسوف كما لحقت الاسم والألف واللام للمعرفة<sup>(٤)</sup> .  
وأما الفتح والكسر والضم والوقف فللأسماء غير المتمكنة<sup>(٥)</sup> المضارعة  
عندهم ما ليس باسم ولا فعل مما جاء لمعنى ليس غير ، نحو سوف وقَدْ ،  
وللأفعال التي لم تجر مجرى المضارعة ، وللحروف التي ليست بأسماء ولا أفعال  
ولم تجب إلا لمعنى .

فالفتح في الأسماء قولهم : حيث<sup>(٦)</sup> وأين وكيف . والكسر فيها نحو :  
أولاء وخذار وبداد . والضم نحو : حيث وقبل وبعد . والوقف نحو : من  
وكم وقط وإذ .

(١) هذا وما بعده من علل المضارعة .

(٢) الآية ١٢٤ من سورة النحل .

(٣) في الأصل : « لحقه » ، وأثبت ما في ط .

(٤) أبو الحسن : « ليس الجر في هذه الأفعال لأن الأفعال أدلة ، وليست  
الأدلة بالشيء الذي يدل عليه . وأما زيد وعمر وأشباه ذلك فهو الشيء بعينه ،  
وإنما يضاف إلى الشيء بعينه لا إلى ما يدل عليه . وليس يكون جر في شيء من  
الكلام إلا بالإضافة » .

→ وقال أبو الحسن : « لا يدخل الأفعال الجر ، لأنه لا يضاف إلى الفعل ،  
والمضاف إليه يقوم مقام التنوين ، وهو زيادة في المضاف كما أن التنوين زيادة ،  
فلم يحز أن يقيم الفعل مقام التنوين ؛ لأنه لا يكون فعل إلا وله فاعل ، فلم يحتمل  
الفعل زيادتين ، ولم يبلغ من قوة التنوين وهو واحد أن يقوم مقامه اثنتان ،  
كما لم يحمل الاسم الألف واللام مع التنوين » .

(٥) يعنى الأسماء المبنية . وقد ساق بعده الأفعال المبنية والحروف .

(٦) حيث بفتح الشاء : لغة في حيث .

والفتح في الأفعال التي لم تجز مجرى المضارعة<sup>(١)</sup> قولهم : ضَرَبَ ، وكذلك كل بناء من الفعل كان معناه فَعَلَ . ولم يَسْكُنُوا آخِرَ فَعَلٍ<sup>(٢)</sup> لأن فيها بعض ما في المضارعة ، تقول : هذا رجل ضَرَبَنَا ، فتصِف بها النكرة ، وتكون في موضع ضاربٍ إذا قلت هذا رجلٌ ضارب . وتقول : إن فَعَلَ فعلتُ ، فيكون في معنى إن يَفْعَلُ أَفْعَلُ ، فهي فَعَلٌ كما أنَّ المضارع فعلٌ وقد وقعت موقعها<sup>(٣)</sup> في إن ، ووقعت موقعَ الأسماء في الوصف كما تقع المضارعة [في الوصف] ، فلم يَسْكُنوها كما لم يَسْكُنُوا من الأسماء ما ضارع المتمكن ولا ما ضير من المتمكن في موضع بمنزلة غير المتمكن . فالمضارع<sup>(٤)</sup> : مِنْ عَلٍ ، حرٌّ كونه لأنهم قد يقولون مِنْ عَلٍ فيَجُرُونَهُ . وأما المتمكن الذي جُعل بمنزلة غير المتمكن في موضع فقولك ابدأ بهذا أولُ ، ويا حَكَمٌ .

(١) عن السيرافي : إن قيل : لم وجب فتح أواخر الأفعال الماضية وهلا أسكنت أو حركت بغير الفتح ؟ فالجواب عنه أن الأفعال كلها حقها أن تكون مسكنة الأواخر ، والأسماء كلها حقها أن تكون معربة . غير أن الأفعال انقسمت ثلاثة أقسام : قسم منها ضارع الأسماء مضارعة تامة فاستحق أن يكون معربا ، وهو الأفعال المضارعة التي في أولها الزوائد الأربع . والضرب الثاني : ما ضارع الأسماء مضارعة ناقصة ، وهو الماضي . والضرب الثالث : ما لم يضارع الأسماء بوجه من الوجوه ، وهو فعل الأمر . فرأينا الأفعال قد ترتبت ثلاث مراتب : أولها المضارع المستحق للإعراب وقد أعرب ، وآخرها فعل الأمر الذي لم يضارع الاسم البتة فبقى على سكونه . وتوسط الماضي فنقص عن المضارع وزاد على فعل الأمر بما فيه من المضارعة فلم يكن كفعل الأمر ، ولم يعرب كالمضارع ، وبني على حركة لما أن المتحرك أمكن من الساكن . وكانت فتحة لما أنها أخف الحركات .

(٢) في الأصل : « الحرف » ، وأثبت ما في ط .

(٣) يعني الأفعال المضارعة .

(٤) أي المضارع للمتمكن .



والوقفُ قولهم : اضرب<sup>(١)</sup> في الأمر ، لم يحرك كوها لأنها لا يوصف بها ولا تقع موقع المضارعة ، فبعثت من المضارعة بعد كم وإذ من المتكئة<sup>(٢)</sup> . وكذلك كل بناء من الفعل كان معناه افعَل .

والفتح في الحروف التي ليست إلا لمعنى وليست بأسماء ولا أفعال ، قولهم : سوف ، ونم .

والكسر فيها قولهم في باء الإضافة ولامها : بزيد ، ولزيد .

والضم فيها : مند ، فيمن جرَّ بها ، لأنها بمنزلة من في الأيام .

والوقف فيها قولهم : من ، وهل ، وبل ، وقد .

ولا ضم في الفعل ؛ لأنه لم يحرك ثالث سوى المضارع . وعلى هذين المعنيين بناء كل فعل بعد المضارع .

واعلم أنك إذا تثنييت الواحد لحقته زيادتان : الأولى منهما حرف المد واللين وهو حرف الإعراب غير متحرك ولا منون ، يكون في الرفع ألفاً ، ولم يكن واواً ليفصل بين التثنية والجمع الذي على حد التثنية ، ويكون في الجر ياء مفتوحاً ما قبلها ، ولم يكسر ليفصل بين التثنية والجمع الذي على حد التثنية . ويكون في النصب كذلك ، ولم يجعلوا النصب ألفاً ليكون مثله في الجمع ، وكان مع ذا أن يكون تابعاً لما الجر منه أولى ، لأن الجرَّ للاسم لا يجاوزه ، والرفع قد ينتقل إلى الفعل ، فكان هذا أغلب وأقوى<sup>(٣)</sup> . وتسكون الزيادة الثانية نوناً

(١) ط : « اضربه » .

(٢) أبو الحسن : « إن الإعراب لا يدخلهما كما دخل من عل » .

(٣) أبو الحسن : « ولم يقع الرفع الجر لأنه أول ما يدخل الاسم فقد ثبت قبل الجر » .

كانها عوض لما مُنع من الحركة والتنوين ، وهي النون وحركتها الكسر ،  
وذلك قولك : هما الرجلان ، ورأيت الرجلين ، ومررت بالرجلين<sup>(١)</sup> .  
وإذا جمعت على حدة التننية لحقتها زائدتان<sup>(٢)</sup> : الأولى منهما حرف المد  
واللين ، والثانية نون . وحال الأولى في السكون وترك التنوين وأنها حرف  
الإعراب ، حال الأولى في التننية ، إلا أنها واو مضموم ما قبلها في الرفع ،  
وفي الجر والنصب ياء مكسور ما قبلها ونونها مفتوحة ، فرقوا بينها وبين نون  
الاثنين كما أن حرف اللين الذي هو حرف الإعراب مختلف فيهما . وذلك  
قولك : المسلمون ، ورأيت المسلمين ومررت بالمسلمين . ومن ثم جعلوا تاء  
الجمع<sup>(٣)</sup> في الجر والنصب مكسورة ، لأنهم جعلوا التاء التي هي حرف الإعراب  
كلواو والياء ، والتنوين بمنزلة النون لأنها في التانيث نظيرة الواو والياء  
في التذكير فأجروها مجراها<sup>(٤)</sup> .

(١) أبو الحسن : « ليس في الاثنين ولا في الجمع الياء ولا الواو ولا الألف  
بحرف إعراب ولا إعراب ، لأنه لا يكون إعراب في غير حرف إعراب . ولو كان واحد  
منهما حرف إعراب ولا إعراب فيه لم يعلم السامع بشيء من هذا أنه رفع ولا نصب  
ولا جر » . وقال أبو الحسن : « ولم يجعلوا الياء للرفع لأن الجر من الياء ،  
ولم يجعلوا الألف للنصب لأنه ليس إلا رجلا ن ورجلين وأول أحوال الاسم الرفع ،  
فجعلت الألف للرفع إذ كان الجر أغلب على الياء . فإن قلت : هلا جعلت الياء  
لرفع ، والألف للنصب ، وصار الجر تابعا لأحدهما ؟ فإن الجر أئزم للأسماء  
من الرفع والنصب ، والذي هو أئزم لا يكون تابعا » .

(٢) ط : « زيادتان » .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « الجميع » .

(٤) أبو الحسن : « ليست التاء نظيرة الواو والياء ، إنما الكسرة نظيرة  
الياء ، والضممة نظيرة الواو . ألا ترى أنك لو سمعت مسلمات لم تدلك التاء على  
رفع ولا جر كما تدلك الواو والياء » .

واعلم أن التثنية إذا لحقت الأفعال المضارعة علامة للفاعلين لحقتها ألف ونون ، ولم تكن الألف حرف الإعراب لأنك لم ترد أن تثنيَ يَفْعَلُ هذا البناء فتَضَمَّ إليه يفعل<sup>(١)</sup> آخرَ ، ولكنك إنما ألحقته هذا علامة للفاعلين ، ولم تكن منوثةً ، ولا يلزمها الحركة لأنه يُدْرِكُها الجزمُ والسكون فتكون الأولى حرف الإعراب ، والثانية كالتنوين<sup>(٢)</sup> ، فكما كانت حالها<sup>(٣)</sup> في الواحد غير حال الاسم وفي التثنية لم تكن بمنزلته ، فجعلوا إعرابه في الرفع ثابتاً النون لتكون له في التثنية علامة للرفع كما كان في الواحد إذ منع حرف الإعراب. وجعلوا النون مكسورة كحالها في الاسم ، ولم يجعلوها حرف الإعراب إذ كانت متحركة لا تثبت في الجزم ولم يكونوا يلحذفوا الألف لأنها علامة الإضمار والتثنية في قول من قال : أكلوني البراغيثُ ، وبمنزلة التاء في قلت وقالت ، فأثبتوها في الرفع وحذفوها في الجزم كما حذفوا الحركة في الواحد . ووافق نصب الجزم في الحذف كما وافق نصب الجر في الأسماء ؛ لأن الجزم في الأفعال نظير الجر في الأسماء ، والأسماء ليس لها في الجزم نصيب كما أنه ليس للفعل في الجر نصيب . وذلك قولك : هما يَفْعَلَان ، ولم يَفْعَلَا ، ولن يَفْعَلَا . وكذلك إذا لحقت الأفعال علامة للجمع لحقتها زائدتان ، إلا أن الأولى واو مضموم ما قبلها لثلاث يكون الجمع كالتثنية ، ونونها مفتوحة بمنزلتها في الأسماء كما فعلت ذلك في التثنية ، لأنهما وقعتا في التثنية والجمع ههنا كما أنهما في الأسماء كذلك<sup>(٤)</sup> ، وهو قولك : هم يَفْعَلُونَ ولم يَفْعَلُوا ولن يَفْعَلُوا .

(١) ط : « يفعلا » .

(٢) ط : « فيكون الأول حرف الإعراب والآخر كالتنوين » .

(٣) ط : « فلما كان حال يفعل » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « كأنها في الأسماء كذلك » .

وكذلك إذا ألحقت النائيث في المخاطبة ، إلا أن الأولى ياء وتفتح النون لأن الزيادة التي قبلها بمنزلة الزيادة التي في الجمع ، [ وهي ] تكون في الأسماء في الجر والنصب ، وذلك قولك : أنت تفعلين ولم تفعلين ولن تفعلين .

وإذا أردت جمع المؤنث في الفعل المضارع ألحقت للعلامة نوناً ، وكانت علامة الإضمار والجمع فيمن قال أكلوني البراغيث ، وأسكنت ما كان في الواحد حرف الأعراب ، كما فعلت ذلك في فَعَلَ حين قلت فَعَلْتَ وفَعَلْنَ ، فأسكن هذا ههنا وبني على هذه العلامة ، كما أسكن فَعَلَ ، لأنه فَعْلٌ كما أنه فَعْلٌ ، وهو متحرك كما أنه متحرك ، فليس هذا بأبعد فيها — إذ<sup>(١)</sup> كانت هي وفَعْلٌ شيئاً واحداً — مِنْ يَفْعَلُ ، إذ جاز لهم فيها الأعراب حين ضارعت الأسماء وليست باسم<sup>(٢)</sup> ، وذلك قولك : هن يَفْعَلْنَ ولن يَفْعَلْنَ ولم يَفْعَلْنَ . وتفتحها لأنها نون جمع ، ولا تُحذف لأنها علامة إضمار وجمع في قول من قال أكلوني البراغيث . فالنون ههنا في [ يَفْعَلْنَ ] بمنزلتها في فَعَلْنَ . وفعل بلام يَفْعَلُ ما فعل بلام فَعَلَ لما ذكرت لك ، ولأنها قد تبني مع ذلك على الفتحة في قولك هل تَفْعَلْنَ . وألزموا لام فَعَلَ السكون وبنوها على العلامة وحذفوا الحركة لما زادوا ، لأنها في الواحد ليست في آخرها حرف إعراب<sup>(٣)</sup> لما ذكرت لك .

واعلم أن بعض الكلام أثقل من بعض ، فالأفعال أثقل من الأسماء لأن الأسماء هي الأولى ، وهي أشد تمكناً ، فمَنْ لم يَلِكْها تنوينٌ ولحقها

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « إذا » .

(٢) ط : « بأسماء » .

(٣) أي لأن الحركة في فعل الواحد ليست علامة إعراب في آخره .

الجزم والسكون ، وإنما هي من الأسماء <sup>(١)</sup> . ألا ترى أن الفعل لا بد له من الاسم وإلا لم يكن كلاماً ، والاسم قد يستغنى عن الفعل ، تقول : الله إلهنا ، وعبد الله أخونا .

واعلم أن ما ضارع الفعل المضارع من الأسماء في الكلام ووافقه في البناء <sup>(٢)</sup> أجرى لفظه مجرى ما يستقلون ومنعوه ما يكون لما يستخفون وذلك نحو أبيض وأسود وأحمر [ وأصفر ] ، فهذا بناء أذهب وأعلم <sup>(٣)</sup> فيكون في موضع الجر مفتوحاً ، استعملوه حين قارب في الكلام ووافق في البناء .

وأما مضارعه في الصفة فإنك لو قلت : أتاني اليوم قوى ، وألا بارداً ومررت بجميل ، كان ضعيفاً ، ولم يكن في حُسن أتاني رجلٌ قوى وألا ماء بارداً ، ومررت برجل جميل . أفلا ترى أن هذا يقبح ههنا كما أن الفعل المضارع لا يتكلم به إلا ومعه الاسم ، لأن الاسم قبل الصفة ، كما أنه قبل الفعل . ومع هذا أنك ترى الصفة تجرى في معنى يفعل ، يعني هذا رجلٌ ضاربٌ زيداً <sup>(٤)</sup> ، [ وتَنْصِبُ كما ينصب الفعل ] . وسترى ذلك إن شاء الله . فإن كان اسماً كان أخفَّ عليهم ، وذلك نحو أفكَل وأكَلَب ، ينصرفان في النكرة .

ومضارعة أفعَل الذي يكون صفةً للاسم أنه يكون وهو اسمٌ صفة

(١) أي الأفعال مشتقة من الأسماء ، فقتل مشتق من القتل وهكذا .

(٢) أي في الصيغة والوزن .

(٣) الكلام بعده إلى « في البناء » موضعه في ط بين « لما يستخفون » ، و « ذلك نحو أبيض » .

(٤) ما بعد « يفعل » ساقط من ط ، كما أن ما بعد « زيداً » إلى كلمة

« الفعل » ساقط من الأصل .

كما يكون الفعل صفة ، وأما يشكر فإنه لا يكون صفة وهو اسم ، وإنما يكون صفة وهو فعل .

واعلم أن النكرة أخف عليهم من المعرفة ، وهي أشد تمكناً ؛ لأن النكرة أول ، ثم يدخل عليها ما تُعرَف به . فمن ثم أكثر الكلام ينصرف في النكرة .

واعلم أن الواحد أشد تمكناً من الجميع <sup>(١)</sup> ، لأن الواحد الأول ، ومن ثم لم ينصرفوا ما جاء من الجميع ما جاء على مثال ليس يكون للواحد ، نحو مساجدٍ وفاتيح <sup>(٢)</sup> .

واعلم أن المذكر أخف عليهم من المؤنث لأن المذكر أول ، وهو أشد تمكناً ، وإنما يخرج التأنيث من التذكير . ألا ترى أن « الشيء » يقع على كل ما أخبر عنه [ من قبل أن يُعلم أذكر هو أو أنثى ] ، والشيء ذكر ، فالتنوين علامة للأمكن عندهم والأخف عليهم ، وتركه علامة لما يستنقلون . وسوف يُبين ما ينصرف وما لا ينصرف إن شاء الله .

وجميع ما لا ينصرف إذا أدخلت عليه الألف واللام أو أضيف انجر ، لأنها

(١) ط : « الجمع » في هذا الموضع وتاليه .

(٢) عند السيرافي : « ومصايح » . وقال : فإن قيل : قد رأينا هذا البناء

في الواحد ، وهو قولهم للضبيح حضاجر ، قال الخطيئة :

هلا غضبت لرحل جا رك إذ تنبله حضاجر

قيل في الجواب : حضاجر جمع حضجر ، وهو العظيم البطن ، وإنما لقيت الضبيح بهذا اللقب وصار علماً لها لعظم بطها ، وبولغ فيه حتى كأنها ذات بطون عظام .

فإن قيل : إذا كنت تمنع الصرف في الجمع الذي لا نظير له في الواحد فينبغي ألا تصرف أكبا . قيل : لم يرد سيبويه ما ذهب إليه المعترض ، وإنما أراد على مثال لا يجمع جمعا ثانياً ، فإن ما كان على مثال يتأني فيه جمع ثان فهو بمنزلة الواحد .

أسماء أدخل عليها ما يدخل على المنصرف . ودخل فيها الجرّ كما يدخل في المنصرف ، ولا يكون ذلك في الأفعال ، وأمنوا التنوين . فجميع ما يترك صرفه مضارع به الفعل ، لأنّه إنما فعل ذلك به لأنه ليس له تمكّن غيره ، كما أنّ الفعل ليس له تمكّن الاسم .

واعلم أن الآخر إذا كان يسكن في الرفع حذف في الجزم ، لثلاث يسكنون الجزم بمنزلة الرفع ، فحذفوا كما حذفوا الحركة ونون الاثنين والجميع . وذلك قولك لم يَزِم ولم يَغْزُ ولم يَخْشَ . وهو في الرفع ساكن الآخر ، تقول : هو يَرِمِي وَيَغْزُو وَيَخْشَى .

### هذا باب المسند والمسند إليه

وهما ما لا يَنْفَى <sup>(١)</sup> واحدٌ منهما عن الآخر ، ولا يجد المتكلم منه بدا . فمن ذلك الاسمُ المبتدأ والمبني عليه <sup>(٢)</sup> . وهو قولك عبدُ الله أخوك . وهذا أخوك .

ومثل ذلك يذهب عبد الله <sup>(٣)</sup> ، فلا بدّ للفعل من الاسم كما لم يكن للاسم الأوّل بدٌّ من الآخر في الابتداء .

ومما يكون بمنزلة الابتداء قولك : كان عبدُ الله منطلقاً ، وليتَ زيداً منطلقاً ، لأن هذا يحتاج إلى ما بعده كاحتياج المبتدأ إلى ما بعده .

واعلم أن الاسم أول [ أحواله ] الابتداء ، وإنما يدخل الناصب والرافع

(١) ط : « يستغنى » .

(٢) يعني الخبر .

(٣) بدله في ط : « قولك يذهب زيد » .

سوى الابتداء والجار على المبتدأ . ألا ترى أن ما كان مبتدأ قد تدخل عليه هذه الأشياء حتى يكون غير مبتدأ ، ولا تصل إلى الابتداء مادام مع ما ذكرت لك إلا أن تدعه . وذلك أنك إذا قلت عبد الله منطلق إن شئت أدخلت رأيت عليه فقلت رأيت عبد الله منطلقا ، أو قلت كان عبد الله منطلقا ، أو مررت بعبد الله منطلقا ، فالمبتدأ أول جزء <sup>(١)</sup> كما كان الواحد أول العدد ، والنكرة قبل المعرفة .

### هذا باب اللفظ للمعاني

اعلم أن من كلامهم اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين ، واختلاف اللفظين والمعنى واحد ، واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين . وسرى ذلك إن شاء الله تعالى .

٨  
فاختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين هو نحو : جلس وذهب . واختلاف اللفظين والمعنى واحد نحو : ذهب وانطلق . واتفاق اللفظين والمعنى مختلف قولك : وجدت عليه من الموجدة ، ووجدت إذا أردت وجدان الضالة . وأشبه هذا كثير .

### هذا باب ما يكون في اللفظ من الأعراض <sup>(٢)</sup>

اعلم أنهم مما يحذفون الكلم <sup>(٣)</sup> وإن كان أصله في الكلام غير ذلك ،

(١) ط : « فالابتداء أول » فقط .

(٢) قال السيرافي : « يعنى ما يمرض في الكلام فيجىء على غير ما ينبغى أن يكون عليه قياسه » .

(٣) السيرافي : « أراد ربما يحذفون . وهو يستعمل هذه الكلمة كثيرا في كتابه . والعرب تقول : أنت مما يفعل كذا ، أى ربما تفعل » .



ويُحذفون ويعوّضون ، ويستغنون بالشئ عن الشئ الذى أصله فى كلامهم أن يستعمل حتى يصير ساقطاً . وسترى ذلك إن شاء الله .

فمما حُذف وأصله فى الكلام غير ذلك . لَمْ يَكْ وَلَا أَذِرْ ، وأشباه ذلك .  
وأما استغناؤهم بالشئ عن الشئ فإنهم يقولون يَدْعُ وَلَا يقولون وَدَعُ<sup>(١)</sup> ،  
استغنوا عنها بترك . وأشباه ذلك كثير .

والعوضُ قولهم : زَنَادِقَةٌ وَزَنَادِيقُ ، وَفَرَاذِنَةٌ وَفَرَازِينُ ، حذفوا الياء  
وعوّضوا الهاء . وقولهم أَسْطَاحٌ يُسْطِيعُ<sup>(٢)</sup> وإِنَّمَا هِيَ أَطَاعَ يُطِيعُ ، زادوا السين  
عوضاً من ذهاب حركة العين من أَفْعَلَ . وقولهم اللَّهُمَّ ، حذفوا « يا » وألحقوا  
الميم عوضاً .

### هذا باب الاستقامة من الكلام والإحالة

فنه مستقيم حسنٌ ، ومحالٌ ، ومستقيم كذبٌ ، ومستقيم قبيحٌ ،  
وما هو محال كذب .

فأما المستقيم الحسن فقولك : أَتَيْتُكَ أُمْسٍ وَسَاتِيكَ غَدًا .  
وأما المحال فأن تنقض أولَ كلامك بآخره فنقول : أَتَيْتُكَ غَدًا ،  
وسَاتِيكَ أُمْسٍ .

(١) لكن جاء فى الحديث : « لينتهين أقوام عن ودعهم الجمعات » ، كما سمع  
قول أبى الأسود :

سَلْ أَمِيرِي مَا الَّذِي غَيْرُهُ عَنْ وَصَالِي الْيَوْمِ حَتَّى وَدَعَهُ  
وقول سويد بن أبى كاهل :

فَسَمِعِي مَسْعَاتِهِ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يَدْرِكْ وَلَا عَجَزَا وَدَعِ  
انظر الشعراء ٧٠٨ والفضليات ١٩٩ واللسان (ودع) .

(٢) انظر بحث هذا فى اللسان (طوع ١١٢ - ١١٣) .

وأما المستقيم الكذب فقولك : سَحَلْتُ الجبلَ ، وشربت ماء البحر « ونحوه .

وأما المستقيم القبيح فأن تضع اللفظ في غير موضعه ، نحو قولك : قد زيداً رأيت ، وكى زيداً يأتيك ، وأشباه هذا .

وأما المحال الكذب فأن تقول : سوف أشرب ماء البحر أمس<sup>(١)</sup> .

### هذا باب ما يحتمل الشعر

اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما لا ينصرف ، يشبهونه بما ينصرف من الأسماء ، لأنها أسماء كما أنها أسماء . وحذف ما لا يحذف<sup>(٢)</sup> ، يشبهونه بما قد حذف واستعمل محذوفاً ، كما قال العجاج :

\* قَوَّاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمَى<sup>(٣)</sup> \*

(١) أبو الحسن : « ومنه الخطأ ، وهو ما لا تعتمد ، نحو قولك ضربت زيداً وأنت تريد : ضربت زيداً . والخطأ ما لا تعتمد . وأما المحال فهو ما لا يصح له معنى ، ولا يجوز أن تقول فيه صدق ولا كذب ، لأنه ليس له معنى . ألا ترى أنك إذا قلت : آتيتك غداً لم يكن للكلام معنى تقول فيه صدق ولا كذب » .

(٢) أى ومن حذف ما لا يحذف .

(٣) ديوان العجاج ٥٩ واللسان (حم) . وفيه أوجه : أن يكون حذف الألف والميم وجر باقي الكلمة بالإضافة وألحقها الياء لوصل القافية . أو أن يكون حذف الألف فقط فصار الحم ثم أبدل من الميم الثانية ياء استئثالا للتضعيف ، كما قالوا تظليت في تظننت ، ثم كسر ما قبل الياء لثلاث قلب ألفا فصار « الحمى » . أو أن يكون حذف الميم للترخيم في غير نداء وأبدل من الألف ياء . عن الشنمري واللسان .

يريد الحمام . وقال خُفَّافُ بْنُ نُذْبَةَ [ السُّلَمِيُّ ] :  
 كَنُوحٌ رِيشٌ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتْ بِاللِّثْنَيْنِ عَصْفَ الْإِمْدِ <sup>(١)</sup>  
 [ وكما قال :  
 \* دَارُ لِسْعَدَى إِذِهِ مِنْ هَوَاكَ <sup>(٢)</sup> \* ]

وقال :  
 فَطَرْتُ بِمَنْصُلِي فِي يَعْمَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ يَخْبِطُنَ السَّرِيحَ <sup>(٣)</sup>  
 وكما قال النَّجَاشِيُّ :  
 فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ أَسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ <sup>(٤)</sup>

(١) أراد كنواحي ريش ، فحذف الياء . يصف شفتي المرأة ، فشبههما بنواحي ذلك الريش في الرقة واللفظ والحوه . وعصف الإمد : ماسحق منه . وفي البيت ما يسمونه الالتفات في « مسحت » ، وفيه القلب أيضا أراد : ومسحت اللثنتين بعصف الإمد . ويروى : « ومسحت » بضم الناء ، يريد عند تقبيله إياها .  
 (٢) ذكر البغدادي في الحزانة ١ : ٢٢٨ أن هذا البيت من الأبيات الحسين التي لم يعلم قائلها ، ولا يعرف له ضميعة . ثم قال : ورأيت في حاشية الباب أن ما قبله :

\* هل تعرف الدار على تبراكا \*

وقد سكن الياء من « هي » للضرورة ثم حذفها ضرورة أخرى تشبها لها بعد سكنها بالياء اللاحقة في ضمير الغائب إذا سكن ما قبله ، كقولك : عليه ولديه ، وبالواو اللاحقة أيضا في نحو : منه وعنه .

(٣) وكذا ورد بدون نسبة في الخصائص ٢ : ٢٦٩ . ونسب في اللسان ( يدى ) لمضر بن ربيع . ولم ينسبه الشنتمري . وأراد « الأيدي » فحذف الياء للشعر . واليعة : الناقة القوية على العمل . والسريح : جلود أو خرق تشد على الأخفاف حين تحفى الناقة .

(٤) من أبيات رواها البغدادي في الحزانة ٤ : ٣٦٧ وابن قتيبة في المعاني

وكما قال مالك بن خريم<sup>(١)</sup> الهمداني :

فَإِنْ يَكُ غَنًّا أَوْ سَمِينًا فَإِنِّي سَأَجْلُ عَيْنِهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا<sup>(٢)</sup>  
وقال الأعشى :

وَأَخُو الْفَوَانِ مَتَى يَشَأْ يَصْرِمْنَهُ وَيَعْدَنْ أَعْدَاءَ بُعَيْدٍ وَدَادِ<sup>(٣)</sup>  
وربما مدوا مثل مساجد ومنابر ، فيقولون<sup>(٤)</sup> مساجيد ومنابر ، شبهوه  
بما جمع على غير واحد في الكلام ، كما قال الفرزدق :

تَنفِي بِدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدَّانِيرِ تَذَقَادُ الصَّيَارِفِ<sup>(٥)</sup>

= وأما المرتضى ٤ : ٢١١ وحامسة ابن الشجري ٢٩٧ . وفي البيت حذف  
النون من لكن لالتقاء الساكنين ضرورة . والبيت زعم على لسان ذئب استضافه  
النجاشي للطعام والشراب ، فقبل الذئب الشراب ، واعتذر عن عدم قبوله للطعام .  
ذا فضل ، أي فاضلا عن ريك .

(١) في الأصل : « خديم » ، صوابه في ط . ويقال أيضا « خزيم » بالمهملة  
بعدها زاي ، و « حريم » بالمهملة بعدها راء ، و « خزيم » بجاء معجمة  
مضمومة بعدها زاي . محط اللآلى ٧٤٨ .

(٢) من قصيدة في الأصمعيات ٦٢ والاقتضاب ٤٣٥ . أراد : لنفسه ،  
فحذف الياء ضرورة في الوصل تشبيها بها في الوقف . وصف ضيفا قدم إليه  
ما عنده من القرى وحكه فيه ليختار منه أفضل ما تقع عليه عيناه فيقنع بذلك .  
(٣) ديوان الأعشى ٩٨ . وفيه وفي ط : « ويكن أعداء » . وأراد الفواني  
فحذف الياء . ومعناه من كان مشغوبا بهم ومواصلا لهم إذا تعرض لصرمهم  
سارعن إلى ذلك لقلة وقا من . أراد متى يشأ صرمهم يصرمه ، فحذف .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وربما مدوا فقالوا » فقط .

(٥) البيت مفرد في ديوان الفرزدق ٥٧٠ : وهو من شواهد الخزانة  
٢٥٥ : ١ . يصف سرعة الناقة في سير المواجر . والماجرة : وقت اشتداد الحر  
في الظهر . فإراها لشدة وقها في الحصى تنفيانه فيقرع بعضه بعضا ويسمع له  
صليل كاللذانير إذا انتقدها الصير في لينى رديتها عن جيدها .

وقد يبلغون بالمعتل الأصل<sup>(١)</sup> فيقولون رادِدٌ في رادٍّ ، وضننوا في ضنّوا ،  
ومررتهم بجوارِي قبلُ . قال قَعْنَبُ بن أمّ صاحب :

مَهْلًا أَعَاذِلَ قَدْ جَرَّبَتِ مِنْ خُلُقِي      أُنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنِنُوا<sup>(٢)</sup>

ومن العرب من ينقل الكلمة إذا وقف عليها ولا ينقلها في الوصل ، فإذا  
كان في الشعر فهم يُجرونه في الوصل على حاله في الوقف نحو : سَبَسَبًا وَكَلْكَلًا  
[ لأنهم قد يثقلونه في الوقف ] ، فأثبتوه في الوصل كما أثبتوا الحذف في قوله  
لنفسه مقنعا<sup>(٣)</sup> ، وإنما حذفه في الوقف . قال رؤبة :

\* ضَخْمٌ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمًا<sup>(٤)</sup> \*

[ يروى ] بكسر الهمزة وفتحها . وقال بعضهم : « الضَّخْمَا »  
بكسر الضاد<sup>(٥)</sup> .

(١) أراد بالمعتل هنا ما يشمل المعتل والمضعف .

(٢) اللسان ( ضنن ) والاقنصاب ٢٩٢ وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٣٢٦  
ومخط اللآلي ٣٩٢ ، ٥٧٦ . وانظر الحماسة ١٤٥٠ بشرح المرزوقي . أراد ضنوا  
فأظهر التضعيف ضرورة . وصف أنه جواد لا يصرفه العذل عن الجود ،  
وإن كان من يجود عليهم بخلاء ، فليس يكفّه شيء عن سجيته .

(٣) انظر ما سبق في ص ٢٨ .

(٤) ملحقات ديوان رؤبة ١٨٣ من أرجوزة في ثلاثين شطرا . وصوابه  
« ضَحْمَا » بالنصب كما ذكر ابن بري ؛ لأن قبله في ديوانه :

\* نَمَتْ جِثَّتْ حَيَّةٌ أَصْمَا \*

(٥) وعلى هذه الرواية فلا ضرورة فيه ، وكذا على رواية « الإضحما »  
بكسر الهمزة وفتح الحاء ، لأن فعلاً وإفلا موجود في كلامهم ، كهزير وإردب .

• وقال أيضاً في مثله (١)، وهو الشماخ :

له زجلٌ كأنه صوتُ حادٍ إذا طلب الوسيقة أو زميرٌ (٢)  
وقال حنظلة بن فاتك :

وأيقن أن الخيلَ إن تلتبسَ به يكن لفسيل النخل بعده آبرٌ (٣)  
وقال رجلٌ من باهلة :

أو مُعبرُ الظهرِ يُذني عن وليته ما حجَّ ربه في الدنيا ولا آعتمرَا (٤)  
وقال الأعشى :

وما له من مجدٍ تلديدٍ وما له من الريح حظٌ لا الجنوب ولا الصبأ (٥)

(١) ط : « وقال أيضاً في مثل لنفسه مقنعاً » .

(٢) ديوان الشماخ ٣٦ . يصف حار و حش هائجاً . يقول : إذا طلب وسيقته ، وهي أشاء ، صوت بها في تطريب وتجميع ، كالخادي يتغنى بالإبل ، أو كأن صوته صوت مزمار . وشاهده « كأنه » أصلها « كانوا » بالمد .

(٣) يصف جباناً ، أيقن أنه إن التبتس به الخيل قتل فصار ماله لغيره . فلذلك كع وانهمزم . أو يكون وصف شجاعاً فيقول : قد علم أنه إن ثبت وقتل لم تنفیر الدنيا بعده ، وبقي من أهله من يخلفه في حرمه وماله ، فثبت في الحرب ولم يبال . الفسيل : جمع فسيلة ، وهي صغار النخل . وآبر النخل : مصلحه والقائم عليه . وشاهده « بعده » .

(٤) أنشده في اللسان (عبر) . والظهر المعبر : الكثير الوبر . يذني عن وليته : يجعلها تنبؤ عنه ، لسمنه ووفرة وبره . والولية : البرذعة . يصف لصاً يتمنى سرقة بعير لم يستعمله ربه ، أي صاحبه ، في سفر لحج أو همرة ، فهو وادع متملى . وشاهده « ربه » .

(٥) ديوان الأعشى ١٤ برواية : « وما عنده مجد تلديد ولا له من الريح فضل » وعلى هذه لا يكون فيه شاهد . وشاهده هنا « وماله » الأولى بحذف واو الإشباع ضرورة . هجور رجلاً أنه لم يرث مجداً قديماً ، وأنه ليس له حظ في الخير فإن الجنوب والصبأ أكثر الرياح عندهم خيراً ، فالجنوب تلقح السحاب ، والصبأ تلقح الأشجار .

وقال :

بيناهُ في دارِ صِدْقٍ قد أقامَ بها حيناً يُعَلِّقُنا وما نُعَلِّقُهُ (١)  
ويَحْمِلُون (٢) قُبْحَ الكلامِ حتَّى يضعوه في غير موضعه ، لأنه مستقيم  
ليس فيه نقص (٣) فمن ذلك قوله (٤) :

صَدَدَتْ فَأَطَوَاتِ الصُّدُودَ وَقَلْبًا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ  
وإنما الكلام : وقل ما يدوم وصال .

وجعلوا ما لا يجري في الكلام إلا ظرفاً بمنزلة غيره من الأسماء ، وذلك  
قول المرار بن سلامة العجلي :

ولا يَنْطِقُ الفَحْشَاءُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا جَلَسُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا (٥)

(١) يرئى رجلا ، يقول : بينا هو في خير وصلاح حال يملأنا بالاعمام  
والشراب والإفضال ذهبت به المنية . والصدق هنا : الخير والصلاح .

(٢) في الأصل : « ويحملون » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ط : « نقص » بالصاد المهملة .

(٤) ط : « فمن ذلك قول عمر بن أبي ربيعة » . وجعله الشنتمري من شعر

المرار الفقعسي ، وكذا نسب في الحزاة ٤ : ٢٨٩ حيث أورد البيت ثاني أربعة  
آيات . وفيه تقديم « وصال » وهو الفاعل ، على فناة وهو « يدوم » لأن « قل »  
هنا مكفوفة بما فلا تعمل في الفاعل . وجعله بعضهم فاعلا لفعل مقدر قبله ،  
أي قل وصال . وبضمهم جعل « ما » بعد قل زائدة لا كاتبة فارتفع بها الفاعل .

(٥) أورده العيني في شواهد ٣ : ١٢٦ — ١٢٩ . كما أورده البغدادي ٢ : ٦٠ .

في أثناء شرحه . يصف نادى قومهم بالتوقير والتعظيم ، فيقول : لا ينطق الفحشاء  
من كان في نادينا من قومنا ، وكذلك من كان من غير قومنا ، لا يفعلون ذلك  
إجلالاً لنا وتعظيماً . وشاهده وضع « سواء » موضع « غير » وإدخال من عليها ،  
لأنها لا تستعمل في الكلام إلا ظرفاً

وقال الأعشى :

\* وما قصدت من أهلها لسوائكا (١) \*

وقال خنيس بن حذاف :  
المجاشعي :

\* وصاليات ككما يؤثفين (٢) \*

فعلوا ذلك لأن معنى سوا معنى غير ، ومعنى الكاف معنى مثل .

وليس شيء يضطرون إليه إلا وهم يحاولون به وجهها . وما يجوز في الشعر  
أكثر من أن أذكره لك ههنا ، لأن هذا موضع جلي ، وسنبين ذلك فيما  
نستقبل إن شاء الله (٣) .

(١) صدره في ديوان الأعشى ٦٥ والشنمري والحزانة ٢ : ٥٩ :

\* تحاجف عن جو اليمامة ناقتي \*

تحاجف : تتحرف . وشاهده « لسوائكا » كما مر في الشاهد السابق .

(٢) الحزانة ١ : ٣٦٧ و ٢ : ٣٥٣ و ٤ : ٥٧٣ وشرح شواهد الشافية ٥٩

والاقتضاب ٤٣٩ وشرح شواهد المغني ١٧٢ . وصاليات : أثنى القدر ، لأنها صليت  
البار ، أي وليتها وباشرتها . ككما يؤثفين ، أي كمثل حالها إذا كانت أثنى مستعملة .  
وشاهده استعمال الكاف الثانية موضع « مثل » ، فأدخل عليها الكاف لأنها  
في معناها .

(٣) ط : « يستقبل إن شاء الله » . أبو الحسن : « سمعت من العرب قول

العجير السلولى :

فبينما يشرى رحله قال قائل لمن حمل رخوا الملاط نجيب

وقال الفرزدق فوضع الكلام في غير موضعه .

وما مثله في الناس إلا ملكا أبو أمه حتى أبوه يقاربه

وقال قيس بن زهير :

ألم يأتيك والانباء تسمى بما لاقت لبون بنى زياد

وقد تكفل الشنمري ( سيويه ١ : ١٣ - ١٥ ) بالكلام على هذه الشواهد

معزوا إلى إنشاد الأخفش ، وهو دليل قراءته لنسخة الأخفش من الكتاب .



## باب الفاعل

الذى لم يتعدّه فعله إلى مفعول ، والمفعول الذى لم يتعدّ إليه فعل فاعلي ولا يتعدّى<sup>(١)</sup> فعله إلى مفعول آخر ، وما يعمل من أسماء الفاعلين والمفعولين عمل الفعل الذى يتعدّى إلى مفعول ، وما يعمل من المصادر ذلك العمل ، وما تجرى من الصفات التى لم تبلغ أن تكون فى القوة كأسماء الفاعلين والمفعولين التى تجرى مجرى الفعل المتعدّى إلى مفعول مجراها<sup>(٢)</sup>، وما أجرى مجرى الفعل وليس بفعل ولم يقو قوّته ، وما جرى من الأسماء التى ليست بأسماء الفاعلين التى ذكرت لك ولا الصفات التى هى من لفظ أحداث الأسماء وتكون لأحداثها أمثلة لما مضى ولما لم ينض ، وهى التى لم تبلغ أن تكون فى القوة كأسماء الفاعلين والمفعولين ، التى تريد بها ما تريد بالفعل المتعدّى إلى مفعول مجراها ، وليست لها قوة أسماء الفاعلين التى ذكرت لك ولا هذه الصفات ، كما أنه لا يقوى قوة الفعل ما جرى مجراه وليس بفعل .

## هذا باب الفاعل

الذى لم يتعدّه فعله إلى مفعول  
والمفعول الذى لم يتعدّ إليه فعل فاعلي ولم يتعدّه فعله إلى مفعول [ آخر ]  
والفاعل والمفعول فى هذا سواء ، يرتفع المفعول كما يرتفع الفاعل ، لأنك لم تشغل الفعل بغيره وفرغته له ، كما فعلت ذلك بالفاعل .  
فأما الفاعل الذى لا يتعدّاه فعله فقولك : ذهب زيد وجلس عمرو .

(١) ط : « ولا تعدى » .

(٢) يعنى مجرى أسماء الفاعلين والمفعولين .

والمفعول الذي لم يتعدّه فعله ولم يتعدّ إليه فعلُ فاعليِ فقولك : ضَرَبَ زَيْدٌ وَيُضْرَبُ عَمْرُو . فالأسماءُ المحدثُ عنها ، والأمثلةُ دليّةٌ على ماضى وما لم يمض من المحدث به عن الأسماء ، وهو الذّهاب والجلوس والضرب ، وليست الأمثلة بالأحداث ولا ما يكون منه الأحداث وهى الأسماء .

### هذا باب الفاعل

الذى يتعداه فعله إلى مفعول

وذلك قولك : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا . فعبدُ الله ارتفع ههنا كما ارتفع في ذَهَبَ ، وشغلت ضربَ به كما شغلت به ذَهَبُ <sup>(١)</sup> ، وانتصب زيدٌ لأنه مفعول <sup>(٢)</sup> تعدّى إليه فعلُ الفاعل . فإن قدمت المفعول وأخرتَ الفاعل جزى اللفظُ كما جرى في الأوّل ، وذلك قولك : ضَرَبَ زَيْدًا عَبْدُ اللَّهِ ؛ لأنك إنما أردت به مؤخرًا ما أردت به مقدّمًا ، ولم تُرد أن تشغل الفعل بأوّل منه وإن كان مؤخرًا في اللفظ . فمن ثمّ كان حدّ اللفظ أن يكون فيه مقدّمًا <sup>(٣)</sup> ، وهو عربىٌ جيّد كثير ، كأنهم [ إنما ] يقدّمون الذى بيانه أهمُّ لهم وهم بيانه أعنى ، وإن كانا جميعاً يهتمانهم ويعنّيانهم .

١٥

واعلم أنّ الفعل الذى لا يتعدّى الفاعل يتعدّى إلى اسم المحدثان الذى أخذ منه ؛ لأنه إنما يُذكر ليبدل على الحدث . ألا ترى أنّ قولك قد ذَهَبَ بمنزلة قولك قد كان منه ذَهَابٌ . وإذا قلت ضربَ عبدُ الله لم يستثن أن المفعول زيدٌ أو عمرو ، [ ولا يدلّ على صنفٍ كما أنّ ذَهَبَ قد دلّ على صنف ، وهو

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « وشغلت ذهب به كما شغلت به ضرب » .

(٢) ط : « مفعول به » .

(٣) ط : « كان حد اللفظ فيه أن يكون الفاعل مقدما »

[الذهب] ، وذلك قولك ذهب عبد الله الذهب الشديد ، وقعدَ قعدة سوء ، وقعدَ قعدتين ، لما عملَ في الحدث عمل في المرة [منه] والمرتين وما يكون ضرباً منه . فمن ذلك : قعدَ القرفصاء ، واشتمل الصماء ، ورجع القهقري ، لأنه ضربٌ من فعله الذي أخذ منه

ويتعدى إلى الزمان ، نحو قولك ذهب<sup>(١)</sup> لأنه بنى لما مضى منه وما لم يمض ، فإذا قال ذهب فهو دليل على أن الحدث فيما مضى من الزمان ، وإذا قال سيذهب فإنه دليل على أنه يكون فيما يستقبل من الزمان ، ففيه بيان ما مضى وما لم يمض منه ، كما أن فيه استدلالاً على وقوع الحدث . وذلك قولك قعد شهرين ، وسيقعد شهرين ، وتقول : ذهبتُ أمس ، وسأذهب غداً ، فإن شئت لم تجعلهما ظرفاً ، فهو يجوز في كل شيء من أسماء الزمان كما جاز في كل شيء من أسماء الحدث .

ويتعدى إلى ما اشتق من لفظه<sup>(٢)</sup> اسماً للمكان وإلى المكان ؛ لأنه إذا قال ذهب أو قعد فقد علم أن للحدث مكاناً وإن لم يذكره كما علم أنه قد كان ذهباً ، وذلك قولك ذهبتُ المذهبَ البعيدَ ، وجلستُ مجلساً حسناً ، [وقعدتُ مقعداً كريماً] ، وقعدتُ المكانَ الذي رأيتُ ، وذهبتُ وجهاً من الوجوه . و [قد] قال بعضهم ذهبتُ الشامَ ، يشبهه بالمهم ، إذ كان مكاناً يقع عليه المكانُ والمذهبُ . وهذا شاذٌ ؛ لأنه ليس في ذهب دليل على الشام ، وفيه دليل على المذهب والمكان . ومثلُ ذهبتُ الشامَ : دخلتُ البيتَ . ومثل ذلك قول ساعدة بن جؤية :

(١) في الأصل : « ذهب اليوم » ، وكلمة « اليوم » مقحمة .

(٢) ط : « ويتعدى هذا الفعل إلى كل ما اشتق من لفظه » .

لَدُنْ بِهِزَّ الْكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلَبُ (١)

وَيَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ وَقْتًا فِي الْأَمْكِنَةِ (٢) ] كَمَا يَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ وَقْتًا فِي الْأَزْمِنَةِ [ لِأَنَّهُ وَقْتُ يَتَعَدَّى فِي الْمَكَانِ (٣) ، وَلَا يُخْتَصُّ بِهِ مَكَانٌ وَاحِدٌ ، كَمَا أَنَّ ذَاكَ وَقْتُ فِي الْأَزْمَانِ لَا يُخْتَصُّ بِهِ زَمَنٌ بَعِينٌ ، فَلَمَّا صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْوَقْتِ فِي الزَّمَنِ كَانَ مِثْلَهُ ؛ لِأَنَّكَ قَدْ تَفَعَّلَ بِالْأَمَّا كُنْ مَا تَفَعَّلَ بِالْأَزْمِنَةِ وَإِنْ كَانَ الْأَزْمِنَةُ أَقْوَى فِي ذَلِكَ . وَكَذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ إِذَا صَارَ فِيهَا هُوَ أَبْعَدُ نَحْوُ ذَهَبْتُ الشَّامَ (٤) ، وَهُوَ قَوْلُكَ ذَهَبْتُ فَرَسَخِينَ ، وَسِرْتُ الْمِيلِينَ ، كَمَا تَقُولُ ذَهَبْتُ شَهْرَيْنِ وَسِرْتُ الْيَوْمَيْنِ . وَإِنَّمَا جُعِلَ فِي الزَّمَانِ أَقْوَى لِأَنَّ الْفِعْلَ بَنَى لِمَا مَضَى مِنْهُ وَمَا لَمْ يَمْضِ ، فِيهِ بَيَانٌ مَتَى وَقَعَ ، كَمَا أَنَّ فِيهِ بَيَانٌ أَنَّهُ قَدْ وَقَعَ الْمَصْدَرُ [ وَهُوَ الْحَدَثُ ] . وَالْأَمَّا كُنْ لَمْ يُبَيَّنْ لَهَا فِعْلٌ ، وَلَيْسَتْ بِمَصَادِرٍ أُخِذَ مِنْهَا الْأَمْثَلَةُ ، وَالْأَمَّا كُنْ إِلَى الْإِنْسَانِيِّ وَنَحْوِهِمْ أَقْرَبُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يُخَصُّونَهَا بِأَسْمَاءِ كَرِيدٍ وَعَمْرُو ، وَفِي قَوْلِهِمْ

(١) دِيوَانُ الْمُهَذَّلِينَ ١ : ١٩٠ . وَرَوَايَتُهُ فِيهِ « لَدُ » أَيْ تَلْتَذِ الْكَفِّ بِهِزَمَهُ . وَهُوَ فِي صِفَةِ رَح . وَرَوَايَتُهُ فِي اللِّسَانِ ( عَسَلَ ) كَمَا هُنَا بَرَفَعَ « لَدُنْ » مَعَ أَنَّ الصِّفَاتِ الْوَاقِعَةِ قَبْلَهُ فِي الْقَصِيدَةِ كُلِّهَا مَجْرُورَةٌ . وَاللَّدُنْ : النَّاعِمُ اللَّيْنُ . وَالْمَسْلَانُ : سَيْرٌ سَرِيعٌ فِي اضْطِرَابٍ . وَضَمِيرُ « فِيهِ » طَائِدٌ إِلَى اللَّدُنْ ، أَوْ الْهَزْ . وَشَاهِدُهُ عَسَلَ الطَّرِيقَ .

(٢) ط : « الْأَمَّا كُنْ » . السِّيرَافِيُّ : يَرِيدُ أَنَّ الْفِعْلَ يَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ مُقَدَّرًا مَسَافَتَهُ مِنَ الْأَمْكِنَةِ ، نَحْوَ الْفَرَسَخِ وَالْمِيلِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْفَرَسَخَ وَالْمِيلَ وَمَا أَشْبَهَهُ يَصْلَحُ وَقُوعُهُ عَلَى كُلِّ مَكَانٍ بِتِلْكَ الْمَسَافَةِ الْمَعْلُومَةِ الْمَقْدُورَةِ . وَسَمَاءُ وَقْتًا لِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَسْتَعْمِلُ التَّوْقِيتَ فِي مَعْنَى التَّقْدِيرِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ زَمَنًا . أَلَا تَرَى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقْتُ مَوَاقِيتِ الْحَجِّ لِكُلِّ بَلَدٍ . جَعَلَهَا أَمَّا كُنْ .

(٣) ط : « الْأَمَّا كُنْ » .

(٤) ط : « وَكَذَلِكَ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ إِذَا سَارَ فِيهِ هُوَ أَبْعَدُ نَحْوُ ذَهَبِ الشَّامِ » .

مَكَّةَ وَعَمَانَ وَنَحْوَهُمَا ، وَيَكُونُ مِنْهَا خَلْقٌ لَا تَكُونُ لِكُلِّ مَكَانٍ وَلَا فِيهِ ، كَالْجَبَلِ  
وَالوَادِي ، وَالْبَحْرِ . وَالْدَّهْرُ لَيْسَ كَذَلِكَ . وَالْأَمَّا كُنْ لَهَا جَنَّةٌ ، وَإِنَّا الدَّهْرُ  
بُضْيُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، فَهُوَ إِلَى الْفِعْلِ أَقْرَبُ .

### هذا باب الفاعل

الَّذِي يَتَعَدَّاهُ فَعْلُهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، فَإِنْ شَتَّ اقْتَصَرَتْ عَلَى الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ  
وَإِنْ شَتَّ تَعَدَّى إِلَى الثَّانِي كَمَا تَعَدَّى إِلَى الْأَوَّلِ .

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَعْطَى عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا دَرَاهِمًا ، وَكَسَتْ بُشْرَا الشَّيَابَ الْجِيَادَ .  
وَمِنْ ذَلِكَ : اخْتَرْتُ الرَّجَالَ عَبْدَ اللَّهِ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَاخْتَارَ  
مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا <sup>(١)</sup> » ، وَاسْمِيته زَيْدًا ، وَكُنِيته زَيْدًا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ،  
وَدَعْوَتُهُ زَيْدًا إِذَا أَرَدْتَ دَعْوَتَهُ الَّتِي تَجْرِي بِمَجْرَى سَمِيته ، وَإِنْ عَنَيْتَ الدَّعَاءَ  
إِلَى أَمْرٍ لَمْ يَجَاوِزْ مَفْعُولًا وَاحِدًا . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ <sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرَبٍ الزُّبَيْدِيُّ :

أَمْرُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ <sup>(٣)</sup>

(١) بعده في ط : « دليقتنا » . وهي الآية ١٥٥ من الأعراف .

(٢) هو من آيات سيوفه الحسين التي لا يعرف قائلها ، كما في الخزائن ١ :

٤٨٦ . والذنب هنا اسم جالس بمعنى الجمع ، فلذا قال : لست محصيه . والوجه :  
القصد والمراد . وأراد : من ذنب .

(٣) البيت في شعرين مختلفين أحدهما لأعشى طرود ، والآخر مختلف في قائله ،

فَقِيلَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرَبٍ ، وَقِيلَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ ، وَقِيلَ زُرْعَةُ بْنُ السَّائِبِ ،  
وَقِيلَ خَفَّافُ بْنُ نَدْبَةَ . الخزائن ١ : ١٦٤ - ١٦٦ . والنشَب : المال الثابت كالضيايع  
ونحوها ، من نشب الشيء . والمال : الإبل ، أو هو عام . وشاهده «أمرتك الخير» .

وإنما فُصِّلَ هذا أنَّها أفعالٌ تُوصَلُ بحروفِ الإضافة ، فتقولُ : اخترتُ [ فلاناً ] من الرجالِ ، وسمَّيته بفلان ، كما تقول : عرَّفْتُهُ بهذه العلامة وأوضحتهُ بها ، وأستغفرُ الله من ذلك ، فلما حذفوا حرفَ الجرِّ عمِلَ الفعلُ . ومثل (١) ذلك قول المتلصِّص :

آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمَهُ وَالْحَبُّ بِأُسْكُلِهِ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ (٢)  
يريد : على حَبِّ الْعِرَاقِ .

وكما تقول : نُبِّئْتُ زَيْدًا يَقُولُ ذَاكَ ، أَيْ عَنْ زَيْدٍ (٣) . وليست عن وعلى ههنا بمنزلة الباء في قوله : « كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا » (٤) ، وليس بزید ؛ لأنَّ عن وعلى لا يفعلُ بها ذاك ، ولا بمن في الواجب (٥) .

وليست أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا وَأَمْرُكَ الْخَيْرُ أَكْثَرَ فِي كَلَامِهِمْ جَمِيعًا ، وَإِنَّمَا يَتَكَلَّمُ بِهَا بَعْضُهُمْ . فَأَمَّا سَمَّيْتُ وَكُنَّيْتُ فَإِنَّمَا دَخَلَتْهَا الْبَاءُ عَلَى حَدِّ مَا دَخَلَتْ فِي عَرَّفْتُ ، تقول عرَّفْتُهُ زَيْدًا ثُمَّ تقول عرَّفْتُهُ بَزَيْدٍ ، [ فهو سوى ذلك المعنى ، فَإِنَّمَا تَدْخُلُ فِي سَمَّيْتُ وَكُنَّيْتُ عَلَى حَدِّ مَا دَخَلَتْ فِي عَرَّفْتُهُ بَزَيْدٍ ] . فهذه

(١) ط : « ومن » .

(٢) ديوان المتلصص الورقة ٥ نسخة الشنقيطي . وكان عمرو بن هند قد أقسم ألا يطعم المتلصص حب العراق لما خافه على نفسه ، وفر المتلصص إلى الشام ومدح ملوكها ، فقال لعمرو : آليت على ذلك ، وقد أمكنني منه بالقرية — يعني الشام — ما يغني عما عندك ، وما يأكله السوس من كثرته .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « نبئت زيدا ، يريد عن زيد » .

(٤) الآية ٧٩ ، ١٦٦ من النساء و ٤٨ من الفتح .

(٥) يعني أن « عن » و « على » لا تستعملان زائدين ، وكذلك من الواقعة في الإنبات . وأما من الواقعة في النفي فإنها تكون زائدة عرضة للحذف .

الحروف<sup>(١)</sup> كان أصلها في الاستعمال أن توصل بحرف الإضافة<sup>(٢)</sup> .

وليس كل الفعل يُفعل به هذا ، كما أنه ليس كل فعل يتعدى الفاعل  
ولا يتعدى إلى مفعولين<sup>(٣)</sup> . ومنه قول الفرزدق :

منا الذي اختير الرجال سماحةً      وجوداً إذا هبَّ الرياحُ الزَّعازِعُ<sup>(٤)</sup>  
وقال الفرزدق أيضاً :

نبئتُ عبدَ اللهَ بالجوِّ أَصْبَحَتْ      كراماً مَوَالِيها لَيْثِماً صَبِيهاً<sup>(٥)</sup>

### هذا باب الفاعل

الذي يتعداه فعله إلى مفعولين

وليس لك أن تقتصر على أحد المفعولين دون الآخر

وذلك قولك : حَسِبَ عبدُ اللهَ زَيْداً بَكَراً ، وظنَّ عمرُ وخالداً أباك ، وخال  
عبدُ اللهَ زَيْداً أخاك . ومثل ذلك : رأى عبدُ اللهَ زَيْداً صاحِبَنا ، ووجدَ عبدُ اللهَ  
زَيْداً ذا الحِفاظ .

(١) يعنى الكلمات ، وهى الأفعال هنا .

(٢) ط : « في الاستعمال بحروف الإضافة » .

(٣) أى ولا كل فعل يتعدى إلى مفعولين .

(٤) ديوان الفرزدق ٥١٦ برواية « وخيراً إذا هب » ، والخزانة ٣ : ٦٧٢

برواية « ومنا الذى » أى بدون الحرم . أراد : اختير من الرجال ، فحذف  
الجار وعدى الفعل . غنى أباه غالباً . وكان غالب جواداً . وصفه بالجود عند شدة  
الزمان وهبوب الزمازع ، وهى الرياح الشديدة ، واحداثها زعزع ، وذلك زمن  
الشتاء ووقت الجذب .

(٥) لم أجده فى ديوان الفرزدق . وبرى سيبويه أن نبئت يتعدى بالحرف فقط  
مع أنه يتعدى بنفسه وبالحرف ، كما فى اللسان . وأراد ببعد الله القبيلة ، وهم  
عبد الله بن دارم . والجو : اسم موضع . والصميم : الخالص نسيبه .

وإنما منعك أن تقتصر على أحد المفعولين ههنا أنك إنما أردت أن تبين ما استقرّ عندك من حال المفعول الأول ، يقيناً كان أو شكاً ، وذكرت الأول لتعلم الذي تضيفُ إليه ما استقرّ له عندك [ من هو ] . فإِنما ذكرت ظننتُ ونحوه لنجعلَ خبر المفعول الأول يقيناً أو شكاً ، ولم ترد أن نجعلَ الأول فيه الشك أو تقيم عليه في اليقين (١) .

ومثل ذلك : علمتُ زيداً الظريفَ ، وزعمَ عبدُ الله زيداً أخاك .

وإن قلت رأيتُ فأردتَ رؤية العين ، أو وجدتُ فأردتَ وجدان الضالة ، فهو بمنزلة ضربتُ ولكنك إنما تريد بوجدت علمتُ ، وبرأيت ذلك أيضاً . ألا ترى أنه يجوز للأعمى أن يقول : رأيتُ زيداً الصالحَ .

وقد يكون علمتُ بمنزلة عرفتُ لا تريد إلا علمَ الأول . فمن ذلك قوله تعالى : « وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ (٢) » ، وقال سبحانه : « وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ (٣) » فهي ههنا بمنزلة عرفتُ كما كانت رأيت على وجهين .

وأما ظننتُ ذاك (٤) فإِنما جاز السكوتُ عليه لأنك قد تقول ظننتُ ، فنقتصرُ ، [ كما تقول ذهبتُ ] ، ثم تعمله في الظن كما تعمل ذهبت في الذهاب . فذاك ههنا [ هو ] الظنُّ ، كأنك قلت : ظننتُ ذاك الظن . وكذلك خلتُ وحسبت . ويدلُّك على أنه الظنُّ أنك لو قلت خلتُ زيداً وأرى زيداً لم يجوز .

١٩

(١) ط : « أو تعتمد عليه باليقين » .

(٢) الآية ٦٥ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٦٠ من سورة الأنفال .

(٤) يعنى ذاك الظن ، قصد بالإشارة المصدر .



وتقول: ظننتُ به، جعلته موضعَ ظنِّك كما قلتُ نزلتُ به ونزلتُ عليه.  
ولو كانتِ الباءُ زائدةً بمنزلتها في قوله عزَّ وجلَّ: «كُنِيَ بِاللَّهِ»، لم يجوز  
السُّكُوتُ عليها، فكأنَّكَ قلتُ: ظننتُ في الدارِ. ومثله شككتُ فيه.

### هذا باب الفاعل

الذي يَتَعَدَّاهُ فعله إلى ثلاثة مفعولين<sup>(١)</sup> ولا يجوز أن تقتصر على مفعول  
منهم واحدٍ دون الثلاثة، لأنَّ المفعولَ هنا كالفاعل في الباب الأول الذي  
قبله في المعنى.

وذلك قولك: أَرَى اللهَ بشراً زيداً أباك، وَتَبَّأتُ زيداً عمراً أباً فلان،  
وَأَعْلَمْتُ اللهَ زيداً عمراً خيراً منك.

واعلم أنَّ هذه الأفعال إذا انتهت إلى ما ذكرت لك من المفعولين فلم  
يكن بعد ذلك متعدِّياً، تَعَدَّتْ إلى جميع ما يتعدَّى إليه الفعل الذي لا يتعدَّى  
الفاعل، وذلك قولك: أَعْطَى عبدُ اللهَ زيداً المالَ إعطاءً حيلةً، وسرقتُ  
عبدَ اللهَ الثوبَ الليلةَ، لا تجعله ظرفاً، ولكن كما تقول: يا سارقَ الليلةِ زيداً  
الثوبَ، لم تجعلها ظرفاً.

وتقول: أَعْلَمْتُ هذا زيداً قائماً العلمَ اليقينَ إعلاماً، وأدخل اللهَ عمراً  
المُدْخَلَ الكريمَ إدخالاً؛ لأنها لما انتهت صارت بمنزلة ما لا يتعدَّى.

### هذا باب المفعول الذي تعده فعله إلى مفعول

وذلك قولك: كُنِيَ عبدُ اللهَ الثوبَ، وَأَعْطَى عبدُ اللهَ المالَ. رفعتُ  
عبدَ اللهَ هنا كما رفعتَه في ضَرْبٍ حينَ قلتُ ضَرْبَ [عبدِ اللهَ، وشغلتُ

(١) هذا ما في ط. وفي الأصل: «مفاعيل»؛ وانظر ما سيأتي.

به كُفِيَ وأُعْطِيَ كما شغلت به ضَرْبَ . وانتَصَبَ الثوبُ والمالُ لآلِههما  
مفعولان تَعَدَّى إليهما فعلٌ مفعولٍ هو بمنزلة الفاعل .

وإن شئتَ قدِّمتَ وأُخِّرْتَ فقلتَ كُفِيَ الثوبَ زيدٌ ، وأُعْطِيَ المالَ  
عبدُ الله كما قلتَ ضربَ زيداً عبدُ الله . فأمره في هذا كأمر الفاعل (١) .  
واعلم أنَّ المفعولَ الذي لا يتعدَّاهُ فعله إلى مفعولٍ ، يتعدَّى إلى كلِّ شيءٍ  
تَعَدَّى إليه فعلُ الفاعل الذي لا يتعدَّاهُ فعله إلى مفعولٍ ، وذلك قولك : ضَرْبَ  
زيدٍ الضربَ الشديد ، وضَرْبَ عبدُ الله اليومينِ اللذينِ تَعَلَّمُ ، لا تَجْعَلُهُ  
ظرفاً ، ولكن كما تقول : يا مضروبَ الليلةِ الضربَ الشديدَ ، وأُقْعِدَ  
عبدُ الله المُقْعَدَ الكريمَ .

فجميعُ ما تَعَدَّى إليه فعلُ الفاعلِ الذي لا يتعدَّاهُ فعله إلى مفعولٍ  
يَتَعَدَّى إليه فعلُ المفعولِ الذي لا يتعدَّاهُ فعله .

واعلم أنَّ المفعولَ الذي لم يَتَعَدَّ إليه فعلُ فاعلٍ (٢) في التعدِّي والاختصار  
بمنزلة إذا تَعَدَّى إليه فعلُ الفاعل (٣) ؛ لأنَّ معناه متعدِّياً إليه (٤) فعلُ  
الفاعل وغير متعدٍِّ إليه فعله سِوَاهُ . ألا ترى أنَّكَ تقول ضربتُ زيداً ،  
فلا تُجاوِزُ هذا المفعولَ ، وتقولُ ضَرْبَ زيدٍ فلا يَتَعَدَّاهُ فعله ، لأنَّ  
المعنى واحدٌ .

(١) ط : « فالأمر في هذا كالأمر في الفاعل » .

(٢) يعنى الذى لم يسم فاعله ، وهو المعروف بنائب الفاعل .

(٣) يريد المفعول الذى سمي فاعله .

(٤) فى الأصل : « لأنه متعدى إليه » ، وأثبت ما فى ط .

وتقول : كَسَوْتُ زَيْدًا ثَوْبًا فَتَجَاوَزَ إِلَى مَفْعُولٍ آخَرَ ، وتقول : كَسَيْ زَيْدٌ ثَوْبًا ، فَلَا تَجَاوِزُ الثَّوْبَ ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ بِمَنْزِلَةِ الْمَنْصُوبِ ، لِأَنَّ الْمَعْنَى وَاحِدٌ ٢٠ وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ لَفْظَ الْفَاعِلِ .

### هذا باب المفعول

الذى يَتَعَدَّاهُ فَعْلُهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، وَلَيْسَ لَكَ أَنْ تَقْتَصِرَ عَلَى أَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ (١) .

وذلك قولك : نُبِّئْتُ زَيْدًا أَبَا فَلَانٍ . لَمَّا كَانَ الْفَاعِلُ يَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةِ تَعَدَّى الْمَفْعُولُ إِلَى اثْنَيْنِ . وتقول أَرَى عَبْدَ اللَّهِ أَبَا فَلَانٍ ، لِأَنَّكَ لَوْ أَدَخَلْتَ فِي هَذَا الْفِعْلِ الْفَاعِلَ وَبَنَيْتَهُ لَهُ لَتَعَدَّاهُ فَعْلُهُ إِلَى ثَلَاثَةِ مَفْعُولَيْنِ (٢) .

واعلم أَنَّ الْأَفْعَالَ إِذَا انْتَهَتْ هُنَا فَلَمْ تَجَاوِزْ ، تَعَدَّتْ إِلَى جَمِيعِ مَا تَعَدَّى إِلَيْهِ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى الْمَفْعُولَ . وذلك قولك : أُعْطِيَ عَبْدُ اللَّهِ الثَّوْبَ إعطاءً جَمِيلًا ، وَنُبِّئْتُ زَيْدًا أَبَا فَلَانٍ تَنْبِيئًا حَسَنًا ، وَسُرِقَ عَبْدُ اللَّهِ الثَّوْبَ اللَّيْلَةَ ، لَا تَجْعَلُهُ ظَرْفًا وَلَكِنْ عَلَى قَوْلِكَ يَا مَسْرُوقَ اللَّيْلَةِ الثَّوْبَ ، صَبَّرَ [ فَعْلُ ] الْمَفْعُولِ وَالْفَاعِلِ حَيْثُ انْتَهَى فَعْلُهُمَا بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى فَاعِلَهُ وَلَا مَفْعُولَهُ ، وَلَمْ يَكُنَا لِيَكُونَا بِأَضْعَفَ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى (٣) .

(١) ط : « عَلَى وَاحِدٍ مِنْهُمَا دُونَ الْآخَرِ » .

(٢) هذا ما فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ : « ثَلَاثَةُ مَفَاعِيلَ » .

(٣) لَمْ يَكُونَا بِأَضْعَفَ مِنْهُ فِي تَمْدِيهِ إِلَى الْمَصْدَرِ وَالظَّرْفِ وَالْحَالِ وَنَحْوِهَا .

## هذا باب ما يَعْمَلُ فيه الفعلُ فيَنْتَصِبُ

وهو حالٌ وقع فيه الفعل<sup>(١)</sup> وليس بمفعولٍ

كالثوب في قولك كسوتُ الثوبَ ، وفي قولك كسوتُ زيداً الثوبَ ، لأنَّ الثوبَ ليس بحالٍ وقع فيها الفعلُ ولكنَّه مفعولٌ كالأول . ألا ترى أنَّه يكون معرفةً ويكون معناه ثانياً كمعناه أولاً إذا قلتَ كسوتُ الثوبَ ، وكمعناه إذا كان بمنزلة الفاعلِ إذا قلتَ كسيتُ الثوبَ .

وذلك قولك : ضربتُ عبدَ الله قائماً ، وذهبَ زيدٌ راكباً . فلو كان بمنزلة المفعول الذي يتعدى إليه فعلُ الفاعلِ نحوُ عبدِ الله وزيدٌ ما جاز في ذهبْتُ ، ولجاز أن تقول ضربتُ زيداً أباك ، وضربتُ زيداً القائمَ ، لا تريد بالأب ولا بالقائمِ الصفةَ [ ولا البدلَ ] ، فالاسم الأول المفعول في ضربتُ قد حالَ بينه وبين الفعل أن يكونَ فيه بمنزلة ، كما حال الفاعلُ بينه وبين الفعل في ذهبَ أن يكونَ فاعلاً ، وكما حالتِ الأسماءُ المجرورةُ بين ما بعدها وبين الجارِ في قولك : لى مثله رجلاً ، لى مِلْؤُهُ عَسَلًا ، وكذلك ويجهُ فارساً ، وكما منعتِ النونُ في عشرين أن يكونَ ما بعدها جرّاً إذا قلتَ : له عشرون درهماً . فعَمِلَ الفعلُ هنا فيما يكونُ حالاً كعملِ مثله<sup>(٢)</sup> فيما بعده ، ألا ترى أنه لا يكونُ إلَّا نَكْرَةً كما أنَّ هذا لا يكونُ إلَّا نَكْرَةً ، ولو كان

---

(١) قال السيرافي : ضمن سيبويه هذا الباب ما ينتصب لأنه حال ، وفرق بينه وبين ما ينتصب لأنه مفعول ثانٍ ، من قبل أن الحال إنما هي وصف من أوصاف الفاعل أو المفعول في وقت وقوع الفعل منه .

(٢) ط : « كعمل لى مثله » . وكلمة « لى » مقحمة .

هذا (١) بمنزلة الثوب وزيد في كسوت لما جاز ذهب راكباً ، لأنه لا يتعدى إلى مفعول كزيد وعمر . وإنما جاز هذا لأنه حالٌ ، وليس معناه كمعنى الثوب وزيد ، فَعَمِلَ كَعَمَلِ غَيْرِ الفعل ولم يكن أضعف منه ، إذ كان يتعدى إلى ما ذكرت من الأزمنة والمصادر ونحوه .

هذا باب الفعل الذى يتعدى اسمَ الفاعل إلى اسم المفعول

٢١

واسمُ الفاعل والمفعول (٢) ، فيه لشيء واحد

فمن ثَمَّ ذَكَرَ عَلَى حَدِّهِ ولم يُذَكَّرْ مع الأول ، ولا يجوز فيه الاقتصارُ على الفاعل كما لم يجز في ظننتُ الاقتصارُ على المفعول الأول ، لأن حالاً في الاحتياج إلى الآخر هنا كحالكَ في الاحتياج إليه ثَمَّة . وسنبيِّن لك إن شاء الله .

وذلك قولك : كَانَ وَيَكُونُ ، وصَارَ ، ومَادَامَ ، وليس (٣) وما كان نحوهن من الفعل مما لا يَسْتَفْنِي عن الخبر . تقول : كَانَ عَبْدُ اللَّهِ أَخَاكَ ، فَإِنَّمَا أَرَدْتَ أَنْ تُخْبِرَ عن الأَخَوَةِ ، وأَدْخَلْتَ كَانَ لِتَجْعَلَ ذَلِكَ فيما مضى ، وَذَكَرْتَ الأول كما ذَكَرْتَ المفعول الأول في ظننت . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : كَانَ أَخَاكَ عَبْدُ اللَّهِ ، فَقَدَّمْتَ وَأَخَّرْتَ كما فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي ضَرْبٍ لَّأنَّهُ فِعْلٌ مِثْلُهُ وَحَالُ التَّقْدِيمِ والتَّأْخِيرِ فِيهِ كَحَالِهِ فِي ضَرْبٍ ، إِلَّا أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فِيهِ لشيء واحد .

(١) ط : « هذا الحال » .

(٢) يقصد بهما الاسم والخبر . انظر مع الموامع ١ : ١١١ .

(٣) قال الرضى في كان وأخواتها : « لم يذكر سيويوه منها سوى كان وصار

ومادام وليس » . ثم قال : « والظاهر أنها غير محصورة » . الرضى ٢ : ٢٧٠ .

وتقول : كُتِّمَ ، كما تقول ضربناهم . وتقول : إذا لم نكنهم فمن  
 ذا يكونهم ، كما تقول إذا لم نضربهم فمن يضربهم . قال أبو الأسود الدؤلى :  
 فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهَا فَإِنَّهُ أَخُوها غَدَتُهُ أُمُّهُ يَلْبِسُهَا<sup>(١)</sup>  
 فهو كائن ومَكُونٌ ، كما تقول ضاربٌ ومضروبٌ .

وقد يكون لَكَنَّ موضعٌ آخَرُ يُقْتَصَرُ على الفاعل فيه<sup>(٢)</sup> . تقول :  
 قد كان عبدُ الله ، أى قد خُلِقَ عبدُ الله . وقد كان الأمرُ ، أى وقع الأمرُ .  
 وقد دام فلان ، أى ثَبَتَ . كما تقول رأيتُ زيدا تريد رؤية العين ، وكما تقول  
 أنا وَجَدْتُهُ تريد وجدان الضَّالَّةِ ، وكما يكون أصبحَ وأمسى مرةً بمنزلة كان ،  
 ومرةً بمنزلة قولك استميتَ قُتِلُوا ونَامُوا .

فأما ليس فإنه لا يكون فيها ذلك ، لأنها وضعت موضعاً واحداً<sup>(٣)</sup> ،  
 ومن ثم لم تَصَرَّفْ تَصَرَّفَ الفعل الآخر .  
 فمَّا جاء على وَقَعْ قوله ، وهو مَقَّسُ المَائِدَى<sup>(٤)</sup> :

(١) اللسان ( لبن ) والحزانة ٢ : ٤٢٦ . وقبلة :

دع الحمر تشربها الفواة فإننى رأيت أخاها مجزيا بمكانها  
 يعنى بأخيا نبيذ الزبيب ؛ لأن أصلهما الكرم . والليان ، بالكسر : اللبن  
 للآدميين خاصة . وشاهده تصرف كان تصرف الأفعال الحقيقية فى عملها ، فيتصل  
 بها ضمير خبرها اتصال ضمير المفعول بالفعل الحقيقى نحو ضربنى .  
 (٢) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « يقتصر عليه فيه » . وأراد سيبويه بهذا  
 ما يسمى كان النامة . وكذلك دام النامة ، وأصبح وأمسى النامتان .  
 (٣) يعنى أنها جامدة لا تنصرف .

(٤) فى الأصل : « المائدى » تحريف صوابه فى ط . وانظر جهرة أنساب  
 العرب ١٣ ، ١٧٤ - ١٧٥ حيث سباق نسبه . وجعله السيرافى « مقاس المائدى »  
 بالدال المهملة ، وقال : « ويزعم بعض الناس أنه مقاس المائدى ، وهو خطأ » .

فَدَى لَبْنِي ذُهْلَ بْنَ شَيْبَانَ نَاقَتِي إِذَا كَانَ يَوْمُ ذَوْكُوا كَبَ أَشْهَبُ (١)  
[أى إذا وقع] . وقال الآخر ، عمرو بن شَّاس .

٢٢

بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بَلَاءَنَا إِذَا كَانَ يَوْمًا ذَا كُوا كَبَ أَشْنَعَا (٢)  
إِذَا كَانَتْ الْحَوُ الطَّوَالُ كَانَمَا كَسَاهَا السِّلَاحُ الْأَرْجَوَانُ الْمُضْلَعَا  
أَضْمَرَ لَعْلَمَ الْمُخَاطَبِ بِمَا يَعْنِي ، وَهُوَ الْيَوْمُ . وَصَمَعْتُ بَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ  
أَشْنَعَا وَيَرْفَعُ مَا قَبْلَهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِذَا وَقَعَ يَوْمُ ذَوْكُوا كَبَ أَشْنَعَا .

وَاعْلَمْ أَنَّهُ إِذَا وَقَعَ فِي هَذَا الْبَابِ نَكْرَةٌ وَمَعْرِفَةٌ فَالَّذِي تَشْغَلُ بِهِ كَانَ  
الْمَعْرِفَةُ ، لِأَنَّهُ حَدُّ الْكَلَامِ ، لِأَنَّهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ (٣) ، وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ :  
ضَرَبَ رَجُلٌ زَيْدًا لِأَنَّهُمَا شَيْئَانِ مُخْتَلِفَانِ ، وَهِيَ فِي كَانَ بِمَنْزِلَتِهِمَا فِي الْإِبْتِدَاءِ  
إِذَا قُلْتَ عَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلِقٌ . تَبْتَدِئُ بِالْأَعْرَافِ ثُمَّ تَذَكُرُ الْخَبَرَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ :  
كَانَ زَيْدٌ حَلِيمًا ، وَكَانَ حَلِيمًا زَيْدٌ ، لَا عَلَيْكَ أَقْدَمْتَ أَمْ أَخَّرْتَ ، إِلَّا أَنَّهُ عَلَى  
مَا وَصَفْتَ لَكَ فِي قَوْلِكَ : ضَرَبَ زَيْدًا عَبْدُ اللَّهِ . فَإِذَا قُلْتَ : كَانَ زَيْدٌ فَقَدْ  
إِبْتَدَأْتَ بِمَا هُوَ مَعْرُوفٌ عِنْدَهُ مِثْلُهُ عِنْدَكَ فَإِنَّمَا يَنْتَظِرُ الْخَبَرَ . فَإِذَا قُلْتَ :

(١) اللسان (شهب) ولم ينسب البيت فيه . وأشهب يعنى يوم الحرب ، جملة  
كالليل تبدو فيه الكواكب ، ووصفه بالشبهة ، وهى البياض ، إما لكثرة السلاح  
الصقيلة فيه ، وإما لما ذكره من النجوم . وذهل بن شيان من بكر بن وائل ،  
وكان مقاس نازلا فيهم . وشاهده ورود « كان » بمعنى وقع .

(٢) أى إذا كان اليوم الذى يقع فيه القتال يوما ذا كواكب . وانظر  
لتفسيره ما قبل فى سابقه . والبيت التالى له ساقط من ط .

(٣) أى إذا قلت كان زيد قائما ، فالوجه رفع زيد المعرفة ونصب قائما ،  
لأن حد الكلام أن تخبر عن يعرف بما لا يعرف . ولا يحسن أن تقول كان  
قائم زيدا .

حليماً فقد أعلمته مثل ما علمت . فإذا قلتَ كان حليماً فإِنما ينتظرُ أن تعرفه صاحبُ الصفة ، فهو مبدوء به في الفعل وإن كان مؤخراً في اللفظ . فإن قلتَ : كان حليماً أو رجلاً فقد بدأتَ بنكرة ، ولا يستقيم أن تُخبرَ المخاطبَ عن المنكورة ، وليس هذا بالذي يَنزِلُ بهِ المخاطبُ منزلةً في المعرفة ، ففكروا أن يَقْرَبُوا بابَ لبسٍ .

وقد تقول : كان زيدٌ الطويلُ منطلقاً ، إذا خفتَ التباسَ الزيدَينِ ، وتقول : أسفها كان زيدٌ أم حليماً ، وأرجلاً كان زيدٌ أم صبياً ، نجعلها زيد ، لأنه إِنما ينبغى لك أن تَسْأَلَهُ عن خبرٍ مَنْ هو معروفٌ عنده كما حدثته عن خبر من هو معروفٌ عندك فالمرعوفُ هو المبدوء به .

ولا يبدأ بما يكون فيه اللبسُ ، وهو النكرة . ألا ترى أنك لو قلتَ : كان إنسانٌ حليماً أو كان رجلاً منطلقاً ، كنتَ تُلبِسُ ، لأنه لا يُستسَكِرُ أن يكونَ في الدنيا إنسانٌ هكذا ، ففكروا أن يَبْدَءُوا بما فيه اللبسُ ويجعلوا المعرفة خبراً لما يكون فيه هذا اللبسُ .

وقد يجوز في الشعر وفي ضَعْفٍ من الكلام . حَمَلَهُمْ على ذلك أنه فَعْلٌ بمنزلة ضَرَبَ ، وأنه قد يُعْلَمُ إذا ذَكَرْتَ زيدا وجعلته خبراً أنه صاحبُ الصفة على ضَعْفٍ من الكلام ، وذلك قول خِداش بن زُهَيْر :

٢٣

فإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْنِي كَانَ أُمُّكَ أَمْ حَارُ (١)

(١) الحزاة ٣ : ٢٣٠ . يصف تغير الزمان والطراح مراعاة الأنساب . والمراد بالأم هنا الأصل . يقول : لا تبالي بعد قيامك بنفسك واستغناك عن أبويك من انتسبت إليه . وإِنما ذكر الحول لذكره الظني والحار ، لأنهما يستغنيان بأنفسهما بعد الحول . وشاهده كون اسم « كان » نكرة .



وقال حسان بن ثابت :

كَأَنَّ سَيْبَةً مِنْ يَنْتِ رَأْسِي . يَكُونُ مِرَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءُ (١)

وقال أبو قيس بن الأسلت الأنصاري :

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ حَسَانَ عَيْنِي . أَسِخِرُكَ كَانَ طَبِّكَ أَمْ جُنُونُ (٢)

وقال الفرزدق :

أَسْكُرَانُ كَانَ ابْنُ الْمَرَاعَةِ إِذْ هَجَا . تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أَمْ مُتَسَاكِرُ (٣)

فهذا إنشاد بعضهم . وأكثرهم يَنْصِبُ السكرانَ ويرفع الآخر على قطع  
وابتداء .

وإذا كانا معرفةً فأنت بالخيار : أيهما ما جعلته فاعلا رفعته ونصبت

(١) ديوان حسان ٣ واللسان (سبأ) والخزانة ٤ : ٤٠ . السبيثة : الحمر .  
وفي رواية السيرافي والشتنمري : « كَانَ سَلَاةً » . وبيت رأس : موضع بالشام .  
وخير كَانَ في البيت بعده :

على أنيائها أو طعم غض من التفاح هصره اجتناه

(٢) اللسان (طب) والخزانة ٤ : ٦٨ . والطب هنا : العلة والسبب . يقول  
لحسان بن ثابت وكان يهاجيه : أسحرت فكان ذلك سبب هجائك أم جُننت .  
يتوعد بالمقارضة .

(٣) ديوان الفرزدق ٤٨١ واللسان (سكر) والخصائص ٢ : ٣٧٥ والخزانة  
٤ : ٦٥ . ويعني بابن المరాغة جرير بن الحظفي ، لقب الفرزدق أمه بالمراغة ،  
وهي الأتان التي لا تمتنع من الفحول . وعني تميم هاهنا بنى دارم بن مالك  
ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهم رهط الفرزدق من تميم . وجرير  
تميمي أيضاً من كليب بن يربوع بن حنظلة . فلم يعتد الفرزدق برهط جرير  
في تميم ، احتقاراً لهم .

الآخر ، كما فعلت ذلك في ضرب ، وذلك قولك : كان أخوك زيدا ، وكان زيد صاحبك ، وكان هذا زيدا ، وكان المتكلم أخاك .

وتقول : من كان أخاك ، ومن كان أخوك ، كما تقول : من ضرب أباك إذا جعلت من الفاعل ، ومن ضرب أبوك إذا جعلت الأب الفاعل . وكذلك أيهم كان أخاك وأيهم كان أخوك .

وتقول : ما كان أخاك إلا زيد كقولك ما ضرب أخاك إلا زيد . ومثل ذلك قوله عز وجل : « ما كان حُجَّتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا <sup>(١)</sup> » : « وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا <sup>(٢)</sup> » . وقال الشاعر :

وقد عِلِمَ الأَقْوَامُ مَا كَانَ دَاءَهَا  
بَنَهْلَانٍ إِلَّا الْخِزْيُ مِمَّنْ يَقُودُهَا <sup>(٣)</sup>

وإن شئت رفعت الأول كما تقول : ما ضرب أخوك إلا زيدا . و [ قد ] قرأ بعض القراء ما ذكرنا بالرفع <sup>(٤)</sup> .

ومثل قولهم : من كان أخاك ، قول العرب ما جاءت حاجتك ، كأنه قال : ما صارت حاجتك ، ولكنه أدخل التانيث على ما ، حيث كانت

(١) الآية ٢٥ من سورة الجاثية . وقراءة « حجتهم » بالنصب هي قراءة الجمهور .

(٢) الآية ٨٢ من سورة الأعراف .

(٣) يقول : لم يكن داء هذه السكتية وسبب انهزامها في جيل نهلان إلا حين قائدها . جعل الفعل للخزي ، والمراد صاحبه . ولم أجد للبيت نسبة .

(٤) وهي قراءة جماعة غير الجمهور في الآية الأولى . تفسير أبي حيان ٨ : ٤٩ . وقراءة الحسن في الآية الثانية . تفسير أبي حيان ٤ : ٣٣٤ .

الحاجة ، كما قال بعض العرب : من كانت أمك ، حيث أوقع من على مؤنث .  
 وإنما صير جاء بمنزلة كان في هذا الحرف وحده لأنه بمنزلة المثل ، كما جعلوا  
 عسى بمنزلة كان في قولهم : « عسى الغوير أبو ساء »<sup>(١)</sup> ، ولا يقال : عسيت أخانا .  
 وكما جعلوا لدن مع غدوة منونة في قولهم لدن غدوة . ومن كلامهم أن يجعلوا  
 الشيء في موضع على غير حاله في سائر الكلام ، وسترى مثل ذلك إن شاء الله .  
 ومن يقول من العرب : ما جاءت حاجتك ، كثير ، كما يقول من كانت  
 أمك . ولم يقولوا ما جاء حاجتك كما قالوا من كان أمك ، لأنه بمنزلة المثل  
 فآزموه التاء ، كما اتفقوا على لعمر الله في اليمين<sup>(٢)</sup> .

٢٥ وزعم يونس أنه سمع رؤبة يقول : ما جاءت حاجتك ؛ فرفع<sup>(٣)</sup> .  
 ومثل قولهم ما جاءت حاجتك إذ صارت تقع على مؤنث ، قراءة بعض  
 القراء : « ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فِتْنَتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا<sup>(٤)</sup> » و « تَلْتَقِطُهُ بَعْضُ  
 السَّيَّارَةِ<sup>(٥)</sup> » . وربما قالوا في بعض الكلام : ذهبت بعض أصابعه ، وإنما  
 أنت اليحص لأنه أضافه إلى مؤنث هو منه ، ولو لم يكن منه لم يؤنثه ، لأنه  
 لو قال : ذهبت عيد أمك لم يحسن .

---

(١) الغوير : ماله لكلب في ناحية السبابة . والأبوس : جمع بؤس . يضرب  
 المثل للرجل يقال له : لعل للشر يأتي من قبلك . اللسان ( غور ، بأس ) .  
 والمبداني ١ : ٤٢٤ . وهو من قول الزباء .

(٢) أي في فتحهم اليمين جرياً على المثل ، ولم يضموها ، مع أن العمر  
 والعمر سيان بمعنى البقاء .

(٣) ط : « رفع » .

(٤) الآية ٢٣ من الأنعام .

(٥) الآية ١٠ من سورة يوسف .

ومما جاء مثله في الشعر قول الشاعر ، الأعشى :

وتَشَرَّقَ بالقول الذى قد أذَعَتْهُ

كما شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنْ الدِّمِّ <sup>(١)</sup>

لأن صدر القناة من مؤنث . ومثله قول جرير :

إذا بعضُ السَّيْنِ تَعَرَّقَتْنا كفى الأَيْثَامَ فَقَدْ أَرَى الْيَتِيمَ <sup>(٢)</sup>

لأن « بعض » ههنا سينون . ومثله قول جرير أيضاً :

لَمَّا أُنِّى خَيْرُ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُرُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخُشَعُ <sup>(٣)</sup>

ومثله قول ذى الرمة :

مَشِينٌ كَمَا أَهْتَزَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ <sup>(٤)</sup>

(١) ديوان الأعشى ٩٤ وشرح شواهد المغنى ٢٩٨ واللسان ( شرق ) . يخاطب يزيد بن مسهر الشيباني . التشرَّق بالماء كالنقص بالطعام . أى يعود عليك مكروه ما أذعت عنى من القول . ومجاز شرق صدر القناة ناجم عن مواصلة الطعن .

(٢) ديوان جرير ٥٠٧ والحزاة ٢ : ١٦٧ واللسان ( عرق ) . يعنى هشام ابن عبد الملك . والسنة : الجذب . تعرقنا : ذهب بأموالنا كما يتعرق الآكل العظم فيذهب ما عليه من اللحم . أى كفى اليتيم فقد آيه .

(٣) ديوان جرير ٣٤٥ والحزاة ٢ : ١٦٦ واللسان ( سور ) . خبر الزبير : مقتله حين انصرف يوم الجمل وقتل في طريقه غيلة . تواضعت : تضاءت وخشعت . والخشع تسمية لها بما صارت إليه ، كما فى « إني أراى أعصر خرا » . وإلا فقد كانت شائعة .

(٤) ديوان ذى الرمة ٦١٦ واللسان ( سفه ) . جعل النساء فى اهتزازهن حين يمشين بمنزلة الرماح تستخفها الرياح فتزعزعها . والنواسم : الضعيفة المبوب . ويروى : « مَوْضَى الرِّيحِ » فلا شاهد فيه .

وقال المعجاج :

\* طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِ<sup>(١)</sup> \*  
 \* طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِ<sup>(١)</sup> \*

وسمعنا من العرب من يقول ممن يوثق به<sup>(٢)</sup> : اجْتَمَعَتْ أَهْلُ الْيَمَامَةِ ،  
 لِأَنَّهُ يَقُولُ فِي كَلَامِهِ : اجْتَمَعَتْ الْيَمَامَةُ ، يَعْنِي أَهْلُ الْيَمَامَةِ ، فَأَنْتَ الْفِعْلُ فِي الْفِظِ  
 إِذْ جَعَلَهُ فِي الْفِظِ لِلْيَمَامَةِ ، فَتَرَكَ الْفِظَ يَكُونُ عَلَى مَا يَكُونُ عَلَيْهِ فِي سَعَةِ الْكَلَامِ .

ومثله [ في هذا ] يَا طَلْحَةَ أَقْبِلْ ، لِأَنَّ أَكْثَرَ مَا يَدْعُو طَلْحَةَ بِالْتَرَجِيمِ  
 فَتَرَكَ الْحَاءَ عَلَى حَالِهِ . وَيَأْتِي تَيْمٌ عَدِيٌّ أَقْبِلْ . وقال الشاعر جرير :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيٍّ لَا أَبَالَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوْءٍ عُمَرُ<sup>(٣)</sup>

وسترى هذا مبيّنا في مواضعه إن شاء الله .

وتركُ التاء في جميع هذا [ الحدُّ والوجهُ . وسترى ما ] إثباتُ التاء فيه  
 حسنٌ إن شاء الله [ من هذا النحو ، لكثرة في كلامهم . وسيبين في بابه ] .  
 فَإِنْ قُلْتَ : مَنْ ضَرَبَتْ عَبْدُ أُمِّكَ ، أَوْ هَذِهِ عَبْدُ زَيْنَبَ لَمْ يَجْزِ ،

(١) ملحقات ديوانه ٨٠ والخزانة ٢ : ١٦٨ . لكن نسب في الخزانة إلى  
 الأغلب العجلي نقلا عن المعمرين ٨٧ . وكذا في الأغاني ١٨ : ١٦٤ والعيني  
 ٣ : ٣٩٥ .

(٢) ط : « وسمعنا من يوثق به من العرب يقول » .

(٣) ديوان جرير ٢٨٥ والخزانة ١ : ٢٥٩ . وفي الديوان : « لا يوقنكم »  
 وهم تيم بن عبد مناة وعدي هذا هو عدي بن عبد مناة ، نسبة إلى أخيه . وهرم  
 هو ابن لجأ ، كان ممن يهاجيه جرير . والسوءة : الفعلة القبيحة . أى امنعوه  
 من مجائى حتى تأمنوا أن ألقبكم في بلية . والشاهد فيه إقحام تيم الثانى بين تيم  
 الأول وما أضيف إليه ، فعامل الثانى فى منع التشوين للإضافة معاملة الأول .

لأنه ليس منها ولا بها ، ولا يجوز أن تُلَفِّظَ بها و [ أنت ] تريد العبد<sup>(١)</sup> .

### هذا باب تُخَيِّرُ فيه عن النكرة بنكرة

وذلك قولك : ما كان أحدٌ مثلك ، وما كان<sup>(٢)</sup> أحدٌ خيراً منك ، وما كان أحدٌ مجترباً عليك .

وإنما حَسَنَ الإخبارُ هنا عن النكرة حيث أردت أن تَنفِي أن يكون في مثل حاله شيءٌ أو فوقه ، لأنَّ المخاطبَ قد يحتاج إلى أن تُعْلِمَهُ مثلَ هذا . وإذا قلتَ كان رجلٌ ذاهباً فليس في هذا شيءٌ تُعْلِمُهُ كان جِهَلَهُ . ولو قلتَ كان رجلٌ من آل فلانٍ فارساً حَسَنَ ؛ لأنه قد يحتاجُ إلى أن تُعْلِمَهُ أن ذاك في آل فلانٍ وقد يَجْهَلُهُ . ولو قلتَ كان رجلٌ في قومٍ عاقل<sup>(٣)</sup> لم يَحْسَنَ ؛ لأنه لا بُسْتَكْرَ أن يكونَ في الدنيا عاقلٌ وأن يكونَ من قومٍ . فعلى هذا النحو يَحْسَنُ وَيَقْبُحُ .

ولا يجوز لأحدٍ أن تَضَعَهُ في موضعٍ واجبٍ<sup>(٤)</sup> ، لو قلتَ كان أحدٌ من

(١) في الأصل : « الغلام » ، وأثبت ما في ط . وبعده في الأصل : « وتقول يا تيم تيم عدى كما تقول يا طلحة أقبل ، لأن أكثر ما يدعى بما فيه الماء بالترخيم في كلام العرب ، فلما اضطر إلى إلحاق الماء فتحها ؛ إذ كانت الحاء مفتوحة ، وكأنه إنما يدعو هذا الاسم مفتوحاً لأنه مرخم . قال جرير :

يا تيم تيم عدى لا أبالكُم  
لا يلقينكم في سوءة عمر »

وهو تكرر لما سبق .

(٢) ط : « وليس » .

(٣) ط : « فارساً » ثم « فارس » في الموضع التالي .

(٤) هذا إذا كان بمعنى العموم ، وأما إذا وضعته موضع واحد في العدد استعمل في موضع الواجب والمنفى ، نحو أحد وعشرون ، وقل هو الله أحد .

آل فلان لم يجز ، لأنه إنما وقع في كلامهم نفيًا عامًا . يقول الرجل : أنا رجل ، يريد واحدًا في العدد لا اثنين فيقال : ما أذاك رجل ، أى أذاك أكثر من ذلك ، أو يقول أنا رجل لا امرأة فيقال : ما أذاك رجل ، أى امرأة أنتك . ويقول : أنا اليوم رجل ، أى في قوته ونفاذه ، فتقول : ما أذاك رجل ، أى أذاك الضمءاء . فإذا قال : ما أذاك أحد صار نفيًا [ عامًا ] لهذا كله ، فإنما مجراه في الكلام هذا . ولو قال : ما كان مثلك أحدًا ، أو ما كان زيد أحدًا كان ناقضًا ، لأنه قد علم أنه لا يكون زيد ولا مثله إلا من الناس . ولو قلت ما كان مثلك اليوم أحدًا فإنه يكون أن لا يكون في اليوم إنسان على حاله ، إلا أن تقول : ما كان زيد أحدًا ، أى من الأحدين . وما كان مثلك أحدًا على وجه تصغيره ، فتصير كأنك قلت : ما ضرب زيد أحدًا وما قتل مثلك أحدًا .

والتقديم والتأخير في هذا بمنزلة في المعرفة وما ذكرت لك من الفعل . وحسنت النكرة [ ههنا ] في هذا الباب لأنك لم تجعل الأعراف في موضع الأنكر ، وهما متكافئان كما تكافأت المعرفة ، ولأن المخاطب قد يحتاج إلى علم ما ذكرت لك وقد عرفت من تعني بذلك كعرفتك .

وتقول : ما كان فيها أحد خير منك ، وما كان أحد مثلك فيها ، وليس أحد فيها خير منك ، إذا جعلت فيها مستقرًا <sup>(١)</sup> ولم تجعله على قولك فيها زيد قائم ، أجريت الصفة على الاسم . فإن جعلته على قولك فيها زيد

(١) قال ابن يعيش : « سيويه يسمى الظرف الواقع خبراً مستقرًا ، لأنه يقدر باستقر . وإن لم يكن خبراً سماه لغوا » . عن الحزانة . ومستقر ، بفتح القاف ، كما في الصبان على الأشموني ١ : ٢٠٠ وقال : « أى مستقر فيه ، لاستقرار الضمير فيه » .

قائمٌ [ نصبتَ ] ، تقول : ما كان فيها أحدٌ خيراً منك ، وما كان أحدٌ خيراً منك فيها ، إلا أنك إذا أردت الإلغاء فكلاً آخرت الذي تلغيه كان أحسن . وإذا أردت أن يكون مستقراً تكتفي به فكلاً قدمته كان أحسن ، لأنه إذا كان عاملاً في شيء قدمته كما تقدم أظن وأحسب ، وإذا ألغيت آخرته كما تؤخرها ، لأنهما ليسا يعملان شيئاً .

والتقديمُ ههنا والتأخير [ فيما يكون ظرفاً أو يكون اسماً ، في العناية والاهتمام ، مثله فيما ذكرت لك في باب الفاعل والمفعول . وجميع ما ذكرت لك من التقديم والتأخير ] والإلغاء والاستقرار عربى جيد كثير ، فمن ذلك قوله عز وجل : « وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ » . وأهل الجفاء من العرب يقولون : ولم يكن كُفُوًا له أحدٌ ، كأنهم أخروها حيث كانت غير مستقرّة (١) . وقال الشاعر (٢) :

لَتَقْرُبَنَّ قَرَبًا جُلْدِيَّأَ مَا دَامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا (٣)

\* فَقَدْ دَجَا اللَّيْلُ فَهِيًّا هِيًّا (٤) \*

٢٨

(١) وهكذا في الحزانة ٤ : ٥٩ . وفي ط : « مستقر » .

(٢) هو ابن ميادة ، كما في الحزانة ٤ : ٦٠ واللسان ( جلد ) . وأنشده في ( هيا ) بدون نسبة .

(٣) قرب يقرب قرابة ، مثل كنب يكتب كتابة ، والاسم القرب ، بالتحريك وهو سير الليل لورد الغد . والجلدى ، بالضم : السريع الشديد . وقيل « جلدى » منادى مرخم جلدية ، وهى اسم ناقته . فيهن : فى الإبل ولم يجر لها ذكر والفصيل : ولد الناقة . أى لا أعذك ما دام فيهن فصيل يطيق السير . وشاهده تقديم « فيهن » وهى لغو .

(٤) دجا الليل : أظلم . وهيا هيا : زجر لها وتضويت ، بكسر الميم وفتحها .



هذا باب ما أُجْرِيَ مَجْرَى لَيْسَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ

بِلُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، ثُمَّ يَصِيرُ إِلَى أَصْلِهِ

وَذَلِكَ الْحَرْفُ « مَا » . تَقُولُ : مَا عَبْدُ اللَّهِ أَخَاكَ ، وَمَا زَيْدٌ مُنْطَلِقًا .

وَأَمَّا بَنُو تَيْمٍ فَيُجْرَوْنَ بِهَا مَجْرَى أَمَّا وَهَلْ ، أَيْ لَا يَعْمَلُونَهَا فِي شَيْءٍ <sup>(١)</sup> وَهُوَ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِفِعْلٍ وَلَيْسَ مَا كَلَيْسَ ، وَلَا يَكُونُ فِيهَا إِضْمَارٌ .

وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَيَشَبِّهُونَهَا بِلَيْسَ إِذْ كَانَ مَعْنَاهَا كَمَعْنَاهَا ، كَمَا شَبَّهُوا بِهَا لَا تَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ ، وَذَلِكَ مَعَ الْحَيْنِ خَاصَّةً ، لَا تَكُونُ لَا تَ إِلَّا مَعَ الْحَيْنِ ، تَضْمِيرٌ فِيهَا مَرْفُوعًا وَتَنْصِبُ الْحَيْنَ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ <sup>(٢)</sup> ، وَلَمْ تَمَكَّنْ تَمَكُّنَهَا وَلَمْ تَسْتَعْمَلْ <sup>(٣)</sup> إِلَّا مُضْمَرًا فِيهَا ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ كَلَيْسَ فِي الْمَخَاطَبَةِ وَالْإِخْبَارِ عَنْ غَائِبٍ ، تَقُولُ لَسْتُ [ وَلَسْتُ ] وَلَيْسُوا ، وَعَبْدُ اللَّهِ لَيْسَ ذَاهِبًا ، فَتَضْمِنِي عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَتَضْمِيرُ فِيهِ ، وَلَا يَكُونُ هَذَا فِي لَا تَ <sup>(٤)</sup> لَا تَقُولُ : عَبْدُ اللَّهِ لَا تَ مُنْطَلِقًا ، وَلَا قَوْمُكَ لَا تَوَا مُنْطَلِقِينَ .

وَنَظِيرُ لَا تَ فِي أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا مُضْمَرًا فِيهِ : لَيْسَ وَلَا يَكُونُ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ ، إِذَا قُلْتَ أَتَوْنِي لَيْسَ زَيْدًا وَلَا يَكُونُ بِشَرًّا .

(١) أَيْ لَا يَعْمَلُونَهَا فِي شَيْءٍ ، لَيْسَتْ فِي ط .

(٢) أَيْ لِأَنَّهُ شَبِيهٌ بِالْمَفْعُولِ بِهِ ، إِذْ كَانَ خَبَرُ لَيْسَ إِنَّمَا يَنْصَبُ تَشْبِيهًا بِالْمَفْعُولِ بِهِ .  
عَنِ السَّيْرَانِي .

(٣) ط : « وَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ ذَاكَ » .

(٤) ط : « وَلَمْ يَسْتَعْمَلُهَا »

وزعموا أنَّ بعضهم قرأ : « وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ <sup>(١)</sup> » وهى قليلة ، كما قال بعضهم فى قول سعد بن مالك القيسى <sup>(٢)</sup> :

مَنْ قَرَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ <sup>(٣)</sup>

جعلها بمنزلة ليس ، فهى بمنزلة لات فى هذا الموضع فى الرفع <sup>(٤)</sup> .

ولا يجاوز بها هذا الحين <sup>(٥)</sup> رفعت أو نصبت <sup>(٦)</sup> ، ولا تَمَكَّرُ فى الكلام كتمكَّن ليس ، وإنما هى مع الحين كما أن لَدُنْ إنما يُنصَبُ بها

(١) قراءة الجمهور « ولات حين » بفتح اللاء ونصب النون ، وأبى السمال بضم اللاء ورفع النون ، وعيسى بن عمر بكسر اللاء وجر النون ، وروى عنه مع ذلك برفع النون وفتح مناص بعده ، وبكسر اللاء ونصب النون . تفسير أبى حيان ٧ : ٣٨٤ . وهى الآية الثالثة من سورة ص .

(٢) فى إحدى روايتى اللسان ( برح ) : « سعد بن ناشب » ، وهو خطأ ، وإنما هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، كما فى الحماسة ٥٠٠ بشرح المروزقى والخزاعة ١ : ٢٢٣ — ٢٢٤ وإحدى روايتى اللسان .

(٣) وكذا فى اللسان . نيرانها ، يعنى نيران الحرب . وأضاف نفسه إلى جده الأعلى اعتزازاً به . وفى الحماسة والخزاعة : « من صد » . البراح : كسحاب : أن يزول من مكانه ويبارحه . وجملة لا براح خبر بعد خبر ، أو حال كما فى قوله : \* أنا ابن دارة مشهوراً بها نسبي \*

(٤) ط : « فى هذا الوجه » فقط .

(٥) ط : « الموضع » .

(٦) أبو الحسن : « لات لا تعمل شيئاً فى القياس ؛ لأنها ليست بفعل . فإذا كان ما بعدها رفعاً فهو على الابتداء . ولم تعمل لات فى شيء رفعت أو نصبت » .

مع غُدُوَّةً ، وكما أَنَّ الناء لا تجرُّ في القسم ولا في غيره إلَّا في الله ، إذا قلت : **فَاللهُ لَأَفْعَلَنَّ (١)** .

ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ : « مَا هَذَا بِبَشَرًا (٢) » في لغة أهل الحجاز .  
وبنو نعيم يرفعونها إلَّا من دَرَى (٣) كيف هي في المصحف . فإذا قلت :  
ما منطلقُ عبد الله ، أو ما مَسِيَ مِنْ أَعْتَبَ ، رفعت . ولا يجوز أن يكونَ  
مقدِّمًا مثله مؤخرًا ، كما أَنَّهُ لا يجوز أن تقول : إنَّ أخوك عبد الله على حدِّ  
قولك : إنَّ عبد الله أخوك ، لأنَّها ليست بفعل ، وإنَّما جعلت بمنزلة فعل كما لم  
تتصرَّف إنَّ كالفعل كذلك لم يَجْزُ فيها كلُّ ما يجوز فيه (٤) ولم تَقَوَّ قُوَّتَهُ  
فكذلك ما .

وقول : ما زيدٌ إلَّا منطلقٌ ، تَسْتَوِي فيه اللتان . ومثله قوله عزَّ وجلَّ :  
« مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا (٥) » لم تَقَوَّ ما حيثُ تقضت معنى ليس كما لم تَقَوَّ  
حين قدِّمت الخبر . فعني ليس النفي كما أنَّ معنى كان الواجب ، وكل واحدٍ  
منهما ، يعني كان وليس ، إذا جردته فهذا معناه (٦) . فإن قلت ما كان ، أدخلت  
عليها ما يُنْفِي به . فإن قلت ليس زيدٌ إلَّا ذاهبا أدخلت ما يوجبُ كما  
أدخلت ما يُنْفِي . فلم تَقَوَّ ما في بابِ قلبِ المعنى كما لم تَقَوَّ في تقديم الخبر .

(١) لكن قال السيوطي في الممع ٢ : ٣٩ : « وشذت في الرحمن ورب  
الكعبة وربِّي وحياتك . مع تالرحن وترب الكعبة وتربِّي وحياتك » .

(٢) الآية ٣١ من سورة يوسف .

(٣) ط : « من عرف » .

(٤) ط : « كل ما يكون في الفعل » .

(٥) الآية ١٥ من سورة يَاس .

(٦) ط : « فكل واحدة .. جردتها .. معناها » .

وزعوا أن بعضهم قال ، وهو الفرزدق :

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ

إِذْ هُمْ قَرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلَهُمْ بَشَرٌ<sup>(١)</sup>

وهذا لا يكاد يُعرَف ، كما أن « لَاتَ حِينَ مَنَاصٍ » كذلك . ورُبَّ شيءٍ هكذا ، وهو كقول بعضهم : هذه مِلْحَمَةٌ جديدةٌ ، في القِلَّةِ<sup>(٢)</sup> .

وتقول : ما عبدُ الله خارجاً ولا مَعْنُ ذاهبٌ ، رَفَعَهُ على أن لا تُشْرِكَ الاسمَ الآخرَ في ما ولكن تَبْتَدِئُهُ ، كما تقول : ما كان عبدُ الله منطلقاً ولا زيدٌ ذاهبٌ ، إذا لم تجعله على كان وجعلته غير ذاهب الآن . وكذلك ليس . وإن شئت جعلتها لا التي يكون فيها الاشتراك فتنصب<sup>(٣)</sup> كما تقول في كان : ما كان زيدٌ ذاهباً ولا عمرو منطلقاً . وذلك قولك : ليس زيدٌ ذاهباً ولا أخوك منطلقاً ، وكذلك ما زيدٌ ذاهباً ولا مَعْنُ خارجاً .

وليس قولهم لا يكون في ما إلا الرفعُ بشيء ، لأنهم يَحْتَجُونَ بأنك لا تستطيع أن تقول ولا ليس ولا ما ، فأنت تقول ليس زيدٌ ولا أخوه ذاهبين وما عمرو ولا خالدٌ منطلقين ، فتشركه مع الأول في ليس وفي ما .

(١) ديوان الفرزدق ٢٢٣ والحزاة ٢ : ١٣٠ . وهو من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز . أي أعاد لقريش ما كانوا فيه من الخير حين كان جده مروان والياً عليهم . استشهد به على تقديم خبر ما منصوباً ، والفرزدق يسمي يرفعه مؤخراً فكيف إذا تقدم .

(٢) وذلك لأن فصيلاً بمعنى مفعول حكاه الأتلمحه هاء التأنيث إذا ذكر موصوفه . وجديد في معنى مجدود أي مقطوع ، أي حين جدّها الحائِك أي قطعها .

(٣) في الأصل : « وكذلك ليس فإن جعلتها لا التي في العطف التي تكون في ليس نصبت » . وأثبت ما في ط .

فما يجوز فيها الوجهان كما يجوز في كان ، إلا أنك إن حملته على الأول  
 أو ابتدأت فالمعنى أنك تنفي شيئاً غير كائن في حال حديثك . وكان  
 [الابتداء] في كان أوضح ، لأن المعنى يكون على ما مضى وعلى ما هو الآن .  
 وليس يمتنع أن يراد به الأول كما أردت في كان .

ومثل ذلك قولك إن زيدا ظريف وعمرؤ وعمرأ ، فالمعنى في الحديث واحد  
 وما يراد من الإعمال مختلف [في كان وليس وما] .

وتقول : ما زيدٌ كريماً ولا عاقلاً أبوه ، تجعله كأنه للأول بمنزلة كريم  
 لأنه ملتبس به ، إذا قلت أبوه تجريه عليه كما أجريت عليه الكريم ، لأنك  
 لو قلت : ما زيدٌ عاقلاً أبوه نصبت وكان كلاماً .

وتقول : ما زيدٌ ذاهباً ولا عاقلٌ عمرؤ ، لأنك لو قلت ما زيدٌ عاقلاً عمرو  
 لم يكن كلاماً ، لأنه ليس من سببه ، فترفعه على الابتداء والقطع من الأول ،  
 كأنك قلت : وما عاقلٌ عمرو . ولو جعلته من سببه لكان فيه له إضمار  
 كالماء في الأب ونحوها ، ولم يجوز نصبه على ما ، لأنك لو ذكرت ما ثم  
 قدمت الخبر لم يكن إلا رفعاً . وإن شئت قلت : ما زيدٌ ذاهباً ولا كريم  
 أخوه ، إن ابتدأته ولم تجعله على ما ، كما فعلت ذلك حين بدأت بالاسم .

ولكن ليس وكان يجوز فيهما النصب وإن قدمت الخبر ولم يكن  
 ملتبساً<sup>(١)</sup> لأنك لو ذكرتهما كان الخبر فيهما مقدماً مثله مؤخراً ، وذلك  
 قولك : ما كان زيدٌ ذاهباً ولا قائماً عمرو .

---

(١) ولم يكن ملتبساً ، ليس في ط .

وتقول ما زيدٌ ذاهباً ولا مُحسِنٌ زيدٌ، الرفعُ أجودُ<sup>(١)</sup> وإن كنت تريد الأول<sup>(٢)</sup>، لأنك لو قلت ما زيدٌ منطلقاً زيدٌ لم يكن حدّ الكلام، وكان ههنا ضعيفاً، ولم يكن كقولك ما زيدٌ منطلقاً هو، لأنك قد استغثت عن إظهاره وإنما ينبني لك أن تُضمره. ألا ترى أنك لو قلت ما زيدٌ منطلقاً أبو زيدٍ لم يكن كقولك ما زيدٌ منطلقاً أبوه، لأنك قد استغثت عن الإظهار، فلما كان هذا كذلك أجرى مجرى الأجنبي واستؤنف على حاله<sup>(٣)</sup> حيث كان [هذا] ضعيفاً فيه. وقد يجوز أن تنصب. قال الشاعر، وهو سوادُ ابن عدي<sup>(٤)</sup>:

لا أرى الموتَ يسبقُ الموتَ شيءٌ    نَصَّ الموتُ ذا الغنى والفَقيرِ<sup>(٥)</sup>

(١) قال السيرافي ما ملخصه: اعلم أن الاسم الظاهر متى احتيج إلى تكريره في جملة واحدة كان الاختيار ذكر ضميره نحو زيد ضربته وزيد ضربت أباه وزيد مررت به. ويجوز إعادة لفظه بعينه في موضع كتابته. أما إذا أعدت لفظه في جملة أخرى فذلك جائز حسن نحو قوله تعالى: قالوا لن نؤمن حتى نؤتي مثل ما أوتى رسل الله الله أعلم. ومن إعادة الظاهر في جملة واحدة قولك ما زيد ذاهباً ولا محسناً زيد، والختار ولا محسناً هو بالضمر. ولذلك كان رفع محسن أجود حتى تكون جملة أخرى.

(٢) في الأصل: «وإن كان يريد الأول»، وأثبت ما في ط.

(٣) ط: «حباله».

(٤) كذا في الأصل وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٩٦ «سواد بن عدي»

وفي ط والخزانة ١: ١٨٣: «سواده بن عدي». ويروى أيضاً لأبيه عدي ابن زيد، كما في الخزانة، ولأمية بن أبي الصلت كما في الشنتمري.

(٥) شاهده إعادة الظاهر موضع المضمر، وفيه قبح؛ إذ كان تكريره في جملة واحدة، فلا يكاد يجوز إلا في ضرورة.

[ فأعاد الإظهار ] . وقال الجعدي :

إذا الوحش ضمَّ الوحش في ظلالها سواقط من حرٍ وقد كان أظهرًا<sup>(١)</sup>

والرفع الوجه . وقال الفرزدق :

لعمرك ما معنىً بتارك حقه ولا منىً بمعنٍ ولا متيسر<sup>(٢)</sup>

وإذا قلت : ما زيدٌ منطلقاً أبو عمرو ، وأبو عمرو أبوه ، لم يجوز ، لأنك لم تعرفه به ولم تذكر له إظهاراً ولا إظهاراً فيه ، فهذا لا يجوز لأنك لم تجعل له [ فيه ] سبباً .

وتقول : ما أبو زينبٌ ذاهباً ولا مقيمةً أمها ترفع ، لأنك لو قلت : ما أبو زينبٌ مقيمةً أمها لم يجوز ، لأنها ليست من سببه وإنما عملت ما فيه لا في زينب . ومن ذلك<sup>(٣)</sup> قول الشاعر ، وهو الأغور الشنّي :

(١) البيت لم يرد في قصيدة النابغة الجعدي من جهرة أشعار العرب ١٤٥ — ١٤٨ لكن أنشده في اللسان ( سقط ) .

(٢) القون في شاهده كالقول فيما قبله . يصف سيره في الهجرة في الوقت الذي تستكن فيه الوحش من الحر . والظلال : جمع ظلة ، وهو ما يستظل به ، فك الإدغام وحرکه تحريك غير المضعف كما في ظلمات وغرفات . أو تكون جمع ظلل ، وهذه جمع ظليل كجديد وجدد ، فهو جمع الجمع . وسواقط الحر : ما يسقط منه . أظهر : صار في وقت الظهيرة .

(٣) ديوان الفرزدق ٣٨٤ والخزاة ١ : ١٨١ وأمالى القالى ٣ : ٧٢ . وذكر القالى أن معناه هذا كان رجلاً كلاًء بالبادية ، يبيع بالكلىء أى بالنسيئة ، وكان يضرب به المثل في شدة التقاضى . وخطأ صاحب الخزاة شراح أبيات الكتاب في قولهم إنه يعنى به ممن بن زائدة النيباني ، فإن هذا متأخر عن زمن الفرزدق . منى : يؤخر المدين بدينه . متيسر : يتساهل مع مدينه .

(٤) ط : « ومثل ذلك » .

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا<sup>(١)</sup>  
 فليس بِآتِيكَ مِنْهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا  
 لأنه جعل المأمور من سبب الأمور ولم يجعله من سبب المذكر وهو المنهى.  
 ٣٢ و [قد] جَرَّه قَوْمٌ لِيَجْعَلُوا الْمَأْمُورَ لِلْمَنْهَى، والمنهى هو الأمر لأنه من الأمور  
 وهو بعضها، فأجراه [وأنثه] كما قال جرير:  
 إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ تَعَرَّقْنَا كَفَى الْآيَاتِمَ قَدَّ أَبِي السَّيِّمِ<sup>(٢)</sup>  
 ومثل ذلك قول الشاعر، النابغة الجعدي:

فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صَحَاحًا وَلَا مُسْتَنْكَرٌ أَنْ تُعَقَّرَ<sup>(٣)</sup>  
 كأنه قال: ليس بمعروف لنا ردّها صحاحاً ولا مستنكر عقرها، والعقر  
 ليس للرد. وقد يجوز أن يجزّ ويحمّله على الرد<sup>(٤)</sup> [ويؤنث] لأنه من الخليل،  
 ٣٣ كما قال ذو الرمة:

(١) البيتان في شرح شواهد المنى ١٤٦، ٢٩٥ وذكر أنهما في الحماسة  
 البصرية، وأن هربن الخطاب كان كثيراً ما يخطب ويمنل بهما. ويروى: «خفض  
 عليك». قاصر عنك: مقصر عن إتيانك. والبيت شاهد على جواز النصب  
 في الخبر المعطوف على خبر ليس وإن كان الآخر أجنياً، لأن ليس تعمل في الخبر  
 مقدماً ومؤخراً لقوتها. ووجه أنه أجني أن حق الكلام ليس منها آتيك  
 ولا قاصراً مأموراً، ولكنه قال «مأمورها» فأعاد الضمير من مرفوع الخبر  
 المعطوف على الخبر إلى غير الاسم. ولشنتمرى كلام طويل في هذا الشاهد  
 وما يليه. (٢) سبق في ص ٥٢.

(٣) البيت في جمهرة أشعار العرب ١٤٨ برواية: «وما كان معروفاً». .  
 والتعقير: مبالغة من العقير، وهو النحر. وقيل: كانوا إذا أرادوا نحر البعير  
 عقروه، أي قطعوا أحد قوائمه ثم نحروه، يفعل ذلك به كي لا يشرّد عند النحر.  
 (٤) هذا ما في ط. وفي الأصل: «أن تجرّ وتحمله على الرد».



مَشِينَ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحُ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ<sup>(١)</sup>  
 كأنه قال : تسفهتها الرياحُ ، وكأنه قال : ليس بآيتيك منيها وليس  
 بمعرفة ردها ، حين كان من الخليل والخليل مؤنثة فأنث .

ومثل هذا قوله تعالى جده : « بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ  
 عِنْدَ رَبِّهِ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ »<sup>(٢)</sup> ، أجرى الأول على لفظ  
 الواحد والآخر على المعنى . هذا مثله في أنه تُكَلِّمُ به مذكراً ثم أنث ، كما جمع  
 ههنا ، وهو في قوله ليس بآيتيك منيها ، كأنه قال : ليس بآيتك الأمور .  
 وفي ليس بمعرفة ردها ، كأنه قال : ليس بمعرفة خيلنا صحاحاً .

وإن شئت نصبت فقلت : ولا مستكراً أن تُعَمَّرَا ولا قاصراً عنك  
 مأمورها ، على قولك : ليس زيدٌ ذاهباً ولا عمرو منطلقاً ، [أو] ولا منطلقاً  
 عمرو<sup>(٣)</sup> .

وتقول : ما كلُّ سوداء تمرّة ولا بيضاء شحمة ، وإن شئت نصبت

(١) سبق الكلام عليه في ص ٥٢ .

(٢) الآية ١١٢ من سورة البقرة .

(٣) أبو الحسن : « هذا كله يجوز فيه النصب وإن كان الآخر ليس من سبب  
 الأول ، لأن ليس قدمت فيها الخبر أو آخرته فهو سواء . وليس هذان البيتان  
 على ما زعم سيبويه — يعني في الجر — لأنه يجوز عنده العطف وإن لم يكن  
 الثاني من سبب الأول . وبعده في الأصل : « فزعم أبو الحسن أنهما غلط منه ،  
 وأن العطف على حاملين جائز مثل قول الله عز وجل في قراءة بعض الناس :  
 وفي خلقكم وما يث من دابة آيات . فجرّ الآيات وهي في موضع نصب . ومثله :  
 لملى هدى أو في ضلال مبين . »

[شحمة] . وبيضاء في موضع جر ، كأنك أظهرت كل<sup>(١)</sup> فقلت ولا كل  
بيضاء . قال الشاعر أبو دؤاد :

أُكَلَّ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا      وَنَارِي تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا<sup>(٢)</sup>

فاستغنيت عن تنبيه كل لذكرك إياه في أول الكلام<sup>(٣)</sup> ولقطة التباسه  
على المخاطب . وجاز كما جاز في قولك : ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه ،  
وإن شئت قلت : ولا مثل أخيه . فكما جاز في جمع الخبر كذلك يجوز  
في تفرقه . وتفرقه أن تقول : ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه يكره  
ذاك . ومثل ذلك ما مثل أخيك ولا أهلك يقولان ذاك<sup>(٤)</sup> . فلما جاز في هذا  
جاز في ذلك .

هذا باب ما تجرّى على الموضع لا على الاسم الذي قبله

وذلك قولك : ليس زيدٌ بجبان ولا بخيلا ، وما زيد بأخيك ولا صاحبك .

(١) ط : « لفظت بكل » . وقال السيرافي : احتج بعض الناس أن هذا  
عطف على عاملين ، وذلك أن يضاء جر عطفا على سوداء والعامل فيها كل ،  
وشحمة نصب عطفا على ثمرة خبر ما ، فقال سيويو : ليس ذلك عطفا على عاملين  
وتأوله على أن يضاء مجرور بكل أخرى مقدرة بدلا ، وليست بمعطوفة  
على سوداء . ومثل ذلك تأول سيويو في قول أبي دؤاد التالي .

(٢) أمالي ابن الشجرى ٢٩٦:١ بدون نسبة وفي كامل المبرد ١٦٣ : « وأنشد  
سيويو لمدى بن زيد العبادي » . وفي حواشيه : « الصحيح أنه لأبي دؤاد الإبادي » .  
وكذا نسب إلى عدى في الكامل ٤٨٩ .

(٣) ط : « فاستغنيت عن تنبيه بذكره إياك في أول الكلام » . والمراد  
بالتنبيه ذكره ثانيا .

(٤) ما بعده من الكلام ليس في ط .

والوجه فيه الجرُّ لأنَّكَ تريد أن تُشْرِكَ بينَ الخَبرَيْنِ ، وليس يَنْقُضُ إِجْرَاؤُهُ عَلَيْكَ الْمَعْنَى <sup>(١)</sup> . وأن يَكُونَ آخِرُهُ عَلَى أَوَّلِهِ أَوَّلَى ، لِيَكُونَ <sup>(٢)</sup> حَالُهُمَا فِي الْبَاءِ سَوَاءً كَحَالِهِمَا فِي غَيْرِ الْبَاءِ ، مَعَ قُرْبِهِ مِنْهُ .

وقد حَمَلَهُمْ قُرْبُ الْجَوَارِ عَلَى أَنْ جَرُّوا : هَذَا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ ، وَنَحْوُهُ ، <sup>٣٤</sup> فَكَيْفَ مَا يَصِحُّ مَعْنَاهُ .

وَمِمَّا جَاءَ مِنَ الشَّعْرِ فِي الْإِجْرَاءِ عَلَى الْمَوْضِعِ قَوْلُ عُقَيْبَةَ الْأَسَدِيِّ <sup>(٣)</sup> :

مُعَاوِيَ إِنْنَا بَشَرٌ فَاسْجِجْ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ <sup>(٤)</sup>

لأنَّ الْبَاءَ دَخَلَتْ عَلَى شَيْءٍ لَوْ لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهِ لَمْ يُحْمَلْ بِالْمَعْنَى وَلَمْ يُحْتَجْ إِلَيْهَا وَكَانَ نَصْبًا . أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ حَسْبُكَ هَذَا وَبِحَسْبِكَ هَذَا ، فَلَمْ تَغْيَرْ الْبَاءَ

(١) ط : « عَلَيْهِ الْمَعْنَى » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « يَكُون » وَأَثَبْتَ مَا فِي ط .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « عَقِيلَةٌ » ، صَوَابُهُ فِي ط وَالْخَزَائِمَةُ ١ : ٢٤٣ .

(٤) أَسْجِجْ : أَرْفُقْ وَسَهِّلْ . يَشْكُو إِلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ جُورَ عَمَالِهِ . وَقَدْ رُدَّ عَلَى سَيِّبِيهِ رَوَايَةُ الْبَيْتِ بِالنَّصْبِ هَذِهِ ؛ لِأَنَّ الْبَيْتَ مِنْ قَصِيدَةِ عَجْرُورَةٍ مَعْرُوفَةٍ ، وَبَعْدَهُ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا فَجَرَزْتُمُوهَا فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدٍ

قَالَ الشَّنْتَمَرِيُّ : « وَسَيِّبِيهِ غَيْرُ مَتَمِّ رَحِمَهُ اللَّهُ فِيمَا ثَقَلَهُ رَوَايَةُ عَنِ الْعَرَبِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ مَنْصُوبَةٍ غَيْرِ هَذِهِ الْمَعْرُوفَةِ ، أَوْ يَكُونَ الَّذِي أَنْشَدَهُ رَدَّهُ إِلَى لَفْظِهِ فَقَبْلَهُ مِنْهُ سَيِّبِيهِ مَنْصُوبَةٌ ، فَيَكُونُ الْإِحْتِجَاجُ بِلَفْظِ الْمُنْشَدِ لَا بِقَوْلِ الشَّاعِرِ » . وَانْظُرِ التَّصْحِيفَ لِلْمُسْكِرِيِّ ٢٠٧ . وَبَعْدَهُ فِي ط :

أَدِيرُوهَا بَنِي حَرْبٍ عَلَيْكُمْ وَلَا تَرْمُوا بِهَا الْغُرُضَ الْبَعِيدَا

مَعْنَى <sup>(١)</sup> . وجرى هذا مجراه قَبْلَ أَنْ تَدْخُلَ الْبَاءَ ، لِأَنَّ بِحَسْبِكَ فِي مَوْضِعِ  
ابْتِدَاءِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ لَبِيدَ :

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدَا      وَدُونَ مَعْدٍ فَلْتَرَعَكَ الْعَوَازِلُ <sup>(٢)</sup>  
وَالْجُرُ الْوَجْهُ .

وَلَوْ قُلْتُ : مَا زِيدْتُ عَلَى قَوْمِنَا وَلَا عِنْدَنَا كَانَ النِّصْبُ لَيْسَ غَيْرُ ، لِأَنَّهُ  
لَا يَجُوزُ خَلْهُ عَلَى عَلَى . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتُ : وَلَا عَلَى عِنْدِنَا لَمْ يَكُنْ ،  
لِأَنَّ عِنْدَنَا لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا ، وَإِنَّمَا أَزِدْتُ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَكُمْ .  
وَقَوْلُ : أَخَذْتَنَا بِالْجُودِ وَفَوْقَهُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ وَفَوْقَهُ .

وَمِثْلُ « وَدُونَ مَعْدٍ » قَوْلُ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ كَعْبُ بْنُ جَعْفَلٍ :

أَلَا حَتَّى نَدْمَانِي عُصَيْرَ بْنَ عَامِرٍ      إِذَا مَا تَلَّاقَيْنَا مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدًا <sup>(٣)</sup> ٣٥

(١) ط : « أَلَا تَرَامُ يَقُولُونَ حَسْبُكَ هَذَا وَبِحَسْبِكَ هَذَا فَلَا يَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فَلْيَسْكُ الْعَوَازِلُ » ، صَوَابُهُ فِي ط وَدِيوَانَ لَبِيدَ ٢٥٥  
وَالْحِزَانَةُ ١ : ٣٣٩ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَثْنَى ٥٥ ، ٢٩٣ . وَقَبْلَهُ :

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصْدَقْ نَفْسَكَ فَاتَّسَبَ      لَكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ  
يَقُولُ : اتَّسَبَ إِلَى عَدْنَانَ أَوْ مَعْدٍ ، فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ يَبْنِكَ وَبَيْنَهُمَا مِنَ الْآبَاءِ  
بَاقِيًا فَاعْلَمْ أَنَّ مَصِيرَكَ مَصِيرَهُمْ ، فَوَجِبَ أَنْ تَنْزِعَ عَمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ . تَزَعُكَ : تَكْفُكَ .  
وَأَرَادَ بِالْعَوَازِلِ مَا يَزْعُهُ وَيَكْفُهُ مِنْ حَوَادِثِ الدَّهْرِ وَزَوَاجِرِهِ . وَأَصْلُ الْعِزْلِ  
الْوَم . وَفِي الْبَيْتِ حَمَلُ « دُونَ » الْآخِرَةِ عَلَى مَوْضِعِ الْأَوَّلَى ، إِذْ « مِنْ » قَبْلَ  
الْأَوَّلَى زَائِدَةٌ .

(٣) النَّدْمَانُ : الْجَلِيسُ عَلَى الشَّرَابِ ، يُقَالُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ . وَشَاهِدُهُ عَطْفُ  
« غَدًا » عَلَى « الْيَوْمِ » ، لِأَنَّهُ مُسَبَّوقٌ بِمِنْ الزَّائِدَةِ .

وقال العجاج :

كَشَحًا طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارًا مِنْ يَأْسَةِ الْيَاسِرِ أَوْ حِذَارًا<sup>(١)</sup>  
وتقول : ما زيدٌ كعمري ولا شبيهًا به ، وما عمرو كخالدي ولا مُفْلِحًا ،  
النصبُ في هذا جيدٌ ، لأنَّك إنما تريد ما هو مثلُ فلانٍ ولا مُفْلِحًا . هذا وجه  
الكلام<sup>(٢)</sup> . فإن أردت أن تقول ولا بمنزلة من يُشبهه جررت ، وذلك قولك  
ما أنت كزيدٍ ولا شبيهٍ به ، فأنتما أردت ولا كشيءٍ به .

وإذا قلت ما أنت بزيدٍ ولا قريبًا منه فإنه ليس ههنا معنى بالباء لم يكن  
قبل أن تجيء بها<sup>(٣)</sup> ، وأنت إذا ذكرت الكاف تُمَثِّلُ . وتكون قريبًا  
ههنا إن شئت ظرفًا . فإن لم تجعل قريبًا ظرفًا جاز فيه الجرُّ على الباء والنصب  
على الموضع<sup>(٤)</sup> .

هذا باب الإضمار في ليسَ وكانَ كالإضمار في إنَّ

إذا قلت : إنه من يأتينا فأنته ، وإنه أمة الله ذاهبة .

(١) ديوان العجاج ٢١ . يصف نوراً وحشياً أو حماراً خرج من بلد إلى بلد  
بأساً من مرعى كان فيه ، أو خوفاً من صائد أحس به . والكشع : الجنب  
أو الحصر . ويقال لكل من أضمر شيئاً ونواه : طوى عليه كشعاً ، وإنما نوى  
النفقة مختاراً لذلك . وشاهده كالذي قبله في زيادة من ، لأن معناه يأساً اليأس .

(٢) ط : « معنى الكلام » .

(٣) يعني أنها زائدة .

(٤) أبو الحسن : « والفصل بين الجر والنصب في قولك : ما أنت كزيدٍ  
ولا شبيهاً به ، أنك إذا جررت الشيء فقد أثبت شبيهاً . وإذا نصبت فلم تثبت  
هاهنا شبيهاً بزيد » .

فمن ذلك قول [ بعض ] العرب : ليس خَلَقَ اللهُ مثله . فلو لا أن فيه  
إضراراً لم يجوز أن تَذَكَّرَ الفعلَ ولم تُعْمَلْه في اسمٍ ، ولكن فيه من الإضرار  
مثل ما في إنَّه .

وسوفَ نبيِّنُ حالَ هذا في الإضرارِ وكيف هو إن شاء الله . قال الشاعر ،  
وهو حَيْدُ الأَرْقَطُ :

فأَصْبَحُوا والنَّوَى عَالِي مَعْرَسِهِمْ  
وليسَ كُلُّ النَّوَى تُنَلِّقِي الْمَسَاكِينَ<sup>(١)</sup>

فلو كان كُلُّ على ليس ولا إضرارَ فيه لم يكن إلا الرفعُ في كُلِّ ، ولكنه  
انْتَصَبَ على تُنَلِّقِي . ولا يجوز أن تَحْمَلَ المساكينَ على ليس وقد قَدِّمْتُ<sup>(٢)</sup>  
فَجَعَلْتُ الذي يَعْمَلُ فيه الفعلُ الآخرُ يَلِي الأولَ ، وهذا لا يَحْسُنُ<sup>(٣)</sup> . لو قلتَ  
كانتَ زيدا الحِمَى تَأْخُذُ أو تَأْخُذُ الحِمَى لم يجوز ، وكان قبيحا .

(١) أمالي ابن الشجري ٢٠٣، ٢٠٤ والأزمئة والأمكنة للرزوقي ٣١٧:٢ .  
يصف أضيافا حياطا زلوا به . المعرَّس : المنزل الذي ينزله المسافر آخر الليل .  
يقول : أكلوا كثيرا من التمر ، وألقوا كثيرا من النوى ، ولكنهم لجوعتهم  
لم يلقوا إلا بعضه . وقبله كما في ط :

باتوا وجلتنا السُّهْرِيْزَ بينهم      كأن أظفارهم فيها السكاكين

(٢) ط : « قدمت » . قال السيرافي : يعني لا يجوز أن ترفع المساكين  
بليس وقد جعلت الذي يلي ليس لفظ كل ، وهو منصوب بتلقي . وكان وليس  
وأخواتها لا يلبين منصوب بغيرهن ، لا يجوز كانت زيدا الحِمَى تَأْخُذُ أو كانت  
زيداً تَأْخُذُ الحِمَى . وذلك أن كان وبابها تعمل الرفع والنصب فلا يجوز أن يليها  
إلا شيء يعمل فيه أو في موضعه .

(٣) بعده في الأصل : « ولا يجوز » .

ومثل ذلك في الإضمار قول بعض الشعراء ، العَجِير ، سمعناه ممن  
يوثقُ بعريته :

إذا مِتْ كانَ الناسُ صِنْفانَ : شامِتٌ  
وآخرُ مُثْنٍ بالَّذي كنتُ أضنعُ<sup>(١)</sup>

[أضمرَ فيها<sup>(٢)</sup>] . وقال بعضهم : كانَ أنتَ خيرُ منهُ [كأنَّهُ قالَ إنَّهُ  
أنتَ خيرُ منهُ] . ومثله : « كادَ تَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ<sup>(٣)</sup> » ، [وجازَ  
هذا التفسيرُ لأنَّ معناه كادتْ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ تَزِيغُ ، كما قلتُ : ما كانَ  
الطَّيْبُ إِلَّا الْمَسْكُ على إعمالِ ما كانَ الأمرُ الطَّيْبُ إِلَّا الْمَسْكُ ، فجازَ هذا إذا  
كانَ معناه ما الطَّيْبُ إِلَّا الْمَسْكُ .

وقال هشامُ أخو ذِي الرُّمَّةِ :

هِيَ الشِّفَاءُ لِدَائِي لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا      وليسَ منها شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولُ<sup>(٤)</sup>

ولا يجوزُ ذَا في ما في لغة أهل الحجاز ؛ لأنَّهُ لا يكونُ فيه إضمارٌ .

ولا يجوزُ أن تقولَ : ما زِيداً عَبْدُ اللَّهِ ضارباً ، وما زِيداً أنا قاتِلاً ، لأنَّهُ  
لا يَسْتَقِيمُ كما لم يَسْتَقِمْ في كانَ وليس ، أن تقدِّمَ ما يَعمَلُ فيه الآخرُ .  
فإن رفعتَ الخبرَ حَسَنَ حملِهِ على اللغة التَّيمِيَّةِ ، كما قلتُ : أمَّا زِيداً

(١) أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٣٩

(٢) أي في كان .

(٣) هذه قراءة جمهور القراء . وقرأ حمزة وحفص : « يَزِيغُ » بالياء .  
تفسير أبي حيان ٥ : ١٠٩ في الآية ١١٧ من التوبة .

(٤) شرح شواهد المفني ٢٤٠ . وذكر السيوطي أنه برمته من قصيدة  
كعب بن زهير « بانت سعاد » .

فأنا ضاربٌ ، كأنك لم تذكر أما وكأنك لم تذكر ما ، وكأنك قلت :  
زيدا أنا ضاربٌ .

وقال مزاحمُ العَقِيلِي :

وقالوا تعرّفها المَنَازِلَ من مِنى وما كلُّ من وافى مِنى أنا عارفٌ <sup>(١)</sup>  
وقال بعضهم :

\* وما كلُّ من وافى مِنى أنا عارفٌ \*

لَزِمَ اللغةَ الحجازيةَ فرفعَ ، كأنه قال : ليس عبدُ الله أنا عارفٌ ، فأضمرَ  
الماءَ في عارفٍ . وكان الوجهُ عارفه حيث لم يُعْمَلْ عارفٌ في كلٍّ ، وكان هذا  
أحسنَ من التقديم والتأخير ، لأنهم قد يدعون هذه الماءَ في كلامهم وفي الشعرِ  
كثيراً ، وذلك ليس في شيء من كلامهم ولا يكاد يكون في شعرٍ . وسُتِرَى  
ذلك إن شاء الله .

٣٧

هذا باب ما يَعْمَلُ عَمَلَ الفعل ولم يَجْرِ جَرَى الفعل  
ولم يَتِمَكَّنْ تَمَكُّنَهُ

وذلك قولك ما أَحْسَنَ عبدَ الله . زعم الخليلُ أنه بمنزلة قولك : شيء  
أحسنَ عبدَ الله ، ودَخَلَهُ بِعَنَى التَّعَجُّبِ . وهذا تَمْثِيلٌ ولم يَتَكَلَّمْ بِهِ .

(١) شرح شواهد المغنى ٣٢٨ . ذكر أنه اجتمع بمحبوبته في الحج ثم فقدها  
فسأل عنها فقالوا له : تعرّفها ، أى تطلبها وسل عنها في منازل الحج من منى . فقال :  
لا أعرف كل من وافى منى حتى أسأل . وشاهده نصب كلاً بعارف مع جعل  
ما تميمية . وفي رواية رفع « كل » تكون ما حجازية والجملة بعدها خبر لما ،  
وليس فيها إضمار لأنها حرف ، ولو أمكنه الإضمار فى ما كما أمكن فى ليس  
لنصب كلا بعارف كما نصب كل النوى يلقى .



ولا يجوز أن تُقدِّمَ عبدَ الله وتؤخَّرَ ما ولا تزيل شيئاً عن موضعه ،  
ولا تقول فيه ما يُحسِّنُ ، ولا شيئاً مما يكون في الأفعال سوى هذا .

وبنائه أبداً من فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ وأَفْعَلَ ، هنا ؛ لأنهم لم يريدوا أن  
يتصرف ، ففعلوا له مثلاً واحداً يجري عليه ، فشبَّهَ هذا بما ليس من الفعل  
نحو لات وما . وإن كان من حَسُنَ وكرُمَ وأعطى ، كما قالوا أجدلُ ففعلوه  
اسماً وإن كان من الجدل وأجرى مجرى أفعل .

ونظير جميلهم ما وحدها اسماً قولُ العرب : إني مما أن أصنع ، أى من  
الأمر أن أصنع ، فجعل ما وحدها اسماً .

ومثل ذلك غَسَلَتْهُ غَسَلًا نِعِيًّا ، أى نِعمَ الغسل .  
وتقول : ما كان أحسنَ زيداً ، فتذكر كان لتدل أنه فيما مضى <sup>(١)</sup> .

### هذا باب الفاعلين والمفعولين

الذين كلُّ واحدٍ منهما يَفْعَلُ بفاعلٍ مثل الذى يَفْعَلُ به  
وما كان نحو ذلك <sup>(٢)</sup>

وهو قولك : ضربتُ وضربنى زيدٌ ، وضربنى وضربتُ زيداً ، تحمِلُ  
الاسمَ على الفعل الذى يليه . فالعاملُ فى اللفظ أحدُ الفعلين ، وأمّا فى المعنى

---

(١) بده فى الأصل : « قال الأخفش : وإن شئتَ جعلتُ أحسنَ صلةً لما  
واضمرتُ الخبر . فهذا أقيسُ وأكثر . وقالوا : ما أصبح أبردها وما أمسى  
أدفاها . وزعم أبو عمرو أن ما بعد الدارة ليس عن سيويوه وأنه خطأ . يعنى  
قوله وإن شئتَ جعلته . وقال : هذا كلام الأخفش . وقوله : ما أصبح أبردها  
ليس من كلام سيويوه » .

(٢) هو . معنى فيما بعد ياب التنازع .

فقد يُعلم أَنَّ الأول قد وقع <sup>(١)</sup> إِلَّا أَنَّهُ لَا يُعْمَلُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ نَصَبٌ وَرَفْعٌ .  
وَأَمَّا كَانَ الَّذِي يَلِيهِ أَوَّلَى لِقُرْبِ جَوَارِهِ وَأَنَّهُ لَا يَنْقُضُ مَعْنَى ، وَأَنَّ  
الْمَخَاطَبَ قَدْ عَرَفَ أَنَّ الأولَ قد وقع بزييد ، كما كان خَشَنَتْ <sup>(٢)</sup> بِصَدْرِهِ  
وَصَدْرِ زَيْدٍ ، وَجَهَ الْكَلَامِ ، حَيْثُ كَانَ الْجَرْ فِي الأولِ وَكَانَتْ الْبَاءُ أَقْرَبَ  
إِلَى الْاسْمِ مِنَ الْفِعْلِ وَلَا تَنْقُضُ مَعْنَى ، سَوَاءً بَيْنَهُمَا فِي الْجَرْ كَمَا يَسْتَوِيَانِ  
فِي النِّصَبِ .

وَمَا يَقْوَى تَرْكُ نَحْوِ هَذَا لِعِلْمِ الْمَخَاطَبِ ، قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَالْحَافِظِينَ  
فِرْجَانَهُمُ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ <sup>(٣)</sup> » فَلَمْ يُعْمَلْ  
الْآخِرَ فِيمَا عَمِلَ فِيهِ الأولُ اسْتِغْنَاءً عَنْهُ <sup>(٤)</sup> وَمِثْلُ ذَلِكَ : « وَنَحْنُ نَعْلَمُ وَنَتْرَكُ  
مَنْ يَفْجُرُكَ » .

وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ مِنَ الْاسْتِغْنَاءِ أَشَدُّ مِنْ هَذَا ، وَذَلِكَ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ :

(١) يَتَنَبَّهُ عَلَى الْفِعْلِ عَلَى الْمَفْعُولِ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى .

(٢) كَذَا فِي ط وَالسِّيَرَانِي . وَفِي الْأَصْلِ : « حَسَنَتْ » . وَفِي اللَّسَانِ :  
« خَشَنَتْ صَدْرَهُ تَحْشِينًا : أَوْغَرَتْ ، قَالَ عَنَتْرَةَ :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَعْذَرْتُ لَوْ تَعَذَّرْتُ بِنِي وَخَشَنَتْ صَدْرًا جِيهَ لَكَ نَاصِحٌ

(٣) فِي الْأَصْلِ وَط وَالسِّيَرَانِي أَيْضًا : « وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ  
وَالْحَافِظِينَ فِرْجَانَهُمُ وَالْحَافِظَاتِ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ لِلآيَةِ ٣٥ مِنْ سُورَةِ الْأَحْزَابِ  
رَدَّدَتْهُ إِلَى نَصَابِهِ بِمُحَمَّدٍ ﷺ . انْظُرْ مَا كَتَبْتُ فِي تَحْقِيقِ النُّصُوصِ ٣٩ . وَمَنْ عَجِبَ  
أَنْ تَمُرَ الْقُرُونُ وَلَا يَنْبَغُ إِلَيْنَا ذَلِكَ أَحَدٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ .

(٤) حُذِفَ الْمَفْعُولُ مِنَ الْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرَاتِ لِدَلَالَةِ مَا تَقَدَّمَ . وَالتَّقْدِيرُ  
وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرَاتِ . تَفْسِيرُ أَبِي حَيَّانٍ ٧ : ٢٣٢ .

- ٣٨ نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ<sup>(١)</sup>  
 وَقَالَ ضَابِيَةُ الْبُرْجُجِي:  
 مَن يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَأَنِّي وَقَيَّارًا بِهَا لَغَرِيبٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:  
 رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيئًا وَمِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي<sup>(٣)</sup>

(١) ملحقات ديوان قيس بن الخطيم ١٧٣ . والصواب نسبه إلى عمرو بن امرئ القيس كما في الحزانة ٢ : ١٩٣ وجمهرة أشعار العرب ١٣٧ في قصيدة له . ونسب إلى درهم بن زيد الأنصاري في الإنصاف ٦٥ . وورد غير منسوب في أمالي ابن الشجري ١ : ٢٩٦ ، ٣١٠ . والمراد نحن بما عندنا راضون . لحذف خبر الأول اكتفاء بخبر الثاني . وقد استشهد سيويه بهذا البيت وما يليه مقويا لما جاز من حذف المفعول الذي هو فصلة ، لأن حذف خبر المبتدأ وهو محمدا أشد من حذف الفصلة .

(٢) الحزانة ٤ : ٨١ ، ٣٢٣ والكامل ١٨١ وشواهد المغني ٢٩٣ وشرح المرزوقي للحماسة ٩٣٦ والإنصاف ٦٥ واللسان « قير » . قاله في السجن حينما بسه عثمان لمجائه قوما من بني جبرول بن نهشل . وقيار : اسم فرسه . والرحل : المنزل . أراد : فأني بها لغريب . وإن قيارا بها لغريب .

(٣) البيت يروى أيضاً للأزرق بن طرفة الفراسي ، كما في اللسان ( جول ) إذ يروى أيضاً : « ومن جول الطوى » . والصواب « ومن أجل الطوى » كما ذكر ابن بري ، قال : لأن الشاعر كان يئنه وبين خصمه حكومة في بئر ، فقال خصمه : إنه نص ابن نص ، فقال هذا الشعر . وبعده :

دعاني نصاً في لصوص وما دعا بها والذي فيها مضى رجلاً  
 وانظر شرح المرزوقي للحماسة ٩٣٦ . والطوى : البئر المطوية بالحجارة .  
 رمانى ، أى قذفنى بأمر أكرهه .

فَوَضَعَ [ في ] موضع الخبر لفظ الواحد لأنه قد عَلِمَ أَنَّ المخاطَبَ سَيَسْتَدِلُّ  
[ به على أن الآخرين في هذه الصفة ] . والاولُ أجود<sup>(١)</sup> لأنه لم يَضَعْ واحداً  
في موضع جمع ، ولا جمعاً في موضع واحد .

ومثله قولُ الفرزدق :

إِنِّي ضَمِنتُ لِمَنْ أَنَا فِي مَا جَنَى  
وَأَبَى فَكَانَ وَكَنتُ غَيْرَ غَدُورٍ<sup>(٢)</sup>

ترك أن يكون للاول خبر حين استغنى بالآخر<sup>(٣)</sup> لعلم المخاطَب أن الاول  
قد دخل في ذلك . ولو لم تَحْمِلِ الكلامَ على الآخرِ لقلت : ضربتُ وضربوني  
قومك ، وإِنَّمَا كلامهم : ضربتُ وضربني قومك . وإذا قلتُ ضربتني ،  
لم يكن سبيلٌ للاول ، لأنك لا تقول ضربتني وأنت تَحْمِلُ المضمرَ جميعاً ،  
ولو أعملت الاولَ لقلتُ مررتُ ومرَّ بي يزيد . وإِنَّمَا قُبِحَ هذا أَنَّهُم قد جعلوا  
الأقربَ أولى إذا لم يَنْقُضْ معنى . قال [ الشاعر ، وهو ] الفرزدق :

٣٩

(١) أى حذف المفعول من نحو ضربت وضربني زيد ، ونخلع ونترك  
من يفجرك . أما حذف الخبر من الاول اكتفاءً بخبر الثاني في الأمثلة الأخرى  
فقد ترتب عليه وضع الواحد في موضع الجمع ووضع الجمع في موضع الواحد  
كما رأيت .

(٢) وكذا نسب إلى الفرزدق في الإنصاف ٦٦ ولم أجده في ديوانه .  
أى ضمنت له جنائته . وغير سبويه يقدر هذه الشواهد كلها إلا الاول منها على  
التقديم والتأخير ، أى على الحذف من الثاني لا الاول . وتقدير سبويه أولى  
لاطراده في جميع هذه الشواهد .

(٣) ض : « استغناء بالآخر ولعلم ... »

وَلَكِنْ نِصْفًا لَوْ سَبَبْتُ وَسَبَّنِي بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمٍ (١)  
وَقَالَ طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ :

وَكُنَّا مُدَمَّةً كَأَنَّ مُتُونَهَا  
جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنٌ مُذْهَبٍ (٢)

وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَاهِلَةَ :

وَلَقَدْ أَرَى تَغْنَى بِهِ سَيْفَانَةٌ تُضِي الْحَلِيمَ وَمِثْلَهَا أَضْبَاهُ (٣)  
فَالْفِعْلُ الْأَوَّلُ فِي كُلِّ هَذَا مُعْمَلٌ فِي الْمَعْنَى وَغَيْرُ مُعْمَلٍ فِي اللفظ ، وَالْآخِرُ  
مُعْمَلٌ فِي اللفظ وَالْمَعْنَى .

(١) ديوان الفرزدق ٨٤٤ برواية « ولكن عدلا » ، وهما سواء فإن  
النصف بالكسر معناه العدل . وأنشده برواية سيويه في الإنصاف ٦٣ . وقبله  
في الديوان :

وَلَيْسَ بَعْدُ أَنْ سَبَيْتَ مَقَاعِصَا بَابَائِي الشَّمَّ الْكَرَامِ . الْخَضَارِمُ  
يَقُولُ : لَيْسَ مِنَ الْإِنْصَافِ أَنْ أَسَابَ مَقَاعِصَا بَابَائِي ، وَذَلِكَ لَضَعْفِهِمْ  
وَبُشْرَفِي ، فَلَا أَذِمُّ عَرْضِي بِذِمِّ أَعْرَاضِهِمْ ، وَلَكِنْ الْإِنْصَافُ أَنْ أَسْبَ أَشْرَافَ  
قُرَيْشٍ وَتَسَبَّنِي . وَبَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ أَشْرَافِ قُرَيْشٍ أَبُو مَرْثَدٍ عَبْدُ مَنَافٍ بْنُ قُصَيٍّ .  
وَهَاشِمٌ وَعَبْدُ شَمْسٍ أَخَوَانُ تَوْأَمَانِ . جَهْدَةُ أَسَابَ الْعَرَبَ ١٤ . فَهَاشِمٌ فِي الْبَيْتِ  
مَعْطُوفٌ عَلَى عَبْدِ شَمْسٍ لِأَعْلَى مَنَافٍ . وَهُوَ شَاحِدٌ عَلَى إِحْمَالِ الْعَامِلِ الثَّانِي أَيْضًا .  
(٢) وَهَذَا شَاحِدٌ كَذَلِكَ عَلَى إِحْمَالِ الثَّانِي . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ طُفَيْلٍ ٧  
وَالْإِنْصَافُ ٦٣ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (شَرِّ) وَاللَّسَانُ (دَمِي) . وَالْحَيْلُ الْكَتَمُ :  
الْمُشْرَبَةُ حَمْرَةً ، جَمْعُ كَيْتٍ . وَالْمَدَمَةُ : الشَّدِيدَةُ الْحَمْرَةُ . مُتُونَهَا : ظُهُورُهَا ،  
جَمْعُ مَتْنٍ . اسْتَشْعَرَتْ : كَأَنَّهَا لَبَسَتْ مِنْهُ شَعَارًا .

(٣) الْإِنْصَافُ ٦٣ . وَصَفَ مِثْلًا خَلَا مِنْ أَهْلِهِ . تَغْنَى بِهِ : تَقِيمُ . وَالسَّيْفَانَةُ :  
الْمَشْوُوقَةُ الشَّبِيهَةُ بِالسَّيْفِ فِي إِرْهَافِهِ . تُضِي الْحَلِيمَ : تَدْعُوهُ إِلَى الْعَبَا . أَرَادَ : لَقَدْ  
أَرَى سَيْفَانَةً تَغْنَى بِهِ سَيْفَانَةٌ .

فَإِنْ قُلْتَ : ضَرَبْتُ وَضَرَبُونِي قَوْمَكَ نَصَبْتَ ، إِلَّا فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ :  
أَكَلُونِي الْبَرَاغِيثُ ، أَوْ تَحْمِلُهُ عَلَى الْبَدَلِ فَتَجْعَلُهُ بَدَلًا مِنَ الْمَضَرِّ ، كَأَنَّكَ  
قُلْتَ : ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي نَاسٌ بَنُو فُلَانٍ .

وَعَلَى هَذَا الْحَدِّ تَقُولُ : ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي عَبْدَ اللَّهِ ، تُضْمِرُ فِي ضَرَبَنِي كَمَا  
أَضْمَرْتَ فِي ضَرَبُونِي .

فَإِنْ قُلْتَ : ضَرَبَنِي وَضَرَبْتَهُمْ قَوْمُكَ رَفَعْتَ لِأَنَّكَ شَغَلْتَ الْآخَرَ  
فَأَضْمَرْتَ فِيهِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ ضَرَبَنِي قَوْمُكَ وَضَرَبْتَهُمْ عَلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ ،  
إِلَّا أَنْ تَجْعَلَ هُنَا الْبَدَلَ كَمَا جَعَلْتَهُ فِي الرَّفْعِ . فَإِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ بَدٌّ مِنْ  
ضَرَبُونِي لِأَنَّكَ تُضْمِرُ فِيهِ الْجَمْعَ . قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ :

إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعُودٍ أَرَاكِ

تَفُخِّلُ ، فَاسْتَأْكَتْ بِهِ ، عُودٌ لِإِسْحَلٍ <sup>(١)</sup>

لِأَنَّهُ أَضْمَرَ فِي [آخِر] الْكَلَامِ . وَقَالَ الْمُرَارِ الْأَسَدِيُّ :

فَرَدَّ عَلَى الْفُؤَادِ هَوًى عَمِيدًا وَسُؤْلٌ لَوْ يُبَيِّنُ لَنَا سُؤْلًا <sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ نَفَى بِهَا وَزَى عُصُورًا بِهَا يَقْتَدِنَا الْخُرْدُ الْخِلْدَالَا <sup>(٣)</sup>

(١) ملحقات ديوان عمر ٤٩٠ . والصحيح نسبته إلى طفيل الغنوي في ديوانه  
٣٧ من قصيدة طويلة له . وقد نبه الأصمعي إلى ذلك كما في الشنتمري . يصف  
امراة تستعمل سواك الأراك والإسحل ، حسب تنقلها في المواضع التي تنبها .  
أو هي تداول بينهما لا تفارق أحدهما . تنخل : اختير .

(٢) ط والشنتمري : « السؤالا » . وثاني البيتين في الإنصاف ٦٤ بدون  
نسبة . وقد أنشد سيويه الأول ليرى أن القوافي منصوبة . وصف منزلا .  
العميد : الشديد البالغ . يبين السؤال أي جواب السؤال .

(٣) بها ، أي بالمنزل ، أنه لما أنه في معنى الدار . والمصور : الدهور . نصبه  
على الظرف . يقتدتا : يملن بنا إلى الصبا . والخرد : جمع خريدة ، وهي الحفرة  
الحبيبة . والحدال : جمع سخدة ، وهي الغليظة الساق الناعمة .

حدَّثنا [ به ] أبو الخطاب عن شاعره .

وإذا قلت : ضربوني وضربتهم قومك جعلت القوم بدلا من فهم ؛ لأنَّ الفعل لا بد له من فاعل ، والفاعل ههنا جماعة وضمير الجماعة الواو .

وكذلك تقول : ضربوني وضربتُ قومك ، إذا أعملت الآخر فلا بد في الأول من ضمير الفاعل لئلاَّ يخلو من فاعل (١) . وإِنما قلت : ضربتُ وضربني قومك فلم تجعل في الأول الماء والميم ، لأنَّ الفعل قد يكون بغير مفعول ولا يكون الفعل بغير فاعل .

٤١

وقال امرؤ القيس (٢) :

فلو أنَّ ما أَسعى لأدنى معيشة      كفايَ ولم أطلبُ قليلَ من المَالِ (٣)  
فإنَّما رفعَ لأنَّه لم يجعل القليلَ مطلوباً ، وإنَّما كان المطلوبُ عنده الملاكُ  
وجعل القليلَ كافياً ، ولو لم يردِّ ذلك ونصبَ فسَدَ المعنى .

وقد يجوز ضربتُ وضربني زيدا ؛ لأنَّ بعضهم قد يقول : متى رأيتَ  
أو قلتَ زيدا منطلقاً ، والوجه متى رأيتَ أو قلتَ زيداً منطلقاً .

ومثل ذلك في الجوازِ ضربتُ وضربتُ قومك ، والوجه أن تقول : ضربوني  
وضربتُ قومك ، فتحمله على الآخر . فإن قلت : ضربتُ وضربتُ قومك

(١) ط : « لأنَّ الفعل لا يخلو من فاعل » .

(٢) ط : « وأما قول امرئ القيس » .

(٣) ديوان امرئ القيس ٣٩ والخزانة ١ : ١٥٨ والإنصاف ٦٤ . يصف

فجائز وهو قبيح، أن تجعل اللفظ كلواحد كما تقول : هو أحسن الفتيان وأجمله وأكرمُ بَيْنِهِ وَأَنْبَلُهُ (١) .

ولا بد من هنا ، لأنه لا يخلو الفعل من مضمَرٍ أو مظهرٍ مرفوعٍ من الأسماء ، كأنك قلت إذا مثلته : ضربني من ثمَّ وضربتُ قومك . وترك ذلك أجود وأحسن ، للتيان الذي [ يحى ] بعده ، فأضر من لذلك .

قال الأخفش (٢) : فهذا ردى في القياس يدخل فيه (٣) أن تقول : أصحابك جلس ، تضر شيئاً يكون في اللفظ واحداً . فقولهم : هو أظرفُ التينان وأجمله لا يُقاس عليه ، ألا ترى أنك لو قلت وأنت تريد الجماعة : هذا غلامُ القوم وصاحبه لم يحسن .

هذا باب ما يكون فيه الاسمُ مبنياً على الفعل قَدَمَ أو أُخْرَ  
وما يكون فيه الفعلُ مبنياً على الاسم

فإذا بنيت الاسمَ عليه قلت : ضربتُ زيداً ، وهو الحدُّ ، لأنك تريد أن تعمِّله وتحمِّلَ عليه الاسمَ ، كما كان الحدُّ ضربَ زيدٍ عمراً ، حيث كان زيدٌ أوَّلَ ما تشغل به الفعل (٤) . وكذلك هنا إذا كان يَعْمَلُ فيه . وإن قدِّمتَ الاسمَ فهو عربيٌّ جيِّدٌ كما كان ذلك عربياً جيِّداً ، وذلك قولك : زيداً

(١) انظر لهذا الأسلوب اللسان ( نقل ٩٣ وحنا ٢٢١ ) قال ابن الأثير : إنما وحد الضمير ذهاباً إلى المعنى ، أى من وجد أو خلق .

(٢) قال الأخفش ، ليست في ط . جعل الكلام بعده من صلب كلام سيويوه .

(٣) ط : « عليه » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « حيث كان زيد يشغل يشغل عنه الفعل » .



ضربتُ ، والاهتمامُ والعنايةُ هنا في التقديم والتأخير سواء ، مثله في ضَرَبَ زيدٌ عمراً وضَرَبَ عمراً زيدٌ .

فإذا بنيتَ الفعلَ على الاسمِ قلتَ : زيدٌ ضربتهُ ، فلزمتهُ الهاء . وإنما تريدُ بقولك <sup>(١)</sup> « مبنًى عليه الفعلُ أنه في موضعٍ منطلقٍ إذا قلتَ : عبدُ الله منطلقٌ ، فهو في موضعٍ هذا الذي بُنى على الأولِ وارتفعَ به ، فإِنما قلتَ عبدُ الله فنسبتهُ له <sup>(٢)</sup> » ثم بنيتَ عليه الفعلَ ورفعتَه بالابتداء .

ومثلُ ذلك قولُه جل ثناؤه : « وَأَمَّا تَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ » <sup>(٣)</sup> . وإنما حَسَنَ أن يُبنى الفعلُ على الاسمِ حيثُ كان مُعمَلاً في المضمرِ وشغلتهُ به ، ولولا ذلك لم يحسُنْ ؛ لأنك لم تشغله بشيء .

وإن شئتَ قلتَ : زيداً ضربتهُ ، وإنما نصبُهُ على إضمارِ فعلٍ هذا يفسره <sup>(٤)</sup> ، كأنك قلتَ : ضربتُ زيداً ضربتهُ ، إلا أنهم لا يظهرون هذا الفعلَ هنا للاستغناء بتفسيره . فالاسمُ ها هنا مبنًى على هذا المضمرِ .

ومثلُ تركِ إظهارِ الفعلِ ها هنا تركُ الإظهارِ في الموضعِ الذي تقدَّمَ فيه الإضمارُ <sup>(٥)</sup> ، وستره إن شاء الله .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وإنما يريدُ بقوله » .

(٢) ط : « فنبهتهُ له » .

(٣) الآية ١٧ من سورة فصلت وهي قراءة الجمهور . وقرأ ابنُ وثاب والأعمش وبكر بن حبيب بالرفع والتثوين . والحسن وابنُ أبي إسحاق والأعمش ثموداً منونة منصوبة . تفسير أبي حيان ٧ : ٤٩١ .

(٤) ط : « تفسيره » .

(٥) ورد في الأصل بعد نهاية البيت التالي ما يتعين أن يكون حاشية لهذا الكلام ، وهو « وقوله تركُ الإظهارِ في هذا الموضعِ الذي تقدم فيه الإضمارُ ، يعني نعم رجلاً ، لأن في نعم امتناً مقدماً مضمرّاً لا يجوز إظهاره » .

وقد قرأ بعضهم : « وأما نمود فهديناكم » . وأنشدوا هذا البيت  
على وجهين : على النصب والرفع ، قال بشر بن أبي خازم :

فأما تميمٌ تميمٌ بنُ مُرٍّ      فالفأهمُ القومُ رَوَّيَ نِيَامًا<sup>(١)</sup>  
ومنه<sup>(٢)</sup> قول ذى الرمة :

إذا ابنُ أبي موسى بلالٌ بَلَفَتْهُ      فقامَ بقايسُ بينَ وِضْلِكَ جازِرُ<sup>(٣)</sup>  
فالنصب عربيٌّ كثيرٌ والرفعُ أجودُ<sup>(٤)</sup> ، لأنه إذا أراد الإعمال فأقربُ

---

(١) ديوان بشر ١٩٠ وأما ابن الشجري ٢ : ٣٤٨ والمعاني الكبير ٩٣٧  
واللسان (روب) . ابن الشجري : الروبي : الذين استقلوا نوما ، الواحد  
روبان . ومثله في اللسان ، وقال : وقال الأصمعي واحدهم رائب ، مثل مائق  
وموق وهالك وهلكي . قال الشنمري : « استشهد به على أن حكم الاسم بعد  
أما حكمه في الابتداء ، لأنها لا تعمل شيئا ، فكانها لم تذكر قبله » .  
(٢) ط : « ومثله » .

(٣) ديوان ذى الرمة ٢٥٣ والحزانة ١ : ٤٥٠ وشواهد المغنى ١١٨  
والكامل ٦٢٠ . يخاطب ناقته فيقول : إذا بلغني الممدوح ، وهو بلال بن أبي بردة  
ابن أبي موسى الأشعري ، فقد استغنيت عنك لأنى ساحل عنده في خصب وسعة  
واستقرار . فلا أحتاج إلى الرحيل . والوصل بالكسر : واحد الأوصال ، وهى  
المفاصل . ودخول الفاء على الفعل هاهنا لأنه فى معنى الدماء على الناقاة .

(٤) يعنى على الابتداء لا على إعمال فعل مفسر ، كأن مذهبه جواز الرفع  
والنصب بعد إذا ، وإن كان فيها معنى الشرط ، لأنها غير عاملة ، فيكتفى بما فى جملة  
الابتداء من ذكر الفعل ، فيستغنى بذلك عن أن يليها الفعل . وهذا أحد توجيهين  
للشنمري . وكان الأخفش يذهب إلى جواز وقوع المبتدأ بعد إذا ، كما فى المغنى .  
وقال الزجاج : الرفع فيه بمعنى إذا بلغ ابن أبي موسى . يعنى على النيابة  
عن الفاعل .

إلى ذلك أن يقول: ضربتُ زيدا وزيدا ضربتُ ، ولا يُعْمَلُ الفَعْلُ في مَضْمَرٍ ، ولا يَتَنَاولُ [ به ] هذا المتناول البعيد . وكلُّ هذا من كلامهم . ومثل هذا: زيدا أُعْطِيتُ وأُعْطِيتُ زيدا وزيدٌ أُعْطِيتُهُ ؛ لأنَّ أُعْطِيتُ بمنزلة ضربتُ . وقد بَيَّنَّ المفعولُ الذي هو بمنزلة الفاعل في أول الكتاب (١) .

فإن قلت: زيدٌ مررتُ به فهو من النصب أبعدُ من ذلك ، لأنَّ المَضْمَرَ [ قد ] خَرَجَ من الفعل وأُضِيفَ الفَعْلُ إليه بالبَاءِ ، ولم يوصَلْ إليه الفعلُ في اللفظ ، فصار كقولك: زيدٌ لقيتُ أخاه . وإن شئتُ قلت: زيداً مررتُ به تريدُ أن تُفسِّرَ به مضمراً (٢) ، كأنَّكَ قلتُ إذا مثَّلتَ ذلك : جعلتُ زيدا على طريقِ مررتُ به ، ولكِنَّكَ لا تُظْهِرُ (٣) هذا الأولُ لما ذُكِرْتُ لك .

وإذا قلت: زيدٌ لقيتُ أخاه فهو كذلك ، وإن شئتُ نصبتُ ، لأنَّه إذا وقع على شيءٍ من سببه فكأنَّه قد وقع به . والدليلُ على ذلك أنَّ الرجلَ يقولُ أَهَنْتُ زيدا بِإِهَانَتِكَ أخاه وأَكْرَمْتَهُ بِإِكْرَامِكَ أخاه . وهذا النحوُ في الكلام (٤) كثيرٌ ، يقولُ الرجلُ إِنَّمَا أُعْطِيتُ زيدا ، وإنَّما يريدُ لمكانٍ زيدٌ أُعْطِيتُ [ فلانا ] . وإذا نصبتُ زيدا لقيتُ أخاه ، فكأنَّه قال : لا بَسْتُ زيدا لَقِيتُ أخاه . وهذا تمثيلٌ ولا يُتَكَلَّمُ به ، فجري هذا على ما جرى عليه [ قولك ] أَكْرَمْتُ زيدا ، وإنَّما وصلتُ الأثرَ إلى غيره (٥) .

(١) انظر ما سبق في ص ٤١ . ٤٢ .

(٢) أى بالفعل المذكور فعلا مقدرآ . وفي ط : « له مضمراً » ، خلافاً للأصل والسيرافي .

(٣) ط : « ولكنه لا يظهر » .

(٤) ط : « كلامهم » .

(٥) الأثر بالضم ، والمأثرة والمأثرة ، بفتح الثاء وضمتها : المكرمة .

والرفع في هذا أحسن وأجود، لأن أقرب إلى ذلك أن تقول: مررتُ بزيد ولقيتُ أخا عمرو .

ومثل هذا في البناء على الفعل وبناء الفعل عليه « أيهم » وذلك قولهم :  
أيهم ترَ يأتِكَ ، وأيهم ترَ يأتِكَ . والنصبُ على ما ذكرتُ لك ، لأنه كأنه  
قال : أيهم ترَ ترَ يأتِكَ ، [ فهو ] مثلُ زيدٍ في هذا الباب <sup>(١)</sup> . وقد يفارقه  
في أشياء كثيرة ستبين إن شاء الله .

### هذا باب ما يجزى مما يكون ظرفاً هذا المجزى

وذلك [ قولك ] يومُ الجمعة ألقاك فيه ، وأقلُّ يوم لا ألقاك فيه ،  
وأقلُّ يوم لا أصوم فيه ، وخطيئةُ يوم [ لا ] أصيد فيه <sup>(٢)</sup> ، ومكانكم قُت فيه .  
فصارت هذه الأحرفُ ترتفع بالابتداء كارتفاع عبدِ الله ، وصار ما بعدها مبنياً  
عليها كبناء الفعل على الاسم الأول ، فكأنك قلت : يومُ الجمعة مباركٌ  
ومكانكم حسنٌ ، وصار الفعلُ في موضع هذا <sup>(٣)</sup> .

ولما صار هذا كهذا حين صار في الآخر إضمارُ اليوم والمكان ، فخرج  
من أن يكون ظرفاً كما يخرج إذا قلت : يومُ الجمعة مباركٌ ، فإذا قلت : يومُ  
الجمعة صُنِّتْ فصنَّته في موضع مباركٍ حيث كان المضمرُّ هو الأول كما كان  
المبارك هو الأول .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « على ما ذكرتُ فقولهم أيهم ترَ يأتِكَ  
مثلُ زيد في هذا » .

(٢) خطيئةُ يوم ، أى طيلَ يوم . اللسان (خطأ ٦١) .

(٣) بده في الأصل بدون نسبة إلى الأخفش : « يعنى مبارك ، كما كان  
زيد ضربته بمنزلة زيد منطلق » .

وَيَدْخُلُ النَّصْبُ [ فِيهِ ] كَمَا دَخَلَ فِي الْأَسْمِ [ الْأَوَّلُ ] ، وَيَجُوزُ فِي ذَلِكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ آتِيكَ فِيهِ وَأَصُومُ فِيهِ ، كَمَا جَازَ فِي قَوْلِكَ : عَبْدَ اللَّهِ مَرَرْتُ بِهِ كَأَنَّهُ قَالَ : أَلْقَاكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، فَنَصَبَهُ لِأَنَّهُ ظَرَفٌ نِمَ فَسَّرَ فَقَالَ أَلْقَاكَ فِيهِ . وَإِنْ شَاءَ نَصَبَهُ عَلَى الْفِعْلِ نَفْسِهِ كَمَا أَعْمَلَ فِيهِ الْفِعْلَ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ ، كُلُّ ذَلِكَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ . أَوْ نَصَبَهُ لِأَنَّهُ ظَرَفٌ [ لِفِعْلِ ] أَضْمَرَهُ ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَلْقَاكَ .

وَالنَّصْبُ فِي : يَوْمَ الْجُمُعَةِ صُنْمَتُهُ وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ سِرْتُهُ ، مِثْلُهُ فِي قَوْلِكَ : عَبْدَ اللَّهِ ضَرَبْتُهُ ، إِلَّا أَنَّهُ إِنْ شَاءَ نَصَبَهُ بِأَنَّهُ ظَرَفٌ (١) ، وَإِنْ شَاءَ أَعْمَلَ فِيهِ الْفِعْلَ كَمَا أَعْمَلُهُ فِي عَبْدَ اللَّهِ ، لِأَنَّهُ يَكُونُ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ .

وَلَا يَحْسُنُ فِي الْكَلَامِ أَنْ يَجْعَلَ الْفِعْلَ مَبْنِيًّا عَلَى الْأَسْمِ وَلَا يَذْكُرُ عِلَامَةَ إِضْمَارِ الْأَوَّلِ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ لَفْظِ الْإِعْمَالِ فِي الْأَوَّلِ وَمِنْ حَالِ بِنَاءِ الْأَسْمِ عَلَيْهِ وَيَشْغَلُهُ بغيرِ الْأَوَّلِ حَتَّى يَمْتَنِعَ مِنْ أَنْ يَكُونَ يَعْمَلُ فِيهِ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ ، وَهُوَ ضَعِيفٌ فِي الْكَلَامِ . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ ٤٤  
أَبُو النَّجْمِ الْعِجْلِيُّ :

قَدْ أَصْبَحْتَ أُمُّ الْخِيَارِ تَدَّعِي عَلَى ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَضْنَعِ (٢)  
فَهَذَا ضَعِيفٌ ، وَهُوَ يَمْتَزِلُهُ فِي غَيْرِ الشَّعْرِ ، لِأَنَّ النَّصْبَ لَا يَكْثُرُ الْبَيْتَ وَلَا يُخِلُّ بِهِ تَرْكُ إِظْهَارِ الْمَاءِ . وَكَأَنَّهُ قَالَ : كُلُّهُ غَيْرُ مُصْنُوعٍ . وَقَالَ  
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

(١) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ : « إِنْ شَاءَ نَصَبَ فَإِنَّهُ ظَرَفٌ » .  
(٢) الْخَزَائِنَةُ ١ : ١٧٣ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمُنَى ١٨٥ وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٨ : ٩٣ ، ٣٢٦ . أُمُّ الْخِيَارِ : زَوْجَتُهُ . وَيَعْنِي بِالذَّنْبِ الشَّيْبَ وَالصَّلَعِ وَالشَّيْخُوخَةَ .

فَأَقْبَلْتُ زَخْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ فَتَوَبُّ لَبَسْتُ وَتَوَبُّ أَجْرُ (١)  
وقال النَّمِرُ بْنُ تَوَلِّبٍ (٢) :

فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُ (٣)  
سمعناه من العرب ينشدونه . يريدون : نساء فيه ونسَرُ فيه .

وزعوا أَنَّ بعض العرب يقول : « شَهْرٌ تَرَى ، وشَهْرٌ تَرَى ، وشَهْرٌ مَرَعَى (٤) » . يُرِيدُ : تَرَى فيه . وقال :

ثَلَاثُ كُلُّهُنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا فَأَخْزَى اللَّهُ رَابِعَةً تَعُودُ (٥)  
فهذا ضعيفٌ ، والوجه الأكثرُ الأعرَفُ النصبُ ، وإِنَّمَا شَبَّهَهُ بِهَوْلِهِمْ :

(١) ديوان امرئ القيس ١٥٩ والخزاة ١ : ١٨٠ وابن الشجري ١ : ٩٣ ،  
٣٢٦ ط : « فتوب على » ، وأشير في حواشها إلى رواية « نسيت » . وشاهده  
حذف الضمير من الخبر ، كالذي قبله . وصف أنه طرق محبوبته في ذهول على خيفة  
من الرقاء ، فجعل يزحف ، أى يمشى رويداً لثلاثٍ يشمر به .  
(٢) بعده في ط هنا : « وسمعناه من العرب ينشدونه » . وموضعه في الأصل  
بعد البيت .

(٣) الشنتمرى : هذا كالذى قبله عند سيويوه ، ويجوز عندي فيه وجه  
آخر ، وهو ما جاز في البيت المتقدم من جعل الفعل نعتاً للاسم .  
(٤) في أمالي ابن الشجري ١ : ٣٢٦ : « أى شهر ذو نرى . والنرى :  
التراب الندى . والثاني حذفوا منه العائد إلى الموصوف وحذفوا معه المفعول ،  
أى شهر ترى فيه أطراف العشب . والثالث كالأول حذفوا منه المضاف ،  
أى شهر ذو مرعى » .

(٥) البيت من الحسين التى لا يعرف قائلها . الخزاة ١ : ١٧٧ . قال  
ابن خلف : « يجوز أن يريد بالثلاث ثلاث نسوة تزوجهن . ويجوز أن يريد  
ثلاث نسوة هوينه فقتلن هواه . أو يعنى غير ذلك مما يحتمله المعنى » .  
وهذا لأنه لا يعرف للبيت سابق ولا لاحق .

التي رأيتُ فلان، حيث (١) لم يذكروا الهاء . وهو في هذا أحسن (٢) ، لأن  
 رأيتُ تمام الاسم ، به يَتِمُّ ، وليس بخير ولا صفة ، فكروهوا طولَه حيث  
 كان بمنزلة اسم واحد ، كما كروهوا طولَ أشهبابٍ فقالوا : أشهباب . وهو  
 في الوصف أمثلُ منه في الخبر (٣) وهو على ذلك ضعيفٌ ، ليس كحُسْنِ بالهاء ،  
 لأنه في موضع ما هو من الاسم وما يجري عليه ، وليس بمنقطعٍ منه خبراً  
 مبنيّاً عليه ولا مبتدأً ، فصارَ ما يكون من تمام الاسم وإن لم يكن تماماً له  
 ولا منه في البناء . وذلك قولك : هذا رجلٌ ضربته ، والناسُ رجلانِ : رجلٌ  
 أكرمتُهُ ورجلٌ أهنتُهُ ، كأنه قال : هذا رجلٌ مضروبٌ ، والناسُ رجلانِ :  
 رجلٌ مُكْرَمٌ ورجلٌ مُهَانٌ (٤) . فإن حذفتَ الهاء جاز وكان أقوى مما يكون  
 خبراً . ومما جاء في الشعر من ذلك قول جرير :

أَبَحْتَ حِمَى تِهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحٍ (٥)

(١) ط : « حين » .

(٢) عن السيرافي : حذف الهاء يكون في ثلاثة مواضع : في الصلة ، والصفة  
 والخبر . وحذفها في الصلة حسن وليس بدون إثباتها . وقد ورد بهما القرآن .  
 وحذفها في الصفة دون حذفها في الصلة وإثباتها أحسن . وحذفها في الخبر قبيح .  
 (٣) بعده في الأصل : « يعني حذف الهاء » مع عدم نسبته إلى الأخفش .  
 (٤) ط : « وهذا رجل مكرم ورجل مهان » ، صوابه ما أثبت من الأصل .  
 (٥) ديوان جرير ٩٩ وأمالى ابن الشجري ١ : ٥ ، ٧٨ ، ٣٢٦ . وهو  
 شاهد لجواز حذف الهاء من الفعل إذا وقعت جملته نعتاً ، لأنه مع النعوت كالصلة  
 مع الموصول . وحذفها في الصلة حسن فصارعها النعت في ذلك .

يخاطب عبد الملك بن مروان قائلاً : ملكك العرب وأبحت حماها بعد إياها  
 عليك ، وما حيت لا يستطيع أحد أن يستبيحه لقوة سلطانك . وتهامة : ما تسفل  
 من بلاد العرب ، ونجد ما ارتفع منها ، كنى بهما عن جميع بلاد العرب .

يريد الهاء . وقال الشاعر ، [ الحارث بن كلدة ] :

فما أذرى أغيرهم تناء وطول العهد أم مال أصابوا (١)

يريد : أصابوه ، ولا سبيل إلى النصب وإن تركت الهاء لأنه وصف ، كما لم يكن النصب فيما أتممت به الاسم ، يعنى الصلة . فمن ثم كان أقوى مما يكون في موضع المبني على المبتدأ ، لأنه لا ينصب به . وإنما منعمهم أن ينصبوا بالفعل الاسم إذا كان صفة له أن الصفة تمام الاسم ، ألا ترى [ أن ] قولك مررتُ بزيدٍ الأحمر كقولك مررتُ بزيد ، وذلك أنك لو احتجت إلى أن تنعت فقلت : مررتُ بزيد وأنت تريد الأحمر وهو لا يعرف حتى تقول الأحمر ، لم يكن تم الاسم ، فهو يجرى منعوتاً تجرى [ مررتُ ] بزيد إذا كان يعرف وحده ، فصار الأحمر كأنه من صلته .

هذا باب ما يُختار فيه إعمالُ الفعل

٤٦

مما يكون في المبتدأ مبنياً عليه الفعل

[ وذلك قولك : رأيتُ زيدا وعمراً كلمته ] ورأيتُ عبداً وزيداً مررتُ به ، ولقيتُ (٢) قيساً وبكراً أخذتُ أباه ، ولقيتُ خالداً وزيداً اشتريتُ له ثوباً . وإنما اختير النصبُ ههنا لأن الاسمَ الأوَّلَ مبنيٌّ على الفعل ، فكان بناء الآخر على الفعل أحسنَ عندهم إذ كان يُبنى على الفعل وليس قبله اسمٌ مبنيٌّ على الفعل ، ليجرى الآخرُ على ما جرى عليه الذي يليه قبله ، إذ كان

(١) أمالي ابن الشجري ٥: ١ ، ٣٢٦ و ٣٣٤: ٢ وتفسير أبي حيان ٢١٩: ٨ والشاهد فيه كما قبله . والثنائي : التباعد .

(٢) في الأصل : « رأيت » ، وأثبت ما في ط .



لَا يَنْقُضُ الْمَعْنَى لَوْ بَنِيَتْ عَلَى الْفِعْلِ . وَهَذَا أَوَّلَى أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ مَا قَرَّبَ جَوَارُهُ مِنْهُ ، إِذَا كَانُوا يَقُولُونَ : ضَرَبُونِي وَضَرَبْتُ قَوْمَكَ ، لِأَنَّهُ يَلِيهِ ، فَكَانَ أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ عَلَى وَجْهِ وَاحِدٍ — إِذَا كَانَ لَا يَمْتَنِعُ الْآخِرُ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَبْنِيًّا عَلَى مَا بُنِيَ عَلَيْهِ الْأَوَّلُ — أَقْرَبَ فِي الْمَأْخَذِ

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا (١) » . وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَعَادًا وَنَمُودًا وَأَصْحَابَ الرَّسِّ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا . وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ (٢) » . وَمِثْلُهُ : « فَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا جَعَلَ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةَ (٣) » . وَهَذَا فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : كُنْتُ أَخَاكَ وَزَيْدًا كُنْتُ لَهُ أَخًا ، لِأَنَّ كُنْتُ أَخَاكَ بِمَنْزِلَةِ ضَرَبْتُ أَخَاكَ . وَتَقُولُ : لَسْتُ أَخَاكَ وَزَيْدًا أَعْنَيْتُكَ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُمَا فَعَلَ وَتَصَرَّفَ فِي مَعْنَاهَا كَتَصَرَّفَ كَانَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ الرَّبِيعُ بْنُ ضَبْعٍ الْفَرَارِيُّ (٤) :  
أَضْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا (٥)

(١) الْآيَةُ ٣١ مِنْ سُورَةِ الْإِنْسَانِ .

(٢) الْآيَةُ ٣٨ — ٣٩ مِنْ سُورَةِ الْفِرْقَانِ . وَقُرِئَ : « وَنَمُودَ » بِمَنْعِ الصَّرْفِ .

(٣) الْآيَةُ ٣٠ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ « ابْنُ ضَبْعٍ » صَوَابُهُ فِي ط وَجَهْرَةِ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٢٥٥ وَالْمَعْرَيْنِ ٦ وَالْحِزَانَةِ ٣ : ٣٠٨ . وَيَقُولُونَ : إِنَّ الرَّبِيعَ نِيفَ عَلَى مِائَتَيْ عَامٍ .  
(٥) الْبَيْتَانِ فِي الْمَرَاджِ السَّابِقَةِ . وَفِي ط : « وَلَا أَرْدُ رَأْسَ الْبَعِيرِ » . وَصَفَ انْتِهَاءَ شَبِيئَتِهِ وَذَهَابَ قُوَّتِهِ فَلَا يُطَبِّقُ حِمْلَ السَّلَاحِ لِحَرْبٍ ، وَأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَ مِنْ شَيْءٍ ، وَإِذَا خَلَا بِالذُّبِّ خَشِيَهُ عَلَى نَفْسِهِ ، وَلَا يَحْتَمِلُ الْعَوَاصِفَ وَبَرْدَهَا وَأَذَى الْمَطَرِ لَذَلِكَ . وَيُرْوَى : « أَنْ يَقِيرَا » مِنَ الْوَقَارِ ، أَيْ لَا يَمْلِكُ تَوْقِيرَ بَعِيرِهِ عِنْدَ النِّفَارِ . وَالرَّأْسُ هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَمْلِكُهُ مِنْهُ وَيَحَاوِلُ تَسْكِينَهُ .

وَالذَّنْبَ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَخَدِي وَأَخْشَى الرِّيَّاحَ وَالْمَطَرَ

وقد يُبْتَدَأُ أَفِيحَمَلُ عَلَى مِثْلِ مَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَلَيْسَ قَبْلَهُ مَنْصُوبٌ ، وَهُوَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : لَقَيْتُ زَيْدًا وَعَمَرُوكَلَّمْتُهُ (١) ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَقَيْتُ زَيْدًا وَعَمَرُوكَلَّمْتُهُ مِنْهُ . فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الرِّفْعُ ، لِأَنَّكَ لَمْ تَذْكُرْ فِعْلًا . فَإِذَا جَازَ أَنْ يَكُونَ فِي الْمَبْتَدَأِ (٢) بِهِذِهِ الْمَنْزِلَةُ جَازَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْكَلَامَيْنِ (٣) . وَأَقْرَبُ مِنْهُ إِلَى الرِّفْعِ : عَبْدَ اللَّهِ لَقَيْتُ وَعَمَرُوكَلَّمْتُ أَخَاهُ ، [وَخَالِدًا رَأَيْتُ] وَزَيْدُوكَلَّمْتُ أَبَاهُ . هُوَ هَاهُنَا إِلَى الرِّفْعِ أَقْرَبُ ، كَمَا كَانَ فِي الْإِبْتِدَاءِ مِنَ النَّصْبِ أَبْعَدُ (٤) .

٤٧

وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « يَنْفِشِي طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ (٥) » ، فَإِنَّمَا وَجَّهَهُ عَلَى [أَنَّهُ] يَنْفِشِي طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ فِي هَذِهِ الْحَالِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِذْ طَائِفَةٌ فِي هَذِهِ [الْحَالِ] ، فَإِنَّمَا جَعَلَهُ وَقْتًا وَلَمْ يُرِدْ أَنْ يَجْعَلْهَا وَاقْتُ عَطْفٍ ، وَإِنَّمَا هِيَ وَاقْتُ الْإِبْتِدَاءِ .

وَمِمَّا يُخْتَارُ فِيهِ النَّصْبُ [لنصب الأول] قَوْلُهُ : مَا لَقَيْتُ زَيْدًا وَلَكِنْ عَمَرًا مَرَرْتُ بِهِ ، وَمَا رَأَيْتُ زَيْدًا بَلْ خَالِدًا لَقَيْتُ أَبَاهُ ، تُجَرِّدُهُ عَلَى قَوْلِكَ : لَقَيْتُ زَيْدًا وَعَمَرًا لَمْ أَلْقَهُ ، يَكُونُ الْآخِرُ فِي أَنَّهُ يُدْخِلُهُ فِي الْفِعْلِ بِمَنْزِلَةِ هَذَا حَيْثُ

(١) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ : « لَقَيْتُهُ » .

(٢) أَيْ فِي إِبْتِدَاءِ الْكَلَامِ .

(٣) ط : « الْكَلَامِ » .

(٤) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ ، وَوَضَحَ أَنَّهُ مِنَ الْحَوَاشِي : « يَعْنِي أَنَّ قَوْلَكَ : زَيْدٌ

ضَرَبْتُ أَخَاهُ أَبْعَدُ مِنَ النَّصْبِ مِنْ قَوْلِكَ : ضَرَبْتُهُ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ فِي ضَرَبْتُهُ وَاقِعٌ بِهِ وَهُوَ فِي ضَرَبْتُ أَخَاهُ غَيْرُ وَاقِعٍ بِهِ » .

(٥) آلِ عِمْرَانَ ١٥٤ .

لم يُدْخِلْهُ ، لَأَنَّ بِلَ وَلَكِنْ لَا تَعْمَلَانِ شَيْئًا وَتُشْرِكَانِ الْآخِرَ مَعَ الْأَوَّلِ ،  
لَأَنَّهُمَا كَالَوَاوِ وَتَمَّ وَالْفَاءُ ، فَأَجْرُهُمَا (١) بُجْرَاهُنَّ فَمَا كَانَ النَّصْبُ فِيهِ  
الْوَجْهَ (٢) وَفَمَا جَازَ فِيهِ الرَّفْعُ .

هَذَا بَابٌ يُحْمَلُ فِيهِ الْأِسْمُ عَلَى اسْمِ بُنَى عَلَيْهِ الْفِعْلُ مَرَّةً  
وَيُحْمَلُ مَرَّةً أُخْرَى عَلَى اسْمِ مَبْنَى عَلَى الْفِعْلِ

أَيُّ ذَلِكَ فَعَلْتَ جَازٌ . فَإِنْ حَلَّتْ عَلَى الْأِسْمِ الَّذِي بُنِيَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ كَانَ  
بِمَنْزِلَتِهِ إِذَا بُنِيَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ مُبْتَدَأً ، يَجُوزُ فِيهِ مَا يَجُوزُ فِيهِ ، إِذَا قُلْتَ : زَيْدٌ  
لَقَيْتُهُ ، وَإِنْ حَلَّتْ عَلَى الَّذِي بُنِيَ عَلَى الْفِعْلِ اخْتِيارَ فِيهِ النَّصْبُ كَمَا اخْتِيارَ  
فِيهِ قَبْلَهُ ، وَجَازَ فِيهِ مَا جَازَ فِي الَّذِي قَبْلَهُ .

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : عَمَرُوا لَقَيْتُهُ وَزَيْدٌ كَلَّمْتُهُ ، إِنْ حَلَّتِ الْكَلَامَ عَلَى الْأَوَّلِ .  
وَإِنْ حَلَّتْ عَلَى الْآخِرِ قُلْتَ : عَمَرُوا لَقَيْتُهُ وَزَيْدًا كَلَّمْتُهُ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُكَ : زَيْدٌ لَقَيْتُ أَبَاهُ وَعَمَرَا مَرَّتُ بِهِ ، إِنْ حَلَّتْ عَلَى الْأَبِ .  
وَإِنْ حَلَّتْ عَلَى الْأَوَّلِ رَفَعْتَ .

وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الرَّفْعَ وَالنَّصْبَ جَائِزٌ كِلَاهُمَا ، أَنَّكَ تَقُولُ : زَيْدٌ لَقَيْتُ أَبَاهُ  
وَعَمَرًا ، إِنْ أَرَدْتَ أَنَّكَ لَقَيْتَ عَمَرًا وَالْأَبَ . وَإِنْ زَعَمْتَ أَنَّكَ لَقَيْتَ أَبَا عَمْرٍو  
وَلَمْ تَلْقَهُ (٣) رَفَعْتَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : زَيْدٌ لَقَيْتُهُ وَعَمَرُوا ، إِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : زَيْدٌ  
لَقَيْتُهُ وَعَمَرًا . وَتَقُولُ أَيْضًا : زَيْدٌ أَلْقَاهُ وَعَمَرًا وَعَمَرٌ . فَهَذَا يُقَوِّى أَنَّكَ بِاخْتِيارِ  
فِي الْوَجْهَيْنِ .

(١) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ : « فَاجْرُوهُنَّ » .

(٢) ط : « فَمَا كَانَ فِيهِ النَّصْبُ الْوَجْهَ » .

(٣) أَيُّ لَمْ تَلْقَ عَمَرًا ، وَإِنَّمَا لَقَيْتُ أَبَا زَيْدٍ وَأَبَا عَمْرٍو .

وتقول: زيدٌ ضربني وعمرٌ مررتُ به، إن حملته على زيد فهو مرفوعٌ<sup>(١)</sup> لأنه مبتدأ والفعلُ مبنيٌ عليه، وإن حملته على المنصوب قلتُ زيدٌ ضربني وعمرًا مررتُ به<sup>(٢)</sup> لأن هذا الإضمار بمنزلة الهاء في ضربته. فإن قلت: ضربني زيدٌ وعمرًا مررتُ به، فالوجهُ النصبُ لأنَّ زيدا ليس مبنيًا عليه الفعلُ مبتدأً، وإنما هو ههنا بمنزلة التاء في ضربته، وذكرَتِ المفعولَ الذي يجوز فيه النصب في الابتداء، فحملته على مثل ما حملتُ عليه ما قبله وكان الوجهُ، إذ كان ذلك يكون فيه [في] الابتداء.

وإذا قلت: مررتُ بزيد وعمرًا مررتُ به، نصبتُ وكان الوجهُ، لأنك بدأتُ بالفعل ولم تبتدئِ اسمًا تبنيه عليه، ولكِنَّك قلت: فعلتُ ثم بنيتُ عليه المفعول وإن كان الفعلُ لا يَصِلُ إليه إلَّا بحرف الإضافة، فكأنَّك قلت: مررتُ زيدا. ولولا أنه كذلك ما كان وجهُ الكلام زيدا<sup>(٣)</sup> مررتُ به، وقتٌ وعمرًا مررتُ به. ونحو ذلك قولك: خَشَنْتُ بَصْرَهُ<sup>(٤)</sup> فالصدرُ في موضع نصبٍ وقد عَمِلْتَ الباء. و«كُنِيَ بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ»<sup>(٥)</sup>، إنما هي كُنِيَ اللهُ، ولكِنَّك لما أدخلتَ الباءَ عَمِلْتَ، والموضعُ موضعُ نصبٍ وفي معنى النصب<sup>(٦)</sup>. وهذا قولُ الخليل رحمه الله.

٤٨

(١) ط: «رفع».

(٢) الكلام بعده إلى «مررتُ به» التالية ساقط من ط، وهو ضروري لصحة الكلام.

(٣) ط: «أزيدا».

(٤) في الأصل: «حسنت بصره» صوابه في ط. وانظر ما سبق في حواشي ص ٧٤.

(٥) الإسراء ٩٦. وفي ط: «ومثله: قل كفى بالله شهيداً بيني وبينكم».

(٦) ط: «والمعنى معنى النصب».

وإذا قلت: عبد الله مررت به أجريت الاسم بعده مجراه بعد: زيد لقيته، لأن مررت بعبد الله يجرى (١) مجرى لقيت عبد الله. وتقول: هذا ضارب عبد الله وزيداً يجرُّ به إن حملته على المنصوب، فإن حملته على المبتدأ وهو هذا رفعت. فإن أَلقيت النون وأنت تُريدُ معناها (٢) فهو بتلك المنزلة، وذلك قولك: هذا ضاربُ زيدٍ غداً وعمراً سيَضربه. ولولا أنه كذلك لما قلت: أزيداً أنت ضاربه وما زيداً أنا ضاربه. فهذا نحوُ مررتُ بزيد، لأنَّ معناه منوناً وغيرَ منونٍ سواء، كما أنك إذا قلت: مررتُ بزيد فكأنَّك قلت: مررتُ زيدا.

وتقول: ضربتُ زيدا وعمراً أنا ضاربه، يُختارُ هذا كما يُختارُ في الاستفهام. ومما يُختار فيه النصبُ قولُ الرجل: مَنْ رَأَيْتَ وأَيُّهم رَأَيْتَ، فنقول: زيدا رَأَيْتُهُ، تُنزلُه منزلة قولك: كَلِمَتُ عَمْرَأَ وَزَيْدًا لَقَيْتُهُ. ألا ترى أن الرجل يقول: مَنْ رَأَيْتَ فنقول: زيدا على كلامه فيصيرُ هذا بمنزلة قولك رَأَيْتَ زيدا وعمراً، يجرى على الفعل كما يجرى الآخرُ على الأوَّل بالواو. ومثل ذلك قولك: أَرَأَيْتَ زيدا، فنقول: لا ولكنَّ عَمْرَأَ مَرَرْتُ بِهِ. ألا ترى أنه لو قال لا ولكنَّ عَمْرَأَ، لَجَرَى على أَرَأَيْتَ. فإن قال: مَنْ رَأَيْتَهُ وأَيُّهم رَأَيْتَهُ فَأَجَبْتَهُ قُلْتُ زَيْدًا رَأَيْتُهُ، إلّا في قول من قال زيدا رَأَيْتُهُ في الابتداء، لأنَّ هذا كقولك: أَيُّهم مُنْطَلِقٌ وَمَنْ رَسُولٌ؟ فيقول فلانٌ. وإن قال: أَعْبَدَ اللَّهُ مَرَرْتُ بِهِ أَمْ زَيْدًا قُلْتُ: زيدا مَرَرْتُ بِهِ، كما فعلتَ ذلك في الأوَّل. فإن قلت لا بل زيدا فانصِبْ أيضاً كما تقول زيدا إذا قال من رَأَيْتَ؟ لأنَّ مَرَرْتُ بِهِ تفسيره لقيته

(١) ط: «تجرّيه».

(٢) بنى الإضافة وإرادة المفعولية.

ونحوها. فَإِنَّمَا تَحْمِلُ الاسمَ على ما يَحْمِلُ السَّائِلُ (١)، كَأَنَّهُمْ قَالُوا: أَيُّهُمْ أَتَيْتَ؟ فَقُلْتَ زَيْدًا.

ولو قلت: مررتُ بعمرٍ و زيدا لكانَ عربيًّا، فكيف هذا؟ لِأَنَّهُ فِعْلٌ والمَجْرُورُ في موضعِ مفعولٍ منصوبٍ، ومعناه أَتَيْتُ ونحوها، تَحْمِلُ الاسمَ إِذَا كانَ العاملُ الأوَّلُ فِعْلاً وكانَ المَجْرُورُ في موضعِ المنصوبِ على فِعْلٍ لا يَنْقُضُ المعنى. كما قال جرير:

جَنَنِ بِمِثْلِ بَنِي بَذْرِ لِقَوْمِهِمْ      أَوْ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنظُورِ بْنِ سَيَّارِ (٢)  
ومثله قول العجاج:

٤٩

\* يَذْهَبْنَ فِي نَجْدٍ وَعَوْرًا غَائِرًا (٣) \*

[كَأَنَّهُ قَالَ: وَيَسْلُكُنَّ غَوْرًا غَائِرًا]، لِأَنَّ مَعْنَى يَذْهَبْنَ فِيهِ يَسْلُكُنَّ.

ولا يجوزُ أَنْ تُضْمَرَ فِعْلاً لَا يَصِلُ إِلَّا بِحَرْفِ جَرٍّ، لِأَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ لَا يُضْمَرُ، وَتُسْتَرَى بَيَانُ ذَلِكَ. وَلَوْ جازَ ذَلِكَ لَقُلْتَ زَيْدٌ تَرِيدُ مُرَّ زَيْدٍ.

(١) ط: «يَحْمِلُ عَلَيْهِ السَّائِلُ».

(٢) ديوان جرير ٣١٢. وتقديره أوهات مثل أسرة منظور، حملاً على معنى جئني، التي هي بمنزلة هاتني. يخاطب الفرزدق مفتخراً عليه بسادات قيس لأنهم أخواله. وبنو بدر من فزارة وهم بنو بدر بن عمرو بن جوية بن لوزان ابن ثعلبة بن عدى بن فزارة، وهم بيت فزارة وعدهم. ومنظور بن زبان بن سيار ابن عمرو، من فزارة أيضاً. جهرة ابن حزم ٢٥٦ - ٢٥٨. وأسرة الرجل: رهطه الأدنون، لأنه يتقوى بهم؛ من الأسر وهو الشد.

(٣) لم أجد في ديوانه ولا ديوان رؤبة، إذ لرؤبة أرجوزة على هذا الروي في ديوانه ٥٠ - ٥٧. وصف ظمأن مرة يأتين نجداً، وهو ما ارتفع من بلاد الغرب، وأخرى يسلكن الغور، وهو تهامة وهي ما انخفض من بلاد العرب.

ومثل هذا « وَحُورًا عِينًا <sup>(١)</sup> » في قراءة أبي بن كعب .

فإن قلت : لقيت زيدا <sup>(٢)</sup> وأما عمرو فقد مررت به ، ولقيت زيدا وإذا عبد الله يضربه عمرو فالرفع ، إلا في قول من قال : زيدا رأيتُه وزيدا مررتُ به ، لأنَّ أَمَّا وإذا يُقَطَّعُ بهما الكلامُ ، وهما من حروف الابتداء يَصْرِفَانِ الكلامَ إلى الابتداء إلا أن يَدْخُلَ عليهما ما يَنْصِبُ <sup>(٣)</sup> ، ولا يُحْمَلُ بواحدٍ منهما آخرٌ على أوَّلِ كما يُحْمَلُ بَنَمٍ والفاءُ ، ألا ترى أنَّهم قرءوا : « وَأَمَّا نَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ <sup>(٤)</sup> » وقبله نصبٌ <sup>(٥)</sup> ، وذلك لأنها تَصْرِفُ الكلامَ إلى الابتداء ، إلا أن يُوَقَّعَ بعدها فعلٌ ، نحو أَمَّا زيدا فضربتُ .

ولو قلت : إنَّ زيدا فيها أو إنَّ فيها زيدا وعمرو أدخلته أو دخلتُ به ، رفعتَه إلا في قول من قال : زيدا أدخلته وزيدا دخلتُ به ، لأنَّ إنَّ ليس بفعل وإِنَّمَا هو مشبَّهٌ به . ألا ترى أنَّه لا يُضْمَرُ فيه فاعلٌ ولا يؤخَّرُ فيه الاسمُ ، وإِنَّمَا هو بمنزلة الفعل كما أن عشرين درهما وثلاثين رجلا بمنزلة ضاربين عبد الله <sup>(٦)</sup> وليس بفعل [ ولا فاعل ] .

(١) الواقعة ٢٢ . والقراءة لأبي وعبد الله بن مسعود أيضا . تفسير أبي حيان ٨ : ٢٠٦ . وفي الآية قراءات أخرى .

(٢) ط : « قد لقيت زيدا » .

(٣) يعنى إلا أن يدخل على ما بعد أما وإذا ما ينصب ، فنقول : لقيت زيدا وأما عمرا فضربت . أو ما يجز فنقول وأما بعمرو فمررت . ولقيت زيدا وإذا عبد الله يضربه بكر . فما بعدها بمنزلة المبتدأ حتى يدخل عليهما ما ينصب أو يجز . عن السيرافي .

(٤) سبق الكلام على الآية في ص ٨١ .

(٥) وهو قوله تعالى : « فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا » .

(٦) في الأصل : « ضارب عبد الله » ، وأثبت ما في ط .

وكذلك ما أحسنَ عبدَ اللهَ وزيدٌ قد رأيناه ، فإنما أجرئته — يعنى أحسن — فى الموضع (١) تجزى الفعل فى عمله ، وليس كالفعل ولم يجزى على أمثله ولا على إضماره ، ولا تقديمه ولا تأخيريه ولا تصرفه ، وإنما هو بمنزلة لَدُنْ غَدُوَّةٍ وَكَمْ رَجُلًا ، فقد عملاً عملَ الفعل وليس بفعل ولا فاعل .

ومما يختار فيه النصبُ لنصبِ الأول ويكون الحرفُ الذى بين الأول والآخر بمنزلة الواو والفاءِ وثُمَّ قولك : لقيتُ القومَ كلَّهم حتى عبدَ الله لقيته ، وضربتُ القومَ حتى زيداً ضربتُ أباه ، وأتيتُ القومَ أجمعين حتى زيداً مررتُ به ، ومررتُ بالقوم حتى زيداً مررتُ به . فحتى تجزى تجزى الواو وثُمَّ ، وليست بمنزلة أمّا لأنها إنما تكون على الكلام الذى قبلها ولا تُبَدِّلُ وتقول : رأيتُ القومَ حتى عبدَ الله ، [ وَتَسَكْتُ ] ، فإنما معناه أنك قد رأيتُ عبدَ الله مع القوم كما كان رأيتُ القومَ وعبدَ الله على ذلك . وكذلك ضربتُ القومَ حتى زيداً أنا ضاربُهُ .

وتقول : هذا ضاربُ القوم حتى زيداً يضربه ، إذا أردتَ معنى التنوين ، فهى كالواو إلا أنك تجزى بها إذا كانت غايةً والمجرورُ مفعولٌ كما أنك إذا قلتَ هذا ضاربُ زيدٍ غداً تجزى بكفّ التنوين (٢) : وهو مفعولٌ بمنزله منصوباً منوّناً ما قبله .

ولو قلتُ : هَلَكَ القومُ حتى زيداً أهلكته ، اختير النصبُ ، لِيُنَى على الفعل كما بُنى ما قبله مرفوعاً كان أو منصوباً ، كما فُعِلَ ذلك بعد ما بُنى على الفعل وهو مجرورٌ .

(١) ط : « فى هذه المواضع » .

(٢) ط : « كما أنك قد تجزى فى قولك : هذا ضاربُ زيدٍ غداً وتكف النون » .



فإن قلت : إنما هو لنصب اللفظ ، فلا تنصب بعد مررت بزيد وانصب بعد إن فيها زيدا . وإن كان الأول لأنه في معنى الحديث مفعول ، فلا ترفع بعد عبد الله إذا قلت عبد الله ضربته إذا كان بعده : وزيدا مررت به (١) .

وقد يحسن الجر في هذا كله ، وهو عربي . وذلك قولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته ، فأما جاء بـ لقيته توكيدا بعد أن جعله غاية ، كما تقول مررت بزيد وعبد الله مررت به . قال الشاعر [ وهو ابن مروان النحوي (٢) ] :

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَنَى يُخَمِّفُ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلِهِ ، أَلْقَاهَا (٣)

والرفع جائز كما جاز في الواو وثم ، وذلك قولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته ، جعلت عبد الله مبتداً وجعلت لقيته مبنياً عليه كما جاز في الابتداء ، كأنك قلت لقيت القوم حتى زيد ملقي ، ومرحت القوم حتى زيد مسرح ، وهذا لا يكون فيه إلا الرفع ، لأنك لم تذكر فعلاً ، فإذا كان في الابتداء زيد لقيته بمنزلة زيد منطلق جاز ههنا الرفع .

(١) يقول : من ذهب إلى اختيار النصب هنا مراعاة لنصب ما قبله لفظاً لا لمراعاة البناء على الفعل منصوباً أو مرفوعاً ، وجب عليه أن لا ينصب في نحو مررت بزيد وعمرأ كلمته ، مراعاة لما قبله ، لأنه غير منصوب . ومن ذهب إلى اختياره مراعاة للمعنى وجب نصبه لزيداً مررت به ، بعد عبد الله ضربته ، لأن عبد الله في معنى المفعول المنصوب .

(٢) الصواب أنه مروان النحوي ، كما في معجم الأدباء ١٩ : ١٤٦ وبنية الوعاة ٢٩٠ والحزانة ١ : ٤٤٥ . وهو مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب ابن المهلب بن أبي صفرة ، أحد أصحاب الخليل المتقدمين المبرزين في النحو .

(٣) الشعر في قصة المتلصص حين فر من عمرو بن هند فألقى صحيفته التي فيها الأمر بقتله في نهر الحيرة . وفي ذلك يقول المتلصص :

قذفت بها في الثنى من جنب كافر كذلك أقتو كل قط مضلل  
وبعد يت مروان في الحزانة :

ومضى يظن بريد عمرو خلفه خوفاً ، وفارق أرضه وقلاها

## هذا باب ما يُختارُ فيه النصبُ

وليس قبله منصوبٌ بُنِيَ على الفعل ، وهو بابُ الاستفهام  
وذلك أن من الحروفِ حُرُوفًا لا يُذكرُ بعدها إلا الفعل ولا يكون  
الذي يليها غيره ، مظهرًا أو مضمّرًا .

فمّا لا يليه الفعل إلا مظهرًا : قدّ ، وسوف ، ولما ، ونحوهن . فإن  
اضطرّ شاعرٌ قدّم الاسمَ وقد أوقع الفعلَ على شيء من سببه لم يكن حدُّ  
الإعراب إلا النصب ، وذلك نحو لم زيدًا أضربه ، [ إذا اضطرّ شاعرٌ قدّم  
لم يكن إلا النصبُ في زيدٍ ليس غيره ، لو كان في شعري ] ، لأنه يضميرُ الفعلِ  
إذا كان ليس مما يليه الاسمُ ، كما فعلوا ذلك في مواضع سترها إن شاء الله .

وأما ما يجوز فيه الفعلُ مضمرا ومظهرًا ، مقدّما ومؤخرا ، ولا يستقيم  
أن يُبتدأَ بعده الأسماءُ ، فهلّا ولولا ولوماً وآلاً . لو قلت : هلاًّ زيداً  
ضربتَ ولولا زيداً ضربتَ وآلاً زيداً قتلتَ جاز (١) . ولو قلت : آلاً زيداً  
وهلاً زيداً على إضمار الفعل ولا تذكره جاز . وإتما جاز ذلك لأنّ فيه معنى  
التحضيض والأمر ، فجاز فيه ما يجوز في ذلك .

ولو قلت : سوفَ زيداً أضربُ لم يحسن ، أو قد زيداً لقيتُ لم يحسن ،  
لأنّها إنما وُضِعَتِ للأفعال ، إلا أنّه جاز في تلك الحرف التأخيرُ والإضمارُ ، لما  
ذكرت لك من التحضيض [ والأمر ] .

وحروفُ الاستفهام كذلك لا يليها إلا الفعل (٢) إلا أنّهم قد توسّعوا فيها

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٢) ط : « كذلك بنيت للفعل » .

فابتدءوا بعدها الأسماء والأصل غير ذلك . ألا ترى أنهم يقولون : هل زيدٌ منطلقٌ ، وهل زيدٌ في الدار ، [ وكيف زيدٌ آخذٌ ] . فإن قلت : هل زيداً رأيتَ وهل زيدٌ ذهب قُبْحٌ ولم يَجْزُ إلا في الشعر ، لأنه لما اجتمع الاسم والفعل حملوه على الأصل فإن اضطرَّ شاعرٌ فقدم الاسم نصب كما كنتَ فاعلاً ذلك بقْدَ ونحوها . وهو في هذه أحسن ، لأنه يُبتدأ بعدها الأسماء . وإِنما فعلوا ذلك بالاستفهام لأنه كالأمر في أنه غير واجب <sup>(١)</sup> ، وأنه يريد [ به ] من المخاطب أمراً لم يَسْتَقِرَّ عند السائل . ألا ترى أن جوابه جَزَمٌ <sup>(٢)</sup> ؟ فلهذا اختير النصب وكرِهوا تقديم الاسم ، لأنها حروف ضارعت بما بعدها ما بعد حروف الجزاء ، وجوابها كجوابه <sup>(٣)</sup> وقد يصير معنى حديثها إليه <sup>(٤)</sup> . وهي غير واجبة كالجزاء ، فقُبْحٌ تقديم الاسم [ لهذا ] . ألا ترى أنك إذا قلت : أين عبد الله آتِه ، فكأنك قلت : حيثما يكن آتِه .

وأما الألف فتقديمُ الاسم فيها قبل الفعل جائزٌ كما جاز ذلك في هَلَا ، [ وذلك ] لأنها حرفُ الاستفهام الذي لا يزول [ عنه ] إلى غيره ، وليس للاستفهام في الأصل غيره . وإِنما تركوا الألف في مَنْ ، ومتى ، وهل ، ونحوهن حيث أمِنُوا الالتباس . ألا ترى أنك تَدْخِلُهَا على مَنْ إذا تَمَّتْ بصلتها ، كقول الله عز وجل : « أَفَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمَّنْ يَأْتِي آمِنًا

(١) يعنى غير واقع ، يجوز أن يقع وألا يقع .

(٢) السيرافي : يعنى ألا ترى أن جواب الاستفهام جزم كما يكون جواب الأمر . قول أين زيد آتِه ، كما تقول اتنى آتِك .

(٣) أى جواب الجزاء . وفي الأصل : « كجوابها » وأثبت ما في ط .

(٤) أى إذا قلت أين زيد آتِه ، فأين زيد استفهام بمنزلة الشرط لأن بعده جزاء كما بعد الشرط جزاء .

يَوْمَ الْقِيَامَةِ<sup>(١)</sup> . وتقول : أَمْ هَلْ ، فَأَيُّهَا بِمَنْزِلَةِ قَدْ ، وَلَكِنَّهُمْ تَرَكَوا  
 الْأَلْفَ اسْتِغْنَاءً ، إِذْ كَانَ هَذَا [ الْكَلَامُ ] لَا يَقَعُ إِلَّا فِي الِاسْتِفْهَامِ . وسوف  
 تراه إِنْ شَاءَ اللَّهُ مَنِيبَتًا أَيْضًا . فهي ههنا بِمَنْزِلَةِ إِنْ فِي بَابِ الْجَزَاءِ ، فَجَازَ تَقْدِيمُ  
 الْأِسْمِ فِيهَا ، كَمَا جَازَ فِي قَوْلِكَ : إِنْ اللَّهُ أَمَكَّنَنِي مِنْ فَلَانٍ فَعَلْتُ [ كَذَا  
 وَكَذَا ] . وَيُخْتَارُ فِيهَا النِّصْبُ ، لِأَنَّكَ تُضْمِرُ الْفِعْلَ فِيهَا ، لِأَنَّ الْفِعْلَ أَوْلَى  
 إِذَا اجْتَمَعَ هُوَ وَالْإِسْمُ . وَكَذَلِكَ كُنْتَ فَاعِلًا فِي إِنْ ، لِأَنَّهَا إِنَّمَا هِيَ لِلْفِعْلِ .  
 وسُتَرَى بَيَانُ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

٥٢

فَالْأَلْفُ إِذَا كَانَ مَعَهَا فِعْلٌ ، بِمَنْزِلَةِ لَوْلَا وَهَلَّا ، إِلَّا أَنَّكَ إِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ  
 فِيهَا . وَهُوَ فِي الْأَلْفِ<sup>(٢)</sup> أَمْثَلُ مِنْهُ فِي مَتَى وَنَحْوِهَا ، لِأَنَّهُ قَدْ صَارَ فِيهَا مَعَ أَنَّكَ  
 تَبْتَدِئُ بَعْدَهَا الْأَسْمَاءَ أَنَّكَ تَقْدُمُ الْإِسْمَ قَبْلَ الْفِعْلِ<sup>(٣)</sup> ، وَالرَّفْعُ فِيهَا  
 عَلَى الْجَوَازِ<sup>(٤)</sup> .

وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي هَلَّا وَلَوْلَا ، لِأَنَّهُ لَا يُبْتَدَأُ بَعْدَهَا الْأَسْمَاءُ<sup>(٥)</sup> . وَلَيْسَ  
 جَوَازُ الرَّفْعِ فِي الْأَلْفِ<sup>(٦)</sup> مِثْلُ جَوَازِ الرَّفْعِ فِي ضَرَبْتُ زَيْدًا وَعَمَرًا كَلِمَتُهُ ،  
 لِأَنَّهُ لَيْسَ هَاهُنَا حَرْفٌ هُوَ بِالْفِعْلِ أَوْلَى ، وَإِنَّمَا اخْتِيرَ هَذَا عَلَى الْجَوَازِ ،

---

(١) الْآيَةُ ٤٠ مِنْ فَصَلَتِ

(٢) ط : « وَالرَّفْعُ مَعَ الْأَلْفِ » .

(٣) أَيْ الْإِسْمَ الْمَنْصُوبَ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ الْفِعْلُ الَّذِي بَعْدَهُ .

(٤) أَيْ عَلَى أَنَّهُ جَائِزٌ لَا عَلَى أَنَّهُ مَخْتَارٌ .

(٥) لَيْ فَلَاقُولَ هَلَا زَيْدٌ قَائِمٌ ، وَجَائِزٌ أَنْ تَقُولَ هَلَا زَيْدًا أَكْرَمْتَهُ أَيْ  
 هَلَا أَكْرَمْتُ زَيْدًا أَكْرَمْتَهُ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « فِي الِاسْتِفْهَامِ » ، وَوَجْهُهُ مَا أَثْبَتَ مِنْ ط .

وليسكون معنى واحداً ، فهذا أقوى . والذي يُشبهه من حروف الاستفهام الألف (١) .

[واعلم أن حروف الاستفهام كلها يقبح أن يصير بعدها الاسم إذا كان الفعل بعد الاسم : لو قلت : هل زيدٌ قام وأين زيدٌ ضربته ، لم يجوز إلا في الشعر ، فإذا جاء في الشعر نصبته ، إلا الألف فإنه يجوز فيها الرفع والنصب ، لأن الألف قد يُبتدأ بعدها الاسم . فإن جئت في سائر حروف الاستفهام باسم وبعد ذلك الاسم اسمٌ من فعل نحو ضارب ، جاز في الكلام ، ولا يجوز فيه النصب إلا في الشعر ، لو قلت : هل زيدٌ أنا ضاربه لكان جيداً في الكلام ، لأن ضارباً اسمٌ وإن كان في معنى الفعل . ويجوز النصب في الشعر (٢) ] .

### هذا باب ما ينصب (٣) في الألف

تقول : أعبد الله ضربته ، وأزیداً مررت به ، وأعمراً قتل أخاه ، وأعمراً اشتريت له ثوباً . ففي كل هذا قد أضمرت بين الألف والاسم فعلاً هذا تفسيره ، كما فعلت ذلك فيما نصبته في هذه الأحرف في غير الاستفهام . قال جرير :

(١) بعده في الأصل نص أرى أنه ليس من صلب الكتاب ، وهو : « وقوله ليس جواز الرفع في ضربت زيدا وعمراً كلمته مثله في الألف . يعني أن قوله أزید ضربته أقبح من لقيت زيدا وعمرو ضربته ، لأنه ليس في هذا حرف هو بالفعل أولى . وقولك أزید ضربته فيه حرف هو بالفعل أولى ، وهو الألف » .

(٢) هذه الفقرة كلها ساقطة من الأصل .

(٣) ط : « ينصب » .

أَتَمَلَّبَةُ الْفَوَارِسَ أُمَ رِيَاحًا عَدَلْتَ بِهِمْ طَهِيَّةً وَالْحِشَابَا (١)

فَإِذَا أَوْقَعْتَ عَلَيْهِ [الْفَعْلُ] أَوْ عَلَى شَيْءٍ مِنْ سَبِيهِ نَصَبْتَهُ ، وَتَفْسِيرُهُ ههنا  
هو التفسيرُ الَّذِي فُسِّرَ فِي الْإِبْتِدَاءِ : أَنَّكَ تُضَيِّرُ فِعْلاً هَذَا تَفْسِيرُهُ . إِلَّا أَنَّ  
النَّصْبَ هُوَ الَّذِي يُخْتَارُ ههنا ، وَهُوَ حَدُّ الْكَلَامِ . وَأَمَّا الْإِتْنَابُ ثُمَّ وَهَاهُنَا  
فَمِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ أَعْبَدَ اللَّهُ كُنْتَ مِثْلَهُ ، لِأَنَّ كُنْتَ فَعْلٌ وَالْمِثْلُ  
مُضَافٌ إِلَيْهِ وَهُوَ مَنْصُوبٌ . وَمِثْلُهُ أَزِيدَا لَسْتَ مِثْلَهُ ، لِأَنَّهُ فَعْلٌ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ  
قَوْلِكَ أَزِيدَا لَقِيتَ أَخَاهُ . وَهُوَ قَوْلُ الْخَلِيلِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : مَا أَذْرِي أَزِيدَا مَرَرْتُ بِهِ أُمَ عَمْرًا ، وَمَا أَبَالِي أَعْبَدَ اللَّهُ  
لَقِيتُ أَخَاهُ أُمَ عَمْرًا ، لِأَنَّهُ حَرْفُ الْاسْتِفْهَامِ ، وَهِيَ تِلْكَ الْأَلْفُ الَّتِي فِي قَوْلِكَ  
أَزِيدَا لَقِيتَهُ أُمَ عَمْرًا .

وَتَقُولُ : أَعْبَدُ اللَّهَ ضَرَبَ أَخُوهُ زَيْدًا ، لَا يَكُونُ إِلَّا الرُّفْعُ ، لِأَنَّ الَّذِي  
مِنْ سَبَبِ عَبْدِ اللَّهِ [مَرْفُوعٌ] فَاعِلٌ ، وَالَّذِي لَيْسَ مِنْ سَبَبِهِ مَفْعُولٌ ، فَيَرْتَفِعُ  
إِذَا ارْتَفَعَ الَّذِي مِنْ سَبَبِهِ ، كَمَا يَنْتَصِبُ إِذَا انْتَصَبَ (٢) ، وَيَكُونُ الْمَضْمَرُ مَا يَرْفَعُ

٥٣

(١) ديوان جرير ٦٦ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٣٣١ و ٢ : ٣١٧ . و تملبة  
هم تملبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . ورياح من يربوع  
ابن حنظلة . و طهية ابن مالك بن حنظلة . والحشاب : قبائل من أبناء مالك  
ابن حنظلة . جهمرة ابن حزم ٢٢٤ — ٢٢٨ . وتقديره : أظلمت تملبة عدلت  
بهم طهية ، أو نحو ذلك . يهجو الفرزدق فاحراً عليه برهطه الأدنى إليه من تميم ؛  
لأن تملبة ورياحاً من بني يربوع ، وجرير ابن كليب بن يربوع . وأما طهية  
والحشاب فمن بني مالك بن حنظلة ، والفرزدق من بني دارم بن مالك بن حنظلة ،  
فهم أدنى إلى الفرزدق .

(٢) هذا ما فى ط ، وفى الأصل : « فترفع . . . كما انتصب . . . » .

كما أضمرت في الأول ما يَنْصِبُ ، فإنما جُعِلَ هذا المظهر بيان ما هو مثله .  
 فإن جعلت زيدا الفاعل قلت : أعبد الله ضرب أخاه زيدٌ .

وتقول : أعبد الله ضرب أخوه غلامه إذا جعلت الغلام في موضع زيد  
 حين (١) قلت أعبد الله ضرب أخوه زيدا ، فيصيرُ هذا تفسيرا لشيء رَفَعَ  
 عبد الله لأنه يكون (٢) مَوْعِياَ الفعل بما يكون من سببه كما يوقعه بما ليس من  
 سببه ، كأنه قال في التمثيل وإن كان لا يُتَكَلَّمُ به : أعبد الله أهان غلامه  
 أو عاقب غلامه ، أو صار في هذه الحال [ عند السائل وإن لم يكن ] ثم فسر .

وإن جعلت الغلام في موضع زيد حين رفعت زيدا نصبت فقلت :  
 أعبد الله ضرب أخاه غلامه ، كأنه جعله تفسيرا للفعل غلامه أوقعه عليه ،  
 لأنه قد يوقع الفعل عليه ما هو من سببه كما يوقعه هو على ما هو من سببه ،  
 وذلك قولك : أعبد الله ضرب أباه ، وأعبد الله ضربَ أبوه ، فجري (٣)  
 أعبد الله هو ضرب زيدا ، وأعبد الله ضرب زيد ، كأنه في التمثيل تفسيرا  
 لقوله : أعبد الله أهان أباه غلامه ، وأعبد الله ضرب أخاه غلامه (٤) ،  
 ولا عليك أقدمت الأخ أم آخرته ، أم قدمت الغلام أم آخرته ، أيهما  
 ما جعلته كزيد مفعولا فالأول رفع . وإن جعلته كزيد فاعلا  
 فالأول نصب .

وتقول : السَّوْطُ ضرب به زيد ، وهو كقولك : السَّوْطُ ضربت به .  
 وكذلك الخوان أكل اللحم عليه ، و [ كذلك ] أزيذا تُمَيِّت به أو تُمَيِّت به

(١) ط : « حيث » .

(٢) في الأصل : « لا يكون » ، ووجهه من ط .

(٣) هذا ما في ط ، وفي الأصل : « ضربه أخوه ، جرى » .

(٤) في الأصل : « تفسير لقوله أعبد الله أهانه غلامه ضرب أخاه غلامه » .

عمرؤ ، لأن هذا في موضع نصب ، وإنما تعتبره أنك لو قلت : السوطُ  
ضربتَ فكان هذا كلاماً ، أو أخوان أكلتَ ، لم يكن إلا نصباً ، [ كما أنك  
لو قلت : أزيداً مررتَ فكان كلاماً لم يكن إلا نصباً ] . فمن ثمَّ يجعل هذا  
الفعل الذي لا يظهر تفسيره تفسير ما ينصب .

فاعتبر ما أشكل عليك من هذا بدا . فإن قلت : أزيدٌ ذهبَ به  
أو أزيدٌ أنطلقَ به ، لم يكن إلا رفعاً ، لأنك لو لم تقل « به » فكان كلاماً لم يكن  
إلا رفعاً ، كما قلت : أزيدٌ ذهبَ أخوه ، لأنك لو قلت : أزيدٌ ذهبَ لم يكن  
إلا رفعاً .

وتقول : أزيداً ضربتَ أخاه ، لأنك لو أقيت الأخ قلت : أزيداً ضربتَ .  
فاعتبر هذا بهذا ، ثم اجعل كل واحدٍ جئتَ به تفسير [ ما هو ] مثله .

واليوم والظروف بمنزلة زيدٍ وعبدٍ الله ، إذا لم يكن ظرفاً . وذلك  
[ قولك ] : أيوم الجمعة ينطلق فيه عبدُ الله ، كقولك : أعمراً تكلم فيه  
عبدُ الله ، وأيوم الجمعة ينطلق فيه ، كقولك : أزيدٌ يذهبُ به .

٥٤

وتقول : أأنت عبدُ الله ضربته ، نُجزيه ها هنا مجرى أنا زيدٌ ضربته ،  
لأن الذي يلي حرف الاستفهام أنتَ ثم ابتدأتَ هذا وليس قبله حرفُ  
استفهام ولا شيء هو بالفعل وتقديمه أولى . إلا أنك إن شئتَ نصبته كما تنصب  
زيداً ضربته ، فهو عربيٌ جيدٌ ، وأمره [ ها ] هنا على قولك : زيدٌ ضربته <sup>(١)</sup> .

فإن قلت : أكلُّ يوم زيداً تضربه فهو نصبٌ ، كقولك : أزيداً تضربه

(١) أبو الحسن : « أنت عبد الله ضربته النصب أجود ، لأن أنت يبنى  
أن ترتفع بفعل مضمر إذا كان له فعل في آخر الكلام ، ويبنى أن يكون الفعل  
الذي يرتفع به أنت ساقطاً على عبد الله » .



كل يوم ، لأن الظرف لا يفصل في قولك : ما اليوم زيد ذاهباً ، وإن اليوم عمراً منطلقاً ، فلا يحجز هاهنا كما لا يحجز نمة .

وتقول : أعبد الله أخوه تضربه ، كما تقول : أنت زيد ضربته ، لأن الاسم هاهنا بمنزلة مبتدئ ليس قبله شيء . وإن نصبته على قولك : زيدا تضربه قلت : أزيداً أخاه تضربه ، لأنك نصبته الذي من سببه بفعل هذا تفسيره <sup>(١)</sup> .

ومن [ قال : زيدا ضربته ] قال : أزيداً أخاه تضربه ، وإنما نصب زيداً لأن ألف الاستفهام وقعت عليه ، والذي من سببه منصوب . وقد يجوز الرفع في أعبد الله مررت به ، على ما ذكرت لك ، وأعبد الله ضربت أخاه . [ وأما قولك : أزيداً مررت به فبمنزلة قولك : أزيداً ضربته ] . والرفع في هذا أقوى منه في أعبد الله ضربته ، وهو أيضاً قد يجوز إذا جاز هذا كما كان [ ذلك فيما ] قبله من الابتداء ، وما جاء بعد ما بُني على الفعل . وذلك أنه ابتداءً

---

(١) أبو الحسن : « أزيداً أخاه تضربه الوجه نصب ، لأن زيداً ينبغي أن يرتفع بفعل مضمر ، وذلك الفعل يقع على أخيه . وأما أزيد أخوه يضربه فليس الفعل من زيد في شيء ، لأنه إنما وقع على الأخ . وليس الفعل لزيد إلا في قول من قال زيداً ضربته . وأما من يقول أزيداً أخاه يضربه ، فينصب الأخ بفعل مضمر ، وينصب زيداً بفعل آخر هذا في المضمر تفسيره . وقد قال قوم : لا تقول في زيد إلا الرفع وإن نصبنا الأخ ، لأن الذي يقع على الأخ مضمر ، فيكون تفسير المضمر يقع على زيد . فنقول : أليس المضمر الذي وقع على الأخ قد فسر به الفعل الآخر الظاهر ، وقد استبان حتى صار كالظاهر ، فكيف لا يفسر المضمر الأول ، وكيف لا يكون الفعل الظاهر تفسيراً لها جميعاً ، إذ كانا فعلين وكانا في معنى هذا الظاهر . »

عبدَ الله وجعل الفعلَ في موضع المبنى عليه ، فكأنه قال : أَعْبَدُ الله أخوك<sup>(١)</sup> .  
 فمن زعم أنه إذا قال : أزيداً مررت به إنما ينصبه بهذا الفعل فهو ينبغي له  
 أن يجزّه ، لأنه لا يصل إلا بحرف إضافة .

وإذا عملت<sup>(٢)</sup> العربُ شيئاً مضمراً لم يخرج عن عمله مظهراً في الجر والنصب  
 والرفع ؛ تقول : وبلدٍ ، تريد : ورُبَّ بلدٍ . وتقول : زيدا ، تريد : عليك زيدا .  
 وتقول : الهلالُ ، تريد : هذا الهلال ، فكلُّه يعمل عمله مظهراً .

ومما يقبح بعده ابتداء الأسماء ويكون الاسم بعده إذا أوقعت الفعلَ  
 على شيء من سببه نصباً في القياس : إذا ، وحيثُ . تقول : إذا عبدَ الله تلقاه

(١) قال أبو الحسن : « تقول أزيداً لم يضربه إلا هو ، لا يكون فيه  
 إلا النصب وإن كانا جميعاً من سببه ، لأن المنصوب ها هنا اسم ليس بمنفصل  
 من الفعل ، وإنما يكون الأول على الذي ليس بمنفصل ، لأن المنفصل يعمل كعمل  
 سائر الأسماء ويكون في مواضعها ، وغير المنفصل لا يكون هكذا . وكذلك أزيد  
 لم يضرب إلا ياءه ، لأن فعل زيد إذا كان مع اسم ، يعني ضمير التفاعل الذي في  
 يضرب ، غير منفصل لم يتعد إلى زيد ولم يتعد فعل زيد إليه . ألا ترى أنك لا تقول  
 أزيداً ضرب وأنت تريد أزيداً ضرب نفسه . ولا أزيداً ضربه وأنت تريد أن توقع  
 فعل زيد على الماء والماء لزيد ، فذلك لم تعمل في زيد . فإن قيل : الخوان أكل  
 عليه اللحم ، فتنصب الخوان ، وأنت لا تقول الخوان أكل اللحم ؟ فلا أن اللحم اسم  
 منفصل والأسماء المنفصلة يعمل فعلها في الأول ، فجرت كلها على ذلك كما تقول  
 الدرهم أعطيته زيدا . فاللحم اسم منفصل إلا أنه لا يقع على الخوان إلا بحرف  
 جر ، والأسماء غير المنفصلة لم تجر مجراها ، لأن المنفصلة إن كان فيها مالا يجوز  
 أن يلفظ به فقد يكون من المنفصلة ما يلفظ به كثيراً على أن تعمل أحدهما في الآخر  
 شبهت مالا يحسن في التقديم بهذا الذي يحسن . وأما غير المنفصلة فلم يكن فيها  
 شيء تشبه به . »

(٢) في الأصل و ط : « وإذا عملت » .

فأكرمه ، وحيث زيدا تجده فأكرمه ؛ لأنها يكونان في معنى حروف المجازاة . ويقبح إن ابتدأت الاسم بعدها إذا كان بعده الفعل . لو قلت : اجلس حيث زيدٌ جلسَ وإذا زيدٌ يجلسُ <sup>(١)</sup> كان أقبحَ من قولك : إذا جلس زيدٌ وإذا يجلسُ ، وحيث [ يجلسُ ، وحيث ] جلس . والرفع بعدها جائز ، لأنك قد تبتدىء الأسماء بعدها فتقول : اجلس حيث عبدُ الله جالسٌ ، واجلس إذا عبدُ الله جلسَ .

ولإذا موضع آخر يحسن ابتداء الاسم بعدها فيه <sup>(٢)</sup> . تقول : نظرتُ فإذا زيدٌ يضربه عمرو ، لأنك لو قلت : نظرتُ فإذا زيدٌ يذهبُ ، لحسن . وأما إذا فيحسن ابتداء الاسم بعدها . تقول : جئتُ إذا عبدُ الله قائمٌ ، و [ جئتُ ] إذا عبدُ الله يقوم ، إلا أنها في فعلٍ قبيحة ، نحو قولك : جئتُ إذا عبدُ الله قام . ولكن [ إذا ] إنما يقع في الكلام الواجب ، فاجتمع فيها هذا وأنت تبتدىء الاسم بعدها ، فحسن الرفع .

ومما ينتصب أوله لأن آخره ملتبس بالأول ، قوله : أزيذا ضربتُ عمرًا وأخاه ، وأزيذا ضربتُ رجلاً يحبّه ، وأزيذا ضربتُ جاريتينِ يحبّهما ، فإنما نصبت الأول لأن الآخر ملتبس به ، إذ كانت صفته ملتبسة به <sup>(٣)</sup> . وإذا أردت أن تعلم التباسه به فأدخله في الباب الذي تقدّم فيه الصفة ، فما حسن تقديم صفته فهو ملتبس بالأول ، وما لا يحسن فليس ملتبساً به . ألا ترى أنك تقول : مررت برجلٍ منطلقٍ جاريتانِ يحبّهما ، ومررت برجلٍ منطلقٍ زيدٌ وأخوه ؛ لأنك لما أشركت بينهما في الفعل صار زيدٌ ملتبساً بالأخ فالتبس

(١) ط : « أو اجلس إذا زيد يجلس » .

(٢) يعني إذا الفجائية .

(٣) هذا الصواب من ط ، وفي الأصل : « إذ كان صفة ملتبسة به » .

برجل ، ولو قلت : أزيذا ضربت عمرا وضربت أخاه لم يكن كلاما ، لأن عمرا ليس فيه من سبب الأول شيء ولا ملتبسا به . ألا ترى أنك لو قلت : مرت برجل قائم عمره وعمر أخوه لم يجز ، لأن أحدهما ملتبس بالأول والآخر ليس ملتبسا<sup>(١)</sup> .

هذا باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين

تجرى الفعل كما يجري في غيره تجرى الفعل

وذلك قولك : أزيذا أنت ضارب ، وأزيذا أنت ضارب له ، وأمرأ أنت مكرم أخاه ، وأزيذا أنت نازل عليه . كأنك قلت : أنت ضارب ، وأنت مكرم ، وأنت نازل ، كما كان ذلك في الفعل ، لأنه يجري مجراه ويعمل في المعرفة كلها والنكرة ، مقدما ومؤخرا ، ومظهرا ومضمرا .

(١) بعده في الأصل نص لعله تعليق ، مع عدم نسبته إلى الأخفش وهو :

» وهذه مسائل متصلة بقوله أزيذا لم يضربه إلا هو :

تقول : أأخواك ظناهما منطلقين ، فلا تخوين ههنا سبيان : مرفوع ومنصوب ، وهما جميعا غير منفصلين ، فحملت الأول على المرفوع ، من قبل أن الظاهر يتعدى فعله في هذا الباب إلى مضمرة ، نحو ظنهما أخواك ذاهبين ، إذا ظنا أنفسهما . ولا يتعدى فعل المضمرة إلى الظاهر في هذا الباب ، ولكن يتعدى فعل المضمرة إلى المضمرة ، مثل قولك أظنني ذاهبا وظننتي ذاهبا . وتقول : إياها ظنا منطلقين لأنك تقول : إياها ظن أخواك منطلقين ، إذا كانا ظنا أنفسهما ، فيتعدى فعل المضمرة المرفوع إلى المضمرة المنصوب في هذا الباب في الشك والعلم .

وتقول : أنت حسبك منطلقا وإياك حسبك منطلقا . وتقول : أعبد الله أخوه تضربه ، كما فعلت ذلك في قولك أنت زيد ضربته ، لأن الاسم ههنا بمنزلة مبتدأ ليس قبله شيء ، فإن نصبته على قولك زيدا ضربته قلت أزيذا أخاه تضربه .

وكذلك: أَلَدَارُ أَنْتَ نَزَلْتُ فِيهَا .

وقول: أَمَرًا أَنْتَ وَاجِدٌ عَلَيْهِ ، وَأَخَالِدًا أَنْتَ عَالِمٌ بِهِ ، وَأَزِيدًا أَنْتَ رَاغِبٌ فِيهِ ، لِأَنَّكَ لَوْ أَلْقَيْتَ عَلَيْهِ وَبِهِ وَفِيهِ مِمَّا هَاهُنَا لَتَعْتَبَرَ ، لَمْ يَكُنْ لِيَكُونَ إِلَّا مِمَّا يَنْتَصِبُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَعْبَدَ اللَّهُ أَنْتَ تَرْغَبُ فِيهِ ، وَأَعْبَدَ اللَّهُ أَنْتَ تَعْلَمُ بِهِ ، وَأَعْبَدَ اللَّهُ أَنْتَ تَجِدُ عَلَيْهِ ، فَإِنَّمَا اسْتَفْهَمْتَ عَنْ عِلْمِهِ بِهِ وَرَغْبَتِهِ فِيهِ فِي حَالِ مَسْأَلَتِكَ .

ولو قال: أَلَدَارُ أَنْتَ نَزَلْتُ فِيهَا ، فَجَعَلَ نَازِلًا اسْمًا رَفَعَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَلَدَارُ أَنْتَ رَجُلٌ فِيهَا .

ولو قال: أَزِيدُ أَنْتَ ضَارِبُهُ فَجَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : [ أَزِيدُ ] أَنْتَ أَخُوهُ جَازٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي النَّصَبِ : أَزِيدًا أَنْتَ مُحْبِسٌ عَلَيْهِ ، وَأَزِيدًا أَنْتَ مُكَابِرٌ عَلَيْهِ . وَإِنْ لَمْ يَرِدْ بِهِ الْفِعْلُ وَأَرَادَ بِهِ وَجْهَ الْأَسْمِ رَفَعَ .

وكذلك جميعُ هذا ، ففَعُولٌ مِثْلُ يُفَعِّلُ ، وَفَاعِلٌ مِثْلُ يَفْعَلُ .

ومِمَّا يُجْرَى فاعِلٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ فَوَاعِلٌ <sup>(١)</sup> ، أَجْرَوهُ مُجْرَى فَاعِلَةٍ حَيْثُ كَانُوا جَمْعُهُ وَكُسْرُوهُ عَلَيْهِ ، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِفَاعِلِينَ وَفَاعِلَاتٍ . فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : هُنَّ حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ . وَقَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ :

مِمَّا حَمَلْنَ بِهِ وَهَنَّ عَوَاقِدُ حُبِّكَ النَّطَاقِ فَعَاشَ غَيْرَ مُهْمِلٍ <sup>(٢)</sup>

(١) ط : « ومما تجريه مجرى أسماء الفاعلين فواعل » .

(٢) ديوان المهذلين ٢ : ٩٢ والخزانة ٣ : ٤٦٦ والمعنى ٣ : ٥٥٨ والإيضاح ٢٨٧ . وشاهده إعمال « عواقد » لأنه جمع فاقدة . يصف رجلا شهم الفؤاد . ماضياً ، وأن علة نجاحه أن النساء حملن به وهنَّ عواقد لنطقهن . وحبك النطاق : مشددة ، واحدها حباك . والنطاق : إزار تشده المرأة في وسطها وترسل أعلاه =

وقال العجاج :

\* أَوَلِغَامَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي (١) \*

وقد جعل بعضهم فعلاً بمنزلة فَوَاعِلَ ، فقالوا : قَطَّانُ مَكَّةَ ، وَسُكَّانُ  
البلدِ الحرامِ ، لأنه جمعُ كَفَوَاعِلَ .

\* وأجروا اسمَ الفاعلِ ، إذا أرادوا أن يبالِغوا في الأمرِ ، مجراه إذا كان  
على بناءِ فاعِلٍ ، لأنه يريد به ما أراد بفاعل من إيقاع الفعل ، إلا أنه يريد أن  
يُحَدِّثَ عن المبالغة . فَمَّا هو الأصلُ الذي عليه أكثرُ هذا المعنى : فَعُولٌ ، وَفَعَّالٌ  
ومفعال (٢) ، وَفَعِّلٌ . وقد جاء : فَعِّلَ كَرِيمَهُ وَعَلِمَ وَقَدَّرَ وَتَمَيَّعَ وَبَصَّرَ ،  
يجوز فيهنَّ ما جاز في فاعِلٍ من التقديم والتأخير ، والإظهار والإضمار (٣) .  
لو قلت : هذا ضَرَبَ رُءُوسِ الرِّجَالِ وَسُوقِ الْإِبِلِ ، على : وضروبُ سوقِ  
الإبلِ جاز ، كما تقول [ هذا ] ضَارِبُ زَيْدٍ وَعَمْرًا ، تَضِيرُ وَضَارِبُ عَمْرًا .

ومما جاز فيه مقدماً ومؤخراً على نحو ما جاء في فاعِلٍ ، قول ذِي الرُّمَّةِ :

هَجُومٌ عَلَيْهَا نَفْسَهُ غَيْرَ أَنَّهُ مَتَى يُرْمَ فِي عَيْنِيهِ بِالشَّبَحِ يَنْهَضُ (٤)

== على أسفله تقيمه مقام السراويل . والمهيل : الثقيل ، كأنه المدعو عليه بالهيل ،  
أى فقد أمه له . والولد إذا حملت أمه به كرها خرج مذكراً نجيباً فيها تزعم  
الرب . « ومما » هى رواية الأصل والديوان ومعظم أصول ط . وى :  
« بمن » . وفى ط والديوان والحزاة والإنصاف : « فشب » .

(١) سبق إنشاده والكلام عليه فى ص ٢٦ برواية « قواطنا » .

(٢) ط : « ومفعال وفعل » .

(٣) ط : « والإظهار والإضمار » .

(٤) ديوان ذى الرمة ٣٢٤ . يصف ظليها ، وهو ذكر النعام . يقول : يهجم  
نفسه على البيض ، أى يلقيها عليها حاضناً لها ، فإذا فوجيء بشبح أى شخص ،  
فارق بيضه ونهض هارباً . والشبح بسكون الباء : لغة فى الشبح بفتحها . وشاهده  
إعمال هجوم مبالغة هاجم .

وقال أبو ذؤيب الهذلي :

قَلِي دِينُهُ وَاهْتِاجُ الشَّقْوِ لَهَا عَلَى الشَّقْوِ إِخْوَانُ الْعَزَاءِ هَيُوجُ<sup>(١)</sup>

٥٧

وقال القلاخ :

أَخَا الْحَرْبِ لِبَاسًا إِلَيْهَا جِلَالُهَا      وليس بولاجِ الْخَوَالِفِ أَغْقَلَا<sup>(٢)</sup>

وسمعنا من يقول : « أَمَا الْعَسَلُ فَأَنَا شَرَّابٌ » . وقال :

بَكَيْتُ أَخَا اللَّأْوَاءِ يُحْمَدُ يَوْمُهُ      كَرِيمٌ رُءُوسِ الدَّارِعِينَ ضَرْوبُ<sup>(٣)</sup>

وقال أبو طالب بن عبد المطلب :

ضَرْوبُ بَنْصَلِ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِهَا      إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرُ<sup>(٤)</sup>

(١) لم أجده في ديوان الهذليين ولا في شرح أشعار الهذليين ، والصواب أنه للراعي كما في اللسان (هيج) والمعنى ٣ : ٥٣٧ . وصف امرأة أنها لو نظر إليها راهب لأبفض دينه وتركه واهتاج ، شوقا إليها . وأنها لإفراط حسنها تسلب أصحاب العزاء والسلوة عن النساء عزاءهم وتحملهم على الصبا .

وشاهده إعمال «هيج» وهو مبالغة ، عمل مؤخرأ كعمله مقدماً .

(٢) المعنى ٣ : ٥٣٥ . أخو الحرب ، الملازم لها المتهيب المستمد . والجلال : جمع جل ، بالضم وأصله ما يلبسه الفرس ، فجعله لما يلبس المحارب من سلاح كالدرع ونحوها . والولاج الكثير الدخول في البيوت يتردد فيها ، لضعف همته وعجزه . والخوالف ، جمع خالفة ، وهي عمود في مؤخر البيت . والأعقل : الذي تصطك ركبته في المشى ضعفاً أو خلقة .

(٣) وصف شجاعاً كريماً . اللَّأْوَاءُ : الشدة . عنى أنه يكفي قومه الشدة ومعة الزمان . يحمد يومه ، أى تحمد أيامه ، أما في الحرب فلبسالته ، وأما في السلم فلعطائه وبذله . والدارع : لابس الدرع .

(٤) ديوان أبي طالب الورقة ١١ والخزاة ٣ : ٤٤٦ وابن الشجري ٢ : ١٠٦ . والمعنى ٣ : ٥٣٩ . يرى أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وكان زوج أخته تاتكة بنت عبد المطلب . نصل السيف : شفرته . وكانوا إذا أرادوا نحر الناقة ضربوا ساقها بالسيف فحرت ثم نحروها .

وقد جاء في فعل وليس في كثرة ذلك ، قال ، وهو عمرو بن أحر<sup>(١)</sup> :

أَوْ مِسْحَلٌ شَنِجٌ عِضَادَةٌ تَمَحَّجٌ بِسَرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَكُومٌ<sup>(٢)</sup>

وقال : « إِنَّهُ لَمِنْ حَارِثٍ بَوَائِكُهَا »<sup>(٣)</sup> .

٥٨

وفعل أقل من فعل بكثير .

وأجروه حين بنوه للجمع كما أجرى في الواحد<sup>(٤)</sup> ليكون كفواً لِحِينَ

أجرى مثل فاعلٍ ، من ذلك قول طرفة :

(١) ط : « وليس كثرة ذلك ، قال الشاعر » ، فقط . على أن نسبته

لعمرو بن أحر خطأ ، وإنما هو للبيد في ديوانه ١٢٥ من قصيدة طويلة .  
وانظر الحزاة ١ : ٣٣٤ و ٣ : ٥٦ والعين ٣ : ٥١٣ واللسان (عضد ، عمل) .

(٢) شاهده إعمال « شنج » في عضادة . وشنج مبالغة شانج ، أى ملازم .

والمسحل : الحمار الوحشى ، وسجله : نهاقه كأنه سحل المبرد . والمضادة .

الجانب ، أو معناه إلى جانب عضدها . والسمحج : الأتان الطويلة الظهر .

والسراة : أعلى الظهر . والندب : آثار الجراح ، جمع ندبة . والكوم : الجراح

جمع كلم . يقول : هى ترعته وتكلمه تخلصاً من حمله عليها . وفى ط : « بسرانها

ندبله » ، وكذلك فى الديوان ، وأثبت ما فى الأصل ومعظم المراجع . وقد خولف

سيبويه فى هذا بجعل « عضادة » منصوباً على الظرفية . والظرفية مع رواية

« بسرانها » لا بأس بها ، ولكن مع رواية « بسراته » تصور المير بصورة

الدليل المعضض العاجز ، فلا يستقيم معها التشبيه .

(٣) فى اللسان : « ومن كلامهم إنه لنحار بوائكها » . فاقه بائكة : سمينة خيار

فنية حسنة .

(٤) ط : « وأجروه حين بنوه للجمع يعنى فمولا ، كما كان أجرى فى الواحد » .

ولا ريب أن عبارة « يعنى فمولا » دخيلة ، من تعليق قارى ، ثم إن القضية تعليل

لإعمال جمع المبالغة مهما تكن صيغتها ، لا لإعمال صيغة فمول .



ثم زادوا أنهم في قومهم غفر ذنبهم غير فجر<sup>(١)</sup>

وبما جاء على فعل قوله :

حذرُ أمورا لا تخافُ وآمنُ ما ليس مُنجيةً من الأقدار<sup>(٢)</sup>

ومن هذا الباب قول رؤبة :

\* برأس دماغ رهوس العز<sup>(٣)</sup> \*

ومنه قول ساعدة بن جؤية :

(١) ديوان طرفة ٦٨ واليعنى ٣ : ٥٤٨ . ورواية « فجر » ، وهى رواية الأصل ، نص عليها الشنترى . وىروى : « غير نخر » بالخاء . وصف قومه أنهم زادوا على قبيلهم بأنهم يفخرون ذنوبهم بالغفو والصفح ، وأنهم لا يفجرون ، أى لا يكذبون ، أو لا يفخرون بما أسدوا من صنيع ، سترًا لمعرفهم . وشاهده إعمال « غفر » ، وهى جمع غفور .

(٢) زعم بعضهم أن هذا البيت مصنوع وقال : يروى عن اللاحق أنه قال : سألتى سيبويه عن شاهد فى تمدى فعل ، فعملتله هذا البيت . الخزانة ٣ : ٤٥٦ . وانظر اليعنى ٣ : ٥٤٣ حيث قال : « قائله أبو يحيى اللاحق » . وساق خبر أنه مصنوع . وأنشده ابن الشجرى ٢ : ١٠٧ بدون نسبة . ط واليعنى وابن الشجرى : « أمورا لا تضير » أى لا تضر . يصف إنساناً بالجهل وقلة المعرفة ، وأنه يحذر ما لا ينبغي أن يحذر ، ويؤمن ما لا يصح أن يؤمن . وإعمال فعل وفعل مذهب لسيبويه ، لأنهما عنده محولان من « فاعل » المتعدى لإرادة المبالغة ، فيعملان عمله قياساً على فاعل وفعل . وعورض سيبويه فى إعمالهما لأنهما بناءان لما لا يتعدى كبطرواشر ، وكريم ولثيم .

(٣) ديوان رؤبة ٦٤ . من أرجوزة يمدح بها أبان بن الوليد البجلي . والدماغ : مبالغة دماغ ، وهو الذى يبلغ بالشجة إلى الدماغ . رهوس العز ، أى رهوس أهل العز .

حَتَّى شَاَهَا كَلِيلٌ مُّوَهِنًا عَمِلٌ      بَاتَتْ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلُ لَمْ يَنْمِ<sup>(١)</sup>  
وقال الكُميت :

٥٩

شَمُّ مَهَاوِينَ أَبْدَانِ الْجُرُورِ نَحَا      مِصَصِ الْعَشِيَّاتِ لَا خُورٍ وَلَا قَزَمٍ<sup>(٢)</sup>

(١) ديوان المذليين ١ : ١٩٨ والخزانة ٣ : ٥٠ ، واللسان ( عمل ، شأى ) .  
وشاهده نصب « موهنا » بكليل ، لأنه بمعنى مُكَلِّ ، مغير منه عند المبالغة .  
وفعل بمعنى مُفْعِل كثير ، كبصير وألم ومميع ، بمعنى مبصر ومؤلم وسميع ،  
فاذا كان بمعناه عمل عمله لأنه مغير منه للمبالغة . وقد رد على سيويه مذهبه  
بما سبق في الشاهد السالف ، فعليه يكون « موهنا » ظرفاً ماملاً « شأها »  
أو « كليل » ، ومعناه على ذلك أن البرق ضعيف المحبوب كليل في نفسه . وفي  
هذا الرد هنا نظر ؛ إذ لو كان كليل بمعنى ضعيف لم يقل معه « عمل » وهو  
الكثير العمل لأريب . وشأها : ساقها وأزعجها من موضعها . والمعنى على مذهب  
سيويه أنه وصف حماراً وأتما نظرت إلى برق مستطير منبىء بالنيث يكل الموهن  
— وهو وقت من الليل — بروقه ولما نها ، وهو مجاز ، كما تقول : أتبت ليل ،  
إذا سرت فيه سيراً حثيثاً ، فطربت تلك الحمر للبرق منساقة إليه في أماكنه ، وبات  
البرق ليله لم ينم ، أى استمر في لماعته .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٤٨ والمعنى ٣ : ٥٦٩ . ومهاوين : جمع مهوان ، مبالغة  
في مهن . فهو من إعمال جمع صيغة المبالغة إعمال الواحد . وصفهم بأنهم شم  
الأنوف ، والشم : ارتفاع في قصبة الأنف مع استواء أعلاه ، كناية عن العزة .  
ثم ذكر أنهم يهينون للضيف والمسكين أبدان الجزور ، جمع بدنة ، وهى الناقة  
المسمنة المتخذة للنحر . وكذلك الجزور . ويروى : « أبداء الجزور » ، جمع بدء ،  
وهو أفضل الأعضاء . مخاميص : جمع مخماص ، وهو الشديد الجوع . أى  
يؤخرون العشاء انتظاراً للضيف يطرقهم . والخور : جمع أخور ، وهو الضعيف .  
والقزم بالتحريك : رذال الناس وسفلتهم ، يقال للذكر والأنثى والواحد والجمع .  
قال البغدادي : والأوصاف جميعها مجرورة في البيت ؛ لأن قبله :

يَأْوِي إِلَى مَجْلَسِ بَادِ مَكَارِمِهِمْ      لَا مَطْمَعِي ظَالِمٌ فِيهِمْ وَلَا ظُلْمٌ  
أى فلا عبرة بما ورد من ضبط هذه الأوصاف في بعض نسخ الكتاب بالرفع ؛  
لأنه ليس في كلام سيويه ما يشعر بذلك .

ومنه قديرٌ وعليمٌ ورَحِيمٌ ، لأنه يريد المبالغة [ في الفعل ] .  
وليس [ هنا ] بمنزلة قولك حسنٌ وجه الأخ ، لأن هذا لا يُقْلَبُ  
ولا يَضْمَرُ<sup>(١)</sup> ، وإنما حذوه أن يُتَكَلَّمُ به في الألف واللام أو نكرةً ، ولا تغني  
به أنك أوقعتِ فَمَلًّا سلفَ منك إلى أحدٍ .

ولا يَحْسُنُ أن تفصل بينهما فتقول : هو كريمٌ فيها حَسَبَ الأب .  
ومما أُجْرِي مجرى الفعل<sup>(٢)</sup> من المصادر قول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

يَمْرُونُ بِالْذَّهْنِ خِيفًا عِيَابُهُمْ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارَيْنِ بِجُرْأَلِخَائِبِ<sup>(٤)</sup>

(١) هذه موازنة بين صيغة المبالغة والصفة المشبهة ، فالأولى تعدى تعدى الفعل ،  
ويقدم مفعولها ويؤخر ، وتضمير هي فتعمل مضمرة في قوله « إخوان العزاء  
هيج » وكما في قوله :

هل أنت باعث ديناراً لحاجتنا أوعبدٌ ربٍّ أخاعون بن مخراق  
أى : أو أنت باعث عبدٌ ربٍّ . وأما الصفة المشبهة فلا يتقدم مفعولها ، وهو  
ما عبر عنه سيويوه بقوله « لا يقلب » ، وكذلك لا تعمل مضمرة كما يعمل اسم  
الفاعل وصيغة المبالغة مضمرين .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « مجرى فاعل » .

(٣) هو أعشى همدان ، كما في العيني ٣ : ٤٦ . وذكر العيني أيضاً أنه يروى  
للأحوص ، ورواه الجوهري للجرير .

(٤) وصف تجاراً ، وقيل لصوصاً ، فيقول : يَمْرُونُ بِالذَّهْنِ — وهي رملة  
من بلاد تميم ، تمد وقصر — وقد صفرت عيابهم من المناع ، ثم يعودون من دارين ،  
— وهو موضع في البحرين ينسب إليه المسك فيقال مسك دارى — وحقائبهم بجر ،  
أى مملئة ، جمع بجرء . والعمية : ما يحمل فيه الثياب . والحقية : وعاء يحمل فيه الرجل  
زاده ويحمله الركب خلفه في سفره . وإنما قال « ويخرجن » لإرادة  
الرواحل ، فلذلك أنت . وهذا ما في الأصل والسيرافي . وفي ط : « ويرجن » .

على حين ألهمى الناس جُلْ أمورهم فندلاً زُرَيْقُ المَالَ نَذَلَ الثَّعَالِبِ (١)  
كَأَنَّهُ قَالَ : أَنْذَلَ . وقال المَرَارُ الأَسَدِيُّ :

٦٠

أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلَسِ (٢)  
وقال (٣) :

بَضْرَبَ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ

(١) يقول : يفتنمون فرصة شغل الناس عنهم بما هم فيه من شقْ أمورهم فيسلبونهم ، وذلك على أنهم لصوص . أو ينتهزون شغل الناس بما هم فيه من اختلاف أهوائهم ومنازعاتهم عن منازعتهم في الكسب ، وذلك على أنهم تجار . وندلاً ، أى اختطافاً ، أو أخذاً باليدين . وزريق ، بالتصغير : قبيلة في الأنصار ، وأخرى في طي . ويقال في انثى « أكسب من ثياب » ؛ لأنه يدخر لنفسه ويأتى على ما يعدو عليه من حيوان إذا أمكنه .

(٢) الخزانة ٤: ٤٥٣ وابن الشجرى ٢: ٢٤٢ . وشاهده نصب « أم الوليد » بقوله « علاقة » ؛ لأنها بدل من الفعل « تعلق » فعملت عمله . يصف علو سنه ، وأن الشيب قد جلل رأسه فلا يليق به اللهو والعصا . وأفنان الرأس : خصل شعره ، جمع فنن ، وأصل الفنن الفصن . والثغام ، كسحاب : نبت إذا ينس صار أبيض ، أو نبت له نور أبيض . والمخلص : ما اختلط فيه السواد بالبياض . وقد أضاف « بعد » إلى الجملة بعدها لأن « ما » وصلت بها فكفتها عن الإضافة إلى المفرد ، وهياتها للإضافة إلى الجملة .

(٣) هو المَرَارُ أيضاً . العبنى ٣: ٤٩٩ . الهام : جمع هامة وهى الرأس . والضمير فيه يرجع إلى الرؤوس السالفة الذكر ، وإضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان جائز للتوكيد ، كما فى « جبل الوريد » ، و « حب الحصيد » ، أو الضمير راجع إلى « قوم » والقوم يذكر ويؤنث . ومقيل الرأس هو العنق . وأصل المقيل مكان القيلولة فى الظهيرة . ومثله قول ابن رواحة :

اليوم نضربكم على تنزيهه ضرباً يزيل الهام عن مقيله

وتقول : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ رَسُولُ لَهُ وَرَسُولُهُ ، لَأَنْتَ لَا تَرِيدُ بِفَعُولٍ ههنا ما تريد به في ضَرْوبٍ ، لَأَنْتَ لَا تَرِيدُ أَنْ تُوقِعَ مِنْهُ فِعْلًا عَلَيْهِ ، فَإِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ [ قَوْلِكَ ] : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ عَجُوزٌ لَهُ (١) . وتقول : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ عَدِيلٌ وَأَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ جَلِيسٌ ، لَأَنْتَ لَا تَرِيدُ بِهِ مِبَالِغَةً فِي فِعْلٍ ، وَلَمْ تَقُلْ : مُجَالِسٌ فَيَكُونُ كَفَاعِلٍ ، فَإِنَّمَا هَذَا اسْمٌ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَزِيدُ أَنْتَ وَصِيفٌ لَهُ أَوْ غُلَامٌ لَهُ . وكذلك : آَلْبَصْرَةُ أَنْتَ عَلَيْهَا أَمِيرٌ .

فَأَمَّا الْأَصْلُ الْأَكْثَرُ الَّذِي جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ مِنَ الْأَسْمَاءِ ففَاعِلٌ . وَإِنَّمَا جَازَ فِي الَّتِي بُنِيَتْ لِلْمِبَالِغَةِ لِأَنَّهَا بُنِيَتْ لِلْفَاعِلِ مِنْ لَفْظِهِ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ ، وَلَيْسَتْ بِالْأَبْنِيَةِ الَّتِي هِيَ فِي الْأَصْلِ أَنْ تَجْرِيَ مَجْرَى الْفِعْلِ ، يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهَا قَلِيلَةٌ . فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مِبَالِغَةُ الْفِعْلِ فَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ غُلَامٍ وَعَبْدٍ ، لِأَنَّ الْأِسْمَ عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُ فَاعِلٌ ، وَعَلَى فَعِيلٍ يُفَعَّلُ مَفْعُولٌ . فَإِذَا لَمْ يَكُنْ وَاحِدٌ مِنْهُمَا وَلَا الَّذِي لِلْمِبَالِغَةِ الْفَاعِلُ لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا الرُّفْعُ .

وتقول : أَكُلُ يَوْمَ أَنْتَ فِيهِ أَمِيرٌ ، تَرْفَعُهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِفَاعِلٍ ، وَقَدْ خَرَجَ «كُلٌ» مِنْ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ عَبْدُ اللَّهِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : أَكُلُ يَوْمَ يُنْطَلِقُ فِيهِ ، صَارَ كَقَوْلِكَ : أَزِيدُ يُذْهَبُ بِهِ وَلَوْ جَازَ أَنْ تَنْصِبَ كُلَّ يَوْمٍ وَأَنْتَ تَرِيدُ بِالْأَمِيرِ الْأِسْمَ لَقُلْتَ : أَعْبُدَ اللَّهُ عَلَيْهِ ثَوْبٌ

---

(١) موازنة بين رسول وضروب . فأنت لاتقول هذا رسول زيد كما تقول : هذا ضروب زيداً ، فالرسول اسم للمرسل لا مبالغة في المرسل ، فهو بمثابة عجز التي لا تجرى مجرى الفعل ، فلا تنصب عبد الله الذي ولى حرف الاستفهام لأنها غير صالحة للتفسير ، لأن المفسر إما فعل أو شبيه به .

لأنك تقول: أكل يوم لك ثوب<sup>(١)</sup>، فيكون نصباً. فإن قلت: أكل يوم لك فيه ثوب فنصب، وقد جعلته خارجاً من أن يكون ظرفاً، فإنه ينبغي أن تنصب: أعبد الله عليه ثوب. وهذا لا يكون، لأن الظرف هنا لم ينصبه فعل، إنما عليه ظرف للثوب، وكذلك فيه<sup>(٢)</sup>.

### هذا باب الأفعال التي تُستعمل وتُلغى

٦١

فهى ظَنَنْتُ ، وَحَسِبْتُ ، وَخِلْتُ ، وَأَرَيْتُ وَرَأَيْتُ ، وَزَعَمْتُ ، وما يتصرف من أفعالهنّ .

(١) قال السيرافي: يعني أن الأمير ليس يحجرى يحجرى الفعل، فهو بمنزلة الثوب ولا ينصب الاسم الأول وإن كان في الكلام ضمير يعود إليه متصل منصوب؛ لأن ذلك المنصوب نصبه كنصب الظروف بمعنى استقر. فإذا قلت: أعبد الله عليه ثوب فتقديره أعبد الله استقر عليه ثوب، كما تقول: أعبد الله عليه ثوب. ولو أظهرت الاستقرار لنصبت عبد الله، كقولك: أعبد الله استقر عليه ثوب، وقولك أكل يوم لك ثوب، تنصب كل يوم بالظرف والعامل فيه لك بمعنى الاستقرار فإذا شغلت الظرف بضمير اليوم خرج اليوم من أن يكون ظرفاً، ورفعت بالابتداء فقلت كل يوم لك فيه ثوب، ولا تنصب اليوم لأنه لم يظهر فعل ولا اسم فاعل. قال — معنى سيبويه —: ولو جاز أن تقول: أكل يوم لك فيه ثوب لجاز أن تقول أعبد الله عليه ثوب، لأن عليه في موضع نصب مثل فيه، وهذا لا يجوز فيهما جميعاً لأنك لم تأت بفعل.

والكلام بعده إلى « وكذلك فيه » ساقط من ط ثابت في الأصل ونسخة ١٣٩.

(٢) بعده في ط: « فإذا شغلت الفعل نصبت فقلت أكل يوم لك فيه ثوب ».

وفي النسخة ١٣٩: « قال أبو الحسن: إذا كان الذي من سبب الأول ظرفاً لفعل نصبت، نحو قولك أكل يوم تذهب فيه؛ لأن الفعل عما يضمن، ولا يضمن الاسم، فتقول: أكل يوم يذهب فيه فترفع، لأن فيه في موضع رفع ».

فَإِذَا جَاءَتْ مُسْتَعْمَلَةٌ فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ رَأَيْتُ وَضَرَبْتُ وَأَعْطَيْتُ فِي الْإِعْمَالِ  
وَالْبِنَاءِ عَلَى الْأَوَّلِ ، فِي الْخَبَرِ وَالِاسْتِفْهَامِ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَظُنُّ  
زَيْدًا مُنْطَلِقًا ، وَأَظُنُّ عَمْرًا ذَاهِبًا ، وَزَيْدًا أَظُنُّ أَخَاكَ ، وَعَمْرًا زَعَمْتُ أَبَاكَ .

وَتَقُولُ : زَيْدٌ أَظَنَّهُ ذَاهِبًا . وَمَنْ قَالَ : عَبْدَ اللَّهِ ضَرَبْتُهُ نَصَبَ [ فَقَالَ ] :  
عَبْدَ اللَّهِ أَظَنَّهُ ذَاهِبًا .

وَتَقُولُ : أَظُنُّ عَمْرًا مُنْطَلِقًا وَبِكْرًا أَظَنَّهُ خَارِجًا ، كَمَا قُلْتَ : ضَرَبْتُ زَيْدًا  
وَعَمْرًا كَلِمَتُهُ ، وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى الرَّفْعِ فِي هَذَا <sup>(١)</sup> .

فَإِنْ أَلْفَيْتَ قُلْتَ : عَبْدُ اللَّهِ أَظُنُّ ذَاهِبًا ، وَهَذَا إِخَالُ أَخَاكَ ، وَفِيهَا  
أَرَى أَبَاكَ . وَكَلَّمَا أُرِدْتَ الْإِلْغَاءَ فَالْتَأْخِيرُ أَقْوَى <sup>(٢)</sup> . وَكُلُّ عَرَبِيٍّ [ جَيِّدٌ ] .  
وَقَالَ اللَّعِينُ يَهْجُو الْمُعْجَاجَ <sup>(٣)</sup> :

(١) أَيْ رَفَعْتَ « بَكْر » عَلَى مَا أُجِيزَ مِنَ الرَّفْعِ فِي « عَمْرٍو » .

(٢) أَيْ إِنْ الْإِلْغَاءَ مَعَ تَأْخِيرِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ أَقْوَى مِنْهُ حِينَ تَتَوَسَّطُ . وَقَدْ  
أَجَازَ الْكُوفِيُّونَ وَالْأَخْفَشُ الْإِلْغَاءَ الْمُتَقَدِّمَ مُسْتَنْدِينَ إِلَى بَعْضِ الشُّوَاهِدِ ، كَقَوْلِهِ :  
أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتَهَا وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَتَوِيلُ  
وَقَوْلُهُ :

كَذَلِكَ أُدْبِتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خَلْقِي أَتَى رَأَيْتُ مَلَكَ الشَّيْمَةِ الْأَدَبِ

وَخَرَجَهُ الْبَصْرِيُّونَ عَلَى تَقْدِيرِ ضَمِيرِ الشَّانِ أَوْ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ ، أَيْ إِخَالَهُ ،  
أَوْ رَأْيَهُ ، أَوْ لَدَيْنَا ، أَوْ كِلَافِكَ . وَفِي هَذَا يَقُولُ ابْنُ مَالِكٍ :

وَأَنَا وَضَمِيرُ الشَّانِ أَوْ لَامُ ابْتِدَاءِ فِي مَوْجِمْ إِلْغَاءِ مَا تَقْدَمُ

(٣) بَدَلَهُ فِي ط : « قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ اللَّعِينُ » . وَذَكَرَ اللَّعِينُ خِلَافًا  
فِي الْمَهْجُو ، أَهْوَى رُؤْيَا ، أَمِ الْمُعْجَاجِ .

أَيُّ الْأَرَاجِيزِ يَا ابْنَ اللَّؤْمِ تَوَعِدُنِي      فِي الْأَرَاجِيزِ خِلْتُ اللَّؤْمُ وَالْخَوَرُ<sup>(١)</sup>

أُنشِدْنَاهُ يُونُسُ مَرْفُوعًا عَنْهُمْ . وَإِنَّمَا كَانَ التَّأْخِيرُ أَقْوَى لِأَنَّهُ [إِنَّمَا] يَجِيءُ بِالشَّكِّ بَعْدَ مَا يَمْضِي كَلَامُهُ عَلَى الْيَقِينِ ، أَوْ بَعْدَ مَا يَبْتَدِئُ وَهُوَ يَرِيدُ الْيَقِينَ نَحْمُ يَذَرِكُهُ الشَّكُّ ، كَمَا تَقُولُ : عَبْدُ اللَّهِ صَاحِبُ ذَاكَ بَلَّغَنِي ، وَكَمَا قَالَ : مَنْ يَقُولُ ذَاكَ تَدْرِي ، فَأَخَّرَ مَا لَمْ يَفْعَلْ فِي أَوَّلِ كَلَامِهِ . وَإِنَّمَا جَعَلَ ذَلِكَ فِيهَا بَلْغَةً بَعْدَ مَا مَضَى كَلَامُهُ عَلَى الْيَقِينِ ، وَفِيمَا يَدْرِي .

فَإِذَا ابْتَدَأَ كَلَامَهُ عَلَى مَا فِي نِيَّتِهِ مِنَ الشَّكِّ أَعْمَلَ الْفِعْلَ قَدَّمَ أَوْ أَخَّرَ ، كَمَا قَالَ : زَيْدًا رَأَيْتُ ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا .

وَكَلَّمَا طَالَ الْكَلَامُ ضَعُفَ التَّأْخِيرُ إِذَا أَعْمَلْتَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : زَيْدًا أَخَاكَ أَظُنُّ ، فَهَذَا ضَعِيفٌ كَمَا يَضْعُفُ زَيْدًا قَائِمًا ضَرَبْتُ ، لِأَنَّ الْحَدَّ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ مُبْتَدَأً إِذَا عَمِلَ<sup>(٢)</sup> .

(١) ذكر العيني ٢ : ٤٠٤ عن أبي الحجاج أن كلمة اللعين لامية ، وأن عجز هذا البيت : « اللَّؤْمُ وَالْفُشْلُ » على الإقواء . وقوله :

إِنِّي أَنَا ابْنُ جَلَا إِنْ كُنْتُ تَعْرِفُنِي      يَارُؤُبَ وَالْحِجَةَ الصَّمَاءِ فِي الْجَبَلِ  
مَا فِي الدَّوَاوِينِ فِي رَجُلٍ مِنْ عَقْلِ      عِنْدَ الرَّهَّانِ وَلَا أَكْوَى مِنَ الْعَقْلِ  
ونسب البيت على أنه لاميُّ الروي إلى المكعب الضبي في حاشية البحترى ، وعجزه فيها : « إِنْ الْأَرَاجِيزُ رَأْسُ النَّوْكَ وَالْفُشْلُ » . وانظر الحيوان ٤ : ٢٦٦-٢٦٧ إذ نسبته إلى اللعين يقول له لرؤبة . وعجزه فيه : « جَلْبُ اللَّؤْمِ وَالْكُسْلُ » .

يريد : أَتَوَعِدُنِي بِأَرَاجِيزِكَ وَأَنْتَ لَا تَحْسِنُ الشُّعْرَ وَتَتَصَرَّفُ فِي أَنْوَاعِهِ ، وَأَيْنَ رَجَزِكَ مِنَ الشُّعْرِ ، إِنْ الْأَرَاجِيزُ مِظَنَّةُ لُؤْمِ الطَّبِيعَةِ وَضَعْفُ النَّفْسِ . ط  
والحيوان : « أَبَا الْأَرَاجِيزِ » ، أَيُّ يَا صَاحِبَ الْأَرَاجِيزِ .

(٢) يعني أَنَّ الْأَصْلَ أَنْ يَتَقَدَّمَ الْفِعْلُ وَيَبْتَدَأَ بِهِ . ط : « أَعْمَلَ » .



ومّا جاء في الشعر معلا في زعمتُ قول أبي ذؤيب<sup>(١)</sup> :

فإن تَزْعُمَنِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ      فَإِنِّي شَرَيْتُ الْحِلْمَ بِعَدْلِكَ بِالْجَهْلِ<sup>(٢)</sup>

٦٢

وقال النابغة الجعديّ :

عَدَدْتُ قُشَيْرًا إِذْ عَدَدْتُ فَلَمْ أَسَأْ      بِذَاكَ وَلَمْ أَزْعَمْكَ عَنْ ذَاكَ مَعْزِلًا<sup>(٣)</sup>

وتقول : أين ترى عبد الله قائما ، وهل ترى زيدا ذاهبا ، لأنّ هل وأين كأنك لم تذكرهما ، لأنّ ما بعدهما ابتداء ، كأنك قلت : أترى زيدا ذاهبا ، وأتظنّ عمرا منطلقا .

فإن قلت : أين ، وأنت تريد أن تجعلها بمنزلة « فيها » إذا استغنى بها الابتداء<sup>(٤)</sup> ، قلت : أين ترى زيدا ، وأين ترى زيدا<sup>(٥)</sup> .

(١) ط : « قول الشاعر ، وهو أبو ذؤيب » .

(٢) ديوان الهذليين ١ : ٣٦ والعيني ٣٨٨ ٢ . أجهل ، أى أستعمل الجهل ، بحجى إياك . شريت الحلم بالجهل ، أى استبدلت بالجهل حِلْمًا . يذكر رجوعه عن الصبا لما زجره الشيب .

(٣) ط : « إذ نفرت » ، وما أثبت من الأصل يوافق الشنتمري والسيرافي . يخاطب رجلا من قشير ، وهم إخوة جعدة قبيل النابغة ، أبوها كعب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة كافي الجهمرة ٢٨٩ . يقول . إن عدت سادات قشير مفاخرًا فإن ذلك لن يسوءنى ، ولم أظنك ذا معزل عن ذلك ، أو بمعزل . فمعزلا منصوب على المفعولية بتقدير مضاف ، أو على الظرف الواقع موقع المفعول الثانى . وشاهده إعمال « زعم » .

(٤) يعنى وقعت خبرا للمبتدأ .

(٥) أى على الإلغاء والإعمال ، كقولك قائم ظننت زيد ، وقائما

ظننت زيدا .

واعلم أن « قلت » إنما وقعت في كلام العرب على أن يُحكى بها ،  
وإنما تحكى بعد القول ما كان كلاماً لا قولاً ، نحو قلت : زيدٌ منطلقٌ  
لأنه <sup>(١)</sup> يحسن أن تقول : زيدٌ منطلقٌ ، ولا تدخل « قلت » . وما لم يكن  
هكذا أسقط القول عنه <sup>(٢)</sup> .

وتقول : قال زيدٌ إن عمراً خيرُ الناس <sup>(٣)</sup> . وتصديق ذلك قوله جل ثناؤه :  
« وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ » <sup>(٤)</sup> ، ولولا ذلك لقال :  
« أن [ الله ] » .

وكذلك [ جميع ] ما تصرف من فعله ، إلا « تقول » في الاستفهام ،  
شبهوها بتظن ، ولم يجعلوها كيظن وأظن في الاستفهام ، لأنه لا يكادُ  
يُستفهم المخاطبُ عن ظنٍّ غيره ولا يُستفهم هو إلا عن ظنه ، فإنما جعلتُ  
كتظن ، كما أن ما كلَّس في لغة أهل الحجاز ما دامت في معناها ، وإذا تغيَّرت  
عن ذلك أو قدَّم الخبرُ رجعت إلى القياس ، وصارت اللغات فيها كلفة تميم .

ولم تجعل « قلت » كظننت لأنها إنما أصلها عندهم أن يكون ما بعدها  
محكيًا ، فلم تدخل في باب ظننت بأكثر من هذا <sup>(٥)</sup> ، كما أن « ما » لم تقو قوة

(١) ط : « ألا ترى أنه » .

(٢) أى لم يدخل عليه القول . وفي الأصل : « عليه » . والكلام من  
« ولا تدخل » إلى « تقول » التالية ساقط من ط . وبدله في ط : « فلما أوقعت  
قلت على ألا يحكى بها إلا ما يحسن أن يكون كلاماً وذلك قولك » .

(٣) بدله في ط : « قال زيد عمرو خير الناس » . وما في الأصل يطابق  
الخرزانه ٤ : ٢٣ .

(٤) الآية ٤٢ من آل عمران . وفي ط : « إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله  
يشرك » ، وهي الآية ٤٥ من آل عمران .

(٥) أى لم تستعمل قال بمعنى ظن إلا على صورة « أقول » .

ليس، ولم تقع في كل مواضعها؛ لأن أصلها [عندهم] أن يكون ما بعدها مبتدأ.  
وسأفسر لك إن شاء الله ما يكون بمنزلة الحرف في شيء ثم لا يكون معه  
على أكثر أحواله، وقد بين بعضه فيما مضى<sup>(١)</sup>.

وذلك قولك: متى تقول زيداً منطلقاً، وأقول عمراً ذاهباً، وأكل  
يوم تقول عمراً منطلقاً، لا يفصل بها كما لم يفصل بها في: أكل يوم زيداً  
تضربه<sup>(٢)</sup>. فإن قلت: أأنت تقول زيداً منطلقاً رفعت، لأنه فصل بينه  
وبين حرف الاستفهام، كما فصل في قولك: أأنت زيداً مررت به، فصارت  
بمنزلة أخواتها، وصارت<sup>(٣)</sup> على الأصل. قال الكمي:   
أَجْهَلًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُ أَيْيَكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ<sup>(٤)</sup>

(١) انظر ما مضى في الصفحة السابقة وكذا ص ٩٦.

(٢) أي لا يعتد بالفصل بالظرف بين الاستفهام وفعل القول كما لم يعتد به  
في المشتغل عنه الواقع بعد همزة الاستفهام. فقوله «لا يفصل بها» يعني «كل  
يوم» لا تعتبر فاصلاً. وانظر مع المواع ١: ١٥٧.

(٣) ط: «وأقرت». والمراد أن الفصل بالأجنبي يبعد القول إلى ما كان عليه.

(٤) الخزانة ٤: ٢٣ والعينى ٢: ٤٢٩. أراد بنى لؤي جمهور قريش؛ لأن

أكثرهم ينتمي إلى لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر، وهو أبو قريش  
كلها. يفخر على اليمن ويذكر فضل مضر عليهم فيقول: أنظن قريشا جاهلين  
حين استعملوا البمانين في ولاياتهم وآثروهم على المضرين مع فضلهم عليهم.  
والمتجاهل: من يستعمل الجاهل وليس من أهله. وقال ابن المستوفي: أنشده  
سيبويه للكمي ولم أره في ديوانه. والذي في ديوان شعره:

أَنُوًّا مَا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُ أَيْيَكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ

عن الراعي الكنانة لم يردها ولكن كاد غير مكايدينا

وفسر البيتين تفسيراً يخالف ما أثبت هنا عن الشنمري. وشاهده إعمال

القول بمعنى الظن هنا، وأنه لا بأس بالفصل بين الاستفهام والقول بمعمول القول.

وقال عمرُ بن أبي ربيعة :

أما الرّحيلُ فدونَ بَعْدِ غَدٍ فمتى تقولُ الدارَ تَجْمَعُنَا<sup>(١)</sup>  
وإن شئتَ رفعتَ بما نصبتَ فجعلته حكايةً<sup>(٢)</sup> .

وزعم أبو الخطّاب — وسألته عنه غير مرّة — أن ناسا من العرب يؤثّق  
بعربيّتهم ، وهم بنو سليم ، يجعلون بابَ قلتُ أجمعَ مثلَ ظننتُ .

واعلم أن المصدر قد يُلغى كما يُلغى الفعل ، وذلك قولك : متى زيدُ  
ظَنُّكَ ذاهِبٌ ، وزيدٌ ظَنِّي أخوك ، وزيدٌ ذاهِبٌ ظَنِّي . فإن ابتدأتَ قلتُ :  
ظَنِّي زيدٌ ذاهِبٌ كان قبيحا<sup>(٣)</sup> ، [ لا يجوز البتّة ، كما ضَعُفَ أَظُنُّ زيدٌ  
ذاهِبٌ . وهو في متى وأين أحسنُ ، إذا قلتُ : متى ظَنُّكَ زيدٌ ذاهِبٌ ] ،  
ومتى تَظُنُّ عمروَ منطلقٌ ، لأنّ قبله كلاما . وإِنّما ضَعُفَ<sup>(٤)</sup> هذا في الابتداء  
كما يَضَعُفُ : غير شكّ زيدٌ ذاهِبٌ ، وحقّا عمروَ منطلقٌ .

(١) ديوان عمر ٣٩٤ والعيني ٢ : ٤٣٤ . دون بعد غد ، معناه غدا . ولم يرد  
دارا بعينها ، إنّما أراد موضعا يجمعه ومن يجب .

(٢) السيرافي : قال أبو عثمان : غلط سيبويه في قوله وإن شئتَ رفعت إلخ ،  
لأنّ الرفع بالحكاية ، والنصب بأعمال الفعل . يريد أبو عثمان أنك إذا قلتَ زيد  
منطلق ، فزيد مرفوع بالابتداء ، وإذا قلتَ أقول زيدا منطلقا ، فهو منصوب  
بالفعل . فقال الجيب : إنّما أراد سيبويه وإن شئتَ رفعت في الموضع الذي  
نصبت ، ولم يعرض لذكر العامل ، كما تقول : زيد بالبصرة ، وإنّما تريد  
في البصرة . وقد يجوز أن يكون المعنى رفعت بما نصبت ، والباء زائدة ، قال  
تعالى : « تنبت بالدهن » ، أي تنبت الدهن .

(٣) ط : « ضعيفا » .

(٤) ط : « يضعف » :

وإن شئت قلت: متى ظنك زيداً أميراً، كقولك: متى ضربك عمراً .  
وقد يجوز أن تقول: عبد الله أظنه منطلقٌ، تجعل هذه الهاء على ذاك،  
كأنك قلت: زيدٌ منطلقٌ أظنُّ ذاك، لا تجعل الهاء لعبد الله، ولكنك  
تجعلها ذاك المصدر، كأنه قال: أظنُّ ذاك الظنَّ، أو أظنُّ ظنِّي . فإِذَا يَضْعُفُ  
هذا إذا ألغيت، لأنَّ الظنَّ يُلغى في مواضع أظنُّ حتى يكون بدلاً من اللفظ  
به، ففكره إظهار المصدر ههنا، كما قبَّح أن يظهر ما انتصب عليه سقياً .  
[وسترى ذلك إن شاء الله مبيّناً] .

وافظك بذاك أحسن من لفظك بظنِّي . فإذا قلت: زيد أظنُّ ذاك عاقلٌ،  
كان أحسنَ من قولك: زيدٌ أظنُّ ظنِّي عاقلٌ<sup>(١)</sup> ذاك أحسن، لأنه ليس  
بمصدر، وهو اسمٌ مُبهمٌ يقع على كل شيء . ألا ترى أنك لو قلت: زيدٌ  
ظنِّي منطلقٌ، لم يحسن ولم يجوز أن تضع ذاك موضع ظنِّي . وترك ذاك في أظنُّ  
إذا كان لغواً أقوى منه إذا وقع على المصدر [لأنَّ ذاك إذا كان مصدراً  
فإنك لا تجيء به، لأنَّ المصدر يقبَح أن تجيء به ههنا، فإذا قبَّح المصدرُ  
فجيتُك بذاك أقبحُ لأنه مصدر] <sup>(٢)</sup> . وإذا ألغيت فقلت: عبد الله أظنُّ  
منطلق، فهذا أجمل من قولك: أظنه . وأظنُّ بغير هاءٍ أحسن <sup>(٣)</sup> لئلا يلتبس  
بالاسم، وليكون أبين في أنه ليس يَعْمَلُ .

فأما ظننتُ أنه منطلقٌ فاستغنى بخبرِ أن، تقول: أظنُّ أنه فاعلٌ كذا

(١) ما بعد كلمة « مبيّناً » إلى هنا ساقط من ط .

(٢) أى لأن ذاك بمنزلة المصدر وإن لم تكن بلفظه . وما بعد هذه الكلمة  
إلى كلمة « أظنُّ » ساقط من ط .

(٣) ط: « بغير الهاء أحسن » وفي الأصل: « بغيرها أحسن » بالعين المهملة،  
وصواب الأصل ما أثبت .

وكذا ، فتستغنى <sup>(١)</sup> . وإنما يُقتصرُ على هذا إذا عُلِمَ أنه مستغنى بخبر أن .

وقد يجوز أن تقول : ظننتُ زيداً ، إذا قال : من تظنُّ ، أى من تهمُّ ؟  
فتقول : ظننتُ زيداً ، كأنه قال : اتَّهَمْتُ زيداً . وعلى هذا قيل : ظنننُّ  
[ أى مُتَّهَمٌ ] . ولم يجعلوا ذاك فى حَسِبْتُ وخِلْتُ وأرى ، لأنَّ من كلامهم  
أن يُدْخِلُوا المعنى فى الشئ لا يَدْخُلُ فى مثله .

وسألته <sup>(٢)</sup> عن أيُّهم ، لِمَ لَمْ يَقُولُوا : أيُّهم مرتت به ؟ فقال : لأنَّ أيُّهم  
[ هو ] حرف الاستفهام ، لا تدخل عليه الألف <sup>(٣)</sup> وإنما تَرَكْتَ الألفُ  
استغناءً <sup>(٤)</sup> فصارت بمنزلة الابتداء <sup>(٥)</sup> . ألا ترى أنَّ حَدَّ الكلام أن تؤخِّرَ  
الفعل فتقول : أيُّهم رأيتَ ، كما تفعلُ ذلك بالألف <sup>(٦)</sup> ، فهى نفسها  
بمنزلة الابتداء .

وإن قلت : أيُّهم زيداً ضَرَبَ قَبِيحٌ ، كما يقبح فى متى ونحوها ، وصار أن  
يليهما الفعل هو الأصل ، لأنها من حروف الاستفهام ، ولا يُحتاجُ إلى الألف ،

(١) ط : « فتفسر » .

(٢) يعنى أبا الخطاب الأخفش . انظر ص ١٢٤ س ٤ .

(٣) أى لا تدخل عليه همزة الاستفهام ، لأنَّ الاستفهام لا يدخل على مثله ،  
فلو لم تكن للاستفهام لصح دخول همزة عليها .

(٤) لأنَّ أياً فى هذا الموضع أفادت الاستفهام ، كما توضع من وما فى موضع  
الاستفهام أحياناً وتحل محله فلا تدخل عليها همزة الاستفهام . وهذه الكلمات  
جميعاً إذا لم تكن فى موضع استفهام صح دخول همزة عليها كما تقول : أمن  
يؤمن كمن يكفر ؟

(٥) يعنى صار لها الصدارة .

(٦) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « كما تفعل ذلك فى أما » .

فصارت كَأَيْنَ<sup>(١)</sup> .

وكنذك مَنْ وما ، لأنهما يجريان معها ولا يُفارقانها . تقول : مَنْ أَمَّةٌ  
اللهُ ضَرَبَهَا ، وما أَمَّةٌ اللهَ أَتَاهَا ، نَصَبٌ في كُلِّ ذَا ، لَأَنَّهُ أَنْ يَلِيَ هذه الحروفَ  
الفعلُ أولى ، كما أنه لو اضطرَّ شاعرٌ في متى وأخواتها نصب . فقال : متى  
زيداً رأيتَه<sup>(٢)</sup> .

هذا باب من الاستفهام يكون الاسمُ فيه رفعاً

لأنك تبتدئه لتنبئه المخاطبَ ، ثم تستفهم بعد ذلك

وذلك قولك : زيدٌ كم مرة رأيتَه ، وعبدُ الله هل لقيتَه ، وعمرٌو هلا  
لقيتَه ، وكنذك سائرُ حروف الاستفهام ؛ فالعاملُ فيه الابتداء ، كما أنك  
لو قلت : أَرَأَيْتَ زِيداً هل لقيتَه ، كان أَرَأَيْتَ هو العاملُ ، وكذلك [ إذا  
قلت : قد علمتُ زيدا كم لقيتَه ، كان علمتُ هو العاملُ ، فكذلك ] هذا . فما  
بعد المبتدأ من هذا الكلام في موضع خبره .

فإن قلت : زيدٌ كم مرة رأيتَ ، فهو ضعيفٌ ، إلا أن تُدْخِلَ الهاءَ ،  
كما ضَعُفَ في قوله : « كَلَمْ لَمْ أَضْعُرْ »<sup>(٣)</sup> .

ولا يجوز أن تقول : زيدا هل رأيتَ ، إلا أن تريد معنى الهاء مع ضعفه  
فترْفَعُ ، لأنك قد فصلت بين المبتدأ وبين الفعل ، فصار الاسمُ مبتدأً والفعلُ  
بعد حرف الاستفهام . ولو حَسُنَ هذا أَوْ جاز لقلت : [ قد علمتُ زيدٌ كم

(١) ط : « كَتَى وَأَيْنَ »

(٢) بدله في ط : « كما أنه لو اضطرَّ شاعرٌ في متى زيدا ضربته » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٨٥ .

ضُرب ، ولقلت ] : أَرَأَيْتَ زَيْدٌ كَمْ مَرَّةً ضُربَ عَلَى الْفِعْلِ الْآخِرِ . فَكَمَا لَا يُجَدُّ  
بُدْأً مِنْ إِعْمَالِ الْفِعْلِ [ الْأَوَّلِ ] كَذَلِكَ لَا يُجَدُّ بُدْأً مِنْ إِعْمَالِ الْإِبْتِدَاءِ ، لِأَنَّكَ  
إِنَّمَا تَجِيءُ بِالِاسْتِفْهَامِ بَعْدَ مَا تَقَرُّغُ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ . وَلَوْ أَرَادُوا الْإِعْمَالَ لَمَّا ابْتَدَءُوا  
بِالْإِسْمِ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : زَيْدٌ هَذَا أَعْمَرُوْهُ ضَرْبَهُ أَمْ بَشَرٌ ، وَلَا تَقُولُ :  
عَمْرًا أَضْرَبْتِ . فَكَمَا لَا يَجُوزُ هَذَا لَا يَجُوزُ ذَلِكَ . فَخَرَفُ الْإِسْتِفْهَامِ لَا يُفْضَلُ  
بِهِ بَيْنَ الْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ ، نِمْ يَكُونُ عَلَى حَالِهِ إِذَا جَاءَتْ الْأَلْفُ أَوَّلًا ، وَإِنَّمَا  
يَدْخُلُ عَلَى الْخَبَرِ .

وَمِمَّا لَا يَكُونُ إِلَّا رَفْعًا قَوْلُكَ : أَخَوَاكَ اللَّذَانِ رَأَيْتُ ، لِأَنَّ رَأَيْتُ  
صَلَةً لِلَّذِينَ وَبِهِ يَتِمُّ اسْمًا ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَخَوَاكَ صَاحِبَانَا . وَلَوْ كَانَ شَيْءٌ  
مِنْ هَذَا يَنْصَبُ شَيْئًا فِي الْإِسْتِفْهَامِ لَقُلْتَ فِي الْخَبَرِ : زَيْدًا الَّذِي رَأَيْتُ ،  
فَنَصَبْتَ كَمَا تَقُولُ : زَيْدًا رَأَيْتُ .

وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ فَهُوَ كَذَلِكَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَزِيدُ  
أَنْتَ رَجُلٌ تَضْرِبُهُ ، وَأَكُلُ يَوْمَ نَوْبٍ تَلْبَسُهُ . فَإِذَا كَانَ وَصْفًا فَأَحْسَنُهُ أَنْ  
يَكُونَ فِيهِ الْهَاءُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَوْضِعِ إِعْمَالٍ <sup>(١)</sup> ، وَلَكِنَّهُ يَجُوزُ فِيهِ كَمَا جاز  
فِي الْوَصْلِ <sup>(٢)</sup> ، لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعِ مَا يَكُونُ مِنَ الْإِسْمِ <sup>(٣)</sup> . وَلَمْ تَكُنْ لَتَقُولُ :  
أَزِيدَا أَنْتَ رَجُلٌ تَضْرِبُهُ ، وَأَنْتَ إِذَا جَعَلْتَهُ وَصْفًا لِلْمَفْعُولِ لَمْ تَنْصِبْهُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ  
بِمَبْنِيٍّ عَلَى الْفِعْلِ ، وَلَكِنَّ الْفِعْلَ فِي مَوْضِعِ الْوَصْفِ كَمَا كَانَ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ .

(١) وَذَلِكَ لِأَنَّكَ لَمْ تَشْغَلِ الْفِعْلَ بِضَمِيرِ اسْمٍ سَابِقٍ لَوْ حَذَفَ الضَّمِيرُ لَعَمِلَ  
الْفِعْلُ فِي الْإِسْمِ السَّابِقِ .

(٢) يَعْنِي الْوَصْلَ بِجُمْلَةِ الصَّلَةِ .

(٣) أَيْ لِأَنَّ الصِّفَةَ وَالْمَوْصُوفَ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ ، لِأَنَّ الصِّفَةَ بَعْضُ الْمَوْصُوفِ .



فمن ذلك قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

أَكْلٌ عَامٍ نَعَمٌ تَحْوُونَهُ يُلْقِيهِ قَوْمٌ وَتَنْتَجُونَهُ<sup>(٢)</sup>

وقال زيد الخيل<sup>(٣)</sup> :

أَفَى كُلِّ عَامٍ مَا تُمُّ تَبْعُونَهُ عَلَى مِحْمَرٍ ثَوَّبْتُمُوهُ وَمَارُضًا<sup>(٤)</sup>

(١) هو قيس بن حصين بن يزيد الحارثي ، كما في الحزانة ١ : ١٩٨ .

(٢) النعم : الإبل ، اسم مفرد بمعنى الجمع ، يذكر ويؤنث . تحوونه ، من حويت الشيء ، إذا ضمته واستوليت عليه وملكته . يلقحه قوم ، أى يحملون الفحولة على النوق . وتنج الدابة : استولدها . يصف قوما بالاستطالة على عدوهم وشن الغارة فيهم ، فكلمة ألحق عدوهم إبله أثاروا عليها فتحت عندهم . والشاهد فيه رفع «نعم» لأن «تحوونه» فى موضع الصفة فلا يعمل فيه ، لأن النعت من تمام المنعوت كالصلة من الموصول ، وما لا يعمل لا يفسر عاملا . وخبر نعم هو الظرف «كل عام» بتقدير المبتدأ «إحراز نعم» ، ليصح الإخبار عن اسم العين باسم الزمان . وانظر الإنصاف ٤٧ .

(٣) هذا هو اسمه فى الإسلام ، سماه به رسول الله صلى الله عليه وسلم . الشعراء ٢٤٤ والإصابة ٣ : ٣٤ — ٣٥ والأغاني ١٦ : ٤٦ — ٥٦ والحزانة ٢ : ٤٤٦ — ٤٤٨ . وفى ط : «زيد الخيل» ، وهو اسمه فى الجاهلية .

(٤) المأثم : النساء يجتمعن فى الخير والشر ، وأراد هنا الشر . والمحمر ، كعبر : الفرس الهجين ، أخلاقه كأخلاق الحمير . ثوبتموه : جعلتموه لنا نوابا ، أى جزاء على يد قدامت . ورُضا بمعنى رضى فى لغة طيء ، يكرهون محبة الباء متحركة بعد كسرة ، فيفتحون ما قبلها لتقلب إلى الألف لحقتها ، فيقولون فى بَقَى بَقَى ، وفى رَضَى رَضَى ، وفى قَوَى قَوَى .

يقولون : ندمتم على ما أهديت لنا من ذلك الفرس نوابا منكم على يد قدامناها إليكم ، وحزتم حزن من فقد حيا تجمع له مأتما ، مع أن فرسكم لم يكن مرضيا لنا .

والشاهد فيه رفع «مأثم» ، والكلام فى توجيهه هو الكلام فى سابقه .

وقال جريرٌ فيما ليس فيه الهاء <sup>(١)</sup> :

أَبَحْتَ حِمَى تِهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمِيَتْ بِمُسْتَبَاحٍ <sup>(٢)</sup>  
وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

فَمَا أَذْرَى أَغَيَّرَهمُ تَنَاءٍ وَطُولُ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا <sup>(٤)</sup>  
ومما لا يكون فيه إلا الرفعُ قوله : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ الضَّارِبُ ؛ لأنَّك إنما  
تريد معنى أَنْتَ الَّذِي ضَرَبَهُ . وهذا لا يجرى مجرى يَفْعُلُ . ألا ترى أَنَّهُ  
لا يجوز أن تقول : ما زيدا أنا الضاربُ ولا زيدا أَنْتَ الضاربُ <sup>(٥)</sup> ، [ وإنما  
تقول : الضاربُ زيدا ، على مثل قولك الحسنُ وجهًا ] . ألا ترى أَنَّكَ لا تقول :  
أَنْتَ المائَةُ الواهبُ كما تقول : أَنْتَ زيدا ضاربُ .

وتقول : هذا ضاربٌ كما ترى ، فيجىء على معنى هَذَا يَضْرِبُ وهو يعمل  
في حال حديثك ، وتقول : هذا ضاربٌ فيجىء على معنى هَذَا سَيَضْرِبُ .  
وإذا قلت : هذا الضاربُ فإِنَّمَا تَعْرِفُهُ على معنى الَّذِي ضَرَبَ <sup>(٦)</sup> فلا يكون  
إلا رفعا ، كما أَنَّكَ لو قلت : أَزِيدُ أَنْتَ ضاربُهُ إذا لم تُرِدْ بضاربِهِ الفعلَ وصار

(١) ط : « ليست فيه الهاء » .

(٢) سبق الكلام عليه في ص ٨٧ . والشاهد هنا رفع « شئ » لأن « حميت »  
صفة له .

(٣) ط : « وقال الشاعر » .

(٤) سبق الكلام عليه في ص ٨٨ . والشاهد هنا رفع « مال » لأن « أصابوا »  
صفة له .

(٥) وذلك لأن « أل » بمنزلة الموصول بمعنى الذي ، ولا يعمل شيء من الصلة  
فيما قبله .

(٦) ط : « يضرب » .

معرفة [ رفعت ] ، فكذلك هذا الذى لا يجىء إلا على هذا المعنى فإتيا يكون بمنزلة الفعل نكرة .

وأصل وقوع الفعل صفة للنكرة ، كما لا يكون الاسم كالفعل إلا نكرة .  
ألا ترى أنك لو قلت : أكلت يوم زيدا تضربه لم يكن إلا نصباً ، لأنه ليس بوصف . فإذا كان وصفاً فليس بمبنى عليه الأول ، كما أنه لا يكون الاسم مبنياً عليه في الخبر ، فلا يكون ضارب بمنزلة يفعل وتفعل إلا نكرة .

وتقول : أذكر أن تلد نافتك أحب إليك أم أننى ، كأنه قال : أذكر نتاجها أحب إليك أم أننى . فإن تلد اسم ، وتلد به يتم الاسم كما يتم الذى بالفعل ، فلا عمل له [ هنا ] كما ليس يكون لصلة الذى عمل .

وتقول : أريد أن يضربه عمرو أمثل أم بشر ، كأنه قال : أريد ضرب عمرو إياه أمثل أم بشر ، فالمصدر مبتدأ <sup>(١)</sup> وأمثل مبنى عليه ، ولم يُنزل منزلة يفعل ، فكأنه قال : أريد ضاربه خير أم بشر . وذلك لأنك ابتدأته وبنيت عليه فجعلته اسماً ، ولم يلتبس زيد بالفعل إذ كان صلة له <sup>(٢)</sup> ، كما لم يلتبس به الضارب حين قلت : زيد أنت الضارب ، إلا أن الضارب فى معنى الذى ضربه ، والفعل تمام هذه الأسماء ، [ فالفعل لا يلتبس بالأول إذا كان هكذا ] .

وتقول : أن تلد نافتك ذكرًا أحب إليك أم أننى ، لأنك حملته على الفعل الذى هو صلة أن ، فصار فى صلته ، فصار كقولك <sup>(٣)</sup> : الذى رأيت

(١) ط : « مبنى على المبتدأ » .

(٢) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « بالفعل إذا كان ضارب اسماً » .

(٣) أى فصار فى صلة أن . وفى ط : « فصار فى صلة أن مثل قولك » .

أخاه زيدٌ . ولا يجوز أن تبتدىء بالأخ قبل الذى وتُعْمَل فيه رأيتُ [ أخاه زيد ] . فكذلك لا يجوز النصب فى قولك : أَذْكَرُ أَنْ تَلِدَ نَاقَتَكَ أَحَبَ إِلَيْكَ أَمْ أَنْتِ . وذلك أنك لو قلت : أخاه الذى رأيتُ زيدٌ لم يجز ، وأنت تريد : الذى رأيتُ أخاه زيدٌ .

٦٧

ومما لا يكون فى الاستفهام إلّا رفعا [ قولك ] : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيْهِ أَمْ زَيْدٌ ، وَأَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ أَصْدَقُ أَمْ بَشَرٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ أَخُوهُ أَمْ بَشَرٌ ، لِأَنَّ أَفْعَلَ لَيْسَ بِفَعِلٍ ، وَلَا اسْمٌ يَجْرَى بِجَرَى الْفَعْلِ <sup>(١)</sup> ، وَإِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ حَسَنٍ وَشَدِيدٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَمِثْلُهُ : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ خَيْرٌ أَمْ بَشَرٌ .

وتقول : أَزِيدُ أَنْتَ لَهُ أَشَدُّ ضَرْبًا أَمْ عَمْرُو ، فَإِنَّمَا انْتِصَابُ الضَّرْبِ كَانْتِصَابِ زَيْدٍ فِي قَوْلِكَ : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ، وَانْتِصَابِ وَجْهِ فِي قَوْلِكَ : حَسَنَ وَجْهَ الْأَخْرِ . فَاَلْمَصْدَرُ هُنَا كَغَيْرِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ ، كَقَوْلِكَ : أَزِيدُ أَنْتَ لَهُ أَطْلَقُ وَجْهًا أَمْ فَلَانٌ . وَلَيْسَ لَهُ سَبِيلٌ إِلَى الْإِعْمَالِ ، وَلَيْسَ لَهُ وَجْهُ فِي ذَلِكَ .

ومما لا يكون فى الاستفهام إلّا رفعا قولك : أَعْبُدُ اللَّهَ إِنْ تَرَهُ تَضْرِبُهُ ، وَكَذَلِكَ إِنْ طَرَحْتَ الْهَاءَ مَعَ قُبْحِهِ فَقُلْتَ : أَعْبُدُ اللَّهَ إِنْ تَرَهُ تَضْرِبُ ، فَلَيْسَ لِلْآخِرِ سَبِيلٌ عَلَى الْأَسْمِ ، لِأَنَّهُ مَجْزُومٌ <sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ جَوَابُ الْفَعْلِ الْأَوَّلِ ، وَلَيْسَ لِلْفَعْلِ الْأَوَّلِ سَبِيلٌ ، لِأَنَّهُ مَعَ إِنْ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَعْبُدُ اللَّهَ حِينَ يَأْتِنِي أَضْرِبُ <sup>(٣)</sup>

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « أَمْ عَمْرُو ، لِأَنَّ الْفَعْلَ لَيْسَ بِجَرَى الْفَعْلِ » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) ط : « جَزَم » .

(٣) هذا ما فى ط ، وفى الأصل : « حِينَ تَأْتِي تَضْرِبُ » . وَكَذَلِكَ « تَأْتِي » بِالْمَوْضِعِ التَّالِي .

فليس لعبد الله في يأتيني حظٌ ، لأنه بمنزلة قولك : أعبد الله يوم الجمعة أضربُ . ومثل ذلك : زيدٌ حين أضربُ يأتيني ؛ لأنَّ المعتمدَ على زيدٍ آخرُ الكلام وهو يأتيني . وكذلك إذا قلت : زيدا إذا أتاني أضربُ ، وإنما هو بمنزلة حين .

فإن لم تجزِمْ الآخرَ نصبتَ (١) ، وذلك قولك : أزيداً إن رأيتَ تضربُ . وأحسنه أن تدخل في رأيتَ الهاء ، لأنه غيرُ مُستعملٍ (٢) ، فصارت حروفُ الجزاء في هذا بمنزلة قولك : زيدٌ كم مرّةً رأيته . فإذا قلت : إن ترَ زيدا تضربُ ، فليس إلّا هذا ، صار بمنزلة قولك : حين ترى زيدا يأتيك ، لأنه صار في موضع المضمر حين قلت : زيدٌ حين تضربه يكون كذا وكذا . ولو جاز أن يجعل زيدا مبتدأً على هذا الفعل لقلت : القتالُ زيدا حين تأتى ، تريد : القتالُ حين تأتى زيدا .

(١) السيرافي : اعلم أن الفعل جواب الشرط إذا رفع فله مذهبان عند سيبويه : أحدهما أن ينوى به التقديم ، والآخر : أن يرفع على إضمار الفاء . كقولك : إن تأتى أكرمك ، على معنى أكرمك إن تأتى ، أو على معنى : إن تأتى فأكرمك ، أى إن تأتى فأنا مكرم لك . فإذا قدرت الفاء والفعل مرفوع لم يجوز أن تنصب به ما قبله ، فلا تقول أزيداً إن تره فتضرب ، على معنى إن تر زيدا فتضرب زيدا ، كما لا تقول أخاك إن يأتى فأكرم ، على معنى إن يأتى فأكرم أخاك ، لأن ما بعد الفاء لا ينوى به التقديم على حرف الشرط . وإذا كان النية في الفعل التقديم جاز أن تنصب به ما قبل حرف الشرط ، نحو زيدا إن رأيت تضربُ ، تقديره أضرب زيدا إن رأيت ، وأحسنه أن تقول : أزيداً إن رأيته تضرب ، تقديره أضرب زيدا إن رأيته ؛ ليشتمل الفعل بضمير الأول ، لأنك لم تعمله في شيء وهو فعل متعمد وقد ذكر مفعوله .

(٢) أراد : لأنه غير حامل في ضمير المتقدم على أسلوب الاشتغال .

وتقول في الخبر وغيره: إن زيدا تره تضرب، تنصب زيدا، لأن الفعل (١)  
أن يلي إن أولى، كما كان ذلك في حروف الاستفهام، وهي أبعد من الرفع  
لأنه لا يُبنى فيها الاسم على مبتدأ.

ولما أجازوا تقديم الاسم في إن لأنها أمّ الجزاء ولا تزول عنه، فصار  
ذلك فيها كما صار في ألف الاستفهام ما لم يجز في الحروف الأخر.  
وقال النير بن تولب:

لا تجزعي إن منفيًا أهلكته وإذا هلكت فمعد ذلك فاجزعي (٢)  
وإن اضطر شاعر فأجري إذا مجرى إن فجازي بها قال (٣): أريد إذا  
تر تضرب، إن جعل تضرب جوابًا. وإن رفعها نصب، لأنه لم يجعلها  
جوابًا. وترفع الجواب حين يذهب الجزم من الأول في اللفظ. والاسم ههنا  
مبتدأ إذا جزمت، نحو قولهم: أيهم يأتك تضرب، إذا جزمت، لأنك  
جئت بتضرب مجزوما بعد أن عمل الابتداء في أيهم ولا سبيل له عليه.  
وكذلك هذا حيث جئت به مجزوما بعد أن عمل فيه الابتداء. وأما الفعل

٦٨

(١) ط: «إلا أن الفعل».

(٢) الحزاة ١ : ١٥٢ والعين ٢ : ٥٣٥ وابن السجري ١ : ٣٣٢  
و ٢ : ٣٤٦ وشواهد المتقى ١٦١ ، ٢٨١ . والمنفس : النفس يتنفس فيه  
ويرغب. لامته أمراته على إتلاف ماله خشية الفقر، فأجابها: لا تجزعي فإني كفيلا  
بإخلافه بعد التلف مادمت حيا، فإذا أتى المقدار حق لك أن تجزعي.  
وشاهده نصب منفس بإظهار فعل دل عليه ما بعده، لأن حرف الشرط  
يقتضى فعلا مظهرا أو مضمرا.

(٣) ط: «وإن اضطر شاعر فجازي بإذا، أجراها في ذلك مجرى  
إن فقال».

الأول فصار مع ما قبله بمنزلة حين وسائر الظروف (١).

وإن قلت : زيد إذا يأتيني أضرب ، تريد معنى الهاء ولا تريد زيدا أضرب إذا يأتيني ، ولكنك تضع أضرب ههنا مثل أضرب إذا جزمت وإن لم يكن مجزوماً ؛ لأن المعنى معنى المجازاة في قولك : أزيد إن يأتك أضرب ولا تريد به أضرب زيدا ، فيكون على أول الكلام ، كما لم ترد ههنا أول الكلام ، رفعت (٢) . وكذلك حين ، إذا قلت : أزيد حين يأتك تضرب .

وإنما رفعت الأول في هذا كله لأنك جعلت تضرب وأضرب جواباً ، فصار كأنه من صلته إذ كان من تمامه ، ولم يرجع إلى الأول . وإنما ترده إلى الأول فيمن قال : إن تأتني آتيك ، وهو قبيح وإنما يجوز في الشعر .

وإذا قلت : أزيد إن يأتك تضربه فليس تكون الهاء إلا لزيد ، ويكون الفعل الآخر جواباً للأول . ويدل على أنها لا تكون إلا لزيد أنك لو قلت : أزيد إن تأتكم أمه الله تضربها لم يجوز ، لأنك ابتدأت زيدا ولا بد من خبر ، ولا يكون ما بعده خبراً له حتى يكون فيه ضميره .

وإذا قلت : زيدا لم أضرب ، أو زيدا لن أضرب ، لم يكن فيه إلا النصب ، لأنك لم توقع بعد لم ولن شيئاً يجوز لك أن تقدمه قبلهما فيكون على غير حاله بعدهما [ كما كان ذلك في الجزاء ] . ولن أضرب نفى

---

(١) عن السيرافي : يعني أن فعل الشرط الذي بعد « إذا » وهو « ترى » رفعته أو جزمته لا يعمل فيما قبل إذا ، لأنه وإذا كشيء واحد ، بمنزلة حين ، ولا يصلح تقديمه ، فلم يصح على كل حال أن يعمل فيما قبل إذا .

(٢) ط : « على أول الكلام رفعت عنده فجد كما لم ترد بهذا أول الكلام » ، فقط .

لقلول: سَأَضْرِبُ ، كآ أَن [لَا تُضْرِبْ نَقْي لقلول: أَضْرِبْ] ، ولم أَضْرِبْ نَقْي لَضْرِبْتُ .

وتقول : كلُّ رُجُلٍ يَأْتِيكَ فَاضْرِبْ ، [نصب] لِأَنَّ يَأْتِيكَ ههنا صفةٌ ، فكأنَّكَ قلت : كلُّ رُجُلٍ صَالِحٍ اضْرِبْ .

فَإِنْ قلت : أَيُّهُمْ جَاءَكَ فَاضْرِبْ ، رفعتَه لِأَنَّهُ جَعَلَ جَاءَكَ فِى مَوْضِعِ الْخَبَرِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ قَوْلَهُ : فَاضْرِبْ فِى مَوْضِعِ الْجَوَابِ ، وَأَيُّ مِنْ حُرُوفِ الْمَجَازَةِ ، وَكُلُّ رُجُلٍ لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ الْمَجَازَةِ . ومثله : زَيْدٌ إِنْ أَتَاكَ فَاضْرِبْ ، إِلَّا أَنْ تَرِيدَ أَوَّلَ الْكَلَامِ ، فَتَنْصِبُ وَيَكُونُ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ : زَيْدًا إِنْ أَتَاكَ تُضْرِبْ ، وَأَيُّهُمْ يَأْتِيكَ تُضْرِبْ ، إِذَا كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي (١) .

وتقول : زَيْدًا إِذَا أَتَاكَ فَاضْرِبْ . فَإِنْ وَضَعْتَهُ فِى مَوْضِعِ زَيْدٍ إِنْ يَأْتِيكَ تُضْرِبْ رَفَعْتَ ، فَارْفَعْ إِذَا كَانَتْ تُضْرِبُ جَوَابًا لِيَأْتِيكَ ، وَكَذَلِكَ حِينَ . وَالنَّصْبُ فِى زَيْدٍ أَحْسَنُ إِذَا كَانَتْ الْهَاءُ يَضْعُفُ تَرْكُهَا وَيَقْبَحُ (٢) .

فَأَعْمِلْهُ فِى الْأَوَّلِ ، وَلَيْسَ هَذَا فِى الْقِيَاسِ (٣) لِأَنَّهَا تَكُونُ بِمَنْزِلَةِ حِينَ ، وَإِذَا وَحِينَ لَا يَكُونُ وَاحِدَةً مِنْهُمَا خَبَرًا لَزَيْدٍ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ : زَيْدٌ حِينَ يَأْتِينِي ، لِأَنَّ حِينَ لَا تَكُونُ ظَرْفًا لَزَيْدٍ .

وتقول : الْحَرْ حِينَ تَأْتِينِي ، فَيَكُونُ ظَرْفًا ، لَمَّا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ . وَجَمِيعُ ظُرُوفِ الزَّمَانِ لَا تَكُونُ ظُرُوفًا لِلْجُثْثِ .

(١) ط : « فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي » .

(٢) بعده فِى ط : « كَمَا أَنَّ الْفِعْلَ يَقْبَحُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ مَفْعُولٌ مُضْمَرٌ أَوْ مُظْهِرٌ » . وَهَذَا الْكَلَامُ إِنَّمَا هُوَ تَعْلِيلٌ لِأَبِي الْحَسَنِ أَوْ غَيْرِهِ ؛ وَبَدَلَهُ فِى الْأَصْلِ : « يَقُولُ إِنْ الْفِعْلَ يَقْبَحُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ مَفْعُولٌ مُضْمَرٌ أَوْ مُظْهِرٌ » . (٣) أَبُو الْحَسَنِ : « يَعْنِي إِذَا لَمْ تَحْزَمْ بِهَا » .



فإن قلت : زيداً يوم الجمعة أضرب<sup>(١)</sup> ، لم يكن فيه إلاّ النصب ، لأنه ليس هنا معنى جزاء ، ولا يجوز الرفع إلاّ على قوله :

• كله لم أضنع<sup>(٢)</sup> •

ألا ترى أنك لو قلت : زيدٌ يوم الجمعة فأنا أضربه لم يكن<sup>(٣)</sup> ، [ولو قلت : زيدٌ إذا جاءني فأنا أضربه كان جيداً] . فهذا يدلّك على أنه يكون على غير قوله زيداً أضرب حين يأتيك<sup>(٤)</sup> .

### هذا باب الأمر والنهي

والأمر والنهي يختار فيهما النصب في الاسم الذي يُنبئ عليه الفعل ويُنبئ على الفعل ، كما اختير ذلك في باب الاستفهام ؛ لأنّ الأمر والنهي إنما هما للفعل ، كما أنّ حروف الاستفهام بالفعل أولى ، وكان الأصل فيها أن يبتدأ بالفعل قبل الاسم ، فهكذا الأمر والنهي ، لأنّهما لا يقعان إلاّ بالفعل ، مظهرًا أو مضمرًا .

وهما أقوى في هذا من الاستفهام ؛ لأنّ حروف الاستفهام قد يُستفهم بها<sup>(٥)</sup>

(١) عن السيرافي : يعني أن يوم الجمعة لغو ، كأنك قلت : زيداً أضرب ، فيجب النصب ، إلا أن تحذف الماء على الوجه القبيح ، نحو زيد ضربت ، وكله لم أضنع ، برفع زيد وكل ، والنصب أحسن على نية التقديم ، لضعف ترك الماء العائدة إلى الابتداء .

(٢) لأبي النجم . وقد سبق الكلام عليه في ص ٨٥ .

(٣) ط : « لم يجز » .

(٤) بعده في الأصل : « وهو عندنا غير جائز » ، إلا أن يكون الأول مجزوماً

في اللفظ ، ولعله من قول الأخفش .

(٥) ط : « قد استعمل » .

وليس بعدها إلا الأسماء نحو قولك : أزيدُ أخوك ، ومتى زيدٌ منطلق ، وهل عمروٌ ظريفٌ . والأمرُ والنهيُ لا يكونان إلا بفعلٍ ، وذلك قولك : زيدا أضربه ، وعمرا أمرُ به ، وخالدا أضربْ أباه ، وزيدا اشترِ له ثوبا . ومثل ذلك : أما زيدا فاقتله ، وأما عمرا فاشترِ له ثوبا ، وأما خالدا فلا تشتمْ أباه ، وأما بكرا فلا تمرر به . ومنه : زيدا ليضربه عمرو ، وبشرا ليقتلْ أباه بكرا ، لأنه أمرٌ للغائب بمنزلة أفعل للمخاطب .

وقد يكون في الأمر والنهي أن يُبنى الفعل على الاسم ، وذلك قولك : عبدُ الله أضربه ، ابتدأت عبدَ الله فرفعته بالابتداء ، ونهيتَ المخاطبَ له لشُرفه باسمه (١) ، ثم بنيتَ الفعلَ عليه كما فعلت ذلك في الخبر . ومثل ذلك : أما زيد فاقتله . فإذا قلت : زيدُ فاضربه ، لم يستقم أن تحمله على الابتداء . ألا ترى أنك لو قلت : زيدُ فمنطلق لم يستقم ، فهو دليلٌ على أنه لا يجوز أن يكون مبتدأ . فإن شئتَ نصبتَه على شيء هذا تفسيره ، كما كان ذلك في الاستفهام ، وإن شئتَ على عليك ، كأنك قلت : عليك زيدا فاقتله .

وقد يحسنُ ويستقيمُ أن تقولَ : عبدُ الله فاضربه ، إذا كان مبنيا على مبتدأ مظهرٍ أو مضميرٍ . فأما في المظهر فقولك : هذا زيدُ فاضربه ، وإن شئتَ لم تُظهر « هذا » ويعمل كعمله إذا أظهرته (٢) ، وذلك قولك : الهلالُ والله فانظرْ إليه ، كأنك قلت : هذا الهلالُ ، ثم جئتَ بالأمر .

ومما يدلُّك على حسنِ الفاء ههنا أنك لو قلت : هذا زيدُ فحسنٌ جميلٌ ،

(١) ط : « ليعرفه باسمه » .

(٢) ط : « إذا كان مظهرا » .

كان [كلاماً] جيداً . ومن ذلك قول الشاعر (١) :

وقائلة خولان فأنكح فئاتهم وأكرومة الحيين خلو كاهياً (٢)

هكذا (٣) شمع من العرب تُنشدّه .

وتقول : هذا الرجل فاضربه ، إذا جعلته وصفاً ولم يجعله خبراً . وكذلك :

هذا زيدا فاضربه ، إذا كان معطوفاً على « هذا » أو بدلاً .

وتقول : اللذين يأتيانك فاضربهما ، تنصبه كما تنصب زيدا ، وإن شئت رفعتَه على أن يكون مبنياً على مظهر أو مضمر . وإن شئت كان مبتدأً ، لأنه يستقيم أن تجعل خبره من غير الأفعال بالفاء . ألا ترى أنك لو قلت : الذي يأتيني فله درهم ، والذي يأتيني فمكرم محمود (٤) ، كان حسناً . ولو قلت : زيد فله درهم لم يجوز (٥) . وإنما جاز ذلك لأن قوله : الذي يأتيني فله درهم ،

(١) لم يعرف . والبيت من الحمسين التي لم يعرف قائلوها . وانظر الخزانة : ٢١٩

و ٣ : ٣٩٥ و ٤ : ٤٢١ ، ٥٥٢ والمعنى ٢ : ٥٢٩ وشواهد المغنى ١٥٩ ، ٢٩٥

وتفسير أبي حيان ٣ : ٤٧٧ .

(٢) خولان : حى من الين ، وهم خولان بن عمرو بن مالك بن الحارث ابن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب . والفتاة : الشابة من النساء . والأكرومة : أصلها الفعلة الكريمة ، والمراد الكريمة . والحيان : حى أبيها وحى أمها . عنى أنها كريمة الطرفين . خلو ، أى خالية من زوج . كاهى : كعهدك من بكارتها . وشاهده رفع « خولان » على تقدير مبتدأ . ولا يصح أن يكون « خولان » مبتدأ دخلت الفاء على خبره لأنه لا يجوز زيد فنطلق .

(٣) ط : « فهذا » .

(٤) ط : « محمول » أى على دابة ونحوها .

(٥) عن السيرافى : لأن دخول الفاء لا معنى له هنا ، لأن الكلام إخبار محض ولا مذهب للمجازاة فيه .

في معنى الجزاء ، فدخلت الفاء في خبره كما تدخل في خبر الجزاء .

ومن ذلك قوله عز وجل : « الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » (١) .  
ومن ذلك قولهم : كلُّ رجلٍ يأتيك فهو صالحٌ ، وكلُّ رجلٍ جاء فله درهمان ؛  
لأنَّ معنى الحديث الجزاء .

وأما قول عدي بن زيد :

أرواحٌ مودَّعٌ أم بَكُورُ      أنتَ فانظرُ لأيِّ ذاكَ تصيرُ (٢)

(١) الآية ٢٧٤ من سورة البقرة .

(٢) أما لي ابن الشجري ١ : ٨٩ وشواهد المغني ١٦٠ . أرواح : أراد :  
أنزوروا ، أو ألك رواح ، أو أرواحك رواح مودع . والرواح : السير بالعشي .  
والبكور : السير بكرة في أول النهار . المودَّع : هو كقولهم : ليل نائم ؛ قوله تعالى :  
« والنهار مبصر » . قال ابن الشجري : ولو أنشد « مودع » جاز وكان التقدير  
مودَّع فيه . وقال : « لأيِّ ذاك » ولم يقل ذينك ؛ لأنهم قد يوقعون ذاك وذلك  
على الجمل . يقول : إن الموت لا يفوته شيء ، إن لم يفجأ نهاراً فجأ بكورا ، وليس  
يبرى المرء ما قدر له .

وشاهده « أنت فانظر » . قال السيرافي : وهو : يشبه زيد فاضربه .  
وهو لم يجوزه إلا على إضمار سبب دخول الفاء وقد دخلت في فانظر . فتأول  
ذلك على وجوه ثلاثة أراد بها تصحيح دخولها . الأول : أن ترفع أنت بفعل  
مضمر يفسره المظهر . والثاني : أن تجعل أنت مبتدأ وتضمر خبرا والفاء جواب  
للجملة ، كأنه قال : أنت الراحل فانظر ؛ نحو قولك إذا ذكرت الشجاعة قال  
الناس : أنت . الثالث : أن تجعل أنت خبرا وتتوى المبتدأ .

فَإِنَّهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ فِي الَّذِي يَرْفَعُ عَلَى حَالَةِ الْمَنْصُوبِ فِي النَّصْبِ <sup>(١)</sup> .  
يعني <sup>(٢)</sup> أَنْ الَّذِي مِنْ سَبَبِهِ مَرْفُوعٌ فَتَرْفَعُهُ بِفِعْلِ هَذَا يَفْسِّرُهُ ، كَمَا كَانَ الْمَنْصُوبُ  
مَا هُوَ مِنْ سَبَبِهِ يَنْتَصِبُ ، فَيَكُونُ مَا سَقَطَ عَلَى سَبَبِيَّةِ تَفْسِيرِهِ فِي الَّذِي يَنْصَبُ  
عَلَى أَنَّهُ شَيْءٌ هَذَا تَفْسِيرُهُ . يَقُولُ : تَرْفَعُ [ أَنْتَ ] عَلَى فِعْلِ مُضْمَرٍ ، لِأَنَّ الَّذِي مِنْ  
سَبَبِهِ مَرْفُوعٌ ، وَهُوَ الْأَسْمُ الْمُضْمَرُ الَّذِي فِي أَنْظَرُ .

وَقَدْ يَجُوزُ [ أَنْ يَكُونَ ] أَنْتَ عَلَى قَوْلِهِ : أَنْتَ الْهَالِكُ ، كَمَا يَقَالُ : إِذَا  
ذُكِرَ إِنْسَانٌ لَشَيْءٍ ، قَالَ النَّاسُ : زَيْدٌ . وَقَالَ النَّاسُ : أَنْتَ . وَلَا يَكُونُ  
عَلَى أَنْ تَضْمِيرَ هَذَا ، لِأَنَّكَ لَا تُشِيرُ لِلْمُخَاطَبِ إِلَى نَفْسِهِ وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى ذَلِكَ ،  
وَإِنَّمَا تُشِيرُ لَهُ إِلَى غَيْرِهِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ أَشَرْتَ لَهُ إِلَى شَخْصِهِ فَقُلْتَ : هَذَا  
أَنْتَ ، لَمْ يَسْتَقِم .

وَيَجُوزُ هَذَا أَيْضًا عَلَى قَوْلِكَ : شَاهِدَاكَ ، أَيْ مَا ثَبَتَ لَكَ شَاهِدَاكَ <sup>(٣)</sup> .  
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى جَدَّهُ : « طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ » <sup>(٤)</sup> . فَهُوَ مِثْلُهُ . فَإِذَا مَا أَنْ يَكُونَ  
أَضْمَرَ الْأَسْمَ وَجَعَلَ هَذَا خَبْرَهُ كَأَنَّهُ قَالَ : أَمْرِي طَاعَةٌ [ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ ] ،  
أَوْ يَكُونُ أَضْمَرَ الْخَبَرَ فَقَالَ : طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ أَمْثَلُ <sup>(٥)</sup> .

(١) ط : « فِي الَّذِي يَرْفَعُ عَلَى حَالِ الْمَنْصُوبِ فِي الَّذِي يَنْصَبُ عَلَى أَنَّهُ عَلَى  
شَيْءٍ هَذَا تَفْسِيرُهُ » .

(٢) الْكَلَامُ يَشْعُرُ بِأَنْ مَا بَعْدَهُ مِنْ تَفْسِيرِ الْأَخْفَشِ . وَبَدَلَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ  
الَّتَالِيَةِ فِي ط إِلَى آخِرِ هَذِهِ الْفَقْرَةِ : « يَقُولُ تَرْفَعُ أَنْتَ عَلَى فِعْلِ مُضْمَرٍ لِأَنَّ الَّذِي  
مِنْ سَبَبِهِ مَرْفُوعٌ وَهُوَ الْأَسْمُ الْمُضْمَرُ الَّذِي فِي أَنْظَرُ » .

(٣) ط : « أَيْ شَاهِدَاكَ مَا يَثْبِتُ لَكَ ، أَوْ مَا يَثْبِتُ لَكَ شَاهِدَاكَ » .

(٤) الْآيَةُ ٢١ مِنْ سُورَةِ مُحَمَّدٍ .

(٥) بَعْدَهُ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : « تَقُولُ زَيْدًا فَاضْرِبْ ، فَالْعَامِلُ اضْرِبْ  
هَذِهِ ، وَالْفَاءُ مَعْلُوقَةٌ بِمَا قَبْلُهَا . وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّ هَذِهِ هِيَ الْعَامِلَةُ قَوْلُكَ بَزِيدَ فَاْمُرْ ،  
كَأَنَّكَ تَقُولُ : أَمَّا بَزِيدُ فَاْمُرْ . فَهَذِهِ الْفَاءُ أَضَافَتْ الْفِعْلَ الَّذِي مَعَهُ الْفَاءُ إِلَى زَيْدٍ » .

واعلم أن الدعاء بمنزلة الأمر والنهي ، وإنما قيل : «دعاء» لأنه استعظم أن يقال : أمرٌ أو نهىٌ . وذلك قولك : اللهم زيدا فاغفر ذنبه ، وزيدا فأصلح شأنه ، وعمراً ليخزّه الله خيراً . وتقول : زيدا قطع الله يده ، وزيدا أمرٌ الله عليه العيش ، لأن [ معناه معنى ] زيدا<sup>(١)</sup> ليقطع الله يده .  
وقال أبو الأسود الدؤلي :

أميران كانا آخياًني كلاهما فكلاً جزاه الله عني بما فعل<sup>(٢)</sup>

ويجوز فيه من الرفع ما جاز في الأمر والنهي ، ويقبح فيه ما يقبح في الأمر والنهي .

وتقول : أما زيدا فجدعاً له ، وأما عمراً فسقياً له ؛ لأنك لو أظهرت الذي انتصب عليه سقياً وجدعاً لنصبت زيدا وعمراً ، فأضارّه بمنزلة إظهاره ، كما تقول : أما زيدا فضرباً .

وتقول : أما زيدٌ فسلامٌ عليه ، وأما الكافرُ فللعنة الله عليه ؛ لأن هذا ارتفع بالابتداء .

وأما قوله عز وجل : « الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ<sup>(٣)</sup> » . وقوله تعالى : « وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا<sup>(٤)</sup> » ،

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وزيدا » .

(٢) لم أجده في ديوان أبي الأسود من نفائس المخطوطات ، ولا في ملحقات ديوانه . ذكر أميرين من أمراء قریش آخياء وأحسننا إليه ، فدما لهما بحسن الجزاء . وشاهده نصب « كل » بإضمار فعل يفسره ما بعده .

(٣) الآية ٢ من سورة النور .

(٤) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

فَإِنْ هَذَا لَمْ يُبَيِّنْ عَلَى الْفِعْلِ ، وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : « مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعِدَ الْمُتَّقُونَ (١) » . ثُمَّ قَالَ بَعْدُ : « فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ » ، فِيهَا كَذَا وَكَذَا . فَإِنَّمَا وُضِعَ الْمَثَلُ لِلْحَدِيثِ الَّذِي بَعْدَهُ ، فَذَكَرَ أَخْبَارًا وَأَحَادِيثَ (٢) ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : وَمِنَ الْقَصَصِ مَثَلُ الْجَنَّةِ ، أَوْ مِمَّا يُقَصُّ عَلَيْكُمْ مَثَلُ الْجَنَّةِ ، فَهُوَ مَحْمُولٌ عَلَى هَذَا الْإِضْمَارِ [ وَنَحْوِهِ ] . وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

وَكَذَلِكَ « الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي » ، [ كَأَنَّهُ ] لَمَّا قَالَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : « سُورَةُ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا (٣) » . قَالَ : فِي الْفَرَائِضِ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي ، [ أَوِ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فِي الْفَرَائِضِ ] . ثُمَّ قَالَ : فَاجْلِدُوا (٤) ، فَجَاءَ بِالْفِعْلِ بَعْدَ أَنْ مَضَى فِيهِمَا الرِّفْعُ ، كَمَا قَالَ :

\* وَقَائِلَةٌ : خَوْلَانُ ، فَانْكَحْ فَتَاهُمْ (٥) \*

فَجَاءَ بِالْفِعْلِ بَعْدَ أَنْ عَمَلَ فِيهِ الْمَضْمَرُ . وَكَذَلِكَ : « السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ » [ كَأَنَّهُ قَالَ : وَ ] فِيمَا فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ [ السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ ، أَوِ السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فِيمَا فَرَضَ عَلَيْكُمْ ] . فَإِنَّمَا دَخَلَتْ (٦) هَذِهِ الْأَسْمَاءُ بَعْدَ قِصَصٍ وَأَحَادِيثَ . وَيَحْمِلُ عَلَى نَحْوِهِ مِنْ هَذَا [ وَمِثْلُ ذَلِكَ ] : « وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِيَا مِنْكُمْ فَأَذُوهُمَا (٧) » .

(١) الآية ١٥ من سورة محمد .

(٢) ط : « وَذَكَرَ بَعْدَ أَخْبَارٍ وَأَحَادِيثَ » .

(٣) الآية الأولى من سورة النور .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ثُمَّ جَاءَ فَاجْلِدُوهُمَا » .

(٥) انظر ما سبق في ص ١٣٩ .

(٦) ط : « فَإِنَّمَا جَاءَتْ » .

(٧) الآية ١٦ من سورة النساء .

وقد يَجْرِي هذا في زيدٍ وعمرو على هذا الحدِّ ، إذا كنتَ تُخَيِّرُ [ بأشياء ]  
أو تُوصِي . ثم تقول : زيدٌ ، أى زيدٌ فيمن أوصى به فأخسِنَ إليه وأكرمه .  
وقد قرأ أناسُ : « السَّارِقَ والسَّارِقَةَ (١) » و « الزَّانِيَةَ والزَّانِي (٢) » ،  
وهو في العربيَّة على ما ذكرت لك من القوَّة . ولكن أبَتِ العامَّةُ  
إلاَّ القراءةَ بالرفع .

وإنَّما كان الوجهُ في الأمر والنهى النصبُ لأنَّ حدَّ الكلام تقديمُ  
الفعل ، وهو فيه أوجبُ ، إذ كان ذلك يكون في ألف الاستفهام ، لأنَّهما  
لا يكونان إلا بفعل .

وقبَّحَ تقديمُ الاسم في سائر الحروف ، لأنَّها حروفٌ تُحْدِثُ قبل الفعل .  
وقد يصير معنى حديثهنَّ إلى الجزاء ، والجزاء لا يكون إلاَّ خبراً ، وقد يكون  
فيهنَّ الجزاء في الخبر ، وهى غيرُ واجبة كحروف الجزاء فأجريتْ مجراها .  
والأمر ليس يَحْدِثُ له حرفٌ سوى الفعل ، فيضارع حروفَ الجزاء ، فيقبَّحُ  
حذفُ الفعل منه كما يقبَّحُ حذفُ الفعل بعد حروف الجزاء . وإنَّما يقبَّحُ  
حذفُ الفعل وإضماره بعد حروف الاستفهام لمضارعها حروفَ الجزاء .

وإنَّما قلت : زيدا أضربه ، واضربه مشغولةً بالهاء ، لأنَّ الأمرَ (٣)  
والنهي لا يكونان إلاَّ بالفعل ، فلا يستغنى عن الإضمار إن لم يظهرَ (٤) .

(١) هى قراءة عيسى بن عمر ، وابن أبي عملة . تفسير أبي حيان ٤٧٦:٣ .

(٢) هى قراءة عيسى ، ويحيى بن يعمر ، وعمرو بن فائد ، وأبو جعفر ،  
وشيبة ، وأبو السمال ، ورويس . تفسير أبي حيان ٤٧٧:٦ .

(٣) ط : « وإنَّما قلت زيدا أضربه لأنَّ أضربه مشغولة بالهاء ، والمأمور لا بد له  
من أمر ، والأمر » .

(٤) ط : « فلم يستغن عن الإضمار إذا لم يظهر » .



## هذا باب حروف أُجريت تُجرى حروف الاستفهام وحروف الأمر والنهي

وهي حروف النفي ، شبهوها بحروف الاستفهام حيث قدّم الاسم قبل الفعل ، لأنّهنّ غير واجبات ، كما أنّ الألف وحروف الجزاء غير واجبة ، وكما أنّ الأمر والنهي غير واجبين .

وسهل تقديم الأسماء فيها لأنّها نفي لواجب ، وليست كحروف الاستفهام والجزاء ، وإلّا لما هي مضارعة ، وإلّا ما تجبى . بخلاف قوله : قد كان .

وذلك قولك : ما زيداً ضربته ولا زيداً قتلته ، وما عمرأ لقيت أباه ولا عمرأ مررت به ولا بشرأ اشتريت له ثوبا . وكذلك إذا قلت : ما زيداً أنا ضاربهُ ، إذا لم تجعله اسماً معروفاً . قال هذبة بن الخشرم العذريّ :  
فلا ذا جلالٍ هبته لجلاله ولا ذا ضياعٍ هنّ يتركن للفقير<sup>(١)</sup>  
وقال زهير :

لا الدارَ غيرَها بعدى الأنيسُ ولا بالدارِ لو كُلمت ذا حاجة صمم<sup>(٢)</sup>

(١) أمالي ابن الشجري ١ : ٣٣٤ . ذكر المنايا وعمومها للخلق ، فيقول : لا يتركن الجليل هبة لجلاله ، ولا الضائع الفقير إشفافاً على ضياعه وقره . والضياع : الإهمال والموان . وشاهده نصب « ذا » في الموضعين بإضمار فعل مفسر ، تقديره : فلا هن ذا جلال ، ولا يتركن ذا ضياع .

(٢) ديوان زهير ١٤٦ . الأنيس : من يؤنس به من الناس . يصف داراً خلت من أهلها ولم يخلّفهم غيرهم فيها فيغيروا ما عرفه من آثارها ورسومها . ويروى : « بعد الأنيس » أي لم يغيرها بعد أهلها عنها . ويقول : ليس بها صمم عن تحبتي ، لأنّي تكلمت بقدر ما تسمع ، ولكنها لم تكلمني ولاردت جوابي . وشاهده نصب « الدار » بتقدير فعل مفسر .

وقال جرير :

فَلَا حَسَبًا فَخَرْتُ بِهِ لَتَيْهِمْ وَلَا جَدًّا إِذَا ازْدَحَمَ الْجُدُودُ (١)  
وإن شئت رفعت ، والرّفْعُ فيه أقوى إذ كان يكون في ألف الاستفهام (٢) ،  
لأنّهم نفى واجب يُبتدأ بعدهنّ ويُبنى على المبتدأ بعدهنّ ، ولم يبلغن أنّ  
يكنّ مثل ما شُبّهنّ به (٣) .

فإن جعلت « ما » بمنزلة ليس في لغة أهل الحجاز لم يكن إلاّ الرفع ، لأنك  
تجىء بالفعل بعد أن يعمل فيه ما هو بمنزلة فِعْلٍ يرفع ، كأنك قلت : ليس  
زيدٌ ضربته .

وقد أنشد بعضهم هذا البيت رَفَعًا ، [ قول مُزاحم العُقَيْلِي ] :  
وَقَالُوا تَعَرَّفُوا الْمَنَازِلَ مِنْ مَنِيٍّ وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مَنِيٍّ أَنَا عَارِفٌ (٤)  
فإن شئت حملته على ليس ، وإن شئت حملته على « شكّه لم أصنع » (٥) .  
فهذا أبعد الوجهين .

(١) ديوان جرير ١٦٥ والخزانة ١ : ٤٤٧ . يخاطب عمر بن لجأ النيمى ،  
من تيم عدى . يقول : لم تكسب لهم حسبا يفخرون به ، ولا لك جد شريف  
تعتز به إذا ازدحم الناس للمفاخر . أى ليس لك قديم ولا حديث . وقيل :  
الجد هنا : الحظ ، أى ليس لتيّ حظ في علو المرتبة وجميل الذكر .  
والشاهد فيه نصب « حسبا » بفعل يدل عليه الفعل المفسر ، تقديره :  
ولا ذكرت حسبا .

(٢) هذا ما فى ط . وفى الأصيل : إذ كان فى ألف الاستفهام . أراد : لأنه  
يكون مع ألف الاستفهام .

(٣) أى لم تبلغ حروف النفى فى القوة ما بلغت أدوات الاستفهام التى شبت  
بها حروف النفى .

(٤) انظر ما سبق فى ص ٧٢ .

(٥) انظر ما مضى فى ٧٥ ، ١٣٧ .

وقد زعم بعضهم أن ليس يجعل كما (١)، وذلك قليل لا يكاد يُعرَف،  
فهذا يجوز أن يكون منه : ليس خلق الله أشعر منه (٢)، وليس قالها زيد .  
قال حنيد الأرقط :

فأضبحوا والنوى عالي مُعرَّسهم وليس كل النوى يُلقي المساكين (٣)  
وقال هشام أخو ذى الرُّمة :

هي الشِّفاء لِداى لو ظفِرتُ بها وليس منها شفاء الداء مَبْنُول (٤)  
هذا كله مُسَجَّع من العرب . والوجه والحد أن تَحْمِلَه على أن في ليس  
إضماراً وهذا مبتدأ ، كقوله : إِنَّهُ أَمَةُ اللَّهِ ذَاهِبَةٌ . إِلَّا أَنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّ بَعْضَهُمْ  
قال : ليس الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ ، وما كان الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ .

٧٤ فَإِنْ قُلْتَ : مَا أَنَا زَيْدٌ لَقَيْتُهُ ، رَفَعْتَ إِلَّا فِي قَوْلٍ مِنْ نَصَبِ زَيْدٍ لَقَيْتُهُ  
لَأَنَّكَ قَدْ فَصَلْتَ كَمَا فَصَلْتَ فِي قَوْلِكَ : أَنْتَ زَيْدٌ لَقَيْتُهُ . [وإن كانت ما  
التي هي بمنزلة ليس ، فكذلك ، كأنك قلت : لستُ زَيْدٌ لَقَيْتُهُ ] ، لأنك  
شغلت الفعل [ بأنا ] ، وهذا مبتدأ بعد اسم ، وهذا الكلام في موضع خبره ،  
وهو فيه أقوى لأنه عامل في الاسم الذي بعده (٥) . وألف الاستفهام ، وما في لغة  
بنى تميم ، يَفْضَلْنَ فَلَا يَعْمَلْنَ . فَإِذَا اجْتَمَعَ أَنَّكَ تَفْضِلُ وتعمل (٦) الحرف

(١) ط : « وقد زعموا أن بعضهم يجعل ليس كما » .

(٢) ط : « فقد يجوز أن يكون منه : ليس خلق مثله أشعر منه » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٧٠ .

(٤) انظر ما مضى في ص ٧١ .

(٥) في الأصل : « في الاسم يريد أن ما قد عمل الذي بعده » . وعبرة

« يريد أن ما قد عمل » تعليق من الأخفش أو أحد الرواة .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وتهمل » .

فهو أقوى . وكذلك : إني زيد لقينهُ ، وأنا عمرو ضربتهُ ، وليَني عبدُ الله مررتُ به ، لأنه إنما هو اسمٌ مبتدأ [ ثم ابتدئُ بعده ] ، أو اسمٌ قد عمِلَ فيه عاملٌ ثم ابتدئُ بعده والكلام في موضع خبره .

فأما قوله عزَّ وجلَّ : « إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ (١) » ، فإنَّما هو على قوله : زيدا ضربتهُ ، وهو عربيٌّ كثير . وقد قرأ بعضهم : « وأما محمودُ فهديناهم » ، إلا أنَّ القراءة لا تُخالفُ ؛ لأنَّ القراءة السُّنة (٢) .

وتقول : كنتُ عبدُ الله لقينهُ ، لأنه ليس من الحروف التي يُنصبُ ما بعدها كحروف الاستفهام وحروف الجزاء ولا ما شبهَ بها ، وليس بفعلٍ ذكرته ليعملَ في شيء فينصبه أو يرفعه ، ثم يضمُّ إلى الكلام الأوَّل الاسمُ بما يُشركُ [ به ] ، كقولك : زيدا ضربتُ وعمرا مررتُ به ، ولكنه شيءٌ عمِلَ في الاسمِ ، ثم وضعتُ هذا في موضع خبره ، مانعا له أن ينصبَ ، كقولك : كان عبدُ الله أبوه منطلقاً . ولو قلت : كنتُ أخاك وزيدا مررتُ به نصبتُ ، لأنه قد أفذَّ إلى مفعول ونصبٍ ثم ضمنتُ إليه اسما وفعلًا .

(١) الآية ٤٩ من سورة القمر . قال السيرافي ما ملخصه : فإن قال قائل : قد زعمتم أن نحو : إني زيد كلمته الاختيار فيه الرفع ، لأنه جملة في موضع الخبر ، فلم اختير النصب في إنا كل شيء خلقناه بقدر ، وكلام الله تعالى أولى بالاختيار ؟ فالجواب أن في النصب ها هنا دلالة على معنى ليس في الرفع ؛ فإن التقدير على النصب إنا خلقنا كل شيء خلقناه بقدر : فهو يوجب العموم . وإذا رفع فليس فيه عموم ؛ إذ يجوز أن يكون خلقناه نعنا لشيء ، و « بقدر » خبراً لكل ، ولا يكون فيه دلالة على خلق الأشياء كلها ، بل إنما يدل على أن ما خلقه منها خلقه بقدر . وانظر التصريح ١ : ٣٠٢ والأشعري ٢ : ٨٠ .

(٢) ط : « لأنها السنة » .

وإذا قلت : كنتُ زيدٌ مررتُ به (١) ، فقد صار هذا في موضع أخاك ،  
وَمَنَعَ الفعلُ أَنْ يَعْمَلَ .

وكذلك : حَسِبْتُني عبدُ الله مررتُ به ، لأنَّ هذا المضمَرَ المنصوبَ بمنزلة  
المرفوع في كنتُ ؛ لأنَّه يَحْتَاجُ إلى الخبر كاحتياج الاسم في كنتُ ، واحتياج  
الابتداء ، فَأَيُّما هذا في موضع خبره ، كما كافي موضع خبرِ كان ، فَأَيُّما أراد أن  
يقول : كنتُ هذه حالي ، وحَسِبْتُني هذه حالي ، كما قال : لقيتُ عبدَ الله  
وزيدٌ يضربه عمرو ، فَأَيُّما قال : لقيتُ عبدَ الله وزيدَ هذه حاله ، ولم يَعْظِفْهُ  
على الحديث الأول ليكون في مثل معناه ، ولم يَرِذْ أن يقول : فعلتُ وفعل ،  
وكذلك لم يَرِذْهُ في الأول . ألا ترى أنَّه لم يُنْفِذِ الفعلُ في كنتُ إلى المفعول  
الذي به يَسْتَفْنِي الكلامُ كاستغناء كنتُ بمفعوله . فَأَيُّما هذه في موضع  
الإخبار ، وبها يَسْتَفْنِي الكلامُ .

وإذا قلت : زيدا ضربتُ وعمراً مررتُ به ، فليس الثاني في موضع خبر ،  
ولا تريد أن يَسْتَفْنِي به شيء (٢) لا يَتِمُّ إلَّا به ، فَأَيُّما حاله كحال الأول  
[ في أنه مفعول ] ، وهذا [ الثاني ] لا يَمْنَعُ الأولَ مفعوله أَنْ يَنْصِبَهُ لأنَّه ليس  
في موضع خبره ، فكيف يُخْتَارُ فيه النَّصبُ ، وقد حال بينه وبين مفعوله ،  
وكان في موضعه ، إلَّا أن تَنْصِبَهُ على قولك : زيدا ضربته .

ومثل ذلك : قد علمتُ لَعَبْدُ الله تضربه ، فدخولُ اللام يدلُّك أنَّه إِيَّما

---

(١) بعده في الأصل عبارة مقحمة ليس هذا موضعها ، وهي : « معناه ليس  
شيء إلا الطبيب كأنه قال : ليس إلا الطبيب المسك ، الرفع ليس أقوى منه  
في الاستفهام » .

(٢) هذا ما في ط وفي الأصل : « أن يستغنى بشيء » .

أراد به ما أراد إذا لم يكن قبله شيء ، لأنها ليست مما يضمُّ به الشيء إلى الشيء كحروف الاشتراك ، فكذلك ترك الواو في الأول هو كدخول اللام هنا . وإن شاء نصب ، كما قال الشاعر ، وهو المَرَار الأسدي :

فلو أنها إِيَّاكَ عَضَّتْكِ مِثْلُهَا جَرَرْتُ عَلَى مَا شِئْتُ نَحْرًا وَكَلْكَلًا<sup>(١)</sup>

### هذا بابٌ من الفعل يستعملُ في الاسم

ثم يُبدَلُ مكانَ ذلك الاسمِ اسمٌ آخرَ فيَعْمَلُ فيه كما عَمِلَ في الأوَّل<sup>(٢)</sup>

وذلك قولك : رأيتُ قومَكَ أَكْثَرَهُمْ ، ورأيتُ بني زيدٍ ثُلُثَهُمْ ، ورأيتُ بني عَمِكَ نَاسًا مِنْهُمْ ، ورأيتُ عبدَ اللَّهِ شَخْصَهُ ، وصرفتُ وجوهَهَا أَوَّلَهَا<sup>(٣)</sup> . فهذا يجيء على وجهين :

على أنه أراد : رأيتُ أَكْثَرَ قومِكَ ، و [رأيتُ] ثُلُثَي قومِكَ ، وصرفتُ وجوهَ أَوَّلِهَا ، ولكنه ثَنَّى الاسمَ توكيدًا ، كما قال جَلُّ ثَنَاؤِهِ :

(١) يصف داهية شديدة ، يقول مخاطبه : لو أصابك مثلها لصرعت على الأرض ، وجَرَرْتُ على ما شِئْتُ منها نَحْرَكَ وَكَلْكَلَكَ ، ولم تستطع القيام منها . والنحر : أعلى الصدر . والكلكل : الصدر . وشاهدته : نصب « إِيَّاكَ » بفعل فسرته ما بعده يقدر بعد « إِيَّاكَ » ، لأنه ضمير منفصل لا يجوز اتصاله بالفعل .  
(٢) السيراني : اعلم أن البدل إنما يجيء في الكلام على أن يكون مكان المبدل منه كأنه لم يذكر . وقول التحويين إن التقدير فيه تنحية المبدل منه ووضع البدل مكانه ليس على معنى إلغائه وإزالة فائدته ، بل على أن البدل قائم بنفسه غير مبين للمبدل منه تبين النعت للنعوت ، إذ لو كان على الإلغاء لكان نحو قولك زيد رأيت أباه عمرا في تقدير : زيد رأيت عمرا . وهذا فاسد محال .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وضربت وجوهَ أَوَّلِهَا » ، وكذا في الموضع التالي .

« فَسَجَدَ لِلَّهِ كُلُّهُمْ أَجْعُونَ (١) » وأشباه ذلك . فمن ذلك قوله عز وجل : « يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ (٢) » . وقال الشاعر (٣) :

وَذَكَرْتُ تَقْتَدُ بَرْدَ مَاهَا وَعَنْكَ الْبَوْلُ عَلَى أَنْسَائِهَا (٤)

ويكون على الوجه الآخر الذي أذكره لك ، وهو أن يتكلم فيقول : رأيت قومك ، ثم يندؤ له أن يبين ما الذي رأى منهم ، فيقول : ثلثيهم أو فاسا منهم .

ولا يجوز أن تقول : رأيت زيدا أباه ، والأب غير زيد ، لأنك لا تبينه بغيره ولا بشيء ليس منه . وكذلك لا تنثي الاسم (٥) توكيدا وليس بالأول ولا شيء منه ، فإنما تنثيه وتؤكدُهُ مُثْنًى بما هو منه أو هو هو . وإنما يجوز

(١) الآية ٣٠ من الحجر و ٧٣ من سورة ص .

(٢) الآية ٢١٧ من البقرة .

(٣) لم ينسب في مخطوطات سيويه ولم ينسبه الشنتمري كذلك ، ووجدت نسبه في معجم البلدان (تقند) إلى أبي وجزة الفقعسي في تسعة أشطار رواها ياقوت . فيضاف هذا إلى ما عرفت نسبه من الحسين .

(٤) عند ياقوت :

حتى إذا ماتم من أظمائها وعنتك البول على أنسائها

تذكرت تقند برد ماها

وتقند : ركية في شق الحجاز ، من مياه بني سعد بن بكر بن هوزان . وعنتك البول : أن يضرب إلى الحمرة ، ومنه قوس طائكة ، إذا قدمت واحرّت . والأنساء : جمع نساء ، وهو عرق يستبطن الفخذ والساق . وإذا قل ورود الإبل للماء خثر بولها وغلظ واشتدت صفرتها .

وشاهده : نصب « برد » على البذل من « تقند » لاشتغال الذكر عليها .

(٥) أي لا تذكره مرة ثانية .

رَأَيْتُ زَيْدًا أَبَاهُ وَرَأَيْتُ زَيْدًا عَمْرًا ، أَنْ يَكُونَ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ : رَأَيْتُ عَمْرًا  
أَوْ رَأَيْتُ أَبَا زَيْدٍ ، فَفَلِطَ أَوْ لَسِيَ ، ثُمَّ اسْتَدْرَكَ كَلَامَهُ بَعْدُ ؛ [ وَإِنَّمَا أَنْ يَكُونَ  
أَضْرَبَ عَنْ ذَلِكَ فَتَحَاهُ وَجَعَلَ عَمْرًا مَكَانَهُ ] .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَجِيْدٌ عَرَبِيٌّ ، مِثْلُهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ  
الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا (١) » لِأَنَّهُمْ مِنَ النَّاسِ . وَمِثْلُهُ إِلَّا أَنَّهُمْ أَعَادُوا  
حَرْفَ الْجَزْءِ : « قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتَضَعُوا لِمَنْ  
آمَنَ مِنْهُمْ (٢) »

٧٦

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ [ قَوْلُكَ ] : بَعْتُ مَتَاعَكَ أَسْفَلَهُ قَبْلَ أَعْلَاهُ ، وَاشْتَرَيْتُ  
مَتَاعَكَ أَسْفَلَهُ أَسْرَعَ مِنْ اشْتِرَائِي أَعْلَاهُ ، وَاشْتَرَيْتُ مَتَاعَكَ بَعْضَهُ أَعْجَلَ مِنْ  
بَعْضٍ ، وَسَقَيْتُ لِبَلِّكَ صِغَارَهَا أَحْسَنَ مِنْ سَقْيِي كِبَارَهَا ، وَضَرَبْتُ النَّاسَ  
بَعْضَهُمْ قَائِمًا وَبَعْضَهُمْ قَاعِدًا ، فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا النِّصْبُ ؛ لِأَنَّ مَا ذَكَرْتُ  
بَعْدَهُ (٣) لَيْسَ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ فَيَكُونُ مَبْتَدَأً (٤) ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ نَعْتِ الْفِعْلِ ،  
زَعَمْتُ أَنَّ بَيْعَهُ أَسْفَلَهُ كَانَ قَبْلَ بَيْعِهِ أَعْلَاهُ ، وَأَنَّ الشُّرَاءَ كَانَ فِي بَعْضٍ أَعْجَلَ  
مِنْ بَعْضٍ ، وَسَقَيْتُ الصِّغَارَ كَانَ أَحْسَنَ مِنْ سَقْيِي الْكِبَارِ ، وَلَمْ تَجْعَلْهُ خَيْرًا  
لِمَا قَبْلَهُ (٥) .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : مَرَرْتُ بِمَتَاعِكَ بَعْضُهُ مَرْفُوعًا وَبَعْضُهُ مَطْرُوحًا ، فَهَذَا

(١) الْآيَةُ ٩٧ مِنْ آلِ عِمْرَانَ .

(٢) الْآيَةُ ٧٥ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ .

(٣) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ : « يُرِيدُ بَعْدَ هَذَا الْاسْمِ » ، وَهُوَ تَعْلِيْقٌ .

(٤) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ : « لَيْسَ مَبْنِيًّا عَلَى الْاسْمِ فَيَكُونُ الْاسْمُ

مَبْتَدَأً » .

(٥) ط : « خَيْرًا لِمَا قَبْلَهُ مِنَ الْمَبْدَلِ » .



لا يكون مرفوعاً ؛ لأنك حملت النعتَ على المرور فجعلته حالاً [ للمرور ]  
ولم تجعله مبنياً على المبتدأ . وإن لم تجعله حالاً للمرور جاز الرفع .

ومن هذا الباب : أَلَزَمْتُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بَعْضًا ، وَخَوَّفْتُ النَّاسَ ضَعِيفَهُمْ  
قَوِيَّهُمْ . فهذا معناه في الحديث المعنى [ الذى ] فى قولك : خاف الناسُ ضَعِيفُهُمْ  
قَوِيَّهُمْ ، وَلَزِمَ النَّاسُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، فَلَمَّا قُلْتُ : أَلَزَمْتُ وَخَوَّفْتُ صَارَ مَفْعُولًا ،  
وَأَجْرِيَتِ الثَّانِي عَلَى مَا جَرَى عَلَيْهِ الْأَوَّلُ وَهُوَ فَاعِلٌ ، فَصَارَ فِعْلًا تَعَدَّى  
إِلَى مَفْعُولَيْنِ .

وعلى ذلك دَفَعْتُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بَعْضًا ، عَلَى قَوْلِكَ : دَفَعَ النَّاسُ بَعْضُهُمْ  
بَعْضًا . ودخولُ الباءِ ههنا بمنزلة قولك : أَلَزَمْتُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ فى التَّمْثِيلِ :  
أَدَفَعْتُ ، كَمَا أَنَّكَ تَقُولُ : ذَهَبَتْ بِهِ [ مِنْ عِنْدِنَا ] وَأَذْهَبَتْهُ مِنْ عِنْدِنَا ،  
وَأَخْرَجَتْهُ [ مَعَكَ ] وَخَرَجَتْ بِهِ مَعَكَ . وكذلك مَيَّزْتُ مُتَاعَكَ بَعْضَهُ مِنْ  
بَعْضٍ ، وَأَوْصَلْتُ الْقَوْمَ بَعْضَهُمْ إِلَى بَعْضٍ ، فَجَعَلْتَهُ مَفْعُولًا عَلَى حَدِّ مَا جَعَلْتَ  
الَّذِى قَبْلَهُ (١) وصار قوله إلى بعض ومن بعض ، فى موضع مفعولٍ منصوبٍ .

ومن ذلك : فَضَّلْتُ مُتَاعَكَ أَسْفَلَهُ عَلَى أَعْلَاهُ ، [ فَأَيُّمَا جَعَلَهُ مَفْعُولًا مِنْ  
قَوْلِهِ : خَرَجَ مُتَاعَكَ أَسْفَلَهُ عَلَى أَعْلَاهُ ] ، كَأَنَّهُ قَالَ فى التَّمْثِيلِ : فَضَّلَ مُتَاعَكَ  
أَسْفَلَهُ عَلَى أَعْلَاهُ ، [ فَعَلَى أَعْلَاهُ فى موضع نصب ] .

ومثل ذلك : صَكَّكُمُ الْحَجَرَيْنِ أَحَدَهُمَا بِالْآخِرِ ، عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ ، مِنْ  
أَصْطَكَّ الْحَجَرَانِ أَحَدُهُمَا بِالْآخِرِ . ومثل ذلك [ قوله عز وجل ] : « وَلَوْلَا

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « مفعولا كما جعلت الذى قبله » .

دَفَاعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ (١) .

وهذا ما يجري منه مجرورا كما يجري منصوبا ، وذلك قولك : عجبتُ من دفعِ الناسِ بعضهم ببعضٍ ، إذا جعلتِ الناسَ مفعولينَ كان بمنزلة قولك : عجبتُ من إذهابِ الناسِ بعضهم بعضاً ، لأنك إذا قلت : أفعلتُ ، استغنيتَ عن الباء ، وإذا قلت : فَعَلْتُ احتججتَ إليها (٢) ، وجرى في الجرِّ على قولك : دفعتُ الناسَ بعضهم ببعضٍ . وإن جعلتِ الناسَ فاعلينَ قلت : عجبتُ من دفعِ الناسِ بعضهم بعضاً ، جرى في الجرِّ على حذفِ مجراه في الرفع ، كما جرى في الأوَّل على مجراه في النصب ، وهو قولك : دفعَ الناسُ بعضهم بعضاً .

٢٧

وكذلك جميع ما ذكرنا إذا أعملت فيه المصدرَ فجرى مجراه في الفعل (٣) . و [من] ذلك قولك : عجبتُ من موافقةِ الناسِ أسودهم أحمرهم ، جرى على قولك : وافقَ الناسُ أسودهم أحمرهم . وتقول : سمعتُ وقعَ أنيابه بعضها فوق بعضٍ ، جرى على قولك : وقعتُ أنيابه بعضها فوق بعضٍ . وتقول : عجبتُ من إيقاعِ أنيابه بعضها فوق بعضٍ ، على حذفِ قولك : أ وقعتُ أنيابه بعضها فوق بعضٍ .

هذا وجهُ اتفاقِ الرفعِ والنصبِ في هذا الباب ، واختيارِ النصب ، واختيارِ الرفع .

(١) هي قراءة نافع ويعقوب وسهل . وقرأ سائر القراء : « دفع » . تفسير أبي حيان ٢ : ٢٦٩ في الآية ٢٥١ من البقرة . وتامها « لفسدت الأرض » وكذا وردت هذه القراءة في الآية ٤٠ من سورة الحج ، وتامها : « لهدمت صوامع وبيع » . منسوبة إلى نافع والحسن وأبي جعفر . تفسير أبي حيان ٦ : ٣٧٣ .

(٢) ط : « إلى الباء » .

(٣) ط : « يجري مجراه في الفعل »

تقول : رأيتُ متاعك بعضه فوق بعض ، إذا جعلتَ فوقاً في موضع الاسم المبنى على المبتدأ وجعلتَ الأول مبتدأ ، كأنك قلت : رأيتُ متاعك بعضه أحسنُ من بعض ، ففوق في موضع أحسن .

وإن جعلته حالا بمنزلة قولك : مررتُ بمتاعك بعضه مطروحا وبعضه مرفوعا ، نصبته لأنك لم تبين عليه شيئا فتبتدئه . وإن شئت قلت : رأيتُ متاعك بعضه أحسن من بعض ، فيكون بمنزلة قولك : رأيتُ بعض متاعك الجيد ، فوصلته <sup>(١)</sup> إلى مفعولين لأنك أبدلت ، فصرتَ كأنك قلت : رأيتُ بعض متاعك . والرفع في هذا أعرف ، لأنهم شبهوه بقولك : رأيتُ زيدا أبوه أفضل منه ، لأنه اسم هو للأول ومن سببه ، [ كما أن هذا له ومن سببه ] ، والآخر هو المبتدأ الأول ، كما أن الآخر ههنا هو المبتدأ الأول . وإن نصبتَ فهو عربى جيد .

ومما جاء في الرفع قوله تعالى <sup>(٢)</sup> : « وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ » <sup>(٣)</sup> .

ومما جاء في النصب أنا سمعنا من يوثق بعريته يقول : خَلَقَ اللَّهُ الزَّرَافَةَ يَدَيَهَا أَطْوَلَ مِنْ رِجْلَيْهَا .

وحدثنا يونس أن العرب تُنشدُ هذا البيت ، وهو لعُبدة بن الطَّيِّب :

(١) ط : « فتوصله » .

(٢) ط : « فما جاء رفعا قوله عز وجل » .

(٣) الآية ٦٠ من سورة الزمر .

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلْكُهُ هُلْكٌ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ مُهَدَّمًا <sup>(١)</sup>  
وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَجِيلَةَ أَوْ خَثْعَمٍ :

ذَرِينِي إِنْ أَمْرَكَ أَنْ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتَنِي حَلَمِي مُضَاعَا <sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ آخَرُ فِي الْبَدَل :

إِنَّ عَلَى اللَّهِ أَنْ تَبَايَعَا تُوْخَذَ كَرَهَا أَوْ نَجَى طَاعَا <sup>(٣)</sup>  
فهذا عربيٌ حَسَنٌ ، والأوَّلُ أعرف وأكثَرُ .

وتقول : جعلتُ متاعَكَ بعضُهُ فوقَ بعضٍ ، فله ثلاثة أوجِهٍ في النصب :  
إن شئتُ جعلتُ فوقَ في موضع الحال ، كأنه قال : علمتُ <sup>(٤)</sup> متاعَكَ وهو  
بعضُهُ على بعضٍ أَى في هذه الحال ، كما جعلتُ <sup>(٥)</sup> ذلك في رأيتُ في رؤية العين .

(١) البيت من أبيات رواها أبو تمام في الحماسة ٧٩٠—٧٩٢ بشرح المرزوقي  
وأبو الفرج في الأغانى ٩ : ٩٣ و ١٢ : ١٤٨ يرثى بها قيس بن حاصم المنقرى .  
يقول : مات بموته خلق كثير ، وتقوض بتقوض بنيته وعزه بنيان رفيع .  
والشاهد فيه رفع « هلكه » بدلا من قيس . فعلى ذلك يكون « هلك »  
منصوبا على خبر كان . ويجوز رفعه على أنه مبتدأ و « هلك » خبره مرفوعا .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٦٨ والعينى ٤ : ١٩٢ مع نسبته إلى عدى بن زيد ، وابن يعيش  
٣ : ٦٥ . يقول لمن تعذله على إتلاف ماله : ذريني فلن أطيع أمرَكَ ، فإن عَقْلِي  
يَأْمُرُنِي بِإِتْلَافِ الْمَالِ فِي اكْتِسَابِ الْحَدِّ ، وما عهدتني مضيع الحِلْمِ .  
وشاهده إبدال « حلمي » من ياء المتكلم قبله بدل اشتغال .

(٣) هو من الأبيات الحسين ، وانظر الخزانة ٢ : ٣٧٣ والعينى ٤ : ١٩٩ .  
على الله : أَى على والله ، فلما حذف واو القسم نصب على نزع الخافض . تبايع ،  
من البيعة ، يعة السلطان وطاعته . يريد أن تبايع كرها أو طوعا .  
وشاهده إبدال « تؤخذ » بالنصب من « تبايع » .

(٤) ط : « علمت » . (٥) ط : « كما فعلت » .

وإن شئت نصبته على ما نصبت عليه رأيتُ زيدا وجهه أحسن من وجهه فلان، [ تريد رؤية القلب ] .

وإن شئت نصبته على أنك إذا قلت : جعلتُ متاعك يدخله معنى ألقيتُ ، فيصيرُ كأنك قلت : ألقيتُ متاعك بعضه فوق بعض ، لأن ألقيتُ كقولك : أسقطتُ متاعك بعضه على بعض ، وهو مفعولٌ من قولك : سقط متاعك بعضه على بعض ، فجرى كما جرى صككتُ الحجرين <sup>(١)</sup> أحدهما بالآخر . فقولك « بالآخر » ليس في موضع اسم هو الأول ، ولكنه في موضع الاسم الآخر في قولك : صكَّ الحجران أحدهما الآخر ، ولكنتك أوصلت الفعل بالباء ، كما أن مررتُ بزيد الاسم منه في موضع اسم منصوب .

ومثل هذا : طرحتُ المتاع بعضه على بعض ، لأن معناه أسقطتُ ، فأجرى مجراه وإن لم يكن من لفظه فاعل . وتصديق ذلك قوله عز وجل : « وَيَجْعَلُ الْخَبِيثَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ <sup>(٢)</sup> » .

والوجه الثالث : أن تجعله مثل : ظننتُ متاعك بعضه أحسن من بعض . والرفع فيه أيضاً عربى كثير . تقول : جعلتُ متاعك بعضه على بعض ، فوجه الرفع فيه على ما كان في رأيتُ .

وتقول : أبكيتُ قومك بعضهم على بعض ، وحزنتُ قومك بعضهم على بعض ، فأجريت هذا على حدِّ الفاعل إذا قلت : بكى قومك بعضهم على بعض ، [ وحزن قومك بعضهم على بعض ] ، فالوجه هنا النصب ؛ لأنك

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « اصطك الحجران » .

(٢) الآية ٣٧ من سورة الأنفال .

إذا قلت : أحزنتُ قومَكَ بعضُهُم على بعض ، وأبكيتُ قومَكَ بعضهم على بعض ، لم ترد أن تقول : بعضُهُم على بعض في عونٍ ، ولا أن أجسادَهُم بعضها على بعض ، فيكون الرفعُ الوجهَ ؛ ولسكنُك أجريته على قولك : بكى قومُكَ بعضهم بعضاً ، فإنَّما أوصلتَ الفعلَ إلى الاسمِ بحرف جرٍّ ، والكلامُ في موضع اسم منصوب ، كما تقول : مررتُ على زيد ومعناه مررتُ زيدا .

فإن قيل : حَزَنْتُ قومَكَ بعضُهُم أفضلُ من بعضٍ ، [ وأبكيتُ قومَكَ بعضُهُم أكرمُ من بعضٍ ] ، كان الرفعُ الوجهَ ؛ لأنَّ الآخرَ هو الأولُ ولم يجعله في موضع مفعولٍ هو غيرُ الأول . وإن شئتَ نصبته على قولك : حَزَنْتُ قومَكَ بعضُهُم قائماً وبعضُهُم قاعداً على الحال ، لأنَّك قد تقول : رأيتُ قومَكَ أكثرَهُم وحَزَنْتُ قومَكَ بعضُهُم ، فإذا جاز هذا أثبتتَهُ ما يكون حالاً . وإن كان مما يتعدَّى إلى مفعولينِ أنفذته إليه ، لأنَّه كأنه لم تذكر قبله شيئاً كأنه <sup>(١)</sup> رأيتُ قومَكَ ، وحَزَنْتُ قومَكَ . إلا أنَّ أعربه وأكثره إذا كان الآخرُ هو الأولُ أن يبتدأ . وإن أجريته على النصب فهو عربيٌّ جيد .

هذا باب من الفعل يُبدَلُ فيه الآخرُ من الأولِ ويُجرى على الاسمِ كما يُجرى أجمعونَ على الاسمِ ، ويُنصبُ بالفعل لأنه مفعولٌ

فالبَدَلُ أن تقول : ضَرَبَ عبدُ الله ظهرَهُ وبطنَهُ ، وضَرَبَ زيدُ الظَّهرُ والبطنَ ، وقَلِبَ عمرو ظهرَهُ وبطنَهُ ، ومُطِرْنَا سَهْلَنَا وجَبَلْنَا ، ومُطِرْنَا السَّهْلَ والجَبَلَ . وإن شئتَ كان على الاسمِ بمنزلة أجمعين توكيداً <sup>(٢)</sup> .

(١) ط : « وكانك قلت » .

(٢) بده في الأصل : « يقول : يصير البطن والظهر توكيداً لعبد الله ، كما يصير أجمعون توكيداً للقوم إذا قلت : رأيت القوم أجمعين ، كأنه قال : ضرب كله » .

وإن شئت نصبت ، تقول : ضَرَبَ زَيْدٌ الظَّهْرَ والبطنَ ، ومُطِرْنَا السَّهْلَ والجبلَ ، وَقَلِبَ زَيْدٌ ظَهْرَهُ وبطنَهُ . فاعني أَنَّهُمْ مُطِرُوا فِي السَّهْلِ والجبلِ ، وَقَلِبَ عَلَى الظَّهْرِ والبطنِ . وَلَكِنَّهُمْ أَجَازُوا هَذَا ، كَمَا أَجَازُوا [ قَوْلَهُمْ ] : دَخَلْتُ الْبَيْتَ ، وَإِنَّمَا مَعْنَاهُ دَخَلْتُ فِي الْبَيْتِ . وَالْعَامِلُ فِيهِ الْفَعْلُ ، وَلَيْسَ الْمُنْتَصِبُ هَهُنَا بِمَنْزِلَةِ الظَّرْفِ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : [ قَلِبَ ] هُوَ ظَهْرُهُ وَبَطْنُهُ وَأَنْتَ تَعْنِي عَلَى ظَهْرِهِ <sup>(١)</sup> لَمْ يَجِزْ .

وَلَمْ يُجِزُوهُ <sup>(٢)</sup> فِي غَيْرِ السَّهْلِ والجبلِ ، وَالظَّهْرِ والبطنِ ، كَمَا لَمْ يَجِزْ دَخَلْتُ عَبْدَ اللَّهِ ، فَجَازَ هَذَا فِي ذَا وَحْدِهِ ، كَمَا لَمْ يَجِزْ حَذْفُ حَرْفِ الْجَرِّ <sup>(٣)</sup> إِلَّا فِي الْأَمَاكِنِ ، فِي مِثْلِ : دَخَلْتُ الْبَيْتَ . وَاخْتَصَّتْ بِهِنَا ، كَمَا أَنَّ لَدُنَّ مَعَ غُدُوَّةٍ لَهَا حَالٌ لَيْسَتْ فِي غَيْرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ ، وَكَأَنَّ عَسَى لَهَا فِي قَوْلِهِمْ : « عَسَى الْغَوِيرُ أَبْوَسًا » <sup>(٤)</sup> حَالٌ لَا تَكُونُ فِي سَائِرِ الْأَشْيَاءِ .

وَنظِيرُ هَذَا أَيْضًا فِي أَنَّهُمْ حَذَفُوا حَرْفَ الْجَرِّ لَيْسَ إِلَّا ، قَوْلُهُمْ : نَبَّشْتُ زَيْدًا قُلْ ذَاكَ ، إِنَّمَا يَرِيدُ عَنْ زَيْدٍ ، إِلَّا أَنَّ مَعْنَى الْأَوَّلِ مَعْنَى الْأَمَاكِنِ . وَزَعَمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : مُطِرْنَا الزَّرْعَ وَالضَّرْعَ .

(١) ط : « وَأَنْتَ تَعْنِي شَيْئًا عَلَى ظَهْرِهِ » .

(٢) بعده فِي الْأَصْلِ : « يَعْنِي حَذْفُ حَرْفِ الْجَرِّ » .

(٣) ط : « كَمَا لَمْ يَجِزْ دَخَلْتُ » .

(٤) المثل فِي الْمِيدَانِي ١ : ٤٢٤ وَاللَّسَانُ ( بَأْسٌ ، غُورٌ ) ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ( الْغَوِيرُ ) . وَالْغَوِيرُ : مَاءٌ لَسَلَبٍ بِأَرْضِ السَّوَادِ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَالشَّامِ . وَالْأَبْوَسُ : جَمْعُ بَأْسٍ ، وَهُوَ الشَّدَّةُ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الْإِزْبَاءِ حِينَ قَالَتْ لِقَوْمِهَا عِنْدَ رَجُوعِ قَصِيرٍ مِنَ الْعِرَاقِ وَمَعَهُ الرِّجَالُ وَقَدْ بَاتَ بِالْغَوِيرِ عَلَى طَرِيقِهِ . تَعْنِي لَعَلَّ الشَّرَّ يَأْتِيكُمْ مِنْ قَبْلِ هَذَا الْمَكَانِ . يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يُقَالُ لَهُ : لَعَلَّ الشَّرَّ جَاءَ مِنْ قَبْلِكَ .

وإن شئت رفعتَ على البديل وعلى أن تصيِّره بمنزلة أجمعين تأكيذاً<sup>(١)</sup>.

فإن قلت : ضَرِبَ زَيْدُ الْيَدِ وَالرَّجُلِ ، جاز [ على ] أن يكون بدلاً ،  
وأن يكون توكيداً . وإن نصبته لم يحسن ؛ لأنَّ الفعل إنما أُفْعِدَ في هذه الأسماء  
خاصةً إلى المنصوب إذا حذفتَ منه حرف الجرِّ ، إلاَّ أن تسمعَ العربَ تقول  
في غيره ، وقد سمعناهم يقولون : مَطَرَتْهُمْ ظَهْرًا وَبَطْنًا<sup>(٢)</sup> .

وتقول : مُطِرَ قَوْمُكَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ، على الظَّرْفِ وعلى الوجه الآخر .  
وإن شئت رفعتَه على سَعَةِ الْكَلَامِ ، كما قال : صِيدَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ،  
وهو<sup>(٣)</sup> نَهَارُهُ صَائِمٌ وَلَيْلُهُ قَائِمٌ ، وكما قال جرير :

لَقَدْ لُمْتِنَا يَا أُمَّ غِيلَانَ فِي السَّرَى وَنَمْتِ وَمَا كَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمٍ<sup>(٤)</sup>  
فَكَأَنَّهُ فِي كُلِّ هَذَا جَمَلَ اللَّيْلِ بَعْضَ الْأَسْمِ . وقال آخر<sup>(٥)</sup> :

(١) ط : « توكيداً » .

(٢) بعده في الأصل : « قال الجرهمي : دخلت البيت لم يحذف منه حرف  
الجر ، ولا من الأفعال ما يتعدى بحرف جر وبغير حرف جر نحو جئتكَ وجئت  
إليك . قال : غلط في هذا سيديوه » .

(٣) بدله في ط : « وكما قال » .

(٤) ديوان جرير ٥٥٤ و الحزانة ١ : ٢٢٣ وابن الشجري ١ : ٣٦ ، ٣٠١  
والإنصاف ١٥١ والكامل ٧٠٠ . وأم غيلان هي بنت جرير . والسري : سير  
الليل . والمطى : جمع مطية ، وهي الراحلة يمتطى ظهرها ، أي يركب . وأراد  
ليل ركاب المطى . يقول : دعى عنك اللوم ، فحنن لما نرجو من غب السري  
لا نصنى إلى لومك وعذلك . والشاهد فيه وصف الليل بالنوم اتساعاً ومجازاً .

(٥) ط : « وكما قال الشاعر » . والبيت من الحسن . ونسبه المبرد في الكامل  
٧٠٠ إلى رجل من أهل البحرين من اللصوص .



أَمَّا النَّهَارُ فِي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ وَاللَّيْلُ فِي قَعْرِ مَنْحُوتٍ مِنَ السَّاجِ (١)  
فَكَأَنَّهُ جَمَلَ النَّهَارَ فِي قَيْدٍ وَاللَّيْلَ فِي بَطْنِ مَنْحُوتٍ ، أَوْ جَعَلَهُ الْاسْمَ  
أَوْ بَعْضَهُ .

وإن شئت قلت : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ ظَهْرَهُ ، وَمُطِرَ قَوْمُكَ سَهْلَهُمْ ،  
عَلَى قَوْلِكَ : رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَكْثَرَهُمْ ، وَرَأَيْتُ عَمْرًا شَخْصَهُ ، كَمَا قَالَ (٢) :  
فَكَأَنَّهُ لَهَقُ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ مَا حَاجِبِيهِ مُعَيَّنٌ بِسَوَادِ (٣)  
[ يريد : كَأَنَّهُ حَاجِبِيهِ ، فَأَبْدَلَ حَاجِبِيهِ مِنَ الْمَاءِ الَّتِي فِي كَأَنَّهُ ،  
وَمَا زَائِدَةٌ ] .

وَقَالَ الْجَعْدِيُّ :

مَلَكُ الْخَوَرَنْقِ وَالسَّدِيرِ وَدَانَهُ مَا بَيْنَ حِمِيرِ أَهْلِهَا وَأَوَالِ (٤)

(١) وصف سجيناً يقيد بالنهار ويفل في سلسلة ، ويوضع بالليل في بطن محبس  
منحوت ، أى محفور من الساج ، وهو شجر من شجر الهند .

وشاهده المجاز في جمل النهار في سلسلة ، وإنما السجين هو المجهول فيها .

(٢) ط : « قَالَ الْأَعْمَشِيُّ » مع أَنَّ الْبَيْتَ لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ . وَنَصٌّ فِي الْخَزَائِنَةِ  
٢ : ٣٧٢ أَنَّهُ مِنَ الْآيَاتِ الْحُسَيْنِ الَّتِي لَا يَعْرِفُ لَهَا قَائِلٌ . وَانْظُرْ ابْنَ عِيْنِشَ  
٣ : ٦٧ وَاللَّسَانَ ( عَيْنُ ١٧٧ ) .

(٣) يَصِفُ نُورًا وَحَشِيًّا شَبِهَ بِهِ بَعِيرُهُ فِي حَدَثِهِ وَنَشَاطِهِ . وَاللَّهُقُ : الْإِيضُ .  
وَالسَّرَاةُ : أَعْلَى الظَّهْرِ . وَالْمَعِينُ : الثَّوْرُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ سَوَادٌ . وَالشَّاهِدُ فِي « حَاجِبِيهِ »  
أَنَّهُ يَبْدُلُ مِنَ الْمَاءِ فِي « كَأَنَّهُ » مَعَ زِيَادَةِ « مَا » .

(٤) اللَّسَانُ ( أَوَّلُ ٤١ ) . أَرَادَ بِحِمِيرِ الْبَلَدَةِ ، مِمَّا هَا بِاسْمِهِ لِنَزْوَلِهِ بِهَا . يَذْكُرُ  
بَعْضُ مَلُوكٍ لَحْمَ أَنَّهُ مَلِكُ الْخَوَرَنْقِ وَالسَّدِيرِ ، وَهَمَّا قَصْرَانِ بِالْعِرَاقِ قَرِبَ الْحِيرَةِ .  
دَانَهُ : أَيْ أَطَاعَهُ ، وَالْدَيْنُ : الطَّاعَةُ . وَأَوَالُ ، كَقُرَابٍ : اسْمُ مَوْضِعٍ بِمَائِلِي الشَّامِ ،  
وَهِيَ مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ ، وَصَرَفُهَا هُنَا لِلضَّرَرَةِ كَمَا فِي اللَّسَانِ  
وَشَاهِدُهُ إِبْدَالُ « أَهْلِهَا » مِنْ « حِمِيرِ » .

[ يريد : ما بين أهل حمير ، فأبدل الأهل من حمير ] .

ومثل ذلك قولهم : صرّفتُ وجوهها أوّلاً . و [ مثله ] : مالى بهم  
علمُ أمرهم .

وأما قول جرير :

مَشَقَّ الهَوَاجِرُ لِحَمَاهُنَّ مَعَ السَّرَى حَتَّى ذَهَبْنَ كَلَا كَلَا وَصُدُورًا (١)  
فَانَّمَا هُوَ عَلَى قَوْلِهِ : ذَهَبَ قَدُمَا ، وَذَهَبَ آخَرًا .

وقال عمرو بن عَمَّارٍ النَّهْدِيُّ :

طَوِيلٌ مِثْلُ الْعُنُقِ أَشْرَفَ كَاهِلًا أَشَقُّ رَحِيبُ الْجَوْفِ مُعْتَدِلُ الْجَرِيمِ (٢)

(١) ديوان جرير ٢٩٠ . وصف رواحله أهزلها دءوب السير في الهواجر  
مع الليل ، حتى ذهبت لحوم كلالها وصدورها ونحلت . وكأنه أراد بالكلال  
أعلى الصدر فلذلك ذكر معه الصدر ، أو يكون قال ذلك على الترادف .  
ومشق : أذهب ، ومنه المشوق : الخفيف الجسم .

وشاهده نصب « كلا كلا وصدورا » على الحال في حد عبارة سيويه ،  
وهو إنما يريد التمييز ، وكثيرا ما يعبر سيويه عن الحال بالتمييز لوقوعهما نكرتين  
بعد تمام الكلام ، كما فعل في قوله : « هذه جيتك خزا » فسمى الخرز حالا .  
ويعنى أنها لم تنصب على التشبيه بالظرف .

(٢) اللسان ( تل ٨٣ ) . المثل : العنق الطويل الغليظ المفرز ، أضافه إلى  
العنق لتبيين نوع المثل ، كأنه قال : طويل الشيء المثل الذي هو العنق . والكاهل :  
فروع الكتفين . والأشق : الطويل ، كأنه طويل الشق ، وهو الجانب .  
والرحيب : الواسع . والجريم : الجسم .

والشاهد فيه نصب « كاهلا » على التمييز أو على الحال في حد عبارة سيويه ،  
لا على التشبيه بالظرف .

كأنه قال : ذهبُ صُعدًا ، فأَيُّ ما خَبَّرَ أَنَّ الذهبَ كان على هذه الحال . ٨٢

ومثله : [ قول رجل من عُمان ] :

إذا أَكَلْتُ مَحْمَكًا وَفَرَضًا ذَهَبْتُ طَوْلًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا (١)

فَأَيُّ ما شَبَّهَ هذا الضَّرْبَ من المصادر .

وليس هذا مثل قول عامر بن الطفيل :

فَلَا بُمَيْنَكُمْ قَنَّا وَعُوارِضًا وَلَا قُبُلَنَّ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْغَدٍ (٢)

لأنَّ قَنَّا وَعُوارِضَ مَكَانًا ، وَأَيُّ ما يريد : بقَنَّا وَعُوارِضَ ، ولكن الشاعر شَبَّهَ بِدَخَلَتِ الْبَيْتَ ، وَقُلِبَ زَيْدُ الظَّهَرِ وَالْبَطْنِ .

(١) مجالس مقلب ٢١٧ واللسان والمقاييس (فرض) والخصص ١١ : ١٣٤ .  
والفرض : ضرب من التمر صفار ، لأهل عمان ، من أجود تمرهم . والطلون  
والعرض : كناية عن جميع الجسد .

وشاهده نصب « طولاً وعرضاً » على التمييز ، لأن المعنى ذهب طولي  
وعرضي ، أي اتسعا .

(٢) ديوان عامر ١٤٤ والمفضليات ٣٦٣ والحزاة ١ : ٤٧٠ وابن الشجري  
٢ : ٢٤٨ ومعجم البلدان (ضرغد) . لأبمينكم : لأطلبنكم ، ويروى :  
« فلا بُمينكم » أي لأذكرن معانيكم وقبح أفعالكم . وقنا : حيل في ديار بني  
ذيان . وعوارض : حيل لبني أسد . واللابة : الحرة ذات الحجارة السود .  
وضرغد : حرة ، أو حيل بعينه . لأقبلن الخيل : لأوردنها . يتوعد أعداءه  
بتبميم والإيقاع بهم حيث حلوا من منبعع المواضع .

والشاهد فيه نصب « قنا وعوارض » بحذف الحافض للضرورة لأنهما مكانان  
مختصان لا ينصبان نصب الظرف ، فهما بمنزلة ذهب الشام في الشنوذ .

هذا باب من اسم الفاعل [الذى] جرى مجرى الفعل المضارع  
 فى المفعول فى المعنى ، فإذا أردت فيه من المعنى  
 ما أردت فى يفعل كان نكرة منونا

وذلك قولك : هذا ضاربٌ زيداً غداً . فعناه وعمله مثلُ هذا يضربُ زيداً  
 [غداً] . فإذا حدثت عن فعلٍ فى حين وقوعه غير منقطع كان كذلك .  
 وتقول : هذا ضاربٌ عبد الله الساعة ، فعناه وعمله مثلُ [هذا] يضربُ زيداً  
 الساعة . وكان [زيدٌ] ضارباً أباك ، فإِنما تُحدث أيضاً عن اتصال فعلٍ  
 فى حال وقوعه (١) . وكان موافقاً زيداً ، فعناه وعمله كقولك : كان يضرب  
 أباك ، وبوافقُ زيداً . فهذا جرى مجرى الفعل المضارع فى العمل والمعنى منونا .

ومما جاء فى الشعر : منونا [من هذا الباب قوله (٢) ] :

٨٣

إِنِّى بِمَحَبَّتِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي وَبِرَّيْشٍ نَبْلِكَ رَائِشٌ نَبْلِي (٣)  
 وقال [عمرُ] بن أبى ربيعة :

(١) ط : « فى حين وقوعه » .

(٢) لامرئ القيس فى ديوانه ٢٣٩ ، ويروى للنمر بن تولب .

(٣) راش السهم يرشه : ركب فيه الريش . والنبل : السهام ، لا واحده  
 من لفظه . يقول لها : امرئ من أمرك ، وهواى من هواك . وهذان مثلان  
 ضربهما للمودة والمواصلة .

وشاهده تنوين واصل ورائش ونصب ما بعدها تشبيهاً بالفعل المضارع ،  
 لأنهما فى معناه ومن لفظه ، فجر يا مجراه فى العمل ، كما جرى مجراها  
 فى الإعراب .

وَمِنْ مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالدُّمَى<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ زُهَيْرُ :

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُذْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقًا شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ الْأَخُوَصُ الرِّيَّاحِيُّ<sup>(٣)</sup> :

مَشَائِمُ لِبَسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبًا إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا<sup>(٤)</sup>  
وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَرَبَ يَسْتَحْفُونَ فِيحْدِفُونَ التَّنْوِينَ وَالنُّونَ ، وَلَا يَتَغَيَّرُ مِنَ الْمَعْنَى

(١) ديوان عمر ٤٥١ والمعنى ٣ : ٥٢١ . وقوله :

وَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ لَا يَبَاءُ بِهِ دَمٌ وَمِنْ غَلَقِ رَهْنًا إِذَا ضَمَّهُ مَنِي  
مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ ، يعنى نساء غيره . والجمرة : موضع رمى الجمار بمنى ، ومبيت  
جمرة العقبة ، والجمرة الكبرى ، وهى آخر منى بمابلى مكة . والبيض : النساء  
البيض . والدمى : صور الرخام ، شبه النساء بها لأن الصانع لا يدخر جهدا  
فى تحسينها وتلطيفها ، ولما لمن من السكينة والوقار .

والشاهد فيه إعمال « مالى » على ما تقدم .

(٢) ديوان زهير ٢٨٧ والحزاة ٣ : ٦٦٥ وشرح شواهد المعنى ٩٨ ، ٢٣٧ .  
يقول : إن المرء لا يملك لنفسه ضرا ولا نفعا .  
والشاهد فيه إعمال « سابق » النون .

(٣) الأخوص ، هذا بالحاء المعجمة ، وهو زيد بن عمرو بن قيس اليربوعى  
التميمي . وفى الأصل : « الأخوص » صوابه فى ط والمؤتلف ٤٩ والحزاة  
٢٣٤ : ٢ و ١٤٢ .

(٤) الحزاة ٢ : ١٤٠ والبيان ٢ : ٢٦١ وشواهد المعنى ٢٩٥ والإنصاف  
١٢٢ ، ٢٤٠ . يهجو بنى يربوع ينسبهم إلى الشؤم وقلة الصلاح والخير ، وأنهم  
لا يصلحون أمر العشيرة إذا ما فسد ما بينهم ، فغراهم لا ينبع إلا بالبين والفرقة .  
والشاهد فيه إعمال « مصلحين » ، لأن النون بمثابة التنوين .

شيء وينجز المفعول لكف التنوين من الاسم ، فصار عمله فيه الجر ، ودخل في الاسم معاقبا للتنوين ، فجري مجرى غلام عبد الله في اللفظ ، لأنه اسم وإن كان ليس مثله في المعنى والعمل .

وليس يغير كف التنوين ، إذا حذفته مستخفاً ، شيئاً من المعنى ، ولا يجعله معرفة . فن ذلك [ قوله عز وجل ] : « كُلْ نَفْسٌ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ (١) » و « إِنَّا مُرْسَلُو النَّاقَةِ (٢) » و « لَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ (٣) » و « غَيْرَ مُحِلِّي الصَّيْدِ (٤) » . فالمعنى معنى « وَلَا آمِينَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ (٥) » .

[ و ] يزيد هذا عندك بياناً قوله تعالى جدّه : « هَذَا بِأَلِفٍ الْكُتْبَةِ (٦) » و « عَارِضٌ مُّظْطَرُّنَا (٧) » . فلو لم يكن هذا في معنى النكرة والتنوين لم توصف به النكرة .

وستراه مفصلاً أيضاً (٨) في بابه ، مع غير هذا من الحجج إن شاء الله .

وقال الخليل : هو كائن أخيك ، على الاستخفاف ، والمعنى : هو كائن أخاك .

ومما جاء في الشعر غير منون قول الفرزدق :

(١) الآية ١٨٥ من سورة آل عمران و ٣٥ من الأنبياء و ٥٧ من العنكبوت .

(٢) الآية ٢٧ من سورة القمر . (٣) الآية ١٢ من سورة السجدة .

(٤) الآية الأولى من سورة المائدة . (٥) الآية ٢ من سورة المائدة .

(٦) الآية ٩٥ من سورة المائدة . (٧) الآية ٢٤ من سورة الأحقاف .

(٨) ط : « أيضاً مفسراً » .

أَتَانِي عَلَى الْقَعَاءِ عَدَلٍ وَطَبِهِ بِرَجُلِي لَيْثِمٍ وَأَسْتِ عِبْدٍ تُعَادِلُهُ (١)

يريد : عادلاً وطبه . وقال الزُّبْرَقَانُ بن بدر :

مُسْتَحْقِي حَلَقِ الْمَاضِي يُخْفِزُهُ بِالْمَشْرِقِيٍّ وَغَابُ فَوْقَهُ حَصِيدُ (٢)

وَقَالَ السُّلَيْكُ بْنُ السُّلَيْكَةِ (٣) :

نَرَاهَا مِنْ يَبِيسِ الْمَاءِ شُهْبًا مُخَالِطَ دِرَّةٍ مِنْهَا غِرَارُ (٤)

(١) ديوان الفرزدق ٧٢٧ . القعساء : الناقة المحدودة من المزال . والوطب :

سقاء اللبن . عدل وطبه برجليه واسنه ، أى جعلهما عدلاً له ، أى جعل وطبه في ناحية من الراحة معادلاً له . والعِدْلان : ما يوضعان على جنبي البعير . وشاهده حذف التنوين من « عادل » وإضافته إلى ما بعده استخفافاً .

(٢) وصف جيشاً وفرسانه . استحقبوا الحلق : جعلوه في حقائبهم ، وهى مآخير الرجال ، والمراد لبسم للدروع ، كأنه استحقاب . والحلق : جمع حلقة . والماضى : الدروع الصافية الحديد ، اللينة الملمس ، واحده ماضية . يخفزه : أراد يخفز الماضى : يرفعه ويشمره . والضمير المستتر للجيش ، ولذلك وحد الضمير . بالمشرقى ، أى بالسيف المنسوب إلى المشارف ، وهى قرى بالشام يطبع بها السيوف . وأراد : يخفزه بمجامل المشرقى ، يرفع بها الدروع . والغاب : الرماح ، سميت بمبنتها ، وهو الغاب : جمع غابة . والحصد : الصلب الشديد المحكم .

والشاهد فيه كنحو ما قبله فى « مستحقى » حيث حذف النون كما حذف التنوين هناك .

(٣) كذا ، وردت النسبة ، وإنما هو لبشر بن أبى خازم فى ديوانه ٧٥ والمفضليات ٣٤٣ . والمعانى الكبير ١٠ واللسان ( يس ) .

(٤) الماء : العرق . والشبهة : البياض . والدره ، أراد بها غزارة العرق . والغرار : القلة ، وهو تبجس العرق شيئاً بعد شئ . يصف الحيل باعتدال العرق يقول : لا ينقطع عرقها ولا يكثر فيضعفها . وقيل المراد وصف سيرها ، تراوح فيه بين السرعة والتحمل فلا ينهكها السير .

وشاهده حذف التنوين من « مخالط » ومعناه نصب ما بعدها ، يدل على ذلك ارتفاع غرار به ، والتقدير : يخالط درتها غرار .

[ يريد : عَرَقَ الخيل ] .

ومَّا يَزِيدُ هذا البابَ إِيضاحاً [ أَنَّهُ ] على معنى النون قول النابغة :

أَحْكُمُ كَحُكْمِ فَتَاةٍ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى سَحَابٍ شِرَاعٍ وَارِدِ الشَّمَدِ (١)  
[ فَوَصَفَ بِهِ النُّكْرَةَ ] . وقال المَرَّار الأَسَدِيُّ :

سَلُّ الِهُمُومِ بِكُلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ نَاجٍ مَخَالِطِ صُهْبَةٍ مُتَعَبِسٍ (٢)  
فهو على المعنى لا على الأصل ، والأصل التَّوْنين ؛ لأنَّ هذا الموضع لا يقع فيه معرفة . ولو كان الأصل ههنا تَرَكَ التَّوْنين كما دخله التَّوْنينُ ولا كان ذلك نكرةً ، وذلك أَنَّهُ لا يَجْرِي مجرى المضارع فيما ذكرت لك .

(١) ديوان النابغة ٢٣ . يخاطب النعمان بن المنذر ، يقول له : كن حكيماً في أمرى مصيباً للحق والعدل ، كما أصابت فتاة الحي ، وهي زرقاء اليمامة ، في حزرها للحمام الذى مر بها طائراً ، فقدرت عدده فأصابت الحقيقة . والشراع ، بالسين المعجمة الواردة ، من الشريعة ، وهى المورد . ويروى : « سراع » بالسين من السرعة والتمد : الماء القليل وجه الأرض .

والشاهد فيه إضافة « وارد » إلى « التمد » إضافة غير محضة كذلك ، لم تكنسب تعريفاً ، فوصفت بها النكرة قبلها وهى « حام » .

(٢) سبق بيت آخر من قصيدته فى ص ١١٦ معطى رأسه : ذلول .  
منقاد ، يعنى البعير . ناج : سريع ، والنجاء : السرعة . والصبة : يياض يضرب إلى الحمرة ، وذلك نجار الكرم والعتق . المتعبس والأعيس : الأبيض تخالطه شقرة . يقول : سلُّ همك اللازم لك بفراق من تهوى ونأيه عنك ، بكل بعير ترنحله للسفر هذا نعته .

قال الشنتمرى : وبعده فى بعض النسخ :

مغتال أجبله مبين عنقه فى منكب زين المطى عرندس  
وشاهده إضافة « معط » إلى الرأس مع نية التَّوْنين والنصب ، والدليل عليه إضافة « كل » إليه ، لأن كلا هنا لا تضاف إلا إلى نكرة .



وزعم عيسى أن بعض العرب يُنشد هذا البيت ، [ لأبي الأسود الدؤلي ] :  
 فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَا كِرِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا <sup>(١)</sup>  
 لم يحذف التنوين استخفافاً ليعاقب المجرور ، ولكنه حذفه لالتقاء  
 الساكنين ، [ كما قال : رمى القوم ] . وهذا اضطرار ، وهو مشبهٌ بذلك  
 الذي ذكرتُ [ لك ] .

وتقول في هذا الباب : هذا ضاربٌ زيدٌ وعمرو ، إذا أشركتَ بين الآخر  
 والأول في الجار ، لأنه ليس في العربية شيءٌ يفعلُ في حرف فيمتنع أن يُشركَ  
 بينه وبين مثله . وإن شئتَ نصبت على المعنى وتضيرُ له ناصباً ، فتقول : هذا  
 ضاربٌ زيدٌ وعمراً ، كأنه قال : ويضربُ عمراً ، أو وضاربُ عمراً .  
 ومما جاء على المعنى قول جرير :

(١) الخزانة ٤ : ٥٥٤ ، وابن الشجري ١ : ٣٨٣ ، والأغانى ١١ : ١٠٧ .  
 ويروى أن أبا الأسود أغرته امرأةٌ بحملها ، وزعمت أنها صناع السلف حسنة  
 التدبير ، وعرضت عليه الزواج فتزوجها ، فألفاها قد أسرعت في ماله ومدت يدها  
 إلى خيائته ، فهجاها بذلك من آيات أولها :

أَرَيْتَ امْرَأَةً كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ أَتَانِي فَقَالَ اتَّخَذَنِي خَلِيلًا

مستعتب ، أى راجع بالعتاب عن قبيح ما يفعل ، يعنى تلك المرأة .  
 والشاهد فيه حذف التنوين من « ذا كر » لالتقاء الساكنين ونصب ما بعده  
 وإن كان الوجه الإضافة . قال الشنتمري : « وفي حذف تنوينه لالتقاء الساكنين  
 وجهان : أحدهما أن يشبه بحذف النون الحفيفة إذا لقيها ساكن كقولك اضرب  
 الرجل ، تريد اضربن . والوجه الثانى : أن يشبه بما حذف تنوينه من الأسماء  
 الأعلام إذا وصف بـ ابن مضاف إلى علم ، كقولك رأيت زيد بن عمرو . وأحسن  
 ما يكون حذف التنوين للضرورة في مثل هذا قولك : هذا زيد الطويل ؛ لأن النعت  
 والمنعوت كالشيء الواحد ، فيشبه بالمضاف والمضاف إليه » .

جَنِّئِي بِمِثْلِ بَنِي بَذْرِ لِقَوْمِهِمْ . أَوْ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنظُورٍ بِنِ سَيَّارٍ (١)  
وقال كعبُ بنُ جُعَيْلٍ [ التَّغْلِبِيُّ ] :

أَعْنَى بِخَوَارِ الْعِنَانِ تَخَالُهُ إِذَا رَاحَ يَرْدِي بِالْمَدَجِّجِ أَخْرَدًا (٢)  
وَأَبْيَضَ مَصْقُولَ السَّطَامِ مَهْنَدًا . وَذَا حَلَقٍ مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ مُسْرَدًا (٣)  
فَحَمَلَهُ عَلَى الْمَعْنَى ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَأَعْطِنِي أَبْيَضَ مَصْقُولَ السَّطَامِ ، وَقَالَ :  
هَاتِ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنظُورٍ [ بِنِ سَيَّارٍ ] .

وَالنَّصَبُ فِي الْأَوَّلِ أَقْوَى وَأَحْسَنُ ، لِأَنَّكَ أَدْخَلْتَ الْجَرْءَ عَلَى الْحَرْفِ  
النَّاصِبِ وَلَمْ تَجْعَلْ هُنَا إِلَّا بِمَا أَصْلُهُ الْجَرْءُ وَلَمْ تُدْخِلْهُ عَلَى نَاصِبٍ وَلَا رَافِعٍ .  
وَهُوَ عَلَى ذَلِكَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ . وَالْجَرْءُ أَجْوَدُ . وَقَالَ [ رَجُلٌ مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ ] :

(١) سبق في ص ٩٤ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ هُنَا نَصَبُ « مِثْل » عَلَى الْمَعْنَى ، أَيْ  
بِإِضْهَارِ فِعْلٍ .

(٢) الْمُخَصَّصُ ١٧٣:٦ بِدُونِ نِسْبَةٍ . يَعْنِي بِخَوَارِ الْعِنَانِ فَرَسًا مَنقَادًا لَيْنَ الْعِنَانِ .  
وَالْخَوَارُ : الضَّعِيفُ اللَّيِّنُ . يَرْدِي ، مِنَ الرَّدْيَانِ ، وَهُوَ أَنْ يَضْرِبَ يَدَيْهِ عَتِدَ  
السَّيْرِ ضَرْبًا ، لِمَرْحِهِ . وَالْمَدَجِّجُ ، بَفَتْحِ الْجِيمِ الْمَشْدُودَةِ وَكَسْرِهَا : اللَّابِسُ لِلْسَّلَاحِ .  
وَالْأَخْرَدُ ، بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ : الَّذِي يَمِيلُ يَدَيْهِ عَنِ الْقَصْدِ لِمَرْحِهِ .

(٣) الْأَبْيَضُ : السَّيْفُ . وَالسَّطَامُ : حَدُّ السَّيْفِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « الْعَرَبُ  
سَطَامُ النَّاسِ » . وَالْمَهْنَدُ : الْمُنْسُوبُ إِلَى الْمَهْنَدِ ، وَلَا فِعْلَ لَهُ . وَالْحَلَقُ : حَلَقُ  
الدَّرْعِ . وَنَسَبَهَا إِلَى دَاوُدَ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ عَمِلَ الدَّرْعَ . وَالْمُسْرَدُ : الْمُتَابِعُ  
النَّظْمِ ، وَالْمَعْرُوفُ مَسْرُودٌ ، فَلَمْ يَرِدْ فِي اللُّغَةِ أُسْرَدَهُ ، وَلَكِنْ هَذَا شَاهِدٌ لِقَوَى  
عَلَى جَوَازِهِ .

وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ حُلُّ « أَبْيَض » عَلَى مَعْنَى أَعْنَى ، أَيْ بِتَأْوِيلِهَا بِمَعْنَى أَعْطَى  
وَنَآوَلَنِي . كَأَنَّهُ قَالَ : أَعْطَى خَوَارِ الْعِنَانِ وَأَبْيَضَ .

بيننا نحن نطلبه أتاناً مُعلقَ وَفُضَةٍ وَزِنَادٍ راعٍ (١)

٨٧

وزعم عيسى أنهم يُنشدون هذا البيت :

هل أنتَ باعثُ دينارٍ لحاجتنا أو عبدَ رَبٍّ أَخَاعُونَ بِنِ مَخْرَاقٍ (٢)  
فإذا أَخْبَرَ أَنَّ الفعل قد وقع وانقطع فهو بغير تنوين الْبَتَّةَ ، لأنه إنما أُجْرِيَ مجرى الفعل المضارع له ، كما أشبهه الفعل المضارع في الإعراب ، فكل واحد منهما داخل على صاحبه ، فلما أراد سيوى ذلك المعنى جرى مجرى الأسماء التي من غير ذلك الفعل ، لأنه إنما شُبِّهَ بما ضارعه من الفعل كما شُبِّهَ به في الإعراب . وذلك قولك : هذا ضاربُ عبدِ الله وأخيه . وجه الكلام وحده الجرُّ ، لأنه ليس موضعاً للتنوين . وكذلك قولك : هذا ضاربُ زيدٍ فيها وأخيه ، وهذا قاتلُ عمرو وأمسٍ وعبدِ الله ، وهذا ضاربُ عبدِ الله ضارباً شديداً وعمرو .

ولو قلت : هذا ضاربُ عبدِ الله وزيداً ، جاز على إضمارِ فعلٍ ،

(١) ابن يعيش ٩٧: ٤ والممع ٢١١: ١ . وكذا ورد بالحرم عند ابن يعيش . وفي الممع : « بيننا نحن » فلا خرم فيه . والوفضة : الكنانة توضع فيها السهام . والشاهد فيه نصب « زناد » حملاً على موضع « وفضة » ؛ لأن معناه يعلق وفضةً وزناد راعٍ .

(٢) الحزاة ٣ : ٤٧٦ والعينى ٣ : ٥٦٣ . والبيت من الحسين . ونسبه ابن خلف إلى جابر بن رآلان السنبسى . ونسب أيضاً إلى جرير ، وإلى تابطشرا . وقيل إنه مصنوع . والاستفهام هنا للاستحاث . و باعث : موقظ ، أو مرسل . ودينار وعبد رب : رجلان . وأراد عبد ربه ولكته ترك الإضافة وهو يريدها . وأخاعون عطف بيان أو نعت ، ويجوز أن يكون نصبه على النداء .

والشاهد فيه نصب « عبد رب » حملاً على موضع « دينار » .

وبعده في الأصل : « قال أبو الحسن : سمعته من عيسى » .

أى وضربَ زيداً . وإنما جاز هذا الإضمار لأن معنى الحديث فى قولك هذا ضاربُ زيدٍ : هذا ضربَ زيداً ، وإن كان لا يعمل عمله ، فحِيلَ على المعنى ، كما قال جل ثناؤه : « وَلَحِمَّ ظَنِيرٍ مِّمَّا يَشْتَهُونَ . وَحُورٌ عَيْنٌ (١) » لما كان المعنى فى الحديث على قوله (٢) : لهم فيها ، حملة على شىء لا ينقض الأول فى المعنى . وقد قرأه الحسن (٣) . ومثله قول الشاعر (٤) :

يَهْدِي الْخَمِيسَ نَجَاداً فى مَطَالِمِهَا    إِمَّا الْمِصَاعَ وَإِمَّا ضَرْبَةَ رُغْبٍ (٥)  
حملة على شىء لو كان عليه الأول لم ينقض المعنى .

(١) الآيتان ٢١ ، ٢٢ من سورة الواقعة .

(٢) ط : « قولهم » .

(٣) الحق أن قراءة الرفع فى « حور عين » هى قراءة الجمهور . وقرأ الحسن والسلمى وعمر بن عبید وأبو جعفر وشيبة والأعمش وطلحة والمفضل وأبان ، وعصمة والكسائى بجرها . تفسير أبى حيان ٨ : ٢٠٦ .

(٤) هو مزاحم العقيلي كما عند الشنتمرى . ونسب فى اللسان (مصع) إلى الزبرقان .

(٥) الخميس : الجيش . هداة النجاد : عرفه بها وأرشده . يقال : هديته الطريق والبيت هداية ، أى عرفته به فى لغة أهل الحجاز ، وقال الله تعالى : « وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ » و « اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ » . وقال الشنتمرى : « نصب النجاد يهذى على إسقاط حرف الجر ، والتقدير يهذى الخميس إلى النجاد » وقد عرفت ما فيه . والنجاد : جمع نجد ، وهو ما ارتفع من الأرض ، وهو أيضاً الطريق فى الجبل . والمصاع : المجادلة بالسيف . والضربة الرغب : الواسعة ، مصدر وصف به .

وشاهده عطف « ضربة » على « المصاع » على معنى : إما أمره المصاع وإما ضربة . وأما نصب المصاع فعلى أنه مصدر نائب عن فعله يُمَاصِع .

ومثله قول كعب بن زهير :

فلم يجداً إلاّ مناخَ مطيّةٍ      تجافى بها زورٌ نبيلٌ وكلّـكل (١)  
ومفحصها عنها الحصى بجرائها      ومثني نواجير لم يخنهن مفصل (٢)  
وسمرٌ ظله وارتتهن بعدما      مضت هجعة من آخر الليل ذبل (٣)  
كأنه قال : وثم سمر [ ظله ] . وقال :

بادت وغير آيهن مع البلى      إلا رواكد جرهن هباء (٤)

(١) ديوان كعب بن زهير ٥٢ — ٥٤ . فلم يجدا ، يعنى الغراب والذئب ، وقد ذكرهما فى قوله قبل ذلك بيتين :

غراب وذئب ينظران متى أرى      مناخ مبيت أو مقيل لمنزل  
يقول : لم يجدا بالمنزل إلا موضع إناخة مطيته ، وقد تجافى بها عن أن يمس  
بطنها الأرض ، لضمرها ، زورها المشرف الواسع . والزور : ما بين ذراعيها  
من صدرها .

(٢) المفحص : موضع فحصها الحصى عند البروك ، والفحص : البحث .  
أى تفحص الأرض عنها بجرائها ، وهو ما ولى الأرض من عنقها . والمثني :  
موضع الثنى ، يعنى موضع قوائمها حين تثنيها للبروك . والنواجير : السريعة ،  
وهى قوائمها . لم يخنهن المفصل ، أى مفاصلها قوية تمنح أرجلها التماسك والشدة .  
(٣) هذا البيت هو الشاهد . والسمر ، يعنى البعر . ظماء ، أى يابسة ، وذلك

لأن الناقة قد عدت المرعى الرطب ، ولم تشرب الماء أياماً لأنها فى فلاة .  
وارتهن : تابعت بينهن عند ابتعائها . والهجعة : النوم فى الليل ، يعنى نومة  
المسافر فى آخر الليل . والذبل : جمع ذابله ، أراد به اليبس أيضاً ، وهو من صفة  
السمر . والشاهد فيه رفع « سمر » حملا على المعنى ، كأنه قال : فى ذلك المكان  
كذا وكذا . وكان الوجه النصب لو أمكنه .

(٤) بادت : تغيرت وبلت . أى : غير البيود آيهن . والآى : جمع آية ،  
وهى آثار الديار وعلاماتها . والبلى : تقادم العهد . والرواكـد : الأثافي ،  
لركودها وثبوتها . والهباء : الغبار ، جعل الجمر كالحباء لقدمه وانسحاقه .

وَمُشَجَّجٌ أَمَّا سَوَاهُ قَدَالِهِ فَبَدَا وَغَيْرَ سَارِهِ الْمَعْزَاهُ (١)  
لأنَّ قوله «إِلَّا رَوَا كَدَ» هي في معنى الحديث : بهاروا كدُ ، فحمله  
على شيء لو كان عليه الأولُ لم يَنْقُضِ الحديثَ . والجرُّ في هذا أقوى ،  
يعني هذا ضاربُ زيدٍ وعمروا بالنصب (٢) . وقد فعل لأنه اسمٌ وإن كان  
قد جرى مجرى الفعل بعينه . والنصبُ في الفصل (٣) أقوى ، إذا قلت : هذا  
ضاربُ زيدٍ فيها وعمراً ، وكلُّما طال الكلامُ كان أقوى ؛ وذلك أنك  
لا تفصل بين الجارِّ وبين ما يَفْعَلُ فيه ، فكذلك صار هذا أقوى .  
فمن ذلك قوله جل ثناؤه : « وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ  
حُسْبَانًا (٤) » .

(١) هذا موضع الشاهد . والمشجج : الود من أوتاد الحباء ، وتشجيجه :  
ضرب رأسه لتثبيته . والقذال عنى به أعلى الود ، وهو من الدابة معقد العذار  
بين الأذنين . وسواؤه : وسطه . وساره : سائرُه أي جميعه ، وهي لفة في سائرِه  
وفي اللسان ( سير ) : « وساره : جميعه ، يجوز أن يكون من الباب لسعة باب  
س ي ر ، وأن يكون من الواو لأنها عين . وكلاهما قد قيل . قال السنتمري :  
« حذف عين الفعل لاعتلاله ، ونظيره هار بمعنى هائر ، وشاك بمعنى شائك » .  
والمعزاء ، بالفتح : الأرض الحزنة الغليظة ذات الحجارة ، جمعها الأماعر .  
وكانوا يتحرون الزول في الصلاة ليكونوا بمنزل عن السبيل . وضبطت  
« المعزاء » في ط بكسر الميم خطأ . والشاهد فيه رفع « مشجج » على المعنى ،  
كأنه قال : بهاروا كد ومشجج .

(٢) وعمراً بالنصب ، ساقط من ط .

(٣) ط : « الفعل » ، وما هنا صوابه ، يعني مع الفصل ، ففي المثال التالي  
فصل بين المعطوفين بالظرف ، وفي الآية الكريمة فصل بلفظ « سكتا » .

(٤) الآية ٩٦ من سورة الأنعام . وهذه قراءة جمهور السبعة ، وقرأ  
الكوفيون : طاصم وحزة والكسائي : « وَجَعَلَ » ، فلا شاهد في هذه القراءة .  
تفسير أبي حيان ٤ : ١٨٦ .

وكذلك إن جئت باسم الفاعل الذى يتعدى فعله إلى مفعولين ، وذلك قولك : هذا مُعْطَى زَيْدٍ درهماً وعمرو ، إذا لم تُجْرِهِ على الدرهم ، والنصب على ما نصبت عليه ما قبله . وتقول : هذا مُعْطَى زَيْدٍ وعبد الله . والنصب إذا ذكرت الدرهم أقوى ، لأنك [ قد ] فصلت بينهما .

وإن لم ترد بالاسم الذى يتعدى فعله إلى مفعولين أن يكون الفعل قد وقع أجرته مجرى الفعل الذى يتعدى إلى مفعول في التنوين وترك التنوين وأنت تريد معناه ، و [ فى ] النصب والجر وجميع أحواله ، فإذا نَوَّنتَ فقلت : هذا مُعْطَى زَيْدٍ درهماً لا تبالى (١) أيهما قَدِّمْتَ ، لأنه يَعْمَلُ عَمَلَ الفعل . وإن لم تنوّن لم يجز هذا مُعْطَى درهماً زَيْدٍ ، لأنك لا تفصل بين الجار والمجرور ، لأنه داخل فى الاسم فإذا نَوَّنتَ انفصل كإفصاله فى الفعل . فلا يجوز إلا [ فى قوله ] هذا مُعْطَى درهم زَيْدٍ ، كما قال تعالى جدّه : « فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ » (٢) .

هذا بابٌ جرى مجرى الفاعل الذى يتعداه فعله إلى مفعولين  
فى اللفظ لا فى المعنى

وذلك قولك :

\* يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ (٣) \*

(١) ط : « لم تبال » .

(٢) الآية ٤٧ من سورة إبراهيم . وفى الأصل بعد هذه الآية زيادة ليس هذا موضعها ، وسأنبه على موضعها فيما يأتى . انظر ص ١٧٦ .

(٣) الخزانة ١ : ٤٨٥ وابن الشجرى ٢ : ٢٥٠ . والشاهد فيه جعل الليلة مسروقة ، فهو مفعول مضاف ، وذلك على التوسع . وسرق من الأفعال التى تتعدى إلى مفعولين ، يقال سرقه مالا كما يقال سرق منه مالا .

[و] تقول على هذا الحدّ : سَرَقْتُ اللّيلةَ أَهْلَ الدارِ ، فتَجَرى اللّيلةُ على الفعلِ في سَعَةِ الكلامِ ، كما قال : صِيدَ عليه يومان ، ووُلِدَ له ستونَ عامًا . فاللفظُ يَجْرى على قوله : هذا مُعْطَى زَيْدٍ دَرَهْمًا ، والمعنى إِنَّمَا هُوَ فِي اللّيلةِ ، وَصِيدَ عليه في اليومين ، غيرَ أَنَّهُم أَوْقَعُوا الفعلَ عليه لسَعَةِ الكلامِ .

وكذلك لو قلت : هذا مُخْرِجُ اليَوْمِ الدرهمَ وصائدُ اليَوْمِ الوحشَ . ومثلُ ما أَجْرَى يُجْرى هذا في سَعَةِ الكلامِ والاستخفافِ قوله عزّ وجلّ : « بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ <sup>(١)</sup> وَالنَّهَارِ » . فالليلُ والنهارُ لا يَمَكُرَانِ ، ولكنَّ المَكْرَ فِيهِمَا .

فَإِنْ تَوَنَّتَ قُلْتَ : يا سارقًا اللّيلةَ أَهْلَ الدارِ ، كانَ حَدُّ الكلامِ أَنْ يَكُونَ أَهْلُ الدارِ على سارقٍ منصوبًا ، وَيَكُونُ اللّيلةُ ظرفًا ، لأنَّ هذا موضعُ انفصالٍ . وإن شئتَ أَجْرَيْتَهُ على الفعلِ على سَعَةِ الكلامِ .

ولا يجوز : يا سارقَ اللّيلةِ أَهْلَ الدارِ إِلَّا في شعرٍ <sup>(٢)</sup> ، كراهيةً أَنْ يَفْصَلُوا

٩٠

(٧) الآية ٣٣ من سورة سبأ .

(١) هنا موضع الزيادة التي أشرت إليها من قبل في ص ١٧٥ لا كما وردت في الأصل . ونصها : « قال أبو الحسن : إِلَّا في الشعر ، سمعت عيسى بن عمر ينشد :

فَزَجَّجْتُهَا بِمِزْجَةٍ زَجَّ الْقُلُوصُ أَبِي مَزَادَةَ

لم يعرف أبو عمر ما حكى الأخفش ، وهو عنده وعند أصحابنا خطأ . وهذا الشاهد الذي أورده الأخفش أورده صاحب الخزائن ٢ : ٢٥١ والشتنمري أيضاً وقال : « وما أنشده الأخفش في الباب » . وأنشده كذلك ابن الأنباري في الإنصاف ٢٤٩ والمعنى ٣ : ٤٦٨ . زججتها ، يعني الناقاة ، رماها بثيء في طرفة زج كالحرية ، والمزجة ، بكسر الميم : ما يزج به من رخ ونحوه . والقُلُوص : الناقة الفتية . وأبو مزادة : كنية رجل . والشاهد فيه الفصل بين « زج » و « أبي مزادة » بالمفعول ، وهو « القُلُوص » .



بين الجارّ والمجرور<sup>(١)</sup>. فإذا كان منوّناً فهو بمنزلة الفعل الناصب ، تكون الأسماء فيه منفصلة . قال الشاعر ، وهو الشّماخ :

رُبَّ ابنِ عَمٍّ لَسُلَيْمَى مُشِمَلٌ      طَبَّاخِ سَاعَتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِلَ<sup>(٢)</sup>

[ هذا على : يا سارقَ الليلةِ أهلَ الدارِ ] . وقال الأخطل :

وَكِرَارٍ خَلْفَ الْمُخَجَّرِينَ جَوَادُهُ      إِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أَنْثَى حَلِيلِهَا<sup>(٣)</sup>

فإن قلت : كِرَارٍ وطَبَّاخِ<sup>(٤)</sup> ، صار بمنزلة طبختُ وكررت ، تُجَرِّها مجرى السَّارق حين نوّنت ، على سعة الكلام .

(١) يريد المضاف والمضاف إليه .

(٢) ديوان الشماخ ١٠٩ ونسب فيه إلى جبار بن جزء بن ضرار ، وهو ابن أخى الشماخ . والخزاة ٢ : ١٧٣ والسكامل ١١٣ . والمشمعل : الجاد فى الأمر الخفيف فى جميع ما أخذ فيه من عمل . والكبرى / النعاس . والكسل ، بكسر السين : الكسلان . وأراد بـ ابن عم سليمان زوجها الشماخ ، كانت سليمان زوجة له ، وهذا مما يصحح نسبة الشعر لجبار بن جزء .

والشاهد فيه : إضافة « طبّاخ » إلى « ساعات » على تشبيهه بالمفعول به لا على أنه ظرف ، وعلى ذلك يعد « زاد الكسل » مفعولاً ثانياً .

(٣) ديوان الأخطل ٢٣٥ من قصيدة يمدح بها همام بن مطرف التغلبى . وخزاة الأدب ٣ : ٤٧٤ . والمهرق : الذى غشيه السلاح . والجواد : الفرس الكريم ، لم يحام : لم يدافع . والحليل : الزوج . والحليلة : الزوجة ؛ لأن كلا منهما محل للآخر دون غيره . يقول : إذا فر الرجال عن نسائهم وأسلموهن للعدو ، قاتل عن هؤلاء القوم وحمام . نعت هماما بالشجاعة والإقدام .

والشاهد فيه : إضافة « كِرَار » إلى « خلف » ، ونصب « جواده » به ، كما قيل فى البيت السابق .

(٤) أى إن نوّنت ولم تُضَف .

وقال [رجل من بني عامر]:

ويوم شهدناه سُليماً وعامراً قليل سِوَى الطَّعْنِ النَّهَالِ نَوَاهِلُهُ (١)  
[وكما قال: نَمَانِي حَجَجِ حَجَجْتُهُنَّ بَيْتَ اللَّهِ].

ومما جاء في الشعر قد فُصِّلَ بينه وبين المجرور قول عمرو بن قميئة:

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدِمَا اسْتَعْبَرَتْ لَهِ دُرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا (٢)  
وقال أبو حَيَّةَ التَّمِيْزِيُّ:

(١) ابن الشجري ١: ٦ والكامل ٢١. وفي الكامل: «ويوما». وسليم وطامر: قبيلان من قيس بن عيلان. والطنن: جمع طعنة. ومنه قول المذلي:

فإِنْ ابْنَ عَبَسَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَاهُ أَذَاعَ بِهِ ضَرْبَ وَطْنِ جَوَائِفِ  
والنهال: المرتوية بالدم، وهي جمع نَهَلٍ بالتحريك، ونَهَلٌ جمع ناهل، كخِذَمٍ وخادم، وحرس وحارس. يقول: لا ينال في ذلك اليوم إلا طعن الأعداء واغتنام نفوسهم بذلك.

والشاهد فيه نصب ضمير «يوم» بالفعل على التشبيه بالمفعول به اتساعاً ومجازاً.  
(٢) ديوان عمرو بن قميئة ٦٢، والحزاة ٢: ٢٤٧ ومعجم البلدان (ساتيدما). رأت، يعني بنته التي ذكرها في بيت قبله، وهو:

قد سألتني بنت عمرو عن الـ أَرْضِ التي تنكر أعلامها

وساتيدما: جيل بين ميفارقين وسمرت. استعبرت: بكت من وحشة الغربة ولبعدها عن أراضى أهلها. وكان عمرو بن قميئة قد خرج مع امرئ القيس، ومعه بنته إلى ملك الروم.

والشاهد فيه إضافة «در» إلى «من» مع الفصل بينهما بالظرف للضرورة. وامتنع نصب «من» لأن «در» ليس باسم فاعل ولا اسم فعل.

كما خط الكتاب بكفَّ يوماً يهوديً يقارب أو يُزِيلُ (١)  
ومذا لا يكون فيه إلا هذا ، لأنَّه ليس في معنى فَعِلَ ولا اسم الفاعلِ  
الذي جرى بحرى الفعل .

ومما جاء مفصّلاً بينه وبين المجرور قولُ الأعشى :

ولا تُقاتِلْ بِالْعَصِيِّ ولا تُزَامِي بِالْحِجَارَةِ (٢)  
إلا عُلالةً أو بُدا هة قارح نهْدِ الجزارة  
وقال ذو الرمة :

كَانَ أَصَوَاتُ مَنْ إِيْغَالِهِنَّ بَنَى أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصَوَاتُ الْفَرَارِيحِ (٣)

(١) ابن الشجرى ٢ : ٢٥٠ والمعنى ٣ : ٤٧٠ والإِنْصَافُ ٢٥١ . شبه رسوم  
الدار بالكتاب في دقها أو في الاستدلال بها ، وخص اليهود لأنهم أهل كتاب .  
وجمله يقارب بين كتابته ويفرق ، تمثيلاً لتلك الآثار ، يتقارب بعضها ويتباعد البعض .  
والشاهد فيه الفصل بالطرف ، وهو « يوما » بين المضاف والمضاف إليه .

(٢) ديوانه ١١٥ — ١١٦ والمعنى ٣ : ٤٥٣ وابن عبيش ٣ : ٢٢ مع خلاف  
في ترتيب اليتبين بالديوان . يقول : نحن أصحاب حرب تقاتل على الخيل ،  
ولسنا أصحاب إبل يرعونها ومعهم عصيم فيقاتل بعضهم بعضاً بالعصى والحجارة .  
والعلالة : آخر جرى الفرس ، والبداة : أوله . والقارح : الذى انتهت أسنانه ،  
وذلك في خمس سنين . والنهد : الغليظ . والجزارة بالضم : القوائم والرأس ،  
سميت بذلك لأن الجزار يأخذها عمالة له . والشاهد فيه الفصل بين المضاف والمضاف  
إليه باسم يقتضى الإضافة أيضاً ، وهو « بداة » فأنزلنا منزلة اسم واحد مضاف .

(٣) ديوان ذى الرمة ٧٦ والخزاة ٢ : ١١٩ وابن عبيش ٣ : ٧٧ والإِنْصَافُ  
٢٥١ والخماسة ١٠٨٣ بشرح المرزوقى . يقال أوغل في الأرض ، إذا أبعدها ،  
يعنى الإبل . و « من » قبله للتعليل . والأواخر : جمع آخره الرجل ، وهى العود  
فى آخره يستند إليه الراكب . والميس ، بالفتح : شجر يتخذ منه الرحال  
والأقتاب . والفرايح : جمع فروج ، وهى صغار الدجاج . و « يروى » : إنقاض  
الفرايح أى تصويتها . وذلك من شدة السير . والشاهد فيه الفصل بالجار والمجرور  
بين المضاف والمضاف إليه ، وهو « أصوات أواخر » فصل بينهما « من إِيْغَالِهِنَّ بَنَى » .

فهذا قبيحٌ .

ويجوز في الشعر على هذا : مررتُ بخيرٍ وأفضلٍ من نَمٍّ .

وقالت دُرْنَا بنت عَبَّعَةَ ، من بنى قيس بن ثعلبة <sup>(١)</sup> :

هما أخوَا في الحربِ مَنْ لا أخالَه إذا خافَ يوماً نبوةَ فدعاهما <sup>(٢)</sup> .

وقال الفرزدق :

يا مَنْ رأى عَارِضًا أُسرَ به بينَ ذِرَاعِي وَجِبَّةِ الأسدِ <sup>(٣)</sup>

وأما قوله عزَّ وجلَّ : « فَبِمَا تَقْضِيهِمْ مِيثَاقَهُمْ <sup>(٤)</sup> » فَأَيُّ مَا جَاءَ لَأنه ليس

(١) الأصوب نسبته إلى حمرة الخثعمية ترقى ابنها ، كما في الحماسة ١٠٨٢ بشرح المرزوقي .

(٢) الحماسة ١٠٨٣ والعينى ٤٧٢ : ٣ وابن يعيش ٢١ : ٣ والإنصاف ٢٥١ . يقول : كانا ينصران من لا ناصر له من القوم إذا خشي نبوة من نبوات الدهر ، أو خشي أن ينبو عن مقاومة عدوه فدعاهما مستغيثًا . والشاهد فيه الفصل بالجار والمجرور ، وهو « في الحرب » بين المضاف والمضاف إليه .

(٣) ديوان الفرزدق ٢١٥ رواية عن الكتاب ، والخزانة ١ : ٣٦٩ والعينى ٤٥١ : ٣ وابن يعيش ٣ : ٢٠ . يا مَنْ ، هو نداء المذكور ، وهو « من » أو يا للتنبيه ، ومن للاستفهام . والعارض : السحاب يعترض الأفق . وذراعا الأسد : كوكبان ، يقال لإحداها المقبوضة لأنها انقبضت عن صاحبها ، وهى التى ينسب إليها النوء ، فأشرك الثانية معها على غرار قوله تعالى : « يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان » ، أى من البحرين الملح والمذنب ، وإنما يخرجان من الملح منهما فقط . وجبهة الأسد : أربعة كواكب فيها عوج . وهما جميعا من أنواء العرب وأحد أنوائهم ، إذا ناءا وسقطا فى جهة المغرب أعقبهما مطر غزير ، فلذلك يسر به . والشاهد فيه الفصل بلفظ « جهة » بين المضاف والمضاف إليه كما سبق فى شاهد الأعشى ص ١٧٩ .

(٤) الآية ١٥٥ من سورة النساء و ١٣ من سورة المائدة .

لـ « سَمَا » معنَى سَوَى مَا كَانَ قَبْلَ أَنْ تَجِيءَ (١) إِلَّا التَّوَكِيدُ ، فَمِنْ ثَمَّ جَازَ ذَلِكَ ، إِذْ لَمْ تُرَدِّ بِهِ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا ، وَكَانَا حَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا فِي الْآخِرِ عَامِلٌ (٢) . وَلَوْ كَانَ اسْمًا أَوْ ظَرْفًا أَوْ فِعْلًا لَمْ يَجِزْ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : أُذْخِلَ فَوْهُ الْحَجَرِ ، فَهَذَا جَرَى عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ [ وَالْجَيْدِ أَذْخَلَ فَاهُ الْحَجَرُ ] ، كَمَا قَالَ : أَذْخَلْتُ فِي رَأْسِي الْقَلَنْسُوَّةَ [ وَالْجَيْدُ أَذْخَلْتُ فِي الْقَلَنْسُوَّةَ رَأْسِي ] . وَلَيْسَ مِثْلَ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ لِأَنَّهُمَا ظَرْفَانِ ، فَهُوَ مُخَالِفٌ لَهُ فِي هَذَا ، مُوَافِقٌ [ لَهُ ] فِي السَّعَةِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ      وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ (٣)

فَوَجْهَ الْكَلَامِ فِيهِ هَذَا ، كَرَاهِيَةَ الْإِنْفِصَالِ (٤) .

٩٣

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْجَرِّ فَخْدُ الْكَلَامِ أَنْ يَكُونَ النَّاصِبُ مَبْدُوءًا بِهِ .

هَذَا بَابُ صَارِ الْفَاعِلِ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي فَعَلَ فِي الْمَعْنَى ، وَمَا يَفْعَلُ فِيهِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا الضَّارِبُ زَيْدًا ، فَصَارَ فِي مَعْنَى [ هَذَا ] الَّذِي ضَرَبَ

(١) ط : « نَجِيءٌ بِهِ » .

(٢) يَعْنِي أَنَّ الْبَاءَ عَمِلَتْ فِي « تَقْضِمُ » وَفَصَلَتْ بَيْنَهُمَا « مَا » الْمَزِيدَةُ لِلتَّوَكِيدِ .

(٣) تَأْوِيلُ مَشْكَلِ الْقُرْآنِ ١٤٨ وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى ١ : ٢١٦ حَيْثُ ذَكَرَ كَثِيرًا مِنْ شَوَاهِدِ الْقَلْبِ . وَهَذَا الْبَيْتُ مِنَ الْحَمْسِينَ الَّتِي لَمْ يَعْرِفْ لَهَا قَائِلٌ . وَصَفَ هَاجِرَةً أَلْجَأَتِ الثِّيرَانَ إِلَى كَنْسِهَا ، فَهِيَ تَدْخُلُ رِعْوسَهَا فِي الظِّلِّ لِمَا تَجِدُ مِنْ شِدَّةِ الْقَيْظِ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِضَافَةُ « مَدْخَلَ » إِلَى « الظِّلِّ » وَنَصْبُ « الرَّأْسِ » بِهِ عَلَى الْإِتْسَاعِ وَالْقَلْبِ . وَكَانَ الْوَجْهُ : مَدْخَلَ رَأْسِهِ الظِّلَّ .

(٤) أَيْ إِنَّهُ أَجْرَى كَلَامَهُ عَلَى الْقَلْبِ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ أَجْرَاهُ عَلَى سَنَنِ فَقَالَ : مَدْخَلَ فِي الظِّلِّ رَأْسَهُ ، لِلزَّمِّ الْفَصْلَ بِالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ بَيْنَ الْمُتَضَافَيْنِ .

زيداً ، وَعَمِلَ عَمَلَهُ ، لَأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مَنَعَتَا الْإِضَافَةَ وَصَارَتَا بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .  
وكذلك : هذا الضاربُ الرَّجُلُ ، وهو وجهُ الكلام .

وقد قال قومٌ من العرب تَرْضَى عَرَبِيَّتُهُمْ : هذا الضاربُ الرَّجُلُ ، شَبَّهَهُ بِالْحَسَنِ الْوَجْهِ ، وَإِنْ كَانَ لَيْسَ مِثْلَهُ فِي الْمَعْنَى وَلَا فِي أَحْوَالِهِ إِلَّا أَنَّهُ اسْمٌ ،  
وقد يَجْرُ كَمَا يَجْرُ وَيَنْصَبُ أَيْضًا كَمَا يَنْصَبُ ، وَسَيَبِينُ ذَلِكَ فِي بَابِهِ [ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ] .

وقد يُشَبَّهُونَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ وَلَيْسَ مِثْلُهُ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ ، وَسَتَرَى ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ كَثِيرًا . وَقَالَ الْمَرَارُ الْأَسَدِيُّ :

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشَرِّ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقُوعًا (١)  
سمعناه مِمَّنْ يَرْوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ ، وَأَجْرَى بِشْرًا عَلَى مَجْرَى الْمَجْرُورِ ، لِأَنَّهُ  
جَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ مَا يُكَفُّ مِنْهُ التَّنْوِينُ .

ومثل ذلك في الإجراء على ما قبله : هو الضاربُ زيدًا وَالرَّجُلُ ، لَا يَكُونُ  
فِيهِ إِلَّا النَّصَبُ ، لِأَنَّهُ عَمِلَ فِيهِمَا عَمَلُ الْمَنْوُونِ ، وَلَا يَكُونُ : هو الضاربُ عَمْرٍو  
كَمَا لَا يَكُونُ : هو الْحَسَنُ وَجْهٌ . وَمَنْ قَالَ : هذا الضاربُ الرَّجُلُ ، قَالَ : هو  
الضاربُ الرَّجُلُ وَعَبْدُ اللَّهِ .

---

(١) الحزانة ٢ : ١٩٣ والعيني ٤ : ١٢١ وابن يمين ٣ : ٧٢ . وبشر هذا  
هو بشر بن عمرو بن مرند ، قُتِلَ رَجُلًا مِنْ بَنِي أَسَدٍ . تَرْقُبُهُ الطَّيْرُ : أَيْ تَنْتَظِرُ  
مَوْتَهُ بِفَارِغِ الصَّبْرِ لَتَنْقُضَ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ لَا تَقَعُ عَلَى الْقَتِيلِ وَبِهِ رَمَقٌ . وَالْوُقُوعُ : جَمْعُ  
وَأَقَعَ ضِدَّ الطَّائِرِ .

والشاهد فيه إضافة « التارك » إلى « البكرى » تشبيهًا بالحسن الوجه ،  
لأنه مثله في الاقتران باللام . وللعلماء كلام في مذهب سيبويه هذا .

ومن ذلك إنشاد بعض العرب قول الأعتشى :

الوَاهِبُ الْمَائَةِ الْهَجَانِ وَعَبْدُهَا    عُوْذًا تَرْجِي بَيْنَهَا أَطْفَالَهَا (١)  
وَإِذَا ثَنَيْتَ أَوْ جَمَعْتَ فَأَثَبْتَ النُّونَ قُلْتَ : هَذَا الضَّارِبَانِ زَيْدًا  
وهؤلاء الضاربون الرجل ، لا يكون فيه غيرُ هذا ، لأنَّ النون ثابتةٌ .

ومثل ذلك (٢) قوله عزَّ وجلَّ : « وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ  
الزَّكَاةَ » (٣) . وقال ابنُ مُقْبِلٍ :

(١) ديوان الأعتشى ٢٥ من قصيدة يمدح فيها قيس بن معد يكرب . يقول :  
يَهْبُ الْمَائَةُ الْهَجَانِ مِنَ الْإِبِلِ وَمَعَهَا عَبْدُهَا ، أَى رَاعِيهَا . وَالْهَجَانُ : الْبَيْضُ ،  
يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ . وَهِيَ أَكْرَمُ الْإِبِلِ عَلَيْهِمْ . وَالْعُوْذُ : جَمْعُ طَائِدٍ ، وَهُوَ  
جَمْعُ نَادِرٍ ، مِثْلُ حَوْلٍ وَحَائِلٍ ، وَهِيَ الْحَدِيثَاتُ النَّتَاجُ ، لِأَنَّ وَلَدَهَا يَمُودُ بِهَا لَصْفَرِهِ .  
تَرْجِي : تَسُوقُ سَوْقًا رَفِيقًا . وَالطُّفْلُ : كُلُّ صَغِيرٍ مِنْ وَلَدِ الْحَيَوَانِ . وَاسْتَشْهَدَ بِهِ  
سَيُّوِيهِ عَلَى عَطْفِ « عَبْدُهَا » عَلَى « الْمَائَةِ » . وَاعْتَرَضَ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ لَيْسَ مِثْلُ  
الضَّارِبِ الرَّجُلِ وَعَبْدُ اللَّهِ ، لِأَنَّ « عَبْدُهَا » لَيْسَ أَجْنَبِيًّا لِأَنَّهُ بِمَنَابَةِ « عَبْدِ الْمَائَةِ »  
لِأَنَّ الضَّمِيرَ فِيهِ طَائِدٌ إِلَى الْمَائَةِ . وَأَمَّا الضَّارِبُ الرَّجُلُ وَعَبْدُ اللَّهِ فَإِنَّ الْمَعْطُوفَ  
لَيْسَ فِيهِ ضَمِيرُ الْأَوَّلِ فَهُوَ أَجْنَبِيٌّ . وَاجْتَبَى بِأَنَّ سَيُّوِيَهُ لَمْ يَقْصِدْ ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا عَنِ  
أَنَّ الْمَعْطُوفَ عَلَى مَا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ مِنْ ذَلِكَ يَكُونُ بِمَنْزِلَتِهِ فِي الْجُرْ .

وبعد البيت في الأصل : « قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ : قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : أَصَبَتْ  
لِلْفَرَزْدَقِ مِثْلُ الضَّارِبِ الرَّجُلِ . قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ : قَالَ :

أَبَانَا بِهَا قَتْلَى وَمَا فِي دِمَائِهَا    وَفَاءَ وَهْنِ الشَّافِيَّاتِ الْحَوَائِمِ »

وَأَبُو إِسْحَاقَ هَذَا هُوَ الزَّجَاجُ شَيْخُ أَبِي جَمْفَرِ النَّحَّاسِ وَتَلْمِيزُ الْمُبَرَّدِ .  
وَأَبُو الْعَبَّاسِ هُوَ الْمُبَرَّدُ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْفَرَزْدَقِ ٨٥٤ وَشَرَحَ الشُّنْتَمَرِيُّ  
مَنْسُوبًا إِلَى إِنْشَادِ الزَّجَاجِ عَنِ الْمُبَرَّدِ أَيْضًا .

(٢) ط : « فَنَ ذَلِكَ » .

(٣) الآية ١٦٢ من سورة النساء .

يَا عَيْنِ بَكِّي حَنِيفًا رَأْسَ حَيْهَمِ  
السكاسرين القنأ في عَوْرَةِ الدُّبْرِ (١)

فَإِنْ كَفَفْتَ النُّونَ جَرَّتْ وَصَارَ الْاسْمُ دَاخِلًا فِي الْجَارِ ، [و] بَدَلًا مِنْ  
النُّونِ ، لِأَنَّ النُّونَ لَا تَعَاقِبُ الْأَلْفَ وَاللَّامَ (٢) وَلَمْ تَدْخُلْ عَلَى الْاسْمِ بَعْدَ  
أَنْ ثَبَتَ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ وَاحِدًا مَعْرُوفًا نِمَّ يَنْتَى (٣) ؛  
فَالْتَنَوَيْنُ قَبْلَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، لِأَنَّ الْمَعْرِفَةَ بَعْدَ النُّونِ ، فَالْنُّونُ مَكْفُوفَةٌ  
وَالْمَعْنَى مَعْنَى ثَبَاتِ النُّونِ ، كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي الْاسْمِ الَّذِي جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ  
الْمُضَارِعِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَا الضَّارِبَا زَيْدٍ ، وَالضَّارِبُو عَمْرٍو .

وقال الفرزدق :

٩٥

(١) ديوان تميم بن أبي بن مقبل ٨٢ . ومجزه في اللسان (دبر ٣٥٣) .  
وحنيف ، بالتصغير : قبيلة من قيس ، وهو أحد جدود ابن مقبل ، وهو حنيف  
ابن قتيبة بن العجلان بن كعب بن ربيعة . يرى هذه القبيلة ، يقول : كانوا سادة  
حيم بمثابة الرأس منهم ، وكانوا إذا شهدوا الحرب فانكسر جيشهم كروا وقاتلوا  
دونهم وكسروا رماحهم ، في سبيل حفظ عورتهم وحمايتها من عدوهم . والقنأ :  
الرماح . وكل ما أتبع فهو عورة . والدبر : الأدبار ، عبر بالواحد عن الجمع ،  
كما تقول : هو كثير الدرهم والدينار .

والشاهد فيه : إثبات النون مع « آل » في السكاسرين ، بخلاف التنوين  
فإنه لا يثبت مع « آل » : لأن النون قوية بحركتها ، والتنوين ضعيف بسكونه .  
ومع ثبات النون وجب نصب اسم الفاعل المجموع ما بعده .

(٢) أى ليست كالتنوين تعاقب الألف واللام ولا يجتمعان معاً .

(٣) يعنى أن التننية لا تقع على الاسم إلا بعد تنكيره ، فلا تننى المعرفة  
إلا بعد تنكيرها .



أَسِيدُ ذُو خُرَيْطَةٍ نَهَارًا  
مِنَ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقَهَامِ (١)

وقال رجلٌ من بني ضَبَّةَ :

\* الفارِجِي بابِ الأَمِيرِ المُبْنَمِ (٢) \*

وقال رجلٌ من الأنصار (٣) :

(١) ديوان الفرزدق ٨٣٥ واللسان (قرد) . وقبله :

سَيْبِلَهِنَّ وَحَى الْقَوْلَ عَنِّي وَيُدْخِلُ رَأْسَهُ تَحْتَ الْقَهَامِ  
أَسِيدُ ، أى إنسان أسود ، وهو تصغير أسود . وفى اللسان : « يعنى بالأسيد  
هنا سوداء . وقال : من المتلقطى قرد القهام ليثبت أنها امرأة ، لأنه لا يتبع قرد  
القهام إلا النساء » . عنى أنه يدسها إلى من يحب . والخريطة : تصغير خريطة ، وهى  
هنة مثل الكيس تجعل من خرق وأدم تخرج على مافها . والقرد ، بالتحريك :  
نفاية الصوف والوبر والشعر والكتان مما يغزل . والقهام : جمع قامة ، وهو  
ما كنس . يقول : من اللأئى يتبعن القرد فى القهامة ، ويلتقطنه ليغزله بعد أن  
يفنى غزلهن .

والشاهد فيه كما قبله .

(٢) ينعت أقواما أشرا فلا يحبون عن الأمراء ، ولا تفلق دونهم أبوابهم .  
والفارِج : الفاتح . والمبْنَم : الملقق . ونحوه فى معناه قوله :

من النَّسْفِ البيض الذين إذا اعتزوا وهاب الرجال حلقة الباب قعقعوا  
والشاهد فيه مثل ما قبله .

(٣) هو عمرو بن امرئ القيس الخزرجى . جمهرة أشعار العرب ١٢٧  
والخزاة ٢ : ١٨٨ . وقال الشنتمرى : « يقال هو قيس بن الخطيم » . وليس  
فى ديوانه .

الحافظُ عَوْرَةَ العَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا نَظْفُ (١)  
 لم يحذف النون للإضافة ، ولا ليعاقب الاسمُ النونَ ، ولكن حذفوها  
 كما حذفوها من اللّذين والّذين حيثُ طال الكلامُ وكان الاسمُ الأوّلُ مُنتهائهُ  
 الاسمُ الآخرُ . وقال الأخطل :

أَبْنَى كُلَيْبٍ إِنْ عَمِيَ اللّذَا سَلَبَا المُلُوكَ وَفَكَكَا الأَغْلَالَ (٢)  
 لأن معناه [ معنى ] الذين فعلوا (٣) وهو مع المفعول بمنزلة اسم مُفْرَدٍ لم  
 يَعْمَلْ في شيء ، كما أَنَّ الذين فعلوا مع صلته بمنزلة اسم .  
 وقال أشهبُ بن رُمَيْلَةَ :

٩٦

(١) يقول : يحفظون عورة عشيرتهم إذا انهمزوا ، ويحمونها من عدوهم ،  
 ولا يخذلونهم فيكونوا نظفين في فعلهم . وأصل العورة المكان الذي يخاف  
 منه العدو . والعشيرة : القبيلة . والنطف : التلطيخ بالعب . وروى : « وكف »  
 وهو العيب والإثم .

وشاهده كالذي قبله في إعمال الحافظين مع حذف نونها على نية إيماتها لأنها  
 لا تعاقب الألف واللام .

(٢) ديوان الأخطل ٤٤ والخزاة ٢ : ٤٩٩ وابن الشجرى ٢ : ٣٠٦ .  
 يهجو جريرا ، وهو من كليب بن يربوع . وعماه هو عمرو ومرة ابنا كثوم .  
 « سلبا الملوك » هي رواية الأصل : وفي ط وسائر المراجع « قتل الملوك »  
 أما عمرو بن كاثوم فقتل عمرو بن هند . وأما مرة فقتل المنذر بن النعمان  
 - ابن المنذر . والأغلال : جمع غل ، وهو طوق من حديد يجمل في عنق الأسير .  
 مدحهم بفك الأسرى .

والشاهد فيه حذف النون من « اللذان » تخفيفا ؛ لطول الاسم بالصلة .

(٣) بعده في الأصل : « ينى الحافظو عورة العشيرة » .

وإن الذى حانت بفلج دماؤهم  
ثم القوم كل القوم يا أم خالد (١)

وإذا قلت : هم الضاربوك وها الضاربك ، فالوجه فيه الجر ، لأنك إذا  
كففت النون من هذه الأسماء فى المظهر كان الوجه الجر ، إلا فى قول من  
قال : « الحافظو عورة العشرة » .

ولا يكون فى قولهم : هم ضاربوك ، أن تكون الكف فى موضع النصب ،  
لأنك لو كففت النون فى الإظهار (٢) لم يكن إلا جرأ ، ولا يجوز فى الإظهار :  
هم ضاربو زيدا ، لأنها ليست فى معنى الذى ، [ لأنها ] ليست فيها الألف  
واللام كما كانت فى الذى .

واعلم أن حذف النون والتنوين لازم مع علامة المضمر غير المنفصل ،  
لأنه لا يتكلم به مفردا حتى يكون متصلا بفعل قبله أو باسم فيه ضمير ،  
فصار كأنه النون والتنوين فى الاسم ، لأنهما لا يكونان إلا زوائد  
ولا يكونان إلا فى أواخر الحروف . والمظهر وإن كان يعاقب النون  
والتنوين فإنه ليس كلامة المضمر المتصل ، لأنه اسمٌ ينفصل ويبتدأ ، وليس

---

(١) الخزانة ٢ : ٥٠٧ وشواهد المنى للسيوطى ١٧٥ وابن السجرى  
٣٠٧ : ٢ . وفلج : واديين البصرة وحمى ضرية . حانت دماؤهم : لم يؤخذ لهم  
بذية ولا قصاص . هم القوم كل القوم ، أى القوم الكاملون فى قوميتهم .  
وشاعده : حذف النون من « الذين » استخفا ؛ لطول الاسم بالصلة . ويروى :  
« وإن الآلى » فلا شاهد فيه . وقيل إن « الذى » مفرد عبر به عن الجمع ، فعاد  
الضمير إليه محمولا على المنع ؛ كما فى قوله تعالى : « الذى جاء بالصدق وصدق به  
أوائك هم المتقون » .

(٢) أى مع المظهر ، كقولك : ضاربو زيد .

كلامه الإضمار لأنها في اللفظ كالنون والتنوين ، فهي أقربُ إليهما من المظهر ،  
اجتمع فيها هذا والمعاقبة .

وقد جاء في الشعر ، وزعموا أنه مصنوع :

هُمْ الْقَاتِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُونَ إِذَا مَا خَشَوْا مِنْ مُحَدَّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا (١)

وقال :

وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسُ مُحْتَضِرُونَهُ جَمِيعًا وَأَيْدِي الْمُعْتَفِينَ رَوَاهُتُهُ (٢)

(١) الحزاة ٢ : ١٨٧ وابن يعيش ٢ : ١٢٥ . و يروى : « الأمرون الخير والفاعلون » . ومحدث الأمر : حادثه . و يروى : « من حادث الدهر » . والمعظم : الأمر يعظم دفعه . ورواه الجوهري : « من معظم الأمر مفعلاً » . والشاهد فيه الجمع بين النون والضمير في « الأمرون » . مع أن حق الضمير أن يعاقب النون والتنوين لأنه بمنزلة في الضعف والاتصال ، وقد عاقب المظهر النون والتنوين مع قوته وانفصاله ، فالمضمر أولى بالمعاقبة .

(٢) الحزاة ٢ : ١٨٧ وابن يعيش ٢ : ١٢٥ . الارتفاق : الانسكاك على طرفي ، كناية عن عدم اشتغاله عن قضاء حوائج الناس . أو معناه : لم يرتفق بماله ، أي لم يبذله بالرفق ، بل جار عليه بالجوود . محتضرونه ، أي حاضروه . والمتفون : الذين يطلبون المروف والإحسان ، جمع معتف . رواهق : جمع راهقة ، يقال رهقه ، إذا غشيه وأناه .

والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله ، إذ جمع بين النون والضمير في « محتضرونه » . وقد حل هذا وما قبله على أن الهاء في « الأمرون » و « محتضرونه » هي هاء السكت ، أتت بها بياناً لحركة النون ، إجراء للوصول مجرى الوقف ضرورة ، وحركت هاء السكت كذلك تشبيهاً لها في الحركة بهاء الإضمار للضرورة أيضاً . وقد جاء بعد هذا الشاهد في الأصل : « وذكر أبو عثمان والزيادي أن الأخفش كان يقول : لا يكون السكاف في الضارباك إلا في موضع نصب ؛ لأن المضمر لا يمكن معه إظهار النون ، فهو يعاقب ، مثل الواحد . والجرمي والمساكني لا يرونه إلا مجروراً . وهو مذهب أبي العباس » .

هذا بابٌ من المصادر جَرَى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه ٩٧

وذلك قولك : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ ، [ فمعناه أَنَّهُ يَضْرِبُ زَيْدًا . وتقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ ] بَكَرٌ ، ومن ضَرْبِ زَيْدٍ عَمْرًا ، إِذَا كَانَ هُوَ الْفَاعِلُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : عَجِبْتُ مِنْ أَنَّهُ يَضْرِبُ زَيْدٌ عَمْرًا ، وَيَضْرِبُ عَمْرًا زَيْدٌ . وَإِنَّمَا خَالَفَ هَذَا الْاسْمَ الَّذِي جَرَى مجرى الفعل المضارع فِي أَنَّ فِيهِ فَاعِلًا وَمَفْعُولًا ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : هَذَا ضَارِبٌ فَقَدْ جِئْتَ بِالْفَاعِلِ وَذَكَرْتَهُ ، وَإِذَا قُلْتَ : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ فَائِكَ لَمْ تَذْكُرِ الْفَاعِلَ ، فَالْمَصْدَرُ لَيْسَ بِالْفَاعِلِ وَإِنْ كَانَ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى الْفَاعِلِ ، [ فَلِذَلِكَ احْتَجَّتْ فِيهِ إِلَى فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ وَلَمْ تَحْتَجْ حِينَ قُلْتَ : هَذَا ضَارِبٌ زَيْدًا إِلَى فَاعِلٍ ظَاهِرٍ ، لِأَنَّ الْمَضْمَرَ فِي ضَارِبٍ هُوَ الْفَاعِلُ ] .

فَمَا جَاءَ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ . يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ <sup>(١)</sup> » . وَقَالَ :

فَلَوْلَا رَجَاءُ النَّصْرِ مِنْكَ وَرَهْبَةٌ عِقَابِكَ قَدْ صَارُوا لَنَا كَلْمًا وَارِدٍ <sup>(٢)</sup> .  
وقال :

أَخْنَتُ بِسَجْلِهِمْ فَنفَعْتُ فِيهِ مُحَافَظَةً لَهُنَّ إِخَاءَ الذَّمَامِ <sup>(٣)</sup>

(١) الآية ١٤ ، ١٥ من سورة البلد .

(٢) ابن يبريش ٦ : ٦١ . يقول : لَوْلَا رَجَاؤُنَا لِنَصْرِكَ إِيَّانَا عَلَيْهِمْ ، وَرَهْبَتُنَا لِعِقَابِكَ لَنَا إِنْ انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ بِأَيْدِينَا ، لَوَطَّشَاهُمْ وَأَذَلَّلْنَاهُمْ كَمَا تَوَطَّأُ الْمَوَارِدُ ، وَهِيَ الطَّرِيقُ إِلَى الْمَاءِ . وَخَصَّهَا بِالذِّكْرِ لِأَنَّهَا أَعْمَرُ الطَّرِيقَ وَأَكْثَرُهَا اسْتِعْمَالًا .  
وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِحْمَالُ « رَهْبَةٍ » مَعَ تَنْوِينِهَا .

(٣) السَّجْلُ : الدُّلُومُ مَلَأَتْهُ مَاءٌ . نَفَعْتُ : أَعْطَيْتُ . إِخَاءُ الذَّمَامِ : أَيُّ إِخَاءِ الذَّمَامِ . وَالذَّمَامُ : الْحَقُّ وَالْحَرَمَةُ . وَالتَّقْدِيرُ : لِأَنَّ حَافِظَتُهُ إِخَاءَ الذَّمَامِ ، أَيُّ رَاعِيَتِهِ وَقَارَضَتْ بِهِ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَقَارِضُهُنَّ بِمَا فَعَلْنَ .

وقال :

بَضْرَبِ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ (١)  
 وإن شئت حذفْتَ التنوينَ كما حذفْتَ في الفاعل ، وكان المعنى على حاله ،  
 إِلَّا أَنَّكَ تَجْرُ الذي يلي المصدرَ ، فاعلاً كان أو مفعولاً ، لِأَنَّهُ اسمٌ قد كُفِفَتْ  
 عنه التنوين (٢) ، كما فعلتَ ذلك بِفَاعِلٍ ، ويصير المجرورُ بدلًا من التنوين  
 معاقبًا له . وذلك قولك : عَجِبْتُ من ضَرْبِهِ زَيْدًا ، إن كان فاعلاً ؛ ومن  
 ضَرْبِهِ زَيْدٌ ، إن كان المَضْمَرُ مفعولاً .

٩٨

وتقول : عَجِبْتُ من كِسْوَةِ زَيْدٍ أبوه ، وعَجِبْتُ من كِسْوَةِ زَيْدٍ أباه ، إذا  
 حذفْتَ التنوين .

ومما جاء لَا يَنْوَنُ قولُ لبيد :

عَهْدِي بِهَا الْحَيُّ الْجَمِيعُ وَفِيهِمْ قَبْلَ التَّفْرِقِ مَيْمِرٌ وَنِدَامٌ (٣)

(١) العيني ٣ : ٤٩٩ وابن يعيش ٦ : ٦٢ . ونسبه العيني للمرار بن منقذ .  
 الهام : الرؤوس ، جمع هامة . ومقيل الرؤوس هو الأعناق ، لأنها موضع  
 استقرارها . وقد أضاف الهام إلى ضمير الرؤوس اتساعاً ومجازاً ، وذلك  
 لاختلاف اللفظين . أو الضمير ضمير القوم ، أنت لأن القوم اسم جمع ، وأسماء الجمع  
 التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت للآدميين تذكر وتؤنث ، مثل رهط ونفر .  
 قال تعالى : « وكذب به قومك » فذكر ، وقال : « كذبت قوم نوح » فأنث .  
 والشاهد فيه تنوين « ضرب » ونصب الرؤوس به .

(٢) ط : « منه النون »

(٣) ديوان لبيد ٢٨٨ وابن يعيش ٦ : ٦٢ واللسان (حضر) . الجميع :  
 المجتمعون . والميسر : القمار على الجزور ليعود فقهه على المعوزين . والندام :  
 المنادمة . أو الندام جمع نديم أو ندمان . وعهدى مبتدأ سد الحال مسد خبره ،  
 وهو جملة « وفيهم ميسر » كما تقول جلوسك متكئاً ، وأكلك مرتفقاً .  
 والشاهد فيه نصب الحى بهدى وهو ، أى العهد ، مصدر غير منون .

ومنه قولهم : « سَمِعْتُ أُذِنِي زَيْدًا يَقُولُ ذَاكَ » . قال رؤبة :

وَرَأَى عَيْنِي الْفَتَى أَخَاكَ يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكَ (١)

وتقول : عجبتُ من ضربِ زيدٍ وعمرو ، إذا أشركتَ بينهما كما فعلت ذلك في الفاعل . ومن قال هذا ضاربُ زيدٍ وعمراً قال : عجبتُ له من ضربِ زيدٍ وعمراً ، كأنه أضمرَ : وَيَضْرِبُ عَمْرًا ، [أو وضربَ عمراً] . قال رؤبة :

قَدْ كُنْتُ دَايَنْتُ بِهَا حَسَانًا مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللَّيَّانَا (٢)

(١) معجم المواع ٢ : ٩٣ وملحقات ديوان رؤبة ١٨١ . وقوله :

تقول بنتي قد أنى إناكا يا أبتا علك أو عساكا

وانظر الخزاعة ٢ : ٤٤١ — ٤٤٣ . وخبر « رأى » هو الحال السادة مسد الخبر ، وهو جملة « يعطي الجزيل » . والجزيل : العطاء العظيم . وبرى : « الفتى إياكا » .

(٢) ملحقات ديوان رؤبة ١٨٧ وابن يعيش ٦ : ٦٥ والعيني ٣ : ٥٢٠ . وذكر العيني أنه ينسب أيضاً إلى زياد العنبري . وكذا نسبه ابن يعيش إلى زياد . دايئت من المدائنة ، وهي البيع بالدين بها ، أى بالإبل . وحسان : اسم رجل . والليان مصدر لويته بالدين ليا وليانا ، إذا مطته ، وهو مصدر قادر لم يسمع نظيره على فعلان إلا « شنان » في لغة إسكان النون ، ليس في المصادر غيرها على هذا الوزن . يقول : دايين بالإبل حسان لأنه رجل مليء لا يماطل ، مخافة أن يداين غير حسان ممن ليس بمليء ، فيماطل لإفلاسه .

والشاهد فيه نصب « الليان » بإضمار حامل تقديره « وأن خفت » . وقيل : يجوز أن يكون معطوفاً على « مخافة » ، والتقدير مخافة الإفلاس ومخافة الليان ، ثم حذف المضاف وهو « مخافة » الثانية وأقام المضاف إليه مقامه فاتصبت اتصابه .

\* يَحْسِنُ بَيْعَ الْأَصْلِ وَالْقِيَانَا (١) \*

٩٩ وتقول: عَجِبْتُ مِنَ الضَّرْبِ زَيْدًا، كما قلت: عَجِبْتُ مِنَ الضَّارِبِ زَيْدًا،  
يَكُونُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ. وقال الشاعر:

ضعيفُ النِّكَايَةِ أَغْدَاءُهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِي الْأَجَلَ (٢)  
وقال المرار [الأسدي (٣)]:

(١) البيع، أراد به الشراء. وهو من الأضداد. والأصل أصل المال،  
ولله معنى به الإبل، لأن الإبل كانت أصل أموالهم. والقيان: جمع قينة، وهي  
الامة مغنية كانت أو غير مغنية.

والشاهد فيه إضمار عامل، أي «وأن يبيع». ويجوز أن يكون نصب  
«القيان» على حلوله محل المضاف المنصوب الذي قد حذف، وأصله «وبيع  
القيان»، فلما حذف البيع حل المضاف إليه محله.

(٢) الحزاة ٣: ٤٣٩ والعين ٣: ٥٠٠ وابن يعيش ٦: ٥٩، ٦٤. وهو  
من الحسنيين التي لم يعرف لها قائل. والنكاية: مصدر نكيت العدو، ونكيت  
فيه، إذا أثرت. يتعدى ولا يتعدى. قال أبو النجم:

\* يَنْكِي الْعَدَى وَيَكْرُمُ الْأَضْيَافَا \*

يرأخي الأجل: يباعده ويطيله. يهجو رجلاً يقول: هو ضعيف عن أن  
ينكئ أعداءه، وحيان فلا يثبت لقصره، فيلجأ إلى الفرار يظنه مؤخرًا لأجله.  
والشاهد فيه إعمال المصدر المعرف باللام، لأن اللام هنا معاقبة للتنوين  
فيعمل عمل المنون.

(٣) كذا وردت نسبته في الكتاب والشتنمري. ونسب في الحزاة وابن  
يعيش إلى مالك بن زغبة الباهلي.



لقد عَلِمْتَ أُولَى الْمَغِيرَةِ أَتَنَى

لحقت فلم أَنْكِلْ عن الضَرْبِ مَسْمَعًا<sup>(١)</sup>

ومن قال : هذا الضاربُ الرَّجُلِ لم يقل : عجبتُ له من الضَرْبِ الرَّجُلِ ؛ لأنَّ الضَّارِبَ الرَّجُلِ مُشَبَّهٌ بِالْحَسَنِ الْوَجْهِ ، لأنه وصفٌ للاسم كما أنَّ الْحَسَنَ وَصَفٌ ، وليس هو بمجدِّ الكلام مع ذلك<sup>(٢)</sup> .

وقد ينبغي في قياس من قال : الضَّارِبُ الرَّجُلِ أن يقول : الضاربُ أَخِي الرَّجُلِ ، كما يقول : الْحَسَنُ الْآخَرُ وَالْحَسَنُ وَجْهِ الْآخَرِ . وكان التحليل يراه . وإن شئت قلت : هذا ضَرْبُ عَبْدِ اللَّهِ ، كما تقول : هذا ضاربُ عَبْدِ اللَّهِ ، فيما انقطع من الأفعال .

وتقول : عجبتُ من ضَرْبِ الْيَوْمِ زَيْدًا ، كما قال :

\* يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ<sup>(٣)</sup> \*

(١) الخزانة ٣ : ٤٣٩ والعينى ٣ : ٥٠١ وابن عيش ٦ : ٦٤ . أُولَى الْمَغِيرَةِ : أولها . والمغيرة : الحيل تخرج للغارة ، والمراد فرسانها . والنكول : النكوص والرجوع جيناً وخوفاً ، يقال نكل عنه ينكل ، كضرب ونصر وعلم ، نكولاً . ومسمع هو مسمع بن شيان ، أحد بني قيس بن ثعلبة . يقول : قد علم أول من لقيت من المغيرين أنى صرقتهم عن وجوههم هازماً لهم ، ولحقت عميدهم فلم أنكل عن ضربه بسيفي . ط : « كررت فلم أنكل » .

والشاهد فيه إعمال المصدر المقرون بآل ، وهو « الضرب » ، عمل في « مسمعا » ، كنعجو ما سبق . والبيت برواية « كررت » ، يحتمل هذا ، ويحتمل أن يكون من باب التنازع بإعمال « لحقت » في « مسمعا » . وعلى هذا الأخير من الاحتمالين لا شاهد فيه هنا .

(٢) ط : « وهو ليس بمجد في الكلام » فقط .

(٣) انظر ما سبق في ص ١٧٥ .

وليس مثل :

\* **لله دَرُّ الْيَوْمِ مِنْ لَامَهَا** <sup>(١)</sup> \*

لأنهم لم يجعلوه فعلاً أو فَعَلَ شيئاً في اليوم ، إنما هو بمنزلة : لله بلادك .  
ويجوز : عجبتُ له من ضَرْبِ أخيه ، يكون المصدرُ مضافاً فَعَلَ أو لم  
يَفْعَلْ ، ويكونُ منوَّناً وليس بمنزلة ضاربٍ <sup>(٢)</sup> .

هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه

ولم تقوْ أَنْ تَعْمَلَ عَمَلَ الْفَاعِلِ <sup>(٣)</sup> لأنها ليست في معنى الفعل المضارع ،  
فإنَّما شُبِّهَتْ بِالْفَاعِلِ فيما عملت فيه . وما تَعْمَلُ فيه معلومٌ ، إنما تَعْمَلُ فيما كان  
من سببها مُعَرِّفاً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ أو نكرةً ، لا تُجَاوِزُ هذا ؛ لأنه ليس بفعلٍ  
ولا اسم هو في معناه .

والإضافة فيه أَحْسَنُ وَأَكْثَرُ ، لأنه ليس كما جرى مجرى الفعلِ  
ولا في معناه ، فكان أَحْسَنَ عِنْدَهُمْ أَنْ يَتَّبَاعِدَ مِنْهُ فِي اللفظ ، كما أنه ليس مثله  
في المعنى وفي قوته في الأشياء <sup>(٤)</sup> . والتنوينُ عربيٌّ جيّدٌ . ومع هذا أنهم

(١) سبق في ص ١٧٨ .

(٢) لأن اسم الفاعل يضمّر فيه ، والمصدر لا يضمّر فيه .

(٣) يعني عمل اسم الفاعل .

(٤) السيرافي : « يعني أن قولك حسن الوجه لم يجز مجرى حسن ، كما  
جرى ضارب مجرى ضرب . فكان الأحسن عندهم في « حسن » الإضافة لبعده  
الإضافة من الفعل في اللفظ ، كما تباعد حسن الوجه من الفعل وبما جرى مجراه  
في المعنى » . والكلام كله تعليل لكثرة الإضافة في الصفة المشبهة لمناسبتها للأسماء  
وعدم مناسبتها للأفعال .

لو تركوا التنوينَ أو النونَ لم يكن أبداً إلا نكرةً على حاله منونا<sup>(١)</sup> .  
فلما كان ترك التنوين فيه والنون<sup>(٢)</sup> لا يجاوز به معنى النون والتنوين ،  
كان تركهما أخف عليهم ، فهذا يقوى [ أن ] الإضافة [ أحسن ] ، مع  
التفسير الأول<sup>(٣)</sup> .

فالمضافُ قولك : هذا حسنُ الوجه ، وهذه حسنةُ الوجه . فالصفةُ تقعُ  
على الاسم الأول ثم توصِلُها إلى الوجه وإلى كل شيء من سببه على ما ذكرتُ  
ك ، كما تقول : هذا ضاربُ الرجل ، وهذه ضاربةُ الرجل ؛ إلا أن الحسن  
في المعنى للوجه والضربُ ههنا للأول .

ومن ذلك قولم : هو آخرُ بينِ العيينِ ، وهو جيدُ وجهِ الدار .

ومما جاء منونا قول زهير :

أهوى لها أسفعُ الخلدَيْنِ مُطَرِّقُ ريشِ القَوَادِمِ لم تُنصَبْ له الشَّبِكُ<sup>(٤)</sup>

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ترك النون والتنوين فيه » .

(٢) يعني أن الإضافة في الصفة المشبهة لا تخرجها عن التكسير ، ولا تكسبها  
تعريفاً ، وهي مع التنوين والنون نكرة كذلك ، فكان ترك التنوين وإلحاقه  
سواء ، فاستغنوا ترك التنوين لذلك لأنه لا يضيف شيئاً جديداً .

(٣) ط : « من التفسير الأول » .

(٤) ديوان زهير ١٧٢ . يصف صقرا قد انقض على قطاة . أهوى :  
انقض . لها : للقطاة . والأسفع : الأسود . والمطرق ، من الاطرارق ، وهو  
تراكب الريش . والقوادم : جمع قادمة ، وهي ريش مقدم الجناح . والشبك :  
جمع شبكة ، وهي شركة الصائد يصيد بها في البر والماء . ط : « لم ينصب »  
وفي الديوان : « لم تنصب له الشراك » . عني أن ذلك الصقر وحتى لم يصد ولم  
يذل ، وذلك أشد له وأسرع لطيرانه .

والشاهد فيه نصب « ريش » بمطرق ، وهي الصفة المشبهة باسم الفاعل .

وقال المعجاج :

\* مُحْتَبِكٌ ضَخَمَ شَتُونَ الرَّأْسِ (١) \*

وقال أيضاً النابغة :

وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ (٢)

وهو في الشعر كثير .

١٠١

واعلم أن كينونة (٣) الألف واللام في الاسم الآخر أكثر وأحسن من أن لا تكون فيه الألف واللام ، لأن الأول في الألف واللام وفي غيرها هنا على حالة واحدة ، وليس كالفاعل ، فكان إدخالهما أحسن وأكثر ، كما كان ترك التنوين أكثر ، وكان الألف واللام أولى لأن معناه حسن

(١) ملحقات ديوان المعجاج ٧٩ . يصف بعيرا . المحنك : الشديد . وشتون الرأس : قبائله وملقى أجزائه ، وإذا ضخمت وتأت كان أشد له وأوثق وأعظم لهامته .

والشاهد فيه نصب « شتون » بالصفة المشبهة باسم الفاعل ، وهي « ضخم » .

(٢) ديوان النابغة ٧٥ والخزاة ٤ : ٩٥ والمعنى ٣ : ٥٧٩ وابن يعيش ٨٣ : ٦ . يذكر مرض النعمان ، وأنه إن هلك صار الناس بعده إلى شر حال . والذنب ، بالكسر : الذنب . والأجب : الذي لاسنام له من الهزال . شبه العيش بذلك البعير الهزيل الذي لا خير فيه .

والشاهد فيه نصب « الظهر » بأجب على نية التنوين فيه . ولو كان غير منوى تنوينه لانجر ما بعده بالإضافة ، وجر هو أيضا بالكسرة لإضافته إلى ما بعده ، ولكنه جر هنا بالفتحة نائبة عن الكسرة لأنه لم يصب .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ط .

وجهه . فكما لا يكون هذا <sup>(١)</sup> إلا معرفةً اختاروا في ذلك المعرفة . والأخرى  
عربيةً ، كما أن التنوين [ والنون ] عربيٌّ مطرِدٌ .

فمن ذلك قوله : « [ هو ] حديثُ عهدٍ بالوَجَعِ » . وقال عمرو بن شأس :  
أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِ السَّلَامِ رِسَالَةً بَآيَةٍ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عُزْلًا <sup>(٢)</sup>  
وَلَا سَيْئِي زِيٍّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مُحْيِسَةً بَزْلًا <sup>(٣)</sup>  
وَقَالَ مُجِيدُ الْأَرْقَطُ :

\* لَاحِقُ بَطْنٍ بِقَرَأَمِينَ <sup>(٤)</sup> \*

(١) بعده في الأصل : « يعنى وجهه » . يقول : لما كان معنى « الوجه »  
هو « وجهه » استحسن أن يكون معمول الصفة المشبهة معرفةً بـ آل .

(٢) شواهد المغنى للسيوطى ٢٨٢ والمعنى ٣ : ٥٩٦ . أَلِكْنِي : بلغ عنى  
وكن رسولى ، من الألوكة ، وهى الرسالة . والآية : العلامة . والعزل : الذين  
لا سلاح معهم ، جمع أعزل . يذكر غربته عن قومه بنى أسد ، وقد اقتضاه ذلك  
أن يوفد إليهم رسولا ليحمل إليهم السلام ، وجعل آية كونه منهم ومعرفة بهم  
ما نتمهم به من القوة والعدة ، وحسن زيمهم إذا ما وفدوا على الملوك .

(٣) المحيسة : المذلة بالركوب ، يعنى الإبل . والبزل : جمع بازل ، وهو من  
غريب الجمع ، والبازل : المسن .

والشاهد فيه إضافة الصفة المشبهة ، وهى « سَيْئِي » ، إلى « زِيٍّ » وهو  
نكرة ، على تقدير إثبات آل وحذفها للاختصار .

(٤) ابن عيش ٦ : ٨٣ ، ٨٥ واللسان ( رزن ) . وقبله في اللسان :

أَحْبَبُ مِيفَاءٍ عَلَى الرِّزْوَنِ حَدَّ الرِّيعِ أَرْنَ أَرُونَ

\* لَا خَطْلَ الرَّجْعِ وَلَا قُرُونِ \*

اللاحق : الضامر ، وهو اسم فاعل أجرى مجرى الصفة المشبهة . والقرا :  
الظهر . وصف فرسا بأنه ضامر البطن لا من هزال ، بدليل قوله « بِقَرَأَمِينَ » .  
والشاهد فيه إضافة « لَاحِقُ » إلى « بطن » مع حذف آل ، كما تقدم  
في سابقه .

ومما جاء منونا قول أبي زُبَيْدٍ [يَصِفُ الأسدَ] :

كَانَ أَثْوَابَ تَقَادٍ قُدْرَنَ لَهُ يَغْلُو بِخَمَلَتِهَا كَهَيَاءِ هُدَابَا (١)  
وقال أيضاً :

١٠٢

هَيْفَاءَ مُقْبِلَةً عَجْزَاءَ مُذْبِرَةً مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ ، شَنْبَاءُ أَنْيَابَا (٢)  
وقال عدى بن زيد :

مِنْ حَبِيبٍ أَوْ أَخَى ثِقَةٍ أَوْ عَدُوٍّ شَاحِطٍ دَارَا (٣)

(١) مجالس مملوك ٢٨٠ واللسان (نقد) . النقاد : صاحب جلود النقد ، وهو ضرب من الغنم صفار الأجسام . قدرن : جملن على قدر جسمه . يغلو بخملتها ، أى يُعْلِي خَمَلَتَهَا ، والباء معاقبة للهمزة من أعلى . والجملة : ثوب تخمل من صوف كالكساء . والكهباء : التى تضرب إلى غبرة . والهداب : هدب الثوب ، وهو طرفه الذى لم ينسج .

والشاهد فيه نصب « هدايا » بقوله « كهباء » ، لما فيه من نية التنوين الذى لم يظهر لمنع الصرف .

(٢) المعنى ٣ : ٥٩٣ وابن يعيش ٦ : ٨٣-٨٤ . الهيفاء : الضامرة الخصر . والمجزاء : المظيمة المعجزة . والمخطوطة : المساء الظهر . جدلت : أحكم خلقها والطف . والشنباء ، من الشنب ، وهو بريق الثغر وبرده . ينعتها بصفات الحسن عندهم من ضمور البطن وكبر المعجزة ، وحسن الحلقة ، وطيب الثغر .  
والشاهد فيه نصب « أنيابا » بشنباء على نية التنوين ، كما تقدم .

(٣) المعنى ٣ : ٦٢١ . أخى ثقة ، يوثق به فى الشدائد والعون عليها . والشاحط : البعيد ، وهو اسم فاعل أجرى مجرى الصفة المشبهة . يصف الدهر أنه يم بنوائبه الصديق والعدو ، والقريب والبعيد .  
والشاهد فيه نصب « دارا » بشاحط .

وقد جاء في الشعر حسنةٌ وَجْهًا ، شَبَّوهُ بِحَسَنَةِ الْوَجْهِ ، وذلك رديءٌ<sup>(١)</sup>  
 [لأنه بالماء معرفة كما كان بالآلف واللام ، وهو من سبب الأول كما أنه من  
 سببه بالآلف واللام] . قال الشماخ :

أَمِنْ ذِمَّتَيْنِ عَرَّسَ الرُّكْبُ فِيهِمَا  
 بِحَقْلِ الرُّخَامِيِّ قَدْ عَفَا طَلَّاهَا<sup>(٢)</sup>  
 أَقَامَتْ عَلَى رِبْعَيْنِهَا جَارَتًا صَفَا  
 كُمَيْنَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُضْطَلَّاهَا<sup>(٣)</sup>

واعلم أنه ليس في العربية مضافٌ يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْآلِفُ وَاللَامُ غَيْرُ الْمُضَافِ ١٠٣

(١) السيرافي : « من قبل أن في حسن ضميرا يرتفع به يعود إلى زيد ،  
 فلا حاجة بنا إلى الضمير الذي في الوجه ، لأن الأصل كان : زيد حسن وجهه ،  
 والماء يعود إلى زيد ، فنقلنا هذه الماء بينها إلى حسن فجعلناها في حال رفع  
 فاستكننت فيه فلا معنى لإعادتها » .

(٢) ديوان الشماخ ٨٦ واليعنى ٣ : ٥٨٧ وابن يعيش ٦ : ٨٦ والممع ٢ : ٩٩ .  
 الهمتان : مثنى دمنة ، وهى ما بقى من آثار الدار . عرس ، من التعريس ، وهو  
 نزول القوم في السفر من آخر الليل . والركب : اسم جمع للراكب . وحقل  
 الرخامي : موضع ، والرخامي : شجر مثل الضال . عفا : درس وتغير . والبطالل :  
 ما شخص من علامات الدار وأشرف .

(٣) الربع : موضع النزول . وجارتا صفا ، هما الأفتيتان من أثمانى القدر .  
 والصفاء : أراد به الجبل ، وهو ثلاثة الأثمانى . والكيت : مالونه بين الحمرة  
 والسواد . وإنما لم تسود لبعدها عن مباشرة النار . والجون : الأسود .  
 والمصطلى : موضع الصلا ، وهو النار .

والشاهد فيه إضافة الصفة المشبهة ، وهى « جوتتا » إلى معمول يشتمل  
 على ضمير الموصوف . وذلك رديء .

إلى المعرفة في هذا الباب (١) ، وذلك قولك : هذا الحسنُ الوجهِ ، أدخلوا الألفَ واللامَ على حسنِ الوجهِ ، لأنه مضافٌ إلى معرفة لا يكون بها معرفة أبدًا ، فاحتاجَ إلى ذلك حيثُ منعَ ما يكون في مثله البتة ، ولا يُجاوزُ به معنى التنوين . فأما النكرة فلا يكون فيها إلا الحسنُ وجهًا ، تكون الألفُ واللامَ بدلًا من التنوين ، لأنك لو قلت : حديثُ عهد ، أو كريمُ أبٍ ، لم تُخْلِلْ بالأوّل في شيء فتُحتمَلْ له الألفُ (٢) واللام ، لأنه على ما ينبغي أن يكون عليه (٣) . قال رؤبة :

• الحزنُ بابًا والعقورُ كلبًا • (٤)

(١) يعني باب الصفة المشبهة. وحمل اسم الفاعل عليها ، كما في الشافيات الحوام.

(٢) هذا مافي ط . وفي الأصل : « محتمل له الألف واللام » .

(٣) السيرافي : « يعني أنك إذا أدخلت الألف واللام في الصفة ونكرت ما بعدها لم تجز إضافتها . فإن قيل : لم لا تجوز إضافة الصفة إلى نكرة في اللفظ وليست الإضافة صحيحة ، فيقال : الحسن وجه ؟ يقال : من قبل أنا إذا أعطيناها لفظ الإضافة وإن لم يكن معناها معنى الإضافة لم يجز أن يكون خارجاً لفظها عن لفظ الإضافة الصحيحة ؛ لأنها مميّناها بها . وليس في شيء من الإضافات لفظاً أو حقيقة ما يكون المضاف معرفة وللضاف إليه نكرة ، فلم يحسن أن تقول مررت بزيد الحسن وجه ، فيجربى على خلاف ألفاظ الإضافة التي مميّناها به » .

(٤) ديوان رؤبة ١٥ والخزانة ٣ : ٤٨٠ والعين ٣ : ٦١٧ .

من أرجوزة له يمدح بها المصطفى ، وهو آخر شطر فيها . وقبله :

• فذاك وخم لا يبالى السبا •

والحزن : الغليظ . وصف رجلاً بشدة الحجاب ومنع الضيف ، كأن بابه وثيق لا يستطيع فتحه ، وأن كلبه عقور لمن نزل بساحته باغياً معروفه . والشاهد فيه نصب « بابا » و « كلباً » على حدّ قولهم : الحسن وجهاً .



وزعم أبو الخطّاب أنه سمع قوما من العرب يُنشدون هذا البيت للحارث  
ابن ظالم (١) :

فما قَوْمِي بِشُعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرَى رِقَاباً (٢)  
فإنما أدخلت الألف واللام في الحسن ثم أعملته ، كما قال : الضاربُ زيداً .  
وعلى هذا الوجه تقول : هو الحسنُ الوجه ، وهي عربية جيدة . قال الشاعر :  
فما قَوْمِي بِشُعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرَى الرَّقَاباً (٣)  
وقد يجوز في هذا أن تقول : هو الحسنُ الوجه ، على [ قوله ] : هو الضاربُ  
الرجل . فالجُرُ في هذا الباب من وجهين : [ من الباب الذي هو له وهو الإضافة ،  
ومن إعمال الفعل ثم يُستخفُ فيضاف ] .

فاذا ثبتت أو جمعت فأثبت النون فليس إلّا النصب ، وذلك قولهم :  
هم الطيبون الأخبار ، وهما الحسنان الوجوه . ومن ذلك قوله تعالى : « قُلْ  
هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً (٤) » .

(١) ط : « ينشدون قول الحارث بن ظالم » .

(٢) المعنى ٣ : ٦٠٩ وابن الشجري ٢ : ١٤٣ والإنصاف ٨٤ والأفاني  
١٠ : ٢٧ . الشعري مؤنث الأشعر ، وهو الكثير شعر القفا ومقدم الرأس ،  
فهذا عندهم مما يشاء به ، ويحمدون النَّزَع ، وهو انحسار الشعر عن مقدم  
الرأس . يصف ما كان من انتقاله عن ذييان وقبائلهم : ثعلبة بن سعد بن ذييان ،  
وفزارة بن ذييان . وهو من مرة بن عوف بن سعد بن ذييان .

والشاهد فيه نصب « الرقابا » بالشعري ، على حد قولهم : الحسن وجهاً .  
(٣) رواية أخرى في البيت السابق ، شاهدة على إعمال الصفة المقرونة بأل  
في منصوب مقرون بها .

(٤) الآية ١٠٣ من سورة الكهف .

وقالت خرنق، [من بنى قيس (١)]:

لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ  
النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ وَالطَّيْبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ (٢)  
فَإِنْ كَفَفْتَ النَّوْنَ جَرَرْتَ، كَانَ الْمَعْمُولُ فِيهِ نَكْرَةٌ أَوْ فِيهِ أَلْفٌ وَلامٌ،  
كما قلت: هؤلاء الضارُّونَ بُوْزَيْدٍ، وذلك قولهم: هم الطَّيْبُو أخبار. وإن شئتَ  
نصبت على قوله:

\* الحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ (٣) \*

وتقول فيما لا يقع إلَّا مَنَوْنًا عاملاً في نَكْرَةٍ [وإنما وقع مَنَوْنًا] لِأَنَّهُ فُصِّلَ  
فيه بين العامل والمعمول فالفصل لازمٌ له أَبَدًا مَظْهَرًا أَوْ مَضْمَرًا، وذلك  
قَوْلُكَ: هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ أَبَا، وَ [هُوَ] أَحْسَنُ مِنْكَ وَجْهًا. وَلَا يَكُونُ الْمَعْمُولُ

- (١) هي خرنق بنت هفان، من بنى قيس بن ثعلبة بن عكابة.
- (٢) الخزانة ٢: ٣٠١ والمعنى ٣: ٦٠٢ وابن الشجري ١: ٣٤٤ والمجمع ٢: ١١٩. لا يبعَدَنَّ، بفتح العين، أى لا يهلكن. سمُّ العداة، أى هم كالسم لأعدائهم يقضون عليهم. والعداة: جمع عادية، كقاض وقضاة. والآفة: العلة والمرض. والجزر: جمع جزور، وهى الناقة تنجزر. جعلتهم آفة للإبل لكثرة ما ينحرون منها. والمعترك: موضع ازدحام القوم فى الحرب. والأزر: جمع إزار، وهو ما يستر النصف الأسفل من البدن، والرداء: ما ستر النصف الأعلى منه. والمعاهد: جمع معقد، حيث يعقد الإزار ويثنى. وطيب المعاهد كناية عن العفة وأنها لا تُحَلَّ لفاحشة.

والشاهد فيه نصب «معاهد» بالطيبون، وأن المثني والمجموع من الصفة المقرونة بأل يجب نصب ما بعده ما ثبتت فيهما النون.

(٣) انظر ما سبق فى ص ١٨٩.

فيه إلا من سببه . وإن شئت قلت : هو خيرٌ عملاً وأنت تقوى « منك » .  
 وإن شئت آخرت الفصل في اللفظ وأصله التقديم ، لأنه لا يمنعه تأخيرُه عمله  
 مقدماً ، كما قال : ضَرَبَ زيداً عمرو ، فعمرو مؤخرٌ في اللفظ مبدوء به  
 في المعنى ، وهذا مبدوء به في أنه يُثَبِّتُ التَّنْوِينَ ثم يُعْمَلُ . ولا يَعْمَلُ إِلَّا في  
 نكرة ، كما أنه لا يكون إِلَّا نكرة <sup>(١)</sup> ، ولا يَقْوَى قُوَّةُ الصِّفَةِ المِشْبَهَةِ ، فالزَّم  
 فيه وفيما يَعْمَلُ فيه وجهاً واحداً . ويعمل في الجمع كقولهم : هو خيرٌ منك  
 أعمالاً . فإن أضفتَ قلت : [ هنا ] أوَّلُ رَجُلٍ ، اجتمع فيه لزومُ النكرة  
 وأن يُلْفِظَ بواحدٍ [ وهو يريد الجمع ] ؛ وذلك لأنه أراد أن يقول : أوَّلُ  
 الرِّجَالِ ، فخنف استخفاً واختصاراً ، كما قالوا : كلُّ رَجُلٍ ، يريدون كلَّ  
 الرجال . فكما استخفوا بحنف الألف واللام استخفوا بترك بناء الجميع  
 واستغنوا عن الألف واللام ، وعن قولهم : خيرُ الرجال وأوَّلُ الرجال .

ومثلُ ذلك في ترك الألف واللام وبناء الجميع ، قولهم : عِشْرُونَ درهماً ،  
 إنما أرادوا عِشْرِينَ من الدِّرامِ ، فاختصروا واستخفوا . ولم يكن دخولُ  
 الألف واللام يَنْبِئُ العِشْرِينَ عن نكرته ، فاستخفوا بترك ما لم يُحْتَجَّ إليه .

ولم تقوَ هذه الأحرفُ قُوَّةَ الصِّفَةِ المِشْبَهَةِ . ألا ترى أنك تؤنِّها وتذكرها ١٠٥  
 وتجمعها كالفاعل ، تقول : مررت برجلٍ حَسَنٍ الوجهِ أبوه ، [ كما تقول :  
 مررت برجلٍ حسنٍ أبوه ، وهو ] مثل قولك : مررت برجلٍ ضاربٍ

---

(١) السيرافي : « إن قال قائل : لم لا يكون أفضل وبابه إلا نكرة وخالف  
 باب الصفة المشبهة ؟ فالجواب أن أفضل حين مُنِعَ التثنية والجمع بحلوله محل الفعل  
 لسبب دلالته على المصدر والزيادة ، منع التعريف وغيره ، كما لا يكون الفعل  
 معرفاً ، ولا منقياً ولا مجزوماً . »

أبوه (١). فَإِنْ جِثَّتْ بِخَيْرٍ مِنْكَ ، أَوْ عَشْرِينَ ، رَفَعْتَ ، لِأَنَّهَا مُلْحَقَةٌ بِالْأَسْمَاءِ [ لَا تَعْمَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ ] ، فَلَمْ تَقَوَّ قُوَّةَ الْمَشَبَّهَةِ ، كَمَا لَمْ تَقَوَّ الْمَشَبَّهَةُ قُوَّةَ مَا جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ .

وتقول : هو خيرُ رَجُلٍ فِي النَّاسِ وَأَفْرَهُ عَبْدٌ فِي النَّاسِ (٢) ؛ لِأَنَّ الْفَارَةَ هُوَ الْعَبْدُ ، وَلَمْ تُلْقِ أَفْرَةً وَلَا خَيْرًا عَلَى غَيْرِهِ ثُمَّ تَخْتَصُّ شَيْئًا ، فَالْمَعْنَى مُخْتَلِفٌ . وَلَيْسَ هُنَا فَصْلٌ (٣) وَلَمْ يَلْزَمْ إِلَّا تَرْكُ التَّنْوِينِ ، كَمَا أَنَّ عَشْرِينَ وَخَيْرًا مِنْكَ لَمْ يَلْزَمْ فِيهِ إِلَّا التَّنْوِينُ . وَلَمْ يَدْخُلُوا الْأَلْفَ وَاللَّامَ ، كَمَا لَمْ يَدْخُلُوهُ فِي الْأَوَّلِ ، وَتَفْسِيرُهُ تَفْسِيرُ الْأَوَّلِ . وَإِنَّمَا أَرَادُوا : أَفْرَهُ الْعَبِيدِ وَخَيْرَ الْأَعْمَالِ .

وَإِنَّمَا أَثْبَتُوا الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِي قَوْلِهِمْ : أَفْضَلُ النَّاسِ ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ يَصِيرُ بِهِ مَعْرُفَةً ، فَأَثْبَتُوا الْأَلْفَ وَاللَّامَ وَبَنَاءَ الْجَمِيعِ وَلَمْ يَنْوُنْ ، وَفَرَّقُوا بَتَرْكِ النُّونِ وَالتَّنْوِينِ بَيْنَ مَعْنِيَيْنِ .

وَقَدْ جَاءَ مِنَ الْفِعْلِ مَا قَدْ أَنْفَذَ إِلَى مَفْعُولٍ وَلَمْ يَقَوَّ قُوَّةَ غَيْرِهِ مِمَّا قَدْ تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : امْتَلَأْتُ مَاءً وَتَفَقَّأْتُ شَحًّا ، وَلَا تَقُولُ : امْتَلَأْتُهُ

(١) السِّيرَانِي : فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : مَا هَذَا التَّشْبِيهُ ؟ وَكَيْفَ تَقْدِيرُ هَذَا الْكَلَامِ ؟ فَالْجَوَابُ : أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ ، فَقِي حَسَنَ ضَمِيرٍ مِنْ رَجُلٍ قَدْ قُلْتَ قُلْتُ إِلَيْهِ مِنَ الْوَجْهِ ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ زَيْدٍ فَقِي ضَارِبَ ضَمِيرٍ لِلرَّجُلِ إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ مَنْقُولٍ . فَإِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ أَخُوهُ نَقَلْتَ ذَلِكَ الضَّمِيرَ إِلَى الْإِخِ لَأَنَّهُ مِنْ سَبِيهِ ، كَمَا تَقُولُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ زَيْدٍ أَبُوهُ ، فَتَجْعَلُ أَبُوهُ مَكَانَ الضَّمِيرِ الَّذِي كَانَ فِي ضَارِبٍ مِنْ رَجُلٍ ، لِأَنَّ الصِّفَةَ الْمَشَبَّهَةَ تَجْرِي مَجْرَى اسْمِ الْفَاعِلِ كَمَا يَتَنَبَّأُ .

(٢) ط : « وَأَفْرَهُ عَبْدٌ فِيهِمْ » .

(٣) يَبْنِي الْفَصْلَ بِكَلِمَةِ « مِنْ » التَّفْضِيلِيَّةِ وَانْظُرْ ٢٠٣ س ٢ ..

ولا تَقَعَّاتُهُ . ولا يَعْمَلُ في غيره من المعارف ، ولا يَقْدَمُ المفعولُ فيه فتقول :  
ماء امتلأتُ ، كما لا يُقَدَّمُ المفعولُ فيه في الصِّفَةِ المشبَّهَةِ (١) ، ولا في هذه  
الأسماء ، لأنها ليست كالفاعل . وذلك لأنه فعلٌ لا يَتَعَدَّى إلى مفعول ، وإنما  
هو بمنزلة الانفعال (٢) ، لا يَتَعَدَّى إلى مفعول ، نحو كسرتَه فانكسر ، ودفعته  
فاندفع . فهذا النحو إنما يكون في نفسه ولا يقع على شيء ، فصار امتلأتُ من  
هذا الضرب ، كأنك قلت : ملأني فامتلاتُ . ومثله : دحرجته فتدحرج .  
وإنما أصله امتلأتُ من الماء ، وتَقَعَّاتُ من الشَّحْمِ ، فحذف هذا استخفافاً ،  
وكان الفعلُ أجدرَ أن يَتَعَدَّى (٣) إن كان هذا ينفذ (٤) ، وهو — في أنهم  
ضَعَفُوهُ — مثله .

وتقول : هو أشجعُ الناسِ رجلاً ، وماخيرُ الناسِ اثنين (٥) . فالجورُ هنا  
بمنزلة التنوين ، وانتصب الرجلُ والاثنانُ ، كما انتصب الوجهُ في قولك :  
هو أحسنُ منه وجهاً . ولا يكون إلا نكرةً ، كما لم يكن نَمَةً إلا نكرةً .  
والرجلُ هو الاسمُ المبتدأُ والاثنانُ كذلك (٦) . وإنما معناه هو خيرُ رجلٍ

(١) ط : « في الصفات المشبهة » .

(٢) الكلام بعده إلى « فتدحرج » ثابت في الأصل ، ساقط من ط .

(٣) بعده في الأصل : « يعني امتلأت » .

(٤) بعده في الأصل : « يعني عشرين » .

(٥) قال أبو الحسن : « هو جميع الرجال ، لأنك إنما أردت من الرجال  
فكان رجلٌ إنما يدل على هذا المعنى . وكذلك اثنان ، هما كل اثنين ، لأنك  
أردت : هما خير الناس إذا صنفوا اثنين اثنين » .

(٦) يعني أن « رجلاً » هو بينه كلمة « هو » الواقعة مبتدأ . وكلمة « اثنين »  
هي بينها كلمة « هو » الواقعة مبتدأ كذلك .

في الناس ، وهما خيرُ اثنين في الناس . وإن شئت لم تجعله الأول (١) .  
فتقول : هو أكثرُ الناس مالا .

وتما أجرى هذا المجرى أسماء العدد : تقول فيما كان لأدنى العدة  
بالإضافة إلى ما يُبنى لجمع أدنى العدد ، إلى أدنى العقود (٢) ، وتدخل  
في المضاف إليه الألف واللام ، لأنه يكون الأولُ به معرفة . وذلك قولك :  
ثلاثة أبواب وأربعة أنفس وأربعة أبواب (٣) . وكذلك تقول : فيما بينك  
وبين العشرة ، وإذا أدخلت الألف واللام قلت : خمسة الأبواب ، وستة  
الأجمال . فلا يكون هذا أبداً إلا غير منون يلزمه أمرٌ واحدٌ ، لما ذكرتُ  
لك . فإذا زدت على العشرة شيئاً من أسماء أدنى العدد فإنه يجعل مع الأول  
اسماً واحداً استخفافاً ، ويكون في موضع [ اسم ] منون . وذلك قولك :  
أحد عشر درهماً ، واثناً عشر درهماً ، وإحدى عشرة جارية . فعلى هذا  
يُجرى من الواحد إلى التسعة . فإذا ضاعفت أدنى العقود كان له اسمٌ من  
لفظه ولا يثنى العقد . ويجرى ذلك الاسمُ مجرى الواحد الذي لحقته الزيادة  
للجمع كما لحقته الزيادة للثنائية ، ويكون حرفُ الإعراب الواو والياء ، وبعدها  
النون ، وذلك قولك : عشرون درهماً . فإن أردت أن تثلث أدنى العقود  
كان له اسمٌ من لفظ الثلاثة يجرى مجرى الاسم الذي كان للثنائية (٤) ، وذلك

١٠٦

- (١) يعني أن المنصوب وهو « مالا » لا يحمل معنى المبتدأ هنا ، وهو كلمة  
« هو » . اختلف معناها ، فليس هذا المثال من قبيل المثالين السابقين .  
(٢) أدنى العقود ، هو العشرة . وما بعدها من العقود إلى المائة إنما  
هو تثنية لها وتثليث وتسبيع .  
(٣) هذا مافى ط . وفي الأصل : « ثلاثة أبواب أو أربعة أبواب وأربعة  
أنفس » .  
(٤) يعني المثني ، فيعرب إعرابه .

قولك : ثلاثون عبداً . وكذلك إلى أن تتسعة ، وتكون النون لازمة له ، كما كان ترك التنوين لازماً للثلاثة إلى العشرة <sup>(١)</sup> . وإنما فعلوا هذا بهذه الأسماء وألزموها وجهاً واحداً <sup>(٢)</sup> لأنها ليست كالصفة التي في معنى الفعل ، ولا التي شُبِّهَتْ بها ، فلم تقوَ تلك القوة ، ولم يجز حين جاوزت أدنى العقود فيما تُبيِّنُ به من أى صنف العدد إلا أن يكون لفظه واحداً ، ولا تكون فيه الألف واللام ، لما ذكرت لك .

وكذلك هو إلى التسعين فيما يعمل فيه ويبيِّن به من أى صنف العدد . فإذا بلغت العقد [ الذى يليه <sup>(٣)</sup> ] تركت التنوين والنون وأضفت ، وجعلت الذى يعمل فيه ويبيِّن به العدد من أى صنف هو واحداً ، كما فعلت ذلك فيما نَوَّنت فيه ، إلا أنك تدخل فيه الألف واللام ، لأن الأول يكون به معرفة ولا يكون المنون به معرفة . وذلك قولك : مائة درهم ومائة الدرهم . وذلك إن ضاعفته قلت : مائتا درهم <sup>(٤)</sup> ومائتا الدينار .

وكذلك العقد الذى بعده ، واحداً كان أو مثني ، وذلك قولك : ألف درهم وألفاً درهم .

(١) السيرافى : « يعنى أن النون والتمييز لازم للعشرين إلى التسعين ، كما كان ترك التنوين والإضافة لازماً للثلاثة إلى العشرة » .

(٢) السيرافى : « يعنى إنما ألزموها النون ولم يجهزوا إضافتها إلى الجنس فيقولوا : عشرو درهم ، كما قالوا فى الصفة : ضاربون زيدا وضاربو زيد ، وحسنون وجهاً وحسنو وجوه ؛ لأن عشرين لم تقوَ قوة اسم الفاعل والصفة المشبهة ، ولم تصرف تصرفهما وألزم طريقاً واحداً » .

(٣) يعنى عقد المائة .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « مائتا الدرهم » .

وقد جاء في الشعر بعض هذا منونا . قال الرُّبِيعُ بنُ صُبُعٍ الْفَزَارِيُّ <sup>(١)</sup> :  
 إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ أَوْذَى الْمَسْرَةَ وَالْفَنَاءَ <sup>(٢)</sup>  
 وقال <sup>(٣)</sup> :

أَنْتَ عَيْرًا مِنْ حَيْرٍ خَنْزَرَةٍ فِي كُلِّ عَيْرٍ مِائَتَانِ كَمَرَةٍ <sup>(٤)</sup>

(١) الربيع بهيئة التصغير ، كما في القاموس . وانظر جمهرة أنساب العرب ٢٥٥ والآل ٨٠٢ . وضبط في ط بفتح الراء .

(٢) الحزاة ٣ : ٣٠٦ والمعنى ٤ : ٤٨١ والمع ١ : ٢٥٣ وابن يعيش ٦ : ٢١ ، ٢٣ والمعرين ٧ . أودى : ذهب وانقطع ، وأصل معنى أودى هلك .  
 ويروى : « فقد ذهب اللذاذة » . والفتاء : الشباب ، مصدر فتى يفتى .  
 والشاهد فيه إثبات النون في مائتين ونصب ما بعدها للضرورة . ويروى :  
 « تسعين عاما » فلا شاهد فيه .

(٣) وكذا لم ينسب الأعم . وقد وجدت نسبته إلى الأعور بن براء الكلبي  
 يهجو أم زاهر ، وهما عبدان ، كما في معجم البلدان ٣ : ٤٧١ — ٤٧٢ في الكلام  
 على ( خنزرة ) .

(٤) معجم البلدان وابن يعيش ٦ : ٢٤ واللسان ( خنزr ) . والعير ، بالكسر :  
 قافلة الحمر ، وكثرت حتى عمت بها كل قافلة ، فكل قافلة عير ، كأنها جمع عير .  
 كذا في اللسان . وقال : قال أبو الهيثم في قوله « ولما فصلت العير » : « كانت  
 حمرأ » . وقد ضبطت خطأ في ط بفتح العين في الموضعين ، وكذا أخطأ الشنتمري  
 وتمحل في تفسير البيت تمحلا ظاهرا . وزعم أن « عير » الثانية ، أصلها « إير »  
 فغيرت إلى العين استقباحا لذكره . وقال : « ذكر أن في غرموله وهي الكرة  
 مائتي كرة » . وخنزرة : هضبة طويلة عظيمة في ديار الضباب . والكرة : رأس  
 الذكر . وبعده في معجم البلدان :

لاقين أم زاهر بالمرزدة وكنها مقبلة ومديره  
 يهجو أم زاهر بان تلك الحمر وبن عليها ، وهن مائتان في العدد .  
 والشاهد فيه كما في الذي قبله .



وأما ثلثمائة إلى تسعمائة<sup>(١)</sup> فكان ينبغي أن تكون في القياس<sup>(٢)</sup> مئين ١٠٧ أو مئتين ، ولكنهم شبهوه بعشرين وأحد عشر ، حيث جعلوا ما يبين به العدد واحداً ، لأنه اسم لعدد كما أن عشرين اسم لعدد . وليس بمستنكر في كلامهم أن يكون اللفظ واحداً والمعنى جميع ، حتى قال بعضهم في الشعر [ من ذلك ] مالا يستعمل في الكلام . وقال علقمة بن عبدة :

بها جيف الحسرى فأما عظامها فبيض وأما جلدها فصليب<sup>(٣)</sup>  
وقال<sup>(٤)</sup> :

لا تنكروا القتل وقد سبينا في حلقكم عظم وقد شجينا<sup>(٥)</sup>

(١) كذا في ط . وفي الأصل : « وأما تسعمائة وثلثمائة » .

(٢) في القياس ، ساقط من ط . قال السيرافي : يعني أن القياس في تسعمائة كان بجمع المائة ، فكان ينبغي أن تقول ثلاث مئتين وثلاث مئتين ، وذلك أن ثلاثاً وتسماً تضاف إلى جماعة في الأحاد ، فأنبى أن تكون هاهنا أيضاً مضافة إلى جماعة . غير أنهم أضافوها إلى واحد وبنوها كما بنوا أحد عشر وعشرين بواحد .

(٣) ديوان علقمة الفحل ١٣٢ والفضليات ٣٩٤ . الحسرى : جمع حسر ، وهي المعية يتركها أصحابها فتموت . وايضت عظامها لما أكلت السباع والطير ما عليها من لحم ، فبدت وصارت يضا . صليب : يابس لم يدبغ . يصف أرضاً فلاة قطعها إلى المدوح .

والشاهد فيه أن « جلدها » مفرد أريد به الجمع ، أى جلودها .

(٤) هو المسيب بن زيد مناة الغنوى ، كما في الشنتمري واللسان (شجا) .

(٥) اللسان وابن عيش ٦ : ٢٢ وحواشي شرح الحماسة للرزوقي ١٩٦ نقلاً عن التنبيه لابن جنى . وفي ط والأصل : « لا تنكروا القتل » ، صوابه ما أثبت من المراجع المتقدمة . يقول : لا تنكروا قتلنا لكم وقد سبينا منا خلقاً ، فقد شجيتم بقتلنا لكم ، كما شجينا نحن من قبل بمن سبينا منا . فهذا بذاك . يقال شجى بالعظم ، إذا اعترض في حلقه وأغصه . وشاهده استعمال « حلقكم » مفرداً مراداً به الحلق .

فاختَصَّ [ التثليثُ ] بهذا الباب إلى تسعمائة (١) .

كما أَنَّ لَدُنْ لَهَا فِي غُدُوَّةٍ حَالٌ لَيْسَتْ فِي غَيْرِهَا تُنْصَبُ بِهَا ، كَأَنَّهُ الْحَقُّ التَّنْوِينُ فِي لُغَةٍ مِنْ قَالٍ : لَدُ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : [ مِنْ ] لَدُنْ غُدُوَّةٍ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : لَدَا (٢) غُدُوَّةٌ كَأَنَّهُ أَسْكَنَ الدَّالَ ثُمَّ فَتَحَهَا ، كَمَا قَالَ : اضْرِبْ زَيْدًا ، فَفَتَحَ الْبَاءَ لَمَّا جَاءَ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ . وَالْجُرُ فِي غُدُوَّةٍ هُوَ الْوَجْهُ وَالْقِيَاسُ . وَتَكُونُ النُّونُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ بِمَنْزِلَةِ نُونٍ مِنْ وَعَنْ ؛ فَقَدْ يَشْدُ الشَّيْءُ مِنْ كَلَامِهِمْ عَنْ نَظَائِرِهِ ، وَيَسْتَخْفَوْنَ الشَّيْءَ فِي مَوْضِعٍ [ وَ ] لَا يَسْتَخْفَوْنَ فِي غَيْرِهِ . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مَا شَعَرْتُ بِهِ شِعْرَةً ، وَلَيْتَ شِعْرِي . وَيَقُولُونَ : الْعَمْرُ وَالْعَمْرُ ، لَا يَقُولُونَ فِي الْيَمِينِ إِلَّا بِالْفَتْحِ ، يَقُولُونَ كُلُّهُمْ : لَعَمْرُكَ . وَسَتَرِي أَشْبَاهَ هَذَا أَيْضًا فِي كَلَامِهِمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَمَجَاءُ فِي الشُّعْرِ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ يَرَادُ بِهِ الْجَمِيعُ :

١٠٨

كُلُّوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيسٌ (٣)  
وَمِثْلُ ذَلِكَ [ فِي الْكَلَامِ ] قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : « فَإِنَّ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا (٤) » ، وَقَرَرْنَا بِهِ عَيْنًا ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : أَغَيْنَا وَأَنْفَسَا ،

(١) ط : « تسع المائة » .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْقَامُوسُ ، قَالَ : « وَلَدَا ، كَفَقَا » . وَرَمَتْ فِي ط :

« لَدُن » . وَانْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٤ : ١٠٢ .

(٣) الْحِزَانَةُ ٣ : ٣٧٩ وَابْنُ يَعِيشَ ٦ : ٢١ — ٢٢ . وَالْبَيْتُ مِنَ الْحُسَيْنِ الَّتِي

لَمْ يَعْرِفْ لَهَا قَاتِلًا . يُقَالُ أَكَلَ فِي بَعْضِ بَطْنِهِ ، إِذَا كَانَ دُونَ الشَّبَعِ . وَأَكَلَ فِي بَطْنِهِ ، إِذَا امْتَلَأَ وَشَبِعَ . وَالْحَمِيسُ : الْجَائِعُ ، أَيْ زَمَانُ جَدْبٍ وَمُخْمَصَةٍ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ اسْتِعْمَالُ « بَطْنٍ » بِمَعْنَى الْجَمْعِ ، أَيْ بَعْضُ بَطُونِكُمْ .

(٤) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ .

كما قلت : ثلثائة وثلاث مِثْنِ ومِثَاتٍ ، ولم يَدْخِلُوا الألف واللام ، كما لم يَدْخِلُوا في امْتَلَأْتُ ماءً (١) .

هذا باب استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى

لاتساعهم في الكلام ، والإيجاز والاختصار

فمن ذلك أن تقول على قول السائل : كم صيدَ عليه ؟ وكم غيرَ ظرفٍ لما ذكرت لك من الاتساع والإيجاز ، فتقول : صيدَ عليه يومان . وإنما المعنى صيدَ عليه الوحش في يومين ، ولكنه اتسع واختصر . ولذلك أيضاً وَضَعَ السائل كم غيرَ ظرفٍ .

ومن ذلك أن تقول : كم ولدَ له ؟ فيقول : ستون عاماً . فالمعنى وُلِدَ له الأولاد وولدَ له الولدُ ستينَ عاماً ، ولكنه اتسع وأوجزَ .

ومن ذلك أن تقول : كم سيرَ عليه ؛ وكم غيرَ ظرفٍ ، فيقول : يومَ الجمعة ويومان . فكما هاهنا بمنزلة قوله : ما صيدَ عليه ، وما وُلِدَ له من الدهر والأيام ؟ فليس كم ظرفاً كما أن « ما » ليس بظرف .

---

(١) بعده في الأصل : « يعني أنهم لم يدخلوا الألف واللام في طبت به نفساً ونحوه . المازني يرى ، وهو القياس في التمييز ، ما يراه في الحال من التقديم إذا كان العامل فعلاً ، فيقول : شحماً ثقفاً وعرقاً تصببت . وأنشدني أبو عثمان للمخبل في تقديم التمييز :

أتهجر ليسلى للفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق تطيب

قال أبو إسحاق : الرواية : وما كان نفساً .  
والتعليق إلى كلمة « نحوه » وجدته للسرياني أيضاً في شرحه .  
وقد أورد الشنتمري هذا الشاهد معزواً إلى إنشاد المازني .

ومن ذلك أن يقول : كم ضُربَ به ؟ فنقول : ضُربَ به ضربتان ، وضُربَ به ضُربٌ كثيرٌ .

ومما جاء على اتساع الكلام والاختصار قوله تعالى جده : « وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِمْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا <sup>(١)</sup> » إنما يريد : أهل القرية ، فاختصر ، وعَمِلَ الفعلُ في القرية كما كان عاملاً في الأهل لو كان ها هنا .

ومثله : « بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ <sup>(٢)</sup> » ، وإنما المعنى : بل مَكْرُكُمْ في الليل والنهار <sup>(٣)</sup> . وقال عز وجل : « وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ <sup>(٤)</sup> » ، وإنما هو : ولكن البرُّ برُّ من آمن بالله واليوم الآخر <sup>(٥)</sup> .

ومثله في الاتساع [ قوله عز وجل ] : « وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْفِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً <sup>(٦)</sup> » ، فلم يشبهوا بما ينفق ، وإنما شبهوا بالمنعوق به . وإنما المعنى : مثلكم ومثل الذين كفروا كمثل الناعق والمنعوق به الذي لا يسمع . ولكنه جاء على سعة الكلام والإيجاز لعلم المخاطب بالمعنى .

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) الآية ٣٣ من سورة سبأ .

(٣) هذا الصواب من ط . وفي الأصل : « بل مكرم » .

(٤) الآية ١٧٧ من سورة البقرة .

(٥) السيراني : وفي هذا وجه آخر ، وهو أن يجعل البر في معنى البار ، فكأنه قال تعالى : ولكن البار من آمن بالله .

(٦) الآية ١٧١ من سورة البقرة .

ومثل ذلك [من كلامهم] : بنو فلان يطؤهم الطريق ، يريد (١) : يطؤهم أهل الطريق . وقالوا : صِدْنَا قَنَوَيْنَ ، وإِنَّمَا يريد صِدْنَا بِقَنَوَيْنَ ، أو صِدْنَا وَحَشَ قَنَوَيْنَ ، وإِنَّمَا قَنَوَانِ اسمُ أرضٍ (٢) .

ومثله في السعة : أنتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ أَنْ أَضْرَبَكَ ، وأنتَ أَنْكَدُ مِنْ أَنْ تَتْرَكَه . إِنَّمَا تريد : أنتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ صَاحِبِ الضَّرْبِ ، وأنتَ أَنْكَدُ مِنْ صَاحِبِ تَرْكِه ؛ لِأَنَّ قَوْلَكَ : أَنْ أَضْرَبَكَ وَأَنْ تَتْرَكَه ، هُوَ الضَّرْبُ وَالتَّارُكُ ، لِأَنَّ أَنْ أَسْمُ ، وَتَتْرَكَه [وَأَضْرَبَكَ] مِنْ صِلَتِهِ ، كَمَا تَقُولُ : يَسُوهُنِي أَنْ أَضْرَبَكَ ، أَيْ يَسُوهُنِي ضَرْبُكَ ، وَلَيْسَ يَرِيدُ : أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنَ الضَّرْبِ ، وَلَكِنْ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ صَاحِبِ الضَّرْبِ (٣) .

وقال الجعدي (٤) :

(١) ط : « وإِنَّمَا » .

(٢) قنوان : جيلان تلقاء الحاجر لبني مرة . وقال بعضهم : قنوان تثنية قننا وعوارض ، كما قالوا : القمران ، للشمس والقمر .

(٣) ط : « من الذي أوقع به الضرب » . وقال السيرافي ما موجهه : قال أبو إسحاق الزجاج : إن قَدَرْتَهُ : أنتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ ضَرْبِكَ لَمْ يَجْزِ ؛ لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ هَذَا ، وَإِنْ حُلَّ الْمَعْنَى عَلَيْهِ بَطُلَ . وَتَهْذِيبُ السَّكَّامِ هُوَ كَأَنَّ قَائِلًا قَالَ أَنْتَ تَضْرِبُنِي ، فَنَسَبَ الضَّرْبَ إِلَى نَفْسِهِ ، فَقَالَ الْآخَرُ : أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ صَاحِبِ الضَّرْبِ الَّذِي نَسَبْتَهُ إِلَى نَفْسِكَ وَلَيْسَ لَكَ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ ثَمَّنَ يَسْتَحِقُّ مَا زَعَمْتَ أَنَّهُ لَكَ وَنَسَبْتَهُ إِلَى نَفْسِكَ .

(٤) نسب ابن بري بيت الجعدي هذا إلى شقيق بن جزء بن رباح الباهلي .  
اللسان (قوق) .

كَانَ عَذِيرَهُمْ بِجُنُوبِ سِلَى نَعَامٍ قَاتٍ فِي بَلَدٍ قِفَارٍ (١)

العذير : الصوت (٢) . ومن ذلك قول عامر بن الطفيل :

فَلَا يَغِينُكُمْ قَنَا وَعُوَارِضًا وَلَا تُبَلِّغُنَّ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْعَدٍ (٣)

إنما أريد : عذير نعام . وقنًا وعوارض ، يريد : بقنًا وعوارض ، ولكنه حذف وأوصل الفعل (٤) .

[ومن ذلك قول ساعدة :

لَدُنْ يَهْزُ الْكَفُّ يَفْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلَبُ (٥)

يريد : في الطريق ] .

ومن ذلك قولهم : أكلت أرض كذا وكذا وأكلت بلدة كذا وكذا ، إنما أراد أصاب من خيرها وأكل من ذلك وشرب . وهذا الكلام كثير ،

(١) الإنصاف ٤٧ واللسان ( قوق ) . والعذير : الصوت ، كما في التعليق التالي ، وكما ذكر الشنتمري . ولم أجده سندا . إنما العذير : الحال ، كما ذكر ابن الأنباري ، وهو المطابق لما في القاموس واللسان . يذكر قوما قد انهزموا وأخذ منهم السلاح فجعلوا يصيحون صياح النعام ، ويشردون شروده . ورسلي ، بكسر أوله وتشديد اللام المفتوحة : ماء لبني ضبة بناحية اليمامة . قاق للنعام يقوق : صوت . وإنما وصف البلد ، وهو مفرد بالقفار ، نظرا إلى أجزائه ومواضعه ، كل منها قفر ، أي خال لا نبات به ولا ماء .

والشاهد فيه حذف المضاف من الثاني ، أي عذير نعام .

(٢) كذا ورد هذا التعليق في الأصل ، ولا إدخاله إلا من الرواة . وانظر ما سبق من تحقيق .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ١٦٣ .

(٤) بدل هذا كله في ط : « إنما يريد بقنا ، ولكنه حذف وأوصل الفعل » .

(٥) سبق الكلام عليه في ص ٣٦ .

منه مامضى ، وهو أكثر من أحصية . ومنه ما حترأه أيضاً فيما يستقبل  
إن شاء الله (١) .

ومنهم قولهم : «هنا الظهر أو العصر أو المغرب» ، إنما يريد : صلاة هذا  
الوقت . و «اجتمع القيظ» ، يريد : اجتمع (٢) الناس في القيظ . وقال الخطيئة :  
وشر المنايا ميت بين أهله كهلك الفتى قد أسلم الحى حاضرة (٣)  
يريد : منية ميت .

١١٠

وقال النابغة الجعدي :

وكيف توأصل من أصبحت خيلته كأبي مرحب (٤)

(١) بدله في ط عبارة موجزة ، وهي : «إنما يريد أنه أكل من ذلك  
وشرب ، وأصاب من خيرها . وهذا أكثر من أن يحصى» .  
(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : «اجتماع الناس» .

(٣) الإنصاف ٤٧ وشرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ٤٥١ بدون  
نسبة فيهما . ولم أجده في ديوان الخطيئة من رواية السكري . لكنه من أبيات  
أربعة رواها ابن سلام في الطبقات ٩٤ - ٩٥ . يفضل فيها عيينة بن حصن على  
زبان بن سيار . يقول : شر المنايا موت الإنسان على فراشه بين أهله قد أسلمه إلى  
الموت من حضره من أهله . ط والطبقات : «وسط أهله» ، ورواية الأصل تطابق  
الشنتمري . وفي الطبقات : «كهلك الفتاة أيقظ الحى حاضرة» ، أي حاضر الملك .  
والشاهد فيه الحذف ، أي منية ميت .

(٤) أمالي القالي ١ : ١٩٢ والآلي ٦٥٠ واللسان (خلل ٢٣٠ ، رحب ٤٠٠)  
وهو في الإنصاف ٤٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٥١ بغير نسبة فيهما .  
والحالة ، بتثنية الحاء : الصداقة ، من الحليل . وأبو مرحب : كنية الظل ؛ ويقال  
هو كنية عرقوب الذي قيل عنه : «مواعيد عرقوب» . اللسان (خلل) . وقال ابن  
الأعرابي : «يقال للرجل الحسن الوجه لا باطن له : أبو مرحب» . معط الآلي .  
والشاهد فيه تقدير المضاف المحذوف ، أي كخللة أبي مرحب .

يريد : كخلالة أبي مَرْحَبٍ .

هذا باب وقوع الأسماء ظروفًا وتصحيح اللفظ على المعنى

فمن ذلك قولك : متى يُسَارُ عليه ؟ وهو يجعله ظرفًا . فيقول : اليومَ أو غدًا ، أو بعد غدٍ أو يومَ الجمعة . وتقول : متى سِيرَ عليه ؟ فيقول : أمسٍ أو أولَ من أمسٍ ، فيكونُ ظرفًا ، على أنه كان السَّيْرُ في ساعةٍ دونَ سائرِ ساعاتِ اليومِ ، أو حينٍ دونَ سائرِ أحيانِ اليومِ . ويكونُ أيضًا على أنه يكونُ السَّيْرُ في اليومِ كلهً ، لأنَّك قد تقول : سِيرَ عليه في اليومِ ويُسَارُ عليه في يومِ الجمعة ، والسَّيْرُ كان فيه كلهً .

وقد تقول : سِيرَ عليه اليومُ ، فترفعُ وأنت تعني في بعضه ، كما تقول في سعة الكلام : الليلةُ الهلالُ ، وإِنَّمَا الهلالُ في بعضِ الليلةِ ، وإِنَّمَا أراد الليلةُ ليلةُ الهلالِ ، ولكنه اتسع وأوجز . وكذلك أيضًا هذا كله ، [ كأنه قال : سِيرَ عليه سَيْرُ اليومِ . والرفعُ في جميعِ هذا عربيٌّ كثيرٌ في جميعِ لغاتِ العربِ ، على ما ذكرتُ لك من سعة الكلام والإيجاز ، يكونُ على كَمٍّ غيرِ ظرفٍ وعلى مَتَى غيرِ ظرفٍ ] . كأنه قال : أَى الأحيانِ سِيرَ عليه أو يُسَارُ عليه .

ومِمَّا لا يكونُ العملُ فيه من الظروفِ إِلَّا مُتَّصِلًا في الظرفِ كلهً ، قولك : سِيرَ عليه الليلُ والنهارُ ، والدَّهْرُ ، والأبَدُ . وهذا جوابُ لقوله : كَمٍّ سِيرَ عليه ؟ إذا جعله ظرفًا ، لأنه يريد : في كَمٍّ سِيرَ عليه . فتقول مجيبًا له : الليلُ والنهارُ [ والدَّهْرُ ] والأبَدُ ، على معنى في الليل والنهار وفي الأبَدِ .

وبذلك على أنه لا يكونُ (١) أن يُجْعَلَ العملُ فيه في يومٍ دونَ الأيامِ



وفي ساعة دون الساعات ، أنك لا تقول : لقيته الدهر [ والأبد ، وأنت تريد يوماً منه ، ولا لقيته الليل وأنت تريد لقاءه في ساعة دون الساعات ، وكذلك النهار ، إلا أن تريد سير عليه الدهر أجمع والليل كله ، على التكثير . وإن لم تجعله ظرفاً فهو عربي كثير<sup>(١)</sup> في كلامهم . وإنما جاء هذا على جواب كم ، ١١١ لأنه جعله<sup>(٢)</sup> على عدة الأيام والليالي ، فجرى على جواب ما هو للعدد ، كأنه قال : سير عليه عدة الأيام ، أو عدة الليالي .

ومن ذلك ، [ مما يكون متصلاً ] ، قولك : سير عليه يومين ، [ أو ثلاثة أيام ، لأنه عددٌ . ألا ترى أنه لا يجوز أن تجعله ظرفاً وتجعل اللقاء في أحدهما دون الآخر . ولو قلت : سير عليه يومين ] ، وأنت تعني أن السير كان في أحدهما ، لم يجوز . هذا على أن تجعل كم ظرفاً وغير ظرف .

وأما متى فإِنما تريد [ بها ] أن يوقت لك وقتاً ولا تريد بها عدداً ، فإنما الجواب [ فيه ] : اليوم أو يوم كذا ، أو شهر كذا أو سنة كذا ، أو الآن ، أو حينئذٍ وأشبه هذا .

ومما أجرى مجرى [ الأبد ] والدهر والليل والنهار : المحرم وصفر [ وجادى ] ، وسائر أسماء الشهور إلى ذى الحجة ؛ لأنهم جعلوهن جملة واحدة لعدة أيام<sup>(٣)</sup> ، كأنهم قالوا : سير عليه الثلاثون يوماً . ولو قلت : شهر رمضان أو شهر ذى الحجة لكان<sup>(٤)</sup> بمنزلة يوم الجمعة والبارحة والليلة ،

(١) ط : « فهو العربي الكثير » .

(٢) ط : « حمله » .

(٣) ط : « لمدة الأيام » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل « صار » .

ولصار جوابَ متى . وجميعُ ما ذكرت لك مما يكون على متى ، يكون مجزئاً على كم ظرفاً وغير ظرف .

وبعضُ ما يكون في كم لا يكون في متى ، نحوُ اللَّيْلِ [وَالنَّهَارِ] وَالذَّهْرِ ؛ لِأَنَّ كَمَ [هُوَ] الْأَوَّلُ فَجُعِلَ الْآخِرُ تَبَعًا لَهُ . وَلَا يَكُونُ الذَّهْرُ وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ إِلَّا عَلَى الْعِدَّةِ ، جَوَاباً لَكُمْ (١) .

وتقول : سِرَ عليه اللَّيْلُ ، تعني ليلَ ليلتك ، وتجرى على الأصل (٢) . كما تقول في الدهر : سِرَ عليه الذَّهْرُ ، وإنما تعني بعضَ الدهر ، ولكنَّهُ يَكْثُرُ (٣) . كما يقول الرجلُ : جاءني أهلُ الدنيا ، وعسى أن لا يكونَ جاءه إلا خمسة (٤) ، فَاسْتَكْثَرَهُم .

وكذلك شَهْرًا ربيع ، حين ثَنَيْتَ جاء على العددِ عندهم ، لا يجوز أن تقول : يَضْرِبُ شَهْرَيْنِ ربيع ، وأنت تريد في أحدهما ، كما لا يجوز لك في اليومينِ وأشباههما . فليس لك في هذه الأشياءِ إِلَّا أَنْ تُجْزِيَهَا عَلَى مَا أَجْرُوها ، وَلَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَرِيدَ بِالْحَرْفِ غَيْرَ مَا أَرَادُوا .

---

(١) السيرا في : يعني أن الدهر والليل والنهار قد تكون جواباً لكم لما فيه من التثنية ، ولا يكون جواباً لمتى لأنه لا دلالة فيه على وقت بعينه . وقوله : لأن كم الأول ، يعني لأنه دلالة على المقدار في الزمان وغيره .

(٢) ط : « وقد يقول الرجل سير عليه الليل ، يعني ليل ليلته ويجزئ على الأصل » .

(٣) بعده في الأصل : « يعني أنه يجزئ كأنه في الدهر كله » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « كما تقول : أتاني أهل الدنيا وعسى أن لا يكون أتاه إلا خمسة » .

وتقول : ذهب الشتاء ويضربُ الشتاء (١) . وسمعا العربَ الفصحاء يقولون : انطلقتُ الصَّيفُ ، أجروه على جواب مَتَى ، لأنه أراد أن يقول في ذلك الوقتِ ، ولم يرد العددَ وجوابَ كَمْ .  
وقال ابن الرِّقَاع (٢) :

فَقُصِرْنَ الشَّاءُ بَعْدُ عَلَيْهِ وَهُوَ لِلذَّوْدِ أَنْ يُقَسَّمَنَّ جَارُ (٣)

فهذا يكون على مَتَى ويكون على كَمْ ، ظرفين وغيرَ ظرفين (٤) .  
واعلم أن الظروف من الأماكن مثل الظروف من الليالي والأيام ، في الاختصار وسعة الكلام .

فمن ذلك أن يقول : كَمْ سِيرَ عليه من الأرض؟ فتقول : فرسخانٍ أو ميلانٍ أو بریدانٍ ، كما قلت : يومانٍ . وكذلك لو قال : كَمْ صِيدَ عليه من الأرض؟ يجرى [ على ] هذا المجرى . وإن شئت نصبت وجعلت كَمْ ظرفا ، كما فعلت ذلك في اليومين ، [ فلا يكون ظرفا وغيرَ ظرف إلا على كَمْ ، لأنه عددٌ ، كما كان ذلك في اليومين ] .

ونظيرُ مَتَى من الأماكن : « أين » . ولا يكون أينَ إلا للأماكن ، كما

(١) ط : « وتقول : ذهب زيد الشتاء وانطلقت الصيف » .

(٢) كذا وردت النسبة . وفي اللسان (قصر ٤٠٩) نسبته إلى أبي دواد الإيادی . ولكل من أبي دواد وعدى بن الرقاع شعر على هذا الروى والوزن ، وليس فيه هذا البيت . انظر الحيل لأبي عبيدة ١٤٣ — ١٤٥ .

(٣) يصف فرسا يقول : قُصِرَتِ ألبان النوق عليه لعنته وكرمه ، ولأنه يحمها من أن يفار عليها فتقسم بين الأعداء . وإنما خص الشتاء لأنه زمن الجذب والشدة عندهم وقلة الألبان . والجار في البيت بمعنى المجير .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « فهذا يكون على كَمْ ومتى ظرفين » .

لا يكون متى إلا للأيام والليالي . فإن قلت : أين سير عليه ؟ قال : سير عليه مكان كذا وكذا ، وسير عليه المكان الذي تعلم ، فهو بمنزلة قوله : يوم كذا وكذا ، واليوم الذي تعلم . فأجر « كم » في الأماكن مجراها في الأيام والليالي ، وأجر أين في الأماكن مجرى متى في الأيام .

ويقال : أين سير عليه ؟ فتقول : خلف دارك وفوق دارك . فإن لم تجعله ظرفاً وجعلته على سعة الكلام رفعته على [ أن ] كم غير ظرف ، وعلى [ أن ] أين غير ظرف ، كما فعلت ذلك في متى .

وتقول : سير عليه ليل طويل وسير عليه نهار طويل ، وإن لم تذكر الصفة وأردت هذا المعنى رفعت ، إلا أن الصفة تبين بها معنى الرفع وتوضحه ، وإن شئت نصبت على نصب الليل والنهار ورمضان .

وتقول : سير عليه يوم فترفعه على حد قولك : يومان [ وتنصبه عليه ] . وإن شئت قلت : سير عليه يوماً أنا فيه فلان ، كأنه قال : متى سير عليه ؟ فيقول : يوماً كنت فيه عندنا . فهذا يحسن فيه على متى ، ويصير بمنزلة يوم كذا وكذا ، لأنك قد وقتته وعرفته بشيء .

وتقول : سير عليه غدوة [ يافتي ] وبكرة ، فترفع على مثل ما رفعت ما ذكرنا . والنصب فيه على ذلك (١) ، لأنك [ قد ] تجريه وإن لم يتصرف (٢) . مجرى يوم الجمعة ، تقول : موعِدك غدوة أو بكرة [ فترفع على مثل ما رفعت ما ذكرنا ، والنصب فيه على ذلك ] .

و [ تقول ] : ما لقيته منذ غدوة أو بكرة ، وكذلك : غداة أمس وصباح

(١) ط : « والنصب في ذلك على الظرف » .

(٢) ط : « ينصرف » .

يوم الجمعة والعشيَّة وعشيَّة يوم الجمعة ومساء ليلة الجمعة . وتقول : سير عليه  
حينئذٍ ويومئذٍ ، والنصب على ما ذكرت لك .

وكذلك : نصفُ النهار ، لأنك قد تقول في هذا : بعد نصفِ النهار ،  
وموعذك نصفُ النهار .

وكذلك : سواءُ النهار ، لأنك تقول : هذا [ سواءِ النهار ، إذا أردت  
وسطه ، كما تقول : هذا ] نصفُ النهار .

وأما سرَّاءُ اليوم فبمنزلة أوَّلِ اليوم .

وتقول : سير عليه ضُحوةٌ من الضُّحوات ، إذا لم تكن ضُحوةً يومك ،  
لأنها بمنزلة قولك : ساعةٌ من السَّاعات . وكذلك [ قولك ] : سير عليه عَتَمَةٌ  
من الليل ، لأنك تقول : أنا ما بعد ما ذهبتْ عَتَمَةٌ من الليل .

وتقول : قد مضىَ لَذلك ضُحوةٌ وضُحوةٌ ، والنصب فيه وجهه على ما مضى . ١١٣

وتقول في الأماكن : سيرَ عليه ذاتُ اليمينِ وذاتُ الشمالِ ، لأنك تقول :  
دارُهُ ذاتُ اليمينِ وذاتُ الشمالِ . والنصب على ما ذكرت لك .

وتقول : سير عليه أَيْمَنُ وأشْمَلُ ، وسير عليه اليمينُ والشَّمالُ ، لأنه  
يَتِمَّكن . تقول : على اليمينِ وعلى الشمالِ ، ودارُك اليمينُ ودارُك الشمالُ .  
وقال أبو النجم :

• يَأْتِي لها من أَيْمَنٍ وأشْمَلٍ (١) •

---

(١) الخزانة ١ : ١٠٤ وأم الرجز المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي  
٤٧٢ : ٨ — ٤٧٩ سنة ١٩٢٨ واللسان والمقاييس (شمل) وأمالى ابن الشجرى  
٣٠٦ : ١ . وروى : « يرى لها » أى يمرض لها ، وهو فى صفة الراعى وإبله ،  
يمرض لها يميناً وشمالاً ، مزعجاً لها .

وإن شئت جعلته ظرفاً كما قال عمرو بن كلثوم :

• وكان الكأسُ بجراها اليمنى (١) •

ومثل ذات اليمن وذات الشمال : شرقى الدار وغربى الدار ، نجعله ظرفاً وغير ظرف . قال [ جرير ] :

هبت جنوباً فذكرى ما ذكرتكم عند الصفاة التى شرقى حوراناً (٢)  
وقال بعضهم : داره شرقى المسجد .

ومثل : « بجراها اليمنى » . قوله : « البقولُ يميناً وشمالها » .

هذا باب ما يكون فيه المصدرُ حيناً لسعة الكلام والاختصار ١١٤

وذلك قولك : متى سيرَ عليه ؟ فيقول : مقدّم الحاج ، وخفوق النجم ،  
وخلافة فلان ، وصلاة العصر . فائماً هو : زمن مقدّم الحاج ، وحين خفوق  
النجم ، ولكنّه على سعة الكلام والاختصار .

(١) مع المواع ١ : ٢٠١ . وهو من معلقة عمرو بن كلثوم . وصدره :

• صددت الكأسُ عنا أم عمرو •

ويروى البيت أيضاً لعمرو بن عدى ابن أخت جذيمة الأبرش ، وذلك  
لما وجده مالك وعقيل فى البرية وكانا يشربان ، وأم عمرو هذه جاريتهما تصد  
الكأس عن عمرو بن كلثوم وتسقيهما . ولم يرو ابن الأنبارى هذا البيت  
لعمرو بن كلثوم ، ورواه التبريزى ونبه على روايته لعمرو بن عدى .

(٢) ديوان جرير ٥٩٦ برواية : « هبت شمالاً » . يقول : كلما هبت الرياح  
من قبل الجنوب ذكر أهله وأحبابه لمحبوبها من ناحيتهم . وحوران ، بفتح الحاء :  
بلد بالشام . والضمير فى « هبت » لغير مذكور ، يعنى الريح لدلالة الجنوب عليها .  
و « ما » فى « ما ذكرتكم » زائدة ، مؤكدة ، أى فذكرتكم ذكرى .  
والصفاة : الصخرة الملساء .

وإن قال : كَمْ سِيرَ عليه ، فكذلك .

وإن رفعته أجمعَ كانَ عربيًّا كثيرًا . وينتصب على أن تجعلَ كَمْ ظرفًا .  
وليس هذا في سعة الكلام والاختصار بأبعدَ من : صِيدَ عليه يومان ، ووُلِدَ  
له ستونَ عامًا <sup>(١)</sup> .

وتقول : سيرَ عليه فرسخانِ يومينِ ، لأنَّكَ شغلتَ الفعلَ بالفرسخينِ ،  
فصارَ كقولك : سيرَ عليه بَعِيرُكَ يومينِ . وإن شئتَ قلت : [ سيرَ عليه ]  
فرسخينِ يومانِ ، أيهما رفعته صارَ الآخرُ ظرفًا . وإن شئتَ نصبته على الفعل  
في سعة الكلام لا على الظرف ، كما جاز : يا ضاربَ اليومَ زيدا ، أو يا سائرَ  
اليومِ فرسخينِ .

وتقول : صِيدَ عليه يومَ الجمعةِ غدوةً [ يافتي ] ، وإن شئتَ جعلته  
ظرفًا <sup>(٢)</sup> ؛ لأنَّكَ كأنَّكَ قلتَ : السَّيْرُ في يومِ الجمعةِ في هذه الساعة .  
وإن شئتَ قلت : سيرَ عليه يومَ الجمعةِ غدوةً ، كما تقول : سيرَ عليه يومَ  
الجمعةِ صباحًا ، أي سيرَ عليه يومَ الجمعةِ في هذه الساعة . وإِنَّمَا المعنى كانَ ابتداءَ  
السَّيْرِ في هذه الساعة .

ومثلُ ذلك : ما لَقِيتُهُ مُذْ يومِ الجمعةِ صباحًا ، أي في هذه الساعة ، وإِنَّمَا  
معناه أَنَّهُ في هذه الساعة وقعَ اللقاءُ ، كما كانَ ذلك في : سيرَ عليه يومَ  
الجمعةِ غدوةً .

وتقول : سيرَ عليه يومَ الجمعةِ غدوةً ، تجعلَ غدوةً بدلًا من اليومِ ،  
كما تقول : ضَرَبَ القومُ بعضهم .

(١) انظر ما مضى في ص ٢١١ .

(٢) يعني « غدوة » . وفي ط : « وإن شئتَ جعلتهما جميعًا ظرفًا » .

وتقول : إذا كان غَدٌ فَأَتِنِي ، وإذا كان يومُ الجمعة فأتقني ؛ فالفعل لغدي واليوم ، كقولك : إذا جاء غَدٌ فَأَتِنِي . وإن شئت قلت : إذا كان غداً فَأَتِنِي ، وهي لغة بني تميم ، والمعنى أنه لقي رجلاً فقال [ له ] : إذا كان ما نحن عليه من السلامة أو كان ما نحن عليه من البلاء في غدي فَأَتِنِي ، ولكنهم أضربوا استخفافاً ، لكثرة كان في كلامهم ، لأنه الأصل لما مضى وما سيقع . وحذفوا كما قالوا : حينئذٍ الآن ، وإنما يريد : حينئذٍ واستمع إلى الآن ، فحذف « واسمع »<sup>(١)</sup> ، كما قال : تالله ما رأيتُ كالיום رجلاً ، أي كرجل أراه اليوم رجلاً .

وإنما أضربوا ما كان يقع مظهرًا استخفافاً ، ولأن المخاطب يعلم ما يعني ، فجري بمنزلة المثل ، كما تقول : لا عليك ، وقد عرّف المخاطب ما تعني ، أنه لا بأس عليك ، [ ولا ضررٌ عليك ] ، ولكنه حذف لكثرة هذا في كلامهم . ولا يكون هذا في غير عليك .

وقد تقول : إذا كان غداً فَأَتِنِي ، كأنه ذكر أمراً إما خصومة وإما صلحاً ، فقال : إذا كان غداً فَأَتِنِي .

فهذا جائزٌ في كلِّ فعلٍ ، لأنك إنما أضربت بعد ما ذكرت مظهرًا ، والأول محذوفٌ منه لفظ المظهر ، وأضربوا استخفافاً<sup>(٢)</sup> .

فإن قلت : إذا كان الليل فَأَتِنِي ، لم يجز ذلك ، لأن الليل لا يكون

(١) ط : « فحذف واسمع مني الآن » .

(٢) بعده في الأصل : « يعني بقوله : الأول محذوف منه لفظ المظهر ، إنما أضرب السلامة أو البلاء الذي هو فيه ، ولم يذكره ولم يحتج إلى ذكره إذا كان فيه تلك الساعة ، فحذف اللفظ به » .



ظرفاً إلا أن تَغْنِيَ اللَّيْلَ كُلَّهُ على ما ذكرت لك [من التكثير<sup>(١)</sup>] ؛  
فإن وجهته على إضمار شيء قد ذكرت على ذلك الحدّ جاز ، وكذلك :  
أخوات الليل .

ومما لا يسن فيه إلا النصب قولهم : سير عليه سَحَرٌ ، لا يكون فيه  
إلا أن يكون ظرفاً ، لأنهم إنما يتكلمون به في الرفع والنصب والجرّ ،  
بالألف واللام ، يقولون : هذا السَّحَرُ ، وبأعلى السَّحَرِ ، وإن السَّحَرَ خيرٌ  
لك من أوّل الليل . إلا أن تجعله نكرة فتقول : سير عليه سَحَرٌ من الأسحار ،  
لأنه يَتِمَكَّنُ في الموضع<sup>(٢)</sup> . وكذا تحقيره إذا عنيت سَحَرَ ليلتك ، تقول :  
سير عليه سَحِيرًا . ومثله : سير عليه ضُحًى ، إذا عنيت ضُحًى يومك ، لأنهما  
لا يَتِمَكَّنَانِ من الجرّ<sup>(٣)</sup> في هذا المعنى ، لا تقول : [موعدك ضُحًى ،  
ولا ] عند ضُحًى ولا موعدك سَحِيرٌ ، إلا أن تنصب .

ومثل ذلك : صِيدَ عليه صباحاً ، ومساءً ، وعشيّةً ، وعشاءً ، إذا أردت  
عشاء يومك ومساء ليلتك ؛ لأنهم لم يستعملوه على هذا المعنى إلا ظرفاً .  
ولو قلت : موعدك مساءً ، أو أنافاً عند عشاءٍ ، لم يحسن .

ومثل ذلك : سير عليه ذات مرّةٍ ، نصبٌ ، لا يجوز إلا هذا . ألا ترى  
أنك لا تقول : إن ذات مرّةٍ كان موعدهم ، ولا تقول : إنما لك ذات مرّةٍ ،  
كما تقول : إنما لك يومٌ .

وكذلك : إنما يسارُ عليه بُعِيدَاتٍ بَيْنٍ ، لأنه بمنزلة ذات مرّةٍ .

(١) انظر ص ٢١٨ س ٨ .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « الموضع » . والمراد في هذا الموضع .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « في الجر » .

ومثل ذلك : سير عليه بَكْرًا . ألا ترى أنه لا يجوز : موعذك  
بَكْرٌ ، ولا مُدُّ بَكْرٌ . فالبَكْرُ لا يَتِمَكَّنُ في يومك ، كما لم يَتِمَكَّنْ ذاتَ  
مرة وبُعيداتِ بَيْنٍ .

وكذلك : ضخوة في يومك الذي أنت فيه ، يجري مجرى عشيّة يومك  
الذي أنت فيه . وكذلك : سير [ عليه ] عَتَمَةً ، إذا أردتَ عَتَمَةَ ليلتك ،  
كما تقول : صباحا ومساءً وبَكْرًا .

وكذلك : سير عليه ذاتَ يوم ، وسيرَ عليه ذاتَ ليلة ، بمنزلة  
ذاتَ مرة .

وكذلك : سير عليه ليلاً ونهاراً ، إذا أردتَ ليلَ ليلتك ونهارَ نهارك ،  
لأنه إنما يُجْرَى على قولك : سير عليه بَصْرًا ، وسير عليه ظلاماً ، إلا أن تريدَ  
[ معنى ] سير عليه ليلٌ طويلٌ ونهارٌ طويلٌ ، فهو على ذلك الحدّ غيرُ متمكّن ،  
وفي هذا الحال متمكّنٌ ، كما أن السَّحَرَ بالآلف واللام متصرّفٌ في المواضع  
التي ذكرتُ ، وبغيرِ الآلف واللام غيرُ متمكّن فيها .

وذو صباحٍ بمنزلة ذاتَ مرة . تقول : سير عليه ذا صباحٍ ، أخبرنا  
بذلك يونسُ عن العرب ، إلا أنه قد جاء في لغةٍ تلثعَمُ مفارقةً لذاتِ مرة وذاتِ  
ليلة<sup>(١)</sup> . وأما الجيدةُ العربيّةُ فإن تكونَ بمنزلتها<sup>(٢)</sup> .

وقال رجلٌ من خثعم<sup>(٣)</sup> :

(١) هذا ما في ط ، وفي الأصل : « في لغةٍ تلثعَمُ ذاتُ مرة وذاتِ ليلة » .  
وانظر مع الموامع ١ : ١٩٧ .

(٢) بعده في الأصل : « يريد بمنزلتها : ظرفاً » .

(٣) هو أنس بن مدركة الخثعمي ، كما في الخزائن ١ : ٤٧٦ .

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لشيءٍ مَا يَسُودُ مِنْ يَسُودٍ<sup>(١)</sup> ١١٦  
فهو على هذه اللغة يجوز فيه الرفع .

وجميع ما ذكرنا من غير المتمكن إذا ابتدأت اسماً لم يجوز أن تبنى عليه وترفع إلا أن نجمله ظرفاً ، وذلك قولك : موعدك سَحِيرًا ، وموعدك صباحا . ومثل ذلك : إِنَّهُ كَيْسَارٌ عَلَيْهِ صَبَاحٌ مَسَاءً ، وإنما معناه صَبَاحًا وَمَسَاءً ، وليس يريد بقوله صباحا ومساء صباحا واحداً ومساء واحداً ، ولكنه يريد صباح أيامه ومساءها . فليس يجوز هذه الأسماء التي لم تتمكن من المصادر التي وُضِعَتْ لِلْحَيْنِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ أَنْ تُجْرَى مُجْرَى يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَخُفُوقِ النِّجْمِ وَنَحْوِهَا . ومما يُخْتَارُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا وَيَقْبَحُ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ ظَرْفٍ ، صِفَةُ الْأَحْيَانِ ، تقول : سِيرَ عَلَيْهِ طَوِيلًا ، وسِيرَ عَلَيْهِ حَدِيثًا ، وسِيرَ عَلَيْهِ كَثِيرًا ، وسِيرَ عَلَيْهِ قَلِيلًا ، وسِيرَ عَلَيْهِ قَدِيمًا . وَإِنَّمَا نَصَبَ صِفَةُ الْأَحْيَانِ عَلَى الظَرْفِ وَلَمْ يَجُزِ الرِّفْعُ لِأَنَّ الصِّفَةَ لَا تَقَعُ مَوَاقِعَ الْأَسْمِ<sup>(٢)</sup> ، كما أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا حَالًا قَوْلُهُ : أَلَمَاءٌ وَلَوْ بَارِدًا ، لِأَنَّهُ لَوَقَالَ : وَلَوْ أَنَّنِي بَارِدٌ ، كَانَ قَبِيحًا . وَلَوْ قُلْتَ : آتِيكَ<sup>(٣)</sup> بِجَيِّدٍ ، كَانَ قَبِيحًا حَتَّى تَقُولَ : بِدِرْهَمٍ جَيِّدٍ ، وتقول : آتِيكَ بِهِ جَيِّدًا . فَكَمَا

(١) الحزاة ١ : ٤٧٦ وابن عيش ٣ : ١٢ . وابن الشجري ١ : ١٨٦ والممع ١ : ١٩٧ . أى عزمتم على أن أقم صباحا وأؤخر الغارة على العدو إلى أن يملو النهار ، ثقة منى بقوتى وظفرى بهم . فإن الذى يسوده قومه لا يسودونه إلا لأمر عظيم وخصلة طالية يلمسونها فيه ، وهو جدير بالسيادة لذلك . وكان العرب يختارون الصباح للغارة ، التماساً لنفلة العدو ، فخالقهم هو لا عتارزه بشجاعته . والشاهد فيه جر « ذى صباح » بالإضافة اتساعاً ومجازاً ، والوجه فيه الظرفية .  
(٢) ط : « الأسماء » .

(٣) ط : « آيتك » فى هذا الموضع وتاليه .

لا تَقْوَى الصِّفَةُ فِي هَذَا إِلَّا حَالًا أَوْ تَجْرِي عَلَى اسْمٍ ، كَذَلِكَ هَذِهِ الصِّفَةُ  
لا تَجُوزُ إِلَّا ظَرْفًا أَوْ تَجْرِي عَلَى اسْمٍ . فَإِنْ قُلْتَ : دَهْرٌ طَوِيلٌ ، أَوْ شَيْءٌ  
كَثِيرٌ أَوْ قَلِيلٌ ، حَسَنٌ .

وَقَدْ يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ : سِيرَ عَلَيْهِ قَرِيبٌ ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : لَقِيتُهُ مُذْ قَرِيبٌ .  
وَالنَّصْبُ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ كَثِيرٌ .

وَرُبَّمَا جَرَتْ الصِّفَةُ فِي كَلَامِهِمْ مَجْرَى الْأَسْمَاءِ ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ حَسَنٌ .  
فَمِنْ ذَلِكَ : الْأَبْرَقُ وَالْأَبْطَحُ وَأَشْبَاهُهُمَا ، وَمِنْ ذَلِكَ مَلِيٌّ مِنَ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ ،  
تَقُولُ : سِيرَ عَلَيْهِ مَلِيٌّ ، وَالنَّصْبُ فِيهِ كَالنَّصْبِ فِي قَرِيبٍ .

وَمَا يَبِينُ لَكَ أَنَّ الصِّفَةَ لَا يَقْوَى فِيهَا إِلَّا هَذَا ، أَنَّ سَائِلًا لَوْ سَأَلَكَ فَقَالَ :  
هَلْ سِيرَ عَلَيْهِ ؟ لَقُلْتَ : نَعَمْ سِيرَ عَلَيْهِ شَدِيدًا ، وَسِيرَ عَلَيْهِ حَسَنًا . فَالنَّصْبُ  
فِي هَذَا عَلَى أَنَّهُ حَالٌ . وَهُوَ وَجْهُ الْكَلَامِ ، لِأَنَّهُ وَصَفُ السَّيْرِ . وَلَا يَكُونُ فِيهِ  
الرَّفْعُ لِأَنَّهُ لَا يَقَعُ مَوْقِعَ مَا كَانَ اسْمًا . وَلَمْ يَكُنْ ظَرْفًا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَجْنِيٍّ يَقَعُ فِيهِ  
الْأَمْرُ . إِلَّا أَنْ تَقُولَ : سِيرَ عَلَيْهِ سَيْرٌ حَسَنٌ ، أَوْ سِيرَ عَلَيْهِ سَيْرٌ شَدِيدٌ .  
فَإِنْ قُلْتَ : سِيرَ عَلَيْهِ طَوِيلٌ مِنَ الدَّهْرِ وَشَدِيدٌ مِنَ السَّيْرِ ، فَأَطْلَتَ الْكَلَامُ  
وَوُصِفَتْ ، كَانَ أَحْسَنَ وَأَقْوَى وَجَازًا ، وَلَا يَبْلُغُ فِي الْحُسْنِ الْأَسْمَاءُ . وَإِنَّمَا جَازَ  
حِينَ وَصِفَتْ وَأَطْلَتَ ، لِأَنَّهُ ضَارَعَ الْأَسْمَاءَ ، لِأَنَّ الْمَوْصُوفَةَ فِي الْأَصْلِ  
هِيَ الْأَسْمَاءُ .

١١٧

هَذَا بَابُ مَا يَكُونُ مِنَ الْمَصَادِرِ مَفْعُولًا

فَيَرْتَفَعُ كَمَا يَنْتَصِبُ إِذَا شَغَلَتْ الْفِعْلَ بِهِ ، وَيَنْتَصِبُ إِذَا شَغَلَتْ  
الْفِعْلَ بغيره (١) .

(١) يَعْنِي أَنَّ تَقْيِيمَ غَيْرِهِ مَقَامَ الْفَاعِلِ ، نَحْوُ ضَرَبَ زَيْدٌ ضَرْبًا .

ولإنما يحىء ذلك [ على ] أن تبين أى فعل فعلت أو توكتدا<sup>(١)</sup> .

فمن ذلك قولك على قول السائل : أى سَيرَ سَيرَ عليه ؟ فنقول : سَيرَ عليه سَيرٌ شديدٌ ، وضُربَ به ضَرْبٌ ضعيفٌ . فأجريتَه مفعولا ، والفعلُ له .

فإن قلت : ضُربَ به ضَرْبًا ضعيفًا ، فقد شغلتَ الفعلَ بغيره عنه . ومثله : سَيرَ عليه سَيرًا شديدًا . وكذلك إن أردتَ هذا المعنى ولم تذكُر الصِّفةَ ، تقول : سَيرَ عليه سَيرٌ وضُربَ به ضَرْبٌ ، كأنك قلت : سَيرَ عليه ضُربٌ من السَير ، أو سَيرَ عليه شئٌ من السَير .

وكذلك جميعُ المصادرُ ترتفعُ على أفعالها إذا لم تشغلَ الفعلَ بغيرها .

وتقول : سَيرَ عليه أيُّما سَيرٌ سَيرًا شديدًا ، كأنك قلت : سَيرَ عليه بغيرك سَيرًا شديدًا .

وتقول : سَيرَ عليه سَيرَتانِ أيُّما سَيرٍ ، كأنك قلت : سَيرَ عليه بغيرك أيُّما سَيرٍ ، فجرى مجرى ضُربَ زيدٌ أيُّما ضُربٍ ، وضُربَ عمرو ضُربًا شديدًا .

وتقول على قول السائل : كمَ ضَرْبَةً ضُربَ به ، وليس في هذا إضمارُ شئٍ سوى كمَ والمفعولُ كمَ ، فنقول : ضُربَ به ضربتانِ ، وسَيرَ عليه سَيرَتانِ ، لأنه أراد أن يبينَ له العدةَ ، فجرى على سعة الكلام والاختصار ،

---

(١) ط : « تأكيذا » : قال السيرافي ما ملخصه : يعنى إنما يحىء المصدر منصوبا أو مرفوعا على أحد وجهين : إما ليلين صفة المصدر الذى دل عليه ، كقولك : ضربت زيدا ضربا شديدا : وإما للتأكيذ كقولك : ضربت زيدا ضربا ، وحركته تحريكا . وإنما صار تأكيذا لأنه ليس فيه من الفائدة إلا ما فى قولك : ضربت وحركت .

وإن كانت الضربتان لا تُضربان ، وإنما المعنى : كَمْ ضُرِبَ <sup>(١)</sup> الذى وقع به الضرب من ضربة ، فأجابه على هذا المعنى ، ولكنه اتسع واختصر . وكذلك هذه المصادر التى عملت فيها أفعالها إنما يُسأل عن هذا المعنى ، ولكنه يتسع ويختزل <sup>(٢)</sup> الذى يقع به الفعل اختصاراً واتساعاً . وقد علم أن الضرب لا يُضربُ .

ومن ذلك : سير عليه خرّجان ، وصيد عليه مرتان . وليس ذلك بأبعد من قولك : ولده ستون عاماً .

وسمعت من أئق به من العرب يقول : بسط عليه مرتان ، وإنما يريد : بسط عليه العذاب مرتين .

وتقول : سير عليه طوران : طور كذا وطور كذا ، والنصب ضعيف جداً إذا ثبتت كقولك : طور كذا وطور كذا . وقد يكون فى هذا النصب إذا أضمرت .

وقد تقول : سير عليه مرتين ، فجعله على الدهز ، أى ظرفاً . وتقول : سير عليه طورين ، وتقول : ضرب به ضربتين ، أى قدر ضربتين من الساعات ، كما تقول : سير عليه ترويحيتين . فهذا على الأحيان .

ومثل ذلك : انتظر به نحر جزورين ، إنما جمعه على الساعات ، كما قال : مقدّم الحاج وخفوق النجم ، فكذلك جعله ظرفاً . وقد يجوز فيه الرفع إذا شغلت به الفعل .

١١٨

وإن جعلت المرتين ، وما أشبههما مثل السير <sup>(٣)</sup> رفعت ونصبت إذا أضمرت .

(١) ط : « كم ضربت بالسوط » .

(٢) كذا فى الأصول ، أى يختزل ويقنطع .

(٣) ط : « من السير » . وما بعده ساقط من ط .

ومما يجيء تأكيداً ويُفَضَّبُ قوله : سِيرَ عليه سَيْرًا ، وانْطَلَقَ به انطلاقًا ،  
وَضَرَبَ به ضَرْبًا ، فَيُنْصَبُ على وجهين :

أحدهما على أنه حال ، على حدِّ قولك : ذَهَبَ به مَشْيًا وَقَتِلَ به صَبْرًا .  
وإن وصفته على هذا الحدِّ كان نصبًا ، تقول : سِيرَ به سيرا عَنِيفًا ، كما تقول :  
ذَهَبَ به مَشْيًا عَنِيفًا .

وإن شئت نصبته على إظهار فعل آخر ، ويكون بدلًا من اللفظ بالفعل  
فتقول : سِيرَ عليه سَيْرًا وَضَرَبَ به ضَرْبًا ، كأنك قلت بعد ما قلت : سِيرَ  
عليه وَضَرَبَ به : يَسِيرُونَ سَيْرًا وَيَضْرِبُونَ ضَرْبًا ، وَيَنْطَلِقُونَ انْطِلَاقًا ،  
ولكنه صار المصدر بدلًا من اللفظ بالفعل ، نحو يَضْرِبُونَ وَيَنْطَلِقُونَ ،  
وجرى على قوله : إِنَّمَا أَنْتَ سَيْرًا سَيْرًا ، وعلى قوله : الْحَذَرَ الْحَذَرَ . وإن  
أنت<sup>(١)</sup> قلت على هذا المعنى : سِيرَ عليه السَّيْرَ وَضَرَبَ به الضَّرْبَ جاز ،  
على قوله : الْحَذَرَ الْحَذَرَ ، وعلى ما جاء فيه الألف واللام [نحو العِراك<sup>(٢)</sup>]   
وكان بدلًا من اللفظ بالفعل ، وهو عربيٌّ جيّدٌ حسن .

ومثله : سِيرَ عليه سَيْرَ البرِّدِ ، وإن وصفت على هذه الحال لم يغيّره  
الوصفُ كما لم يغيّر الوصفُ ما كان حالًا .

ولا يجوز أن تدخل الألف واللام في السَّيْرَ إذا كان حالًا ، كما لم يجوز أن  
تقول : ذَهَبَ به المَشْيَ العَنِيفَ وأنت تريد أن تجعله<sup>(٣)</sup> حالًا . قال الراعي :

(١) ط : « وإن شئت » .

(٢) إشارة إلى قولهم : « أرسلهم العراك » .

(٣) السيراني : يعني أن المصدر إذا كان في معنى الحال فالقياس يمنع دخول  
الألف واللام عليه ، كما لا تدخل الألف واللام على الحال ، لا تقول مررت  
بزيد القائم ، على الحال .

نَظَّارَةً حِينَ تَعْلُو الشَّمْسُ رَأْسَهَا طَرَحًا بَعِيْنِي لِيَسَّاحَ فِيهِ تَحْدِيدٌ<sup>(١)</sup>  
فَأَكْثَرُ بَقُولِهِ «طَرَحًا» وَشَدَّدَ، لِأَنَّهُ يَعْلَمُ الْمُخَاطَبُ حِينَ قَالَ : «نَظَّارَةً»  
أَنَّهُا تَطْرَحُ<sup>(٢)</sup>.

وإن شئت قلت : سِيرَ عَلَيْهِ السَّيْرُ ، كما قلت : سِيرَ عَلَيْهِ سَيْرٌ شَدِيدٌ .  
وإن وصفته كان أقوى وأَبَيْنَ ، كما كان ذلك في قوله : سِيرَ عَلَيْهِ لَيْلٌ  
طَوِيلٌ وَنَهَارٌ طَوِيلٌ .

وجميع ما يكون بدلاً من اللفظ بالفعل لا يكون إلا على فعلٍ قد عَمِلَ  
في الاسم<sup>(٣)</sup> ، لأنك لا تَلْفِظُ بالفعل فَارِغًا ، فمن ثم لم يكن فيه الرفعُ في كلامهم ،  
لأنَّهُ إِنَّمَا يَعْمَلُ فِيهِ مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ اللفظ به<sup>(٤)</sup> ، إِلَّا أَنَّهُ صَارَ كَأَنَّهُ فِعْلٌ قَدْ لَفِظَ  
بِهِ ، فَأَوَّلَى مَا عَمِلَ فِيهِ مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ اللفظ به .

ومما يَسْبِقُ فِيهِ الرِّفْعُ مِنَ الْمَصَادِرِ لِأَنَّهُ يَرَادُ بِهِ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعٍ غَيْرِ  
الْمَصْدَرِ قَوْلُهُ : قَدْ خِيفَ مِنْهُ خَوْفٌ ، وَقَدْ قِيلَ فِي ذَلِكَ قَوْلٌ . إِنَّمَا يَرِيدُ : قَدْ

(١) طَرَحًا ، أَيْ تَطْرَحَ بِصَرِّهَا يَمِينًا وَشِمَالًا ، يَعْنِي نَاقَتَهُ : وَإِنَّمَا تَعْلُو الشَّمْسُ  
الرَّاكِبُ فِي الْمَاجِرَةِ إِذَا صَارَتِ الشَّمْسُ فِي قَعِ الرَّأْسِ . وَاللِّيَاحَ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ :  
الْأَيُّضُ اللَّائِخُ : شَبَّهَ عَيْنَهَا بِمَعْنَى هَذَا النُّورِ . وَالتَّحْدِيدُ : حُدَّةُ النَّظَرِ ، أَوْ حُدَّةُ  
النَّشَاطِ . وَيُرْوَى : «تَجْدِيدٌ» بِالْجِيمِ ، مِنَ الْجَدَّةِ ، وَهِيَ خُطَّةُ سُودَاءِ تَخَالَفَ  
لَوْنِ الدَّابَّةِ . نَعْتَهَا بِالنَّشَاطِ وَحُدَّةِ الْبَصَرِ فِي شِدَّةِ الْمَاجِرَةِ ، وَهِيَ مِظَنَّةُ  
السَّكَلَالِ وَالنَّصَبِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ «طَرَحًا» ، فَهُوَ مَصْدَرٌ مُؤَكَّدٌ لِفِعْلٍ لَمْ يَذْكَرْ ، كَمَا أَنَّهُ بَدَلٌ مِنَ  
اللفظ بالفعل لوجود ما يدل عليه وهو «نَظَّارَةً» .

(٢) أَيْ تَطْرَحَ بِصَرِّهَا .

(٣) ط : « فِي اسْمٍ » .

(٤) ظ : « مَا هُوَ بَدَلٌ مِنَ اللفظ بِهِ » .



خِيفَ مِنْهُ أَمْرٌ أَوْ شَيْءٌ ، وقد قيل في ذلك خَيْرٌ أَوْ شَرٌّ . ومثل هذا في المعنى كان منه كَوْنٌ ، أى كان من ذلك أَمْرٌ . وإن حملته على ما حملت عليه السَّيْرَ والضربَ في التوكيد ، حالاً وقع فيه الفعل ، أو بدلاً من اللفظ بالفعل ، نصبت<sup>(١)</sup> .

وإن<sup>(٢)</sup> كان المَفْعُلُ مصدرًا أُجْرِيَ مجرى ما ذكرنا من الضرب والسيرِ وسائرِ المصادر التي ذكرنا ؛ وذلك قولك : إنَّ في ألفِ درهمٍ لَمْضَرَبًا ، أى إن فيها لضربًا ؛ فإذا قلت : ضُرِبَ به ضَرْبًا ، قلت : ضُرِبَ به مَضْرَبًا ، وإن رفعت رفعت .

ومثل ذلك : سُرِّحَ به مُسَرِّحًا ، أى تسريحًا . فالمُسَرِّحُ والتسريحُ بمنزلة الضرب والمضرب . قال جرير :

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرِّحِي الْقَوَافِي      فَلَا عِيَا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابًا<sup>(٣)</sup>  
أى تسريحى القوافى .

وكذلك تَجْرَى المَعْصِيَةُ مجرى العَصِيَانِ ، والمَوْجِدَةُ بمنزلة المصدر لو كان

(١) قال السيرافى : يعنى إن جعلت خيف منه هو الخوف الذى فى القلب فسيبيله سبيل قولك سير به سير .  
(٢) ط : « وإذا » .

(٣) ديوان جرير ٦٢ وابن الشجرى ١ : ٤٢ والكامل ١١٥ . يخاطب العباس بن يزيد الكندى مفتخرًا . يقول : إنه يسرح القوافى ويطلقها من عقلها سهلة لينة اقتدارا عليها ، فلا يعيا بهن ويعجز ، ولا يجتلبها من شعر غيره ساطعاً عليها . وسكن الباء من « القوافى » للضرورة ، وحقها النصب بالمصدر الميمي قبلها ، وهو « مسرحى » . وهذا موضع الشاهد ، إذ أجرى المسرح موضع التسريح .

الْوَجْدُ يُتَكَلَّمُ بِهِ (١) .

قال الشاعر ، وهو ابن أحرار :

تَدَارَكْنِ حَيًّا مِنْ مُنَمِّرِ بْنِ عَامِرٍ    أُسَارَى تُسَامُ الذِّلَّ قَتْلًا وَمُحَرَّبًا (٢)  
فَإِنْ قُلْتَ : ذُهَبَ بِهِ مَذْهَبٌ ، أَوْ سُلِّكَ بِهِ مَسْلَكٌ ، رَفَعْتَ لِأَنَّ الْمَفْعَلَ  
ههنا ليس بمنزلة الذَّهَابِ وَالسُّلُوكِ ، وَإِنَّمَا هُوَ الْوَجْهَ الَّذِي يُسَلِّكَ فِيهِ وَالْمَكَانُ  
الَّذِي يُذْهَبُ إِلَيْهِ ، وَإِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : ذُهَبَ بِهِ السُّوقُ وَسُلِّكَ  
بِهِ الطَّرِيقُ .

وَكُنْذَكَ الْمَفْعَلُ إِذَا كَانَ حَيًّا ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ : أَتَتِ النَّاقَةُ عَلَى مَضْرِبِهَا (٣) ،  
أَيَّ عَلَى زَمَانِ ضَرَابِهَا . وَكُنْذَكَ مَبْعَثُ الْجِيُوشِ ، تَقُولُ : سِيرَ عَلَيْهِ مَبْعَثُ  
الْجِيُوشِ ، وَمَضْرِبُ الشَّوْلِ . قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ ثَوْرٍ :

١٢٠

(١) السِّيرَافِي : يَعْنِي الْمَوْجِدَةَ فِي الْغَضَبِ سَبِيلَهَا سَبِيلُ الْوَجْدِ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ مِيمٌ .  
وَلَا يُتَكَلَّمُ بِالْوَجْدِ فِي مَعْنَى الْمَوْجِدَةِ ، يُقَالُ وَجَدْتَ عَلَيْهِ مَوْجِدَةً ، إِذَا غَضِبْتَ  
عَلَيْهِ . وَوَجَدْتَ بِهِ وَجْدًا إِذَا أَحْبَبْتَهُ . . . . . فَالْمَوْجِدَةُ فِي الْغَضَبِ تَجْرَى تَجْرَى  
الْوَجْدِ فِي الْحُبِّ .

(٢) أَنَشَدَهُ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ ٤٢٦ بِدُونِ نِسْبَةٍ  
يَذْكُرُ أَنَّ خِيْلَهُ أَدْرَكَتْ حَيًّا مِنْ نَمِرٍ وَقَعُوا أُسْرَى وَسَيَمُوا الذِّلَّ بِالْقَتْلِ وَالسَّلْبِ ،  
فَاسْتَنْقَذَتْهُمْ الْحَيْلُ مِنْ أَيْدِي أَعْدَائِهِمْ . وَفَكَتْ إِسَارَهُمْ . وَعَمَرُو بْنُ أَحْمَرَ مِنْ  
بَاهِلَةَ بْنِ أَصْعَرٍ وَهُمْ مِنْ قَيْسٍ ، وَنَمِرُ بْنُ عَامِرٍ أَيْضًا مِنْ قَيْسٍ ، فَلِذَلِكَ ذَكَرَ  
إِفَاتِهِمْ لَهُمْ لِأَنَّهُمْ إِخْوَتُهُمْ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ «مُحَرَّبًا» فَهُوَ مُصَدَّرٌ مِمِّي لِلْحَرْبِ ، يَجْرَى مَجْرَاءَ .  
وَالْحَرْبِ ، بِالتَّحْرِيكِ : السَّلْبِ ، حَرْبُهُ يَحْرِبُهُ حَرْبًا ، مِثْلُ طَلَبِهِ يَطْلُبُهُ طَلَبًا .  
وَالْحَرْبُ أَيْضًا ، بِالتَّحْرِيكِ : الْحَصُومَةُ وَالْغَضَبُ ، حَرْبٌ يَحْرِبُ حَرْبًا .

(٣) ط : «مَضْرِبِهَا» بَفَتْحِ الرَّاءِ ، صَوَابُهُ بِالْكَسْرِ كَمَا فِي اللِّسَانِ ، وَهُوَ الْقِيَاسُ .

وما هي إلا في إزارٍ وعِلْقَةٍ مُغَارَ ابنِ هَمَامٍ على حَيٍّ خَشَمًا (١)  
فَصِيرَ «مُغَارًا» وقتًا ، وهو ظرفٌ .

هذا باب مالا يَعْمَلُ فيه ما قبله من الفعل

الذي يَتَعَدَّى إلى المفعول ولا غَيْرُهُ (٢)

لأنه كلامٌ قد عَمِلَ بعضه في بعض ، فلا يكون إلا مبتدأ لا يَعْمَلُ فيه شيءٌ قبله ، لأنَّ أَلْفَ الاستفهام تمنعه من ذلك .

(١) ليس في ديوان حميد ولا في ملحقاته ، وقد أثبتته في استدراكي على الأستاذ الميمنى ص ١٧٣ تقلا عن هذا الموضع من سيبويه . وهو في اللسان (علق ١٤١) والكامل ١١٥ ليسك بدون نسبة فيهما ، لكن نسب في حواشي الكامل إلى حميد بن ثور . وأنشد قبله :

تطول القصار والقصار يطلنهما فن يرها لا ينسها ما تكلمها

الإزار : ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن . والعلاقة ، بالكسر : ثوب قصير بلا كمين تلبسه الجارية ، وقيل أول ثوب يلبسه المولود . ينعت المرأة بأنها كانت صغيرة السن وقت إغارة ابن همام على الحى من اليمن ، وهو خشم . وقد غلط بعضهم سيبويه في جعله «مغار» ظرفاً وقد تعدى إلى «حى» بلى والظرف لا يتعدى ، وقال : إنه منصوب على المصدر التشبيهى والعامل فيه معنى «وما هي إلا في إزار وعِلْقَةٍ» ، لأنه دال على العرى وقلة الثياب ، وكان ابن همام في زعمه لا يغير إلا عريانا ؛ فالمعنى : وما هي إلا صغيرة تتعرى تعرى ابن همام إذا أغار . وهذا الكلام على ما فيه من ضعف وسوء فهم ، لا ييطل ما ذهب إليه سيبويه من جعله ظرفاً متعدياً ، لأن تقديره وقت إغارة ابن همام ، كما تقول : خفوق النجم ، أى وقت خفوق النجم .

والشاهد فيه نصب «مغار» على الظرفية ، وهو في أصله مصدر ميمي .

(٢) ولا غيره بالجذر ، عطف على «الفعل» ، وبالرفع عطف على «ما»

الثانية . وهذا الباب يتناول الكلام في تعليق الأفعال ونحوها .

وهو قولك : قد علمتُ أَعْبُدُ اللهَ ثُمَّ أم زيدٌ ، وقد عرفتُ أبو من زيدٌ ،  
وقد عرفتُ أيُّهم أبوه<sup>(١)</sup> ، وأما ترى أيُّ بَرَقِي ها هنا . فهذا في موضع مفعول ،  
كما أنك إذا قلت : عبدُ الله هل رأيتَه ، فهذا الكلامُ في موضع المبنى على المبتدأ  
الذي يَعْمَلُ فيه فيرفعه .

ومثل ذلك : لَيْتَ شِعْرِي أَعْبُدُ اللهَ ثُمَّ أم زيدٌ ، وليتَ شِعْرِي هل رأيتَه ،  
فهذا في موضع خبرٍ لَيْتَ . فَإِنَّمَا أَدَخَلْتَ هذه الأشياءَ على قولك : أزيدُ ثُمَّ  
أم عمرو وأيُّهم أبوك ، لِمَا احتججتَ إليه من المعاني<sup>(٢)</sup> . وسندُك ذلك  
في باب التسوية .

ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ : « لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا  
أَمَدًا<sup>(٣)</sup> » ، وقوله تعالى : « فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا<sup>(٤)</sup> » .

ومن ذلك : قد علمتُ لَعْبُدُ اللهَ خيرٌ منك . فهذه اللامُ تمنعُ العملَ ،  
كما تمنعُ ألفُ الاستفهامِ ، لأنها إِنَّمَا هي لامُ الابتداء ، وإنما أَدَخَلْتَ عليه  
علمتُ لتؤكد<sup>(٥)</sup> وتجمعه يقينًا قد علمته ، ولا تُحِيلَ على علم غيرك .  
كما أنك إذا قلت : قد علمتُ أزيدُ ثُمَّ أم عمرو ، أردتَ أن تُخْبِرَ أنك قد  
علمتُ أيُّهما ثُمَّ ، وأردتَ أن تسوَّى عِلْمَ المخاطبِ فيهما كما استوى علمُك  
في المسألة حين قلت : أزيدُ ثُمَّ أم عمرو . ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ : « وَلَقَدْ

(١) ط : « أبوك » .

(٢) ط : « المعنى » .

(٣) الآية ١٢ من سورة الكهف .

(٤) الآية ١٩ من سورة الكهف .

(٥) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وإنما أَدَخَلْتَ علمتُ للتوكيد » .

عَلِمُوا لَمَنْ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ (١) .

ولو لم تستفهم ولم تُدْخِلْ لام الابتداء لأُعمِلت « علمت » كما تُعْمَلُ  
عرفت ورأيت ، وذلك قولك : قد علمتُ زيداً خيراً منك ، كما قال تعالى  
جُدُّهُ : « وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ (٢) » . وكما قال جلُّ  
ثناؤه : « لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ (٣) » كقولك : لا تعرفونهم الله يعرفهم .  
وقال سبحانه : « وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ (٤) » .

وتقول : قد عرفتُ زيداً أبو من هو ، وعلمتُ عمراً أأبوك هو أم  
أبو غيرك ، فأُعمِلتَ الفعل في الاسم الأول لأنه ليس بالمدخل عليه حرفُ  
الاستفهام ، كما أنك إذا قلت : عبدُ الله أأبوك هو أم أبو غيرك ، أو زيدُ  
أبو من هو ، فالعامل في هذا الابتداء ثم استفهمت بعده .

ومما يُقَوَّى النصب [ قولك ] : قد علمته أبو من هو ، وقد عرفتُك  
أي رجل أنت . وتقول : قد دريتُ عبدَ الله أبو من هو ، كما قلت ذلك  
في علمتُ . ولم يؤخِّرْ ذلك إلّا من العرب . ومن ذلك : قد ظننتُ زيداً  
أبو من هو .

وإن شئت قلت : قد علمتُ زيداً أبو من هو ، كما تقول ذاك فيما لا يتعدى  
إلى مفعول (٥) ، وذلك قولك : اذهب فانظر زيداً أبو من هو ، ولا تقول :

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة . (٢) الآية ٦٥ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٦٠ من سورة الأنفال . (٤) الآية ٢٢٠ من سورة البقرة .

(٥) السيرافي : يعني أنه يجوز لك ألا تعمل « علمت » في زيد للاستفهام  
الذي بعده ؛ إذ كان هذا الاستفهام يجوز أن يقع على زيد ، فتقول : قد علمت أبو  
من زيد ، فلما جاز أن يتقدم زيداً الاستفهام ولا يتغير المعنى ، صار بمنزلة ما قد  
وقع الاستفهام عليه ، ومنع من أن يعمل فيه .

نظرتُ زيدا . واذهبَ فسَلْ زيدُ أبو من هو ، وإِنَّمَا المعنى : اذهبْ فسَلْ عن زيدٍ ، ولو قلت : اسألْ زيدا ، على هذا الحدِّ لم يجوز .

ومثل ذلك : « دَرَيْتُ » فى أَكْثَرِ كلامهم ؛ لِأَنَّ أَكْثَرَهُمْ يقول : مادريتُ به ، مثل : ماشرتُ به .

ومثل ذلك : لَيْتَ شِعْرِى زيدُ أعندَكَ هو أم عند عمرو .

[ولا بُدَّ مِنْ « هُوَ » لِأَنَّ حَرْفَ الاستفهام لا يَسْتَفْنِي بِمَا قَبْلَهُ ، إِنَّمَا يَسْتَفْنِي بِمَا بَعْدَهُ] ، فَإِنَّمَا جِئْتُ بِالْفِعْلِ قَبْلَ مُبْتَدَأِ (١) قَدْ وَضِعَ الاستفهامُ فى موضعِ المَبْنِيِّ عَلَيْهِ الَّذِى يَرْفَعُهُ ، فَأَدْخَلْتَهُ عَلَيْهِ كَمَا أَدْخَلْتَهُ عَلَى قَوْلِكَ : قَدْ عَرَفْتُ لَزَيْدُ خَيْرُ مَنْكَ .

وإِنَّمَا جاز هذا فيه مع الاستفهام لِأَنَّهُ فى المعنى مستفهم عنه (٢) ، كما جاز لك (٣) أَنْ تقول : إِنَّ زيدا فيها وعمرو . ومثله : « أَنَّ اللَّهَ بَرِيٌّ مِنْ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ » (٤) . فابتدأ لِأَنَّ معنى الحديث حين قال : إِنَّ زيدا منطلقٌ : زيدٌ منطلقٌ ، وَلَكِنَّهُ أَكَّدَ [بِإِنْ] ، كَمَا أَكَّدَ فَأَظْهَرَ زيدا وَأَضْمَرَهُ .

والرفعُ قولُ يونسَ .

فإن قلت : قد عرفتُ أبو من زيدٌ لم يجوز إلاَّ الرفعُ ، لأنك بدأت بما

(١) ط : « بعد مبتدأ » .

(٢) بعده فى الأصل : « يعنى قوله قد عرفت أبو من هو ، إذا قلت زيد أبوك هو أم أبو عمرو ، فغناه فى الحديث معنى زيد أبوك أم أبو عمرو » .

(٣) هذا ما ط . وفى الأصل : « وكما كان لك » .

(٤) الآية ٣ من سورة التوبة .

لا يكون إلا استفهاما وابتدأته ثم بنيت عليه<sup>(١)</sup>، فهو بمنزلة قولك : قد علمتُ  
أبوك زيدٌ أم أبو عمرو .

فإن قلت : قد عرفتُ أبا من زيدٌ مكنيٌ ، انتصب على مكنيٍّ ،  
كأنك قلت : أبا من زيدٌ مكنيٌ ، ثم أدخلتُ عرفتُ عليها . ومثله قولك :  
قد علمتُ أبا زيدٌ تُكني أم أبو عمرو ، كأنك قلت : أبا زيدٌ تُكني أم  
أبو عمرو ، ثم أدخلتُ عليه علمتُ كما أدخلته عليه حين لم يكن ما بعده  
إلا مبتدأ ، فلا ينتصب إلا بهذا الفعل الآخر ، كما لم يكن في الأول  
إلا مبتدأ .

وإذا قلت : قد عرفتُ زيداً أبو من هو ، قلت : قد عرفتُ زيداً أبا  
من هو مكنيٌ . ومن رفع [زيد] ثمة رفع زيداً ها هنا . ونصب الآخر كما  
نصبه حين قال : قد عرفتُ أبا من أنت مكنيٌ ، وكأنه قال : زيدٌ أبا من هو  
مكنيٌ . ثم أدخل الفعل عليه ، وكأنه قال : زيدٌ أبا بشرٍ يُكني أم أبو عمرو  
ثم أدخل الفعل عليه ، وعمل الفعل الآخر حين كان بعد ألف الاستفهام .

وتقول : قد عرفتُ زيداً أبو أيهم يُكني به ، وعلمتُ بشراً أيهم  
يُكني به ، ترفعه كما ترفع أيهم ضربته .

وتقول : أرايتك زيداً أبو من هو ، وأرايتك عمراً أعندك هو أم عند  
فلان ، لا يحسن فيه إلا النصب في زيد . ألا ترى أنك لو قلت : أرايتُ  
أبو من أنت ، أو أرايتُ أزيدٌ ثم أم فلان ، لم يحسن ، لأن فيه معنى أخبرتني  
عن زيد ، وهو الفعل الذي لا يستغني السكوتُ على مفعوله الأول ، فدخل

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ثم بنيت عليه » .

هذا المعنى فيه لم يجعله بمنزلة أخبرني في الاستغناء<sup>(١)</sup>، فعلى هذا أجرى وصار الاستفهام في موضع المفعول الثاني.

وتقول : قد عرفت أى يوم الجمعة ، فتَنصب على أنه ظرف ، لا على عرفت . وإن لم يجعله ظرفا رفعت .

وبعض العرب يقول : لقد علمت أى حين عَقَبْتِ<sup>(٢)</sup> ، وبعضهم يقول : لقد علمت أى حين عَقَبْتِ . وأما قوله :

حَتَّى كَأَن لَّمْ يَكُنْ إِلَّا تَذَكُّرُهُ      والدَّهْرُ أَيَّتَمَّ حَالِ دَهَارِيرُ<sup>(٣)</sup>

(١) السبباني : يعنى دخول معنى أخبرني في أرايتك لم يمنعه من أن يكون له مفعولان ، كما كان له قبل أن يدخل فيه معنى أخبرني . وقيل : أراد دخوله أخبرني في أرايت لم يجعله مقتضرا به على مفعوله الأول كما يجوز أن يقتصر على النون والياء في قولك أخبرني . وقال بعضهم : في النسخ غلط ، وإنما أراد أن يقول بمنزلة رأيت في الاستغناء .

(٢) العقبة ، بالضم : النوبة في الركوب ، يقال تعاقب المسافران على الدابة : ركب كل منهما عقبة .

(٣) قائله عثير بن لبيد العذري ، وقيل عثمان بن لبيد العذري ، وقيل حريث بن جيلة ، وقيل ابن عيينة المهلي . من آيات في مجالس نعلب ٢٦٥ — ٢٦٦ وعيون الأخبار ٢ : ٣٠٥ والمعمرين ٤٠ — ٤١ وتزهر الألباء ٣٤ — ٣٦ حيث رويت قصة الشعر . وانظر درة الغواص ٣٣ واللسان ( دهر ) وشرح شواهد المغنى ٨٦ . وقوله :

وبينا المرء في الأحياء مغنبطا      إذ صار في الرمس تغفوه الأماصير

يقول : يصير في الرمس ويفنى حتى لا يبقى إلا ذكره .

والدهارير : الدهر ليس له واحد من لفظه كعباديد ، أو واحده دهر على غير قياس ، نحو ذكر ومذاكير . ومعناه : الدهر دهور متقلبة بالناس متصرفة بالخير والشر . وقيل الدهارير : الدواهي .

والشاهد فيه نصب « أيتما » على الظرف ، وعامله « دهارير » .



فَاتِّمَاهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : وَالدهِرُ دَهَارِيرُ كُلِّ حَالٍ وَكُلِّ مَرَّةٍ ، أَى فِي كُلِّ حَالٍ وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ ، فَانْتَصَبَ لِأَنَّهُ ظَرْفٌ ، كَمَا تَقُولُ : الْقِتَالُ كُلُّ مَرَّةٍ ، وَكُلُّ أَحْوَالِ الدَّهْرِ .

هذا باب من الفِعْلِ سُمِّيَ الْفِعْلُ فِيهِ بِأَسْمَاءٍ لَمْ تَتَّخِذْ مِنْ أَمْثَلَةٍ  
الْفِعْلُ الْحَادِثُ <sup>(١)</sup>

وموضعها من الكلام الأَمْرُ والنَهْيُ ، فَمِنْهَا مَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ إِلَى مَأْمُورٍ بِهِ ، وَمِنْهَا مَا لَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ ، وَمِنْهَا مَا يَتَعَدَّى الْمَنْهَى إِلَى مَنْهَى عَنْهُ ، وَمِنْهَا مَا لَا يَتَعَدَّى الْمَنْهَى .

١٢٣ أَمَّا مَا يَتَعَدَّى قَوْلَكَ : رُوِيَ زَيْدًا ، فَاتِّمَاهُ اسْمٌ لِقَوْلِكَ <sup>(٢)</sup> : أَرُوذِ زَيْدًا . وَمِنْهَا هَلُمَّ زَيْدًا ، إِنَّمَا تَرِيدُ هَاتِ زَيْدًا . وَمِنْهَا قَوْلُ الْعَرَبِ : حَبَّهْلَ الثَّرِيدَ . وَزَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ : حَبَّهْلَ الصَّلَاةِ ، [ فَمِنْهَا ] اسْمُ أَنْتِ الصَّلَاةِ ] ، أَى أَنْتَوَا الثَّرِيدَ [ وَأَنْتَوَا الصَّلَاةَ ] . وَمِنْهُ قَوْلُهُ :

\* تَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَا <sup>(٣)</sup> \*

(١) هُوَ الْمَعْرُوفُ بِاسْمِ فِعْلِ الْأَمْرِ .

(٢) هَذِهِ سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٣) الرَّجَزُ لَطْفِيلُ بْنُ يَزِيدَ الْحَارِثِيُّ كَمَا فِي الْحِزَانَةِ ٢ : ٣٥٤ . وَانْظُرْ أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ١١١ ، ١٣٥ ، وَالْإِنْصَافَ ٣٠٨ وَابْنَ يَمِيشَ ٤ : ٥٥ . وَاخْتَلَفَ فِي تَفْسِيرِهِ ، فَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : أَغِيرَ عَلَى إِبِلٍ قَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ فَلَحَقَ أَصْحَابُ الْإِبِلِ فَجَعَلُوا لَا يَدْنُو مِنْهَا أَحَدٌ إِلَّا قَتَلُوهُ ، فَقَالَ الَّذِينَ أَغَارُوا عَلَى الْإِبِلِ ذَلِكَ . وَقِيلَ عَلَى أَنَّ قَاتِلَهُ طَفِيلٌ : لِأَنَّهُ لَمَّا أَغَارَتْ كَنْدَةُ عَلَى نَعْمَةِ لِحَقْمِهِمْ وَجَعَلَ يَقُولُ ذَلِكَ مَهْدَدًا . وَبَعْدَهُ :

\* أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِهَا \*

فهذا اسم لقوله له : اتركها . وقال :

\* مناعها من إيل مناعها (١) \*

وهذا اسم لقوله له : امنعها .

وأما ما لا يتعدى المأمور ولا المنهى إلى مأمور به ولا إلى منهى عنه ،  
فنحو قولك : مه مه ، وصة صه (٢) ، [ وآه ] وإيه ، وما أشبه ذلك .

واعلم أن هذه الحروف التي هي أسماء للفعل لا تظهر فيها علامة المضمر ،  
وذلك أنها أسماء ، وليست على الأمثلة التي أخذت من الفعل الحادث فيما مضى  
وفما يستقبل وفي يومك ، ولكن المأمور والمنهى مضمران في النية .  
وإنما كان أصل هذا في الأمر والنهي وكانا أولى به ، لأنهما لا يكونان  
إلا بفعل ، فكان الموضع الذي لا يكون إلا فعلاً أغلب عليه (٣) .

وهي أسماء الفعل ، وأجريت مجرى ما فيه الألف واللام ، نحو : النجاء ،  
لئلا يخالف لفظ ما بعدها لفظ ما بهد الأمر والنهي (٤) . ولم تصرف تصرفاً

(١) الخزانة ٢ : ٣٥٤ وابن الشجرى ٢ : ١١١ وابن يعيش ٤ : ٥١  
والإنصاف ٣٠٨ . وبعده :

\* أما ترى الموت لدى أرباعها \*

وهو وما قبله مثلاً من أمثلة اسم الفعل .

(٢) ط : « فنحو قولك مه وصه » .

(٣) السيراني : يعنى أن هذه الأسماء التي ذكرها في هذا الباب لا تقع  
إلا في الأمر والنهي ، لا يجوز أن تقول أعجبنى مناع زيدا ، ولا هذا رويد زيدا  
كما تقول : أعجبنى منعك زيدا .

(٤) السيراني : يعنى أنها جعلت مفردة غير مضافة ، كما أن النجاء مفرد غير  
مضاف ، حتى لا ينحفض ما بعدها ، وينصب ما بعد الأمر والنهي ولا ينحفض .

المصادر، لأنها ليست بمصادر، وإنما تُنتج بها الأصر والنهي، فعملت عملهما ولم تجاوز، فهي تقوم مقام فعلهما.

### هذا باب متصرف رُوَيْدَ

تقول: رُوَيْدَ زيدا، وإنما تريد أرود زيدا.

قال الهذلي (١):

رُوَيْدَ عَلِيًّا جَدًّا مَا نَدَى أُمَّهُمْ إِلَيْنَا وَلَكِنْ بُغِضُهمُ مُتَمَائِنُ (٢)

وسمعنا من العرب من يقول: والله لو أردت الدراهم لأعطيتك رُوَيْدَ ما الشعر. يريد: أرود الشعر، كقول القائل: لو أردت الدراهم لأعطيتك فدع الشعر.

فقد تبين لك أن رُوَيْدَ في موضع الفعل.

ويكون رُوَيْدَ أيضاً صفة، كقولك: ساروا سيرا رُوَيْدًا. ويقولون

(١) هو المعطل الهذلي. ديوان الهذليين ٣: ٤٦.

(٢) ديوان الهذليين واللسان (جدة، مين)، وابن عيش ٤: ٤٠. على: اسم لمدة قبائل أشهرها على بن مسعود بن مازن. مخلف القبائل لابن حبيب ١٠ والجمهرة ١٨٠. وذكر الشنتمري أنهم حي من كنانة بن حزيمة، والشاعر من هذيل ابن مدركة. وكذا قال الأزهرى إن علياً قبيلة من كنانة. جد: قطع. قال الأزهرى: جدّ ندى أمهم إلينا، أى يتنا وبينهم خولة رحم وقرابة من قبل أمهم، وهم منقطعون إلينا بها، وإن كان في ودهم لنا مكير، أى كذب وملق. يذكر قطعة كانت بينهم وبين هؤلاء، على ما بينهم من قرابة وأخوة.

وشاهده نصب «علياً» برويد على أنه اسم فعل أمر.

أَيْضاً : ساروا رُوَيْدًا ، فَيَحْذِفُونَ السَّيْرَ وَيَجْعَلُونَهُ حَالاً بِهِ وَصَفَ كَلَامَهُ ،  
واجترأ<sup>(١)</sup> بما في صدر حديثه من قول « ساروا » ، عن ذكر السَّيْرِ .

ومن ذلك قول العرب : ضَعُهُ رُوَيْدًا ، أَيْ وَضَعًا رُوَيْدًا . ومن ذلك  
قولك للرجل تراه يُعَالِجُ شَيْئًا : رُوَيْدًا ، إِنَّمَا تَرِيدُ : عِلَاجًا رُوَيْدًا . فهذا  
على وجه الحال إِلَّا أَنْ يَظْهَرَ الْمُوصُوفُ فَيَكُونُ عَلَى الْحَالِ وَعَلَى غَيْرِ الْحَالِ .

واعلم أَنَّ رُوَيْدًا تَلَحُّقُهَا الْكَافُ وَهِيَ فِي مَوْضِعِ افْعَلْ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ :  
رُوَيْدَكَ زَيْدًا ، وَرُوَيْدَكَ كَمْ زَيْدًا . وَهَذِهِ الْكَافُ الَّتِي لَحِقَتْ رُوَيْدًا<sup>(٢)</sup> إِنَّمَا  
لَحِقَتْ لِتَبْيِينِ الْمَخَاطَبِ الْمَخْصُوصِ ، لِأَنَّ رُوَيْدًا تَقَعُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ ، وَالذَّكَرِ  
وَالْأُنْثَى ، فَإِنَّمَا أُدْخِلَ الْكَافُ حِينَ خَافَ التَّبَاسَ مَنْ يَتَعْنَى بِمَنْ لَا يَتَعْنَى ،  
وإِنَّمَا حَذَفَهَا فِي الْأَوَّلِ اسْتِغْنَاءً بِعِلْمِ الْمَخَاطَبِ أَنَّهُ لَا يَتَعْنَى غَيْرَهُ .

فَلَحَاقُ الْكَافِ كَقَوْلِكَ : يَا فُلَانُ ، لِلرَّجُلِ حَتَّى يُقْبِلَ عَلَيْكَ . وَتَرْكُهَا  
كَقَوْلِكَ لِلرَّجُلِ : أَنْتَ تَفْعَلْ ، إِذَا كَانَ مُقْبِلًا عَلَيْكَ بِوَجْهِهِ مُنْصِتًا لَكَ .  
فَتَرَكْتَ يَا فُلَانُ حِينَ قُلْتَ : أَنْتَ تَفْعَلْ ، اسْتِغْنَاءً بِإِقْبَالِهِ عَلَيْكَ . وَقَدْ تَقُولُ  
أَيْضاً : رُوَيْدَكَ ، لِمَنْ لَا يُخَافُ أَنْ يَلْتَبَسَ بِسِوَاهُ ، تَوْكِيدًا ، كَمَا تَقُولُ لِلْمُقْبِلِ  
عَلَيْكَ الْمُفْصِتِ لَكَ : أَنْتَ تَفْعَلْ ذَاكَ يَا فُلَانُ ، تَوْكِيدًا . وَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ  
العرب : هَاءُ وَهَاءُكَ ، [وَهَاءُ وَهَاءُكَ] ، وَبِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : حَيْهَلْ وَحَيْهَلَاكَ ،  
وَكَقَوْلِهِمْ : النَّجَاءُكَ . فَهَذِهِ الْكَافُ لَمْ تَجِيءْ عَلَمًا لِلْمُأْمُورِينَ وَالْمَنْهِيِّينَ  
الْمُضْمَرِينَ ، وَلَوْ كَانَتْ عَلَمًا لِلْمُضْمَرِينَ لَكَانَتْ<sup>(٣)</sup> خَطَأً ، لِأَنَّ الْمُضْمَرِينَ

(١) ط : « اجترأ » .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من ط

(٣) ط : « لكان » .

ها هنا فاعِلون ، وعلامة المضمرين الفاعلين الواو كقولك : افعلوا . وإنما جاءت هذه الكاف توكيداً وتخصيصاً<sup>(١)</sup> ، ولو كانت اسماً لكان النجاء كـ محالاً ، لأنه لا يضاف الاسم الذي فيه الألف واللام .

١٢٥

وينبغي لمن زعم أنهم أسماء أن يزعم أن كاف « ذاك »<sup>(٢)</sup> اسم ، فإذا قال ذلك لم يكن له بد من أن يزعم أنها مجرورة أو منصوبة ، فإن كانت منصوبة انبغي له أن يقول : ذاك نفسك زيد ، إذا أراد الكاف ، وينبغي له أن يقول : إن كانت مجرورة ذاك نفسك زيد ، وينبغي له أن يقول : إن تاء « أنت » اسم ؛ وإنما تاء أنت بمنزلة الكاف .

ومما يدل على أنه ليس باسم قول العرب : أرايتك فلاناً ما حاله ، فالتاء علامة المضمر المخاطب المرفوع ، ولو لم تلحق الكاف كنت مستغنياً كاستغنائك حين كان المخاطب مقبلاً عليك [ عن قولك : يا زيد ] ، ولحاق الكاف كقولك : يا زيد ، لمن لو لم تقل له يا زيد استغنت . وإنما جاءت الكاف في أرايت والنداء في هذا الموضع توكيداً . وما يجيء في الكلام توكيداً لو طرح كان مستغنى عنه ، كثير .

وحدثنا من لا تنهم أنه سمع من العرب من يقول : رؤيد نفسه ، جعله مصدرًا كقوله : « فضرَب الرقاب »<sup>(٣)</sup> . وكقوله<sup>(٤)</sup> :

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « أو تخصيصاً » . وانظر ٢٤٦ س ٤ .

(٢) ط : « ذلك » .

(٣) الآية ٤ من سورة محمد . وبده في الأصل : « كقولك ضرب الرقاب » .

(٤) هو ذو الإصبع البدواني . وفي ط : « كقولك » .

\* عَذِيرَ الْحَى (١) \*

ونظير الكاف في رُوَيْدَ في المعنى لا في اللفظ « لك » التي نجى بعد هَلَمْ ، في قولك : هَلَمْ لك ، فالكاف ههنا اسمٌ مجرورٌ باللام ، والمعنى في التوكيد والاختصاص بمنزلة الكاف التي في رُوَيْدَ وأشباهها (٢) كأنه قال : هَلَمْ ، ثم قال : إرادتي بهذا لك ، فهو بمنزلة سَقِيَا لك . وإن شئت قلت : هَلَمْ لى ، بمنزلة هاتِ لى ، وهَلَمْ ذاك [ لك ] ، بمنزلة أذنِ ذاك منك (٣) .  
وتقول فيما يكون معطوفاً على الاسم المضمر في النية وما يكون صفة له في النية ، كما تقول في المظهر .

أما المعطوف فكقولك : رُوَيْدَ كُمْ أنتم وعبدُ الله ، كأنك قلت : افعلوا أنتم وعبدُ الله ، لأنَّ المضمر في النية مرفوع ، فهو يجرى مجرى المضمر

---

(١) قطعة من بيت لذي الإصبع العدواني ، في الأصمعيات ٧٢ والحيوان ٤ : ٢٣٣ والخزانة ٢ : ٤٠٨ . وتامه :

عذير الحى من عدوا ن كانوا حية الأرض  
أى هاتِ عذراً لحي عدوان ، كانوا حية الأرض ، في شدة شكيمتهم وحمايتهم  
لحوزتهم .

(٢) ط : « وما أشبهها » .

(٣) ط : « لك » . السيرافي : يعنى أنك إذا قلت رويد فالمعنى تام ، فإذا زدت الكاف زدتها بتمام المعنى لتبيين المخاطب ، وإن كانت رويد قد أغنتك عن ذلك . كما أنك إذا قلت هلم للمخاطب استغنى الكلام به وهم ، فإذا قلت هلم فجئت بك فأنا نجيء بها بعد استثناء الكلام عنها وتامه دونها ، حرصاً على تبين المخاطب . وكذا الحال في : سَقِيَا لك ، غير أن الكاف في هلم إليك وسقيا لك مجرورة ، وفي رويدك لا موضع لها من الإعراب .

الذى يبين علامته في الفعل (١). فَإِنْ قُلْتَ : رُوِيَ كُمْ وَعَبْدُ اللَّهِ (٢) ، فهو أيضاً رَفْعٌ وفيه قُبْحٌ ، لَأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : اذْهَبْ وَعَبْدُ اللَّهِ كَانَ فِيهِ قُبْحٌ ، فَإِذَا قُلْتَ : اذْهَبْ أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ ، حَسُنَ . ومثل ذلك في القرآن : « فَأَذْهَبَ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا » (٣) ، و « اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ » (٤) .

وتقول : رُوِيَ كُمْ أَنْتُمْ أَنْفُسُكُمْ ، فيحسن الكلام (٥) ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : افْعَلُوا أَنْتُمْ أَنْفُسُكُمْ . [ فَإِنْ قُلْتَ : رُوِيَ كُمْ أَنْفُسُكُمْ ، رَفَعْتَ وفيها قُبْحٌ ، لَأَنَّ قَوْلَكَ : افْعَلُوا أَنْفُسُكُمْ فِيهَا قُبْحٌ ، فَإِذَا قُلْتَ : أَنْتُمْ أَنْفُسُكُمْ حَسُنَ الكلام ] .

وتقول : رُوِيَ كُمْ أَجْمَعُونَ ، ورُوِيَ كُمْ أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ ، كلُّ حَسَنٍ لِأَنَّهُ يَحْسُنُ فِي الْمَضْمَرِ الَّذِي لَهُ عِلَامَةٌ فِي الْفِعْلِ (٦) . [ أَلَا تَرَى أَنَّكَ ] تقول : قَوْمُوا أَجْمَعُونَ ، وقوموا أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ (٧) .

(١) يعني أَنَّ الضمير الظاهر في الفعل ، يجري المستتر مجراه فلا يعطف عليه إلا بعد الفصل . ط : « الَّذِي ثَبَتَ عِلَامَتَهُ » ، فلعلها « يَنْتِ » .

(٢) ط : « فَعَبْدُ اللَّهِ » ، تحريف .

(٣) الآية ٢٤ من سورة المائدة .

(٤) الآية ٣٥ من سورة البقرة ، و ١٩ من سورة الأعراف .

(٥) فيحسن الكلام ، ساقطة من ط .

(٦) في الفعل ، ساقطة من ط .

(٧) وذلك لِأَنَّهُ لَا يَشْتَرِطُ تَوْكِيدَ الضمير المتصل بالضمير المنفصل قبل التوكيد بِالْأَفَاقِ التَّوْكِيدِ إِلَّا فِي النَّفْسِ وَالْعَيْنِ ، تقول قم أَنْتَ نَفْسُكَ . وأما سائر ألفاظ التوكيد فلا يشترط فيها ذلك ، نحو أَجْمَعُ ، وَكُلُّ ، وَجَمِيعُ . يقول ابن مالك :

وإن تَوَكَّدَ الضمير المتصل      بالنفس والعين فبعد المنفصل

عنيت ذا الرفع ، وأكدوا بما      سواهما والقيد لن يلتزما

وكذلك : رُوِيْدَ إذا لم تُلْحِقْ فيها الكاف ، تَجْرَى هذا المجرى .  
وكذلك الحروفُ التي هي أسماءُ للفعل جميعاً ، تَجْرَى هذا المجرى ، لحقتها  
الكافُ أو لم تُلْحَقْها ، إِلَّا أَنَّ هَلُمَّ إذا لحقتها لك ، فَإِنْ شئتَ حملتَ أجمعين  
ونفسك على الكاف المجرورة ، فنقول : هَلُمَّ لَكُمْ أجمعين وهَلُمَّ لَكُمْ أنفُسِكُمْ .  
ولا يجوز أن تَعْطِفَ على الكاف المجرورة الاسمَ ، لأنَّكَ لَا تَعْطِفُ الْمُظْهَرَ  
على المضمر المجرور . ألا ترى أَنَّهُ يجوز لك أن تقول : هذا لك نفسك ولكم  
أجمعين ، ولا يجوز أن تقول : هذا لك وأخيك . وإن شئتَ حملتَ المعطوف  
والصفة <sup>(١)</sup> على المضمر المرفوع في النية ، فنقول : هَلُمَّ لَكَ أَنْتَ وَأَخُوكَ ،  
وهَلُمَّ لَكُمْ أجمعون . كأنَّكَ قلتَ : تَعَالَوْا أَنْتُمْ أجمعون ، وتعالَ أَنْتَ وَأَخُوكَ .  
فإن لم تُلْحِقْ « لك » جرت مجرى رُوِيْدَ .

١٢٦

وهذا باب من الفعل سُمِّيَ الفعلُ فيه بأسماء مضافة <sup>(٢)</sup>

ليست من أمثلة الفعل الحادث ، ولكنها بمنزلة الأسماء المفردة التي كانت  
للفعل ، نحو رُوِيْدَ وَحِيَّهَلْ ، ومجراهنَّ واحد وموضعهنَّ من الكلام الأمرُ  
والنهي إذا كانت للمخاطب المأمور والمنهى .

وإنما استوت هي وَرُوِيْدَ وما أشبه رُوِيْدَ كما استوى المفرد والمضاف  
إذا كانا اسمين ، نحو عبد الله وزيد ، مجراهما في العربية سواء .

ومنها ما يَتَعَدَّى المأمور إلى مأمورٍ به ، ومنها ما يَتَعَدَّى المنهى  
إلى المنهى عنه <sup>(٣)</sup> ، ومنها ما لا يَتَعَدَّى المأمور ولا المنهى .

(١) ط : « جملة الصفة والمعطوف » .

(٢) يعني أسماء الأفعال المنقولة عن ظرف أو جار ومجرور .

(٣) ط « إلى منهى عنه » .



فَأَمَّا مَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ إِلَى مَأْمُورٍ بِهِ فَهُوَ قَوْلُكَ : عَلَيْكَ زَيْدًا ، وَذُو نَكَ زَيْدًا ، وَعِنْدَكَ زَيْدًا ، تَأْمُرُهُ بِهِ . حَدَّثَنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ .  
وَأَمَّا مَا تَعَدَّى الْمَنْهَى إِلَى مَنْهَى غَنَى فَقَوْلُكَ (١) : حَذَرَكَ زَيْدًا ، وَحَذَارِكَ زَيْدًا ، سَمِعْنَاهَا مِنَ الْعَرَبِ (٢) .

وَأَمَّا مَا لَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ وَلَا الْمَنْهَى فَقَوْلُكَ : « مَكَانَكَ » وَ « بَعْدَكَ » ، إِذَا قُلْتَ : تَأَخَّرْ أَوْ حَذَّرْتَهُ شَيْئًا خَلْفَهُ . وَكَذَلِكَ « عِنْدَكَ » ، إِذَا كُنْتَ تُحَذِّرُهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا أَوْ تَأْمُرُهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ . وَكَذَلِكَ « فَرَطَكَ » إِذَا كُنْتَ تُحَذِّرُهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا أَوْ تَأْمُرُهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ . وَمِثْلُهَا « أَمَامَكَ » إِذَا كُنْتَ تُحَذِّرُهُ أَوْ تَبْصُرُهُ شَيْئًا . وَ « إِلَيْكَ » إِذَا قُلْتَ : تَنَحَّ . وَ « وَرَاءَكَ » إِذَا قُلْتَ (٣) : افْطُنْ لِمَا خَلْفَكَ (٤) .

وَحَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَ [ مِنَ الْعَرَبِ ] مَنْ يَقَالُ لَهُ : إِلَيْكَ ،

(١) ط : « فَتَحُوا قَوْلَكَ » .

(٢) السِّيرَافِيُّ مَا مَلَخَصَهُ : رَدَّ عَلَيْهِ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدُ هَذَا اللَّفْظَ مِنْ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ قَوْلَكَ حَذَرَكَ إِنَّمَا هُوَ أَحْذَرُ ، وَقَدْ جَعَلَهُ سَيَبُويه نَهْيًا . فَإِنْ قِيلَ فَعْنَى أَحْذَرُ لَا تَدْنُ ، قِيلَ وَكَذَلِكَ عَلَيْكَ مَعْنَاهُ لَا يَفُوتُكَ ، وَكُلُّ أَمْرٍ أَمَرْتُ بِهِ فَأَنْتَ نَاهٍ عَنِ خِلَافِهِ ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَلَا وَجْهَ لِلتَّفْصِيلِ بَيْنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ . وَالْوَجْهُ الْآخَرُ : أَنَّهُ وَضَعَ فِي هَذَا الْبَابِ مَا لَمْ يَأْخُذْ مِنْ أَمثلةِ الْفِعْلِ ، وَحَذَرَكَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْحَذَرِ ، فَهُوَ خَارِجٌ مِنْ هَذَا الْبَابِ . وَقَالَ السِّيرَافِيُّ رَدًّا عَلَى الْمُبَرَّدِ فِي ذَلِكَ : إِنَّ أَلْفَاظًا مِنْ أَلْفَاظِ الْأَمْرِ الْأَكْثَرُ فِي عَادَةِ كَلَامِ الْجُمْهُورِ أَنْ يَقَالَ نَهَى وَإِنْ كَانَ بِلَفْظِ الْأَمْرِ ، كَقَوْلِكَ تَجَنَّبْ وَأَحْذَرْ وَابْعَدْ ، فَإِنَّمَا يَقَالُ نَهَاهُ عَنْهُ ، فَجَرَى سَيَبُويه عَلَى اللَّفْظِ الْمُعْتَادِ . وَأَمَّا الْوَجْهُ الْآخَرُ فَإِنَّمَا غَرَضُ سَيَبُويه فِي هَذَا الْبَابِ تَفْصِيلُ الْمُضَافِ مِنَ الْمَفْرُودِ الَّذِي قَبْلَهُ ، وَقَدْ تَرَجَّمَ الْبَابَ بِقَوْلِهِ بِأَسْمَاءٍ مُضَافَةٍ .

(٣) ط : « إِذَا أَرَدْتَ » .

(٤) فُطِنَ لَهُ مِنْ بَابِ فَرَحَ ، وَنَصَرَ ، وَكَرَّمَ .

فيقول : إِيَّيَّ . كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ : تَنَجَّ . فقال : أَنَتَجَّى . ولا يقال إذا قيل لأحدهم : دونك : دوني ولا على<sup>(١)</sup> . هذا النحو<sup>(٢)</sup> . وإنما سمعناه في هذا الحرف وحده ، وليس لها قوَّةُ الفعل فتقاس .

واعلم أنَّ هذه الأسماء المضافة بمنزلة الأسماء المفردة في العطف والصفات ، وفيما قَبَّحَ فيها وَحَسُنَ ، لأنَّ الفاعل المأمور والفاعل المنهى في هذا الباب مضموران في النية .

ولا يجوز أن تقول : رُوَيْدَهُ زَيْدًا ودُونَهُ عَمْرًا وأنت تريد<sup>(٣)</sup> غير المخاطب ، لأنَّه ليس بفعل ولا يتصرف تصرفه . وحدَّثني من سمعه أن بعضهم قال : عليه رجلًا لَيْسَنِي . وهذا قليل شبهوه بالفعل .

وقد يجوز أن تقول : عليكم أنفسكم ، وأجمعين ، فتحمله على المضمر المجرور الذي ذكرته للمخاطب<sup>(٤)</sup> ، كما حملته على « لك » حين ذكرتها بعد هَلُمَّ ، ولم تحمل على المضمر الفاعل في النية ، فجاز ذلك .

١٢٧

ويدلُّك على أنَّك إذا قلت : عَلَيْكَ فقد أضمرت فاعلاً في النية ، وإِنَّمَا الكافُ للمخاطبة ، قولك : عَلَى زَيْدًا ، وإِنَّمَا أدخلتَ الياءَ على مثل قولك للمأمور : أَوَّلِيْنِي زَيْدًا . فلو قلت : أنت نفسك لم يكن إلا رفعاً ، ولو قال : أنا نفسي لم يكن إلا جراً . ألا ترى أنَّ الياءَ والكافَ إِنَّمَا جاءَا لتفصيلاً بين المأمور والأمر في المخاطبة . وإذا قال : عليك زَيْدًا [ فكأنَّه قال له : أنتِ

(١) ط : ولا يقال دوني ولا على « فقط .

(٢) كلمة « النحو » ساقطة من ط .

(٣) ط : « يريد به » موضع « وأنت تريد » .

(٤) ط : « للمخاطبة » ، أى للمخاطب .

زيدا] . ألا ترى أنَّ للأمور اسمين : اسماً للمخاطبة مجروراً ، واسمها الفاعل المضر في النية ، كما كان له اسم<sup>(١)</sup> مضر في النية حين قلت : على . فإذا قلت : عليك فله اسمان : مجرور ومرفوع . ولا يحسن أن تقول : عليك وأخيك ، كما لا يحسن أن تقول : هلمَّ لك وأخيك .

وكذلك : « حَذَرَكَ » ، يدلُّك على أن حَذَرَكَ بمنزلة عليك ، قولك : تحذيري زيداً ، إذا أردتَ حَذَرْنِي زيداً . فالصدرُ وغيره في هذا الباب سواء .

ومن جعل رُوَيْدًا مصدرًا ، قال : رُوَيْدَكَ نَفْسِكَ ، إذا أراد أن يحمل نَفْسَكَ على الكاف ، كما قال : عليك نَفْسِكَ حين حَمَلَ [ الكلامَ على ] الكاف . وهي مثل : حَذَرَكَ سواء ، إذا جعلته مصدرًا<sup>(٢)</sup> ؛ لأنَّ الحَذَرَ مصدرٌ وهو مضافٌ إلى الكاف . فإن حملتَ نَفْسَكَ على الكاف جررتَ ، وإن حملته على المضر في النية رفعتَ . وكذلك : رُوَيْدَكَكُمْ ، إذا أردتَ الكاف تقول : رُوَيْدَكَكُمْ أجمعين .

وأما قولُ العرب : رُوَيْدَكَ نَفْسَكَ ، فإنَّهم يجعلون النفسَ بمنزلة عبد الله إذا أمرت به<sup>(٣)</sup> ، كأنَّكَ قلتَ : رُوَيْدَكَ عبدَ الله ، إذا أردتَ : أرؤد عبدَ الله .

وأما حَيْهَلَكَ وهاءَكَ وأخواتها ، فليس فيها إلَّا ما ذكرنا ، لأنَّهن لم

(١) ط : « كما كان اسم فاعل » .

(٢) ط : « جعلت مصدرًا » .

(٣) ط : « أمرته به » .

يُجَعِّلَنَّ مَصَادِرَ (١) .

واعلم أنَّ ناساً من العرب يَجْمَلُونَ هَلَمْ بمنزلة الأمثلة التي أُخِذَتْ من الفعل ، يقولون : هَلَمْ هَلُمِّي وهَلُمَّا وهَلُمُوا .

واعلم أنَّكَ لا تقول : دُونِي ، كما قلت : عَلَيَّ (٢) ، لأنَّه ليس كلُّ فعلٍ يَجِيءُ بمنزلة أُولَئِكَ قد تَعَدَّى إلى مفعولين ، فَإنَّما عَلَيَّ بمنزلة أُولَئِكَ ، ودُونُكَ بمنزلة خُذْ . لا تقول : آخِذْنِي درهماً ولا خُذْنِي درهماً .

واعلم أنَّه لا يجوز لك أن تقول : عَلَيَّ زَيْدًا (٣) ، تريد به الأمر ، كما أردت ذلك في الفعل حين قلت : لِيَضْرِبْ زَيْدًا ، لأنَّ عَلَيَّ ليس من الفعل ، وكذلك حَذَرُهُ زَيْدًا قَبِيحَةٌ ، لأنها ليست من أمثلة الفعل . فَإنَّما جاء تحذيري زَيْدًا لأنَّ المصدرَ يَتَصَرَّفُ مع الفعل ، فيصيرُ حَذَرُكَ في موضعٍ اخْذَرْ ، وتحذيري في موضعٍ خُذْنِي ؛ فالمصدرُ أَبَدًا في موضعٍ فَعَلِهِ . ودُونُكَ لم يؤْخَذْ من فعلٍ ، ولا عِنْدَكَ ، فَإنَّما يُنْتَهَى (٤) فيها حيث انتهت العربُ .

واعلم أنَّه يَقْبَحُ : زَيْدًا عَلَيَّكَ ، وزَيْدًا حَذَرُكَ ، لأنَّه ليس من أمثلة الفعل ، فَقَبْحُ أَنْ يَجْرِيَ ما ليس من الأمثلة مجراها ، إلَّا أَنْ تقول : زَيْدًا ،

(١) السرياني : يعني أنَّ الكاف في هذه الأشياء لا موضع لها ، وإِنَّمَا هي للخطاب . أراد الفرق بين رويدك وحيثك بأن رويدك قد تكون الكاف فيه مرة للخطاب فتكون بمنزلة حيثك ، ومرة في موضعٍ جر فتكون بمنزلة عليك وحذرك .

(٢) أي لا تأمر نفسك بقولك دوني ، كما تأمر المخاطب بقولك دونك ، بخلاف « على » فإنَّها يجوز فيها ذلك . وانظر ما سبق في س ١٣ — ١٤ من ص ٢٥٠ .

(٣) اعترض على سيبويه بقوله تعالى . « عليه أن يطوف بهما » ، وبقوله صلى الله عليه وسلم : « فعليه بالصوم » : انظر لهذا الاعتراض والرد عليه الصبان ٣ : ٢٠١ .

(٤) ط : « تنهى » .

١٢٨ فتَنْصِبَ بِإِضْمَارِكَ الْفِعْلَ ثُمَّ تَذَكَّرُ عَلَيْكَ بَعْدَ ذَلِكَ ، فَلَيْسَ يَقْوَى هَذَا (١) قُوَّةَ الْفِعْلِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِفِعْلٍ ، وَلَا يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفَ الْفَاعِلِ الَّذِي فِي مَعْنَى يَفْعُلُ .

هَذَا بَابُ مَا جَرَى مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمُسْتَعْمَلِ إِظْهَارُهُ إِذَا عَلِمْتَ أَنَّ الرَّجُلَ مُسْتَعْفَنَ عَنْ لَفْظِكَ بِالْفِعْلِ (٢)

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : زَيْدًا ، وَعَمْرًا ، وَرَأْسَهُ . وَذَلِكَ أَنَّكَ رَأَيْتَ رَجُلًا يَضْرِبُ أَوْ يَشْتِمُ أَوْ يَقْتُلُ ، فَاسْتَفَيْتَ بِمَا هُوَ فِيهِ مِنْ عَمَلِهِ أَنْ تَلْفِظَ لَهُ بِعَمَلِهِ فَقُلْتَ : زَيْدًا ، أَيْ أَوْقَعَ عَمَلَكَ بِزَيْدٍ . أَوْ رَأَيْتَ رَجُلًا يَقُولُ : أَضْرِبُ شَرَّ النَّاسِ ، فَقُلْتَ : زَيْدًا . أَوْ رَأَيْتَ رَجُلًا يَحْدُثُ حَدِيثًا فَقَطَعَهُ فَقُلْتَ : حَدِيثُكَ . أَوْ قَدِمَ رَجُلٌ مِنْ سَفَرٍ فَقُلْتَ : حَدِيثُكَ . اسْتَفَيْتَ عَنِ الْفِعْلِ بِعَمَلِهِ (٣) أَنَّهُ مُسْتَخْبَرٌ ، فَعَلِيَ هَذَا بِجُوزِ هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ .

وَأَمَّا النَّهْيُ فَإِنَّهُ التَّحْذِيرُ ، كَقَوْلِكَ : الْأَسَدَ الْأَسَدَ ، وَالْجِدَارَ [ الْجِدَارَ ] ، وَالصَّبِيَّ [ الصَّبِيَّ ] ، وَإِنَّمَا نَهَيْتَهُ أَنْ يَقْرَبَ الْجِدَارَ الْمَخُوفَ [ الْمَائِلَ ] ، أَوْ يَقْرَبَ الْأَسَدَ ، أَوْ يُوْطِئَ الصَّبِيَّ (٤) . وَإِنْ شَاءَ أَظْهَرَ فِي هَذِهِ

(١) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ : « هُنَا » . وَالْكَلَامُ فِي إِضْمَارِ الْفِعْلِ النَّاصِبِ فِي الْإِغْرَاءِ وَالتَّحْذِيرِ وَنَحْوِهَا .

(٢) قَالَ السَّيْرَاقِيُّ مَا مَلَخَصَهُ : اعْلَمْ أَنَّ الْإِضْمَارَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ : وَجْهٌ يَجِبُ فِيهِ الْإِضْمَارُ وَلَا يَحْسُنُ فِيهِ الْإِظْهَارُ ، مِثْلُ قَوْلِكَ : إِيَّاكَ وَأَنْ تَقْرُبَ الْأَسَدَ ، فَلَا يَحْسُنُ إِظْهَارُ مَا نَصَبَ إِيَّاكَ . وَوَجْهٌ لَا يَجُوزُ أَنْ تَضْمُرَ الْعَامِلَ فِيهِ ، كَأَنْ تَقُولَ مُبْتَدَأً : زَيْدًا ، مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ يَجْرِي وَلَا حَالٌ دَالَّةٌ عَلَى مَعْنَى . وَوَجْهٌ يَجُوزُ فِيهِ الْإِضْمَارُ وَعَدَمُهُ وَهُوَ مَا عَقَدَ لَهُ الْبَابُ .

(٣) ط : « بِعَمَلِهِ » .

(٤) يَعْنِي أَنَّ يُوْطِئَ دَابَّتَهُ الَّتِي يَرْكَبُهَا ، الصَّبِيَّ .

الأشياء ما أضمر من الفعل ، فقال : اضرب زيدا ، وأشتم عمرا ، ولا توطئ الصبي ، وأحذر الجدار ، ولا تقرب الأسد . ومنه أيضا قوله : الطريق الطريق ، إن شاء قال : خل الطريق ، أو تنح عن الطريق . قال جرير :

خل الطريق لمن يذني النار به

وأبرز ببرزة حيث اضطرك القدر (١)

ولا يجوز أن تضمر تنح عن الطريق ، لأن الجار لا يضمر ، وذلك أن المجرور داخل في الجار غير منفصل ، فصار كأنه شيء من الاسم لأنه معاقب للتونين ، ولكنتك إن أضمرت أضمرت ما هو في معناه مما يصل بغير حرف إضافة ، كما فعلت فيما مضى .

واعلم أنه لا يجوز أن تقول : زيد ، وأنت تريد أن تقول : ليضرب زيد ، أو ليضرب زيد إذا كان فاعلا ، [ ولا زيدا ، وأنت تريد ليضرب عمرو زيدا ] . ولا يجوز : زيد عمرا ، إذا كنت لا تخاطب زيدا ، إذا أردت ليضرب زيد عمرا وأنت تخاطبني ، فإنما تريد أن أبلغه أنا عنك أنك قد أمرته أن يضرب عمرا ، وزيد وعمرو غائبان ، فلا يكون أن تضمر فعل الغائب . وكذلك لا يجوز زيدا ، وأنت تريد أن أبلغه أنا عنك أن يضرب

(١) ديوان جرير ٢٨٤ من قصيدة يهجو بها عمر بن لجأ ، والعيني ٤ : ٣٠٧ واللسان (برز) . وأنشده بدون نسبة في أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٢ وابن عبيش ٢ : ٣٠ . المار : جمع منارة ، وهي أعلام الطريق . وبرزة : أم عمر بن لجأ ، أو إحدى جداته . وأخطأ العيني حيث زعم أن البرزة الأرض الواسعة . يقول له : تنح عن سبيل الشرف والفخر ، ودعه لمن هو أجدر به منك ممن يعمره ويبني مناره وأعلامه ، وأبرز بأمك برزة هذه ، حيث اضطرك القدر من لؤم وضمة . والشاهد فيه إظهار الفعل « خل » ، وكان يستطيع إضماره أيضا .

زيداً ؛ لأنك إذا أضمرت [ فعل ] الغائب ظنَّ السامعُ [ الشاهدُ ] إذا قلت : ١٢٩ زيداً [ أنك تأمره هو زيد ، فكرهوا الالتباس هنا ككراهيتهم فيما لم يؤخذ من الفعل نحو قولك : عَلَيْكَ ، أن يقولوا عليه زيداً ، لئلاَّ يشبه ما لم يؤخذ من أمثلة الفعل بالفعل . وكرهوا هنا في الالتباس وضعف حيث لم يخاطب المأمور (١) ، كما كره وضعف أن يشبه « عَلَيْكَ » و « رُوَيْدَ » بالفعل .

وهذه حُجَجٌ تُحْمِتُ من العرب ومن يوثق به ، يزعم أنه سمعها من العرب . من ذلك قول العرب في مثل من أمثالهم : « اللَّهُمَّ ضَبْعًا وَذَيْبًا » إذا كان يدعو بذلك على غنم رجل (٢) . وإذا سألتهم ما يَفْنُونَ قالوا : اللَّهُمَّ أَجْجَع [ أو أجعل ] فيها ضَبْعًا وَذَيْبًا . وكلهم يفسر ما ينوي . وإنما سهل تفسيره عندهم لأنَّ المضمر قد استعمل في هذا الموضع عندهم بإظهار .

حدثنا أبو الخطاب أنه سمع بعض العرب وقيل له : لِمَ أفدستم مكانكم هذا ؟ فقال : الصبيان بأبي . كأنه حذر أن يُلام فقال : لِمَ الصبيان .

وحدثنا من يوثق به أن بعض العرب قيل له : أما بمكان كذا وكذا

(١) ط : « حين لم يخاطب المأمور » .

(٢) السيرافي : ذكر أبو العباس المبرد أنه سمع أن هذا دعاء له لادعاء عليه ؛ لأن الضبع والذئب إذا اجتمعا قتلتا فأفقت الغنم . قال : وأما ما وضعه عليه سيويه فإنه يريد ذئبا من ها هنا وضبعا من ها هنا .

وقال ابن رشيقي في العمدة ٢ : ١٥٢ وقد أنشد قول القائل :

تفرقت غنمي يوما فقلت لها يارب سلط عليها الذئب والضبعا

قيل : إنهما إذا اجتمعا لم يؤذيا وشغل كل واحد منهما الآخر ، وإذا تفرقا آذيا . وقيل إن معناه في الدعاء عليها قتل الذئب الأحياء عيشاً ، وأكلت الضبع الأموات فلم يبق منها بقية .

وَجَدْتُ؟ وهو موضعُ يُسَكُّ الماء. فقال: بَلَى، وَجَادًا. [أى فَأَعْرِفُ بها  
وجادًا]. ومن ذلك قول الشاعر، [وهو المسكين<sup>(١)</sup>):  
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّهُ يَرِيدُ: الزَّمْ أَخَاكَ.

ومن ذلك قولك: زيداً وعمراً، كَأَنَّكَ تريد<sup>(٣)</sup>: اضربْ زيداً وعمراً،  
كما قلت: زيداً وعمراً رايتُ.

ومنه قول العرب: «أَمْرٌ مُبْكِيَاتُكَ لَا أَمْرَ مَضِحِكَاتِكَ<sup>(٤)</sup>»، و«الطُّبَاءُ  
عَلَى الْبَقْرِ<sup>(٥)</sup>». يقول: عليك أَمْرَ مُبْكِيَاتِكَ، وَخَلَّ الطُّبَاءُ عَلَى الْبَقْرِ.

---

(١) الحزاة ١: ٤٦٥ والعينى ٤: ٣٠٤ والأفاني ١٨: ٦٩. وذكر الشنتمري  
أنه إبراهيم بن هرمة الفهرى. وليس بذلك. وأنشده في الجمع ١: ١٧٠ بدون نسبة.  
(٢) يقول: استكثر من الخلان، فإنهم عون على الزمان. وفي الحديث:  
«المرء كثير بأخيه». وقد جعل مَنْ عَدِمَ الإخوان كمن شهد الحرب ولا سلاح  
معه. والهيجا: الحرب، يمد ويقصر.

والشاهد فيه نصب «أخاك» بإضمار فعل تقديره: الزم أو احفظ.  
(٣) ط: «كَأَنَّكَ قلت».

(٤) السيرافى: أى اتبع أمر من ينصح لك فيرشدك وإن كان مرّاً عليك  
صعب الاستعمال، ولا تتبع أمر من يشير عليك بهواك، لأن ذلك ربما أدى إلى العطب.  
وتجد أصل المثل في أمثال الميداني ١: ٣٠. وقال «ويروى أمر بالرفع،  
أى أمر مبكياتك أولى بالقبول والاتباع من غيره».

(٥) ذكر الميداني ١: ٤٤٤ أنه يضرب عند انقطاع ما بين الرجلين  
من القرابة والصداقة. وأن «الطُّبَاءَ» منصوب على معنى اخترت أو أختار الطُّبَاءَ  
على البقر. والبقر كناية عن النساء. وكان الرجل في الجاهلية إذا قال ذلك  
لامرأته بانت منه، وكان طلاقاً. وكان أجدر بسيئويه أن يذكر المثل الآخر،  
وهو «الكلاب على البقر». انظر الميداني ٢: ١٤٢.



هذا باب ما يُضْمَرُ فيه الفِعْلُ المستعملُ إظهاره في غير الأمر والنهي وذلك قولك ، إذا رأيت رجلاً متوجّهاً وجهه الحاج ، قاصداً في هيئة الحاج ، قلت : مَكَّةَ ورَبَّ الكعبة . حيث زَكِنتَ أنه يريد مَكَّةَ ، كأنك قلت : يريد مَكَّةَ والله .

ويجوز أن تقول : مَكَّةَ والله ، على قولك : أرادَ مَكَّةَ والله (١) ، كأنك أخبرت بهذه الصفة عنه أنه كان فيها أمس ، قلت : مكة والله ، أي أراد مكة إذ ذاك .

١٣٠ ومن ذلك قوله عز وجل : « بَلِّ مَلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا (٢) » ، أي بل نَتَّبِعْ مَلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ، كأنه قيل لهم : اتَّبِعُوا ، حين قيل لهم : « كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى » .

أو رأيت رجلاً يسدُّ مَهْمًا قَبْلَ الْقِرَاطِ قلت : الْقِرَاطُ والله ، أي يُصِيبُ الْقِرَاطُ . وإذا سَمِعْتَ وَقَعَ السَّهْمُ فِي الْقِرَاطِ قلت : الْقِرَاطُ والله ، أي أَصَابَ الْقِرَاطُ .

ولو رأيتَ نَاسًا يَنْظُرُونَ الْهِلَالَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ بَعِيدٌ فَكَبَّرُوا لَقُلْتَ : الْهِلَالُ وَرَبُّ الْكَعْبَةِ ، أي أَبْصَرُوا الْهِلَالَ . أو رأيتَ ضَرْبًا قُلْتَ عَلَى وَجْهِ التَّفَاوُلِ : عِبْدَ اللَّهِ ، أي يَقَعُ بَعْدَ اللَّهِ أو بَعْدَ اللَّهِ يَكُونُ .

ومثل ذلك أَنْ تَرَى رَجُلًا يَرِيدُ أَنْ يَوْقِعَ فِعْلًا ، أو رَأَيْتَهُ فِي حَالِ رَجُلٍ قَدْ أَوْقَعَ فِعْلًا ، أو أَخْبَرْتَ عَنْهُ بِفِعْلٍ ، فنقول : زَيْدًا . تريد : اضْرِبْ زَيْدًا ، أو أَتَضْرِبْ زَيْدًا .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « على إرادة مكة والله » .

(٢) الآية ١٣٥ من سورة البقرة .

ومنه أن ترى الرجل أو تُخبرَ عنه أنه قد أتى أمراً [ قد فعله ] فتقول .  
أكل هذا [ بخلاً ] ، أى أَتَفْعَلُ كُلَّ هذا بخلاً . وإن شئت رفعته فلم نجمله  
على الفعل ، ولكنتك نجمله مبتدأ .

ولما أضمرت الفعل ها هنا وأنت مخاطب لأنَّ المخاطب المُخبرَ لست  
تجملُ له فعلاً آخرَ يعمل في المُخبرِ عنه . وأنت في الأمر للغائب قد جعلتَ  
له فعلاً آخرَ يعمل ، كأنك قلت : قُلْ له لِيضْرَبَ زيداً ، أو قلْ له : أضربْ  
زيداً ، أو مرَّةً أن يَضْرِبَ زيداً ، فَضَعَفَ عندهم مع ما يدخل من اللبس  
في أمرٍ واحدٍ أن يُضْمَرَ فيه فعلانٍ لشئين<sup>(١)</sup> .

هذا باب ما يُضْمَرُ فيه الفعلُ المستعملُ إظهاره بعد حرفٍ

وذلك قولك : « الناسُ يحزبونَ بأعمالهم إن خيراً فخيرٌ وإن شراً  
فشرٌ » ، و« المرءُ مقتولٌ بما قَتَلَ به إن خنجراً فخنجرٌ وإن سيفاً فسيفٌ » .  
وإن شئتَ أظهرتَ الفعلَ فقلت : إن كان خنجراً فخنجرٌ وإن كان شراً  
فشرٌ . ومن العرب من يقول : إن خنجراً فخنجرًا ، وإن خيراً فخيلاً وإن شراً  
فشراً ، كأنه قال : إن كان [ الذى عمل ] خيراً جُزى خيراً ، وإن كان شراً  
جُزى شراً . وإن كان الذى قَتَلَ به خنجراً كان الذى يُقَتَلُ به خنجراً .  
والرفعُ أكثرُ وأحسنُ فى الآخر ؛ لأنَّك إذا أدخلتَ الفاءَ فى جواب  
الجزاء استأنفتَ ما بعدها وحسنَ أن تقع بعدها الأسماءُ .

(١) يعنى أن إضمار الفعل مع إرادة الأمر إما يكون مع المخاطب ، ولا يصح  
إضماره مع إرادة الأمر للغائب ، إذا قلتَ زيداً وأنت تريد ليضرب زيداً ، لأنه يصير  
بمعزلة قولك : قُلْ له ليضرب زيداً .

ولمّا أجازوا النصبَ حيث كان [النصب] فيما هو جوابه ، لأنه يُجزمُ كما يُجزمُ ، ولأنّه لا يَسْتَقِيمُ واحدٌ منهما إلّا بالآخر ، فشبهوا الجوابَ بخبر الابتداء وإن لم يكن مثله في كلّ حالة ، كما يشبهون الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله ولا قريباً منه . وقد ذكرنا ذلك فيما مضى (١) ، وسنذكره أيضاً إن شاء الله .

١٣١ وإذا أضمرت فأن تضيّر الناصب أحسن ، لأنك إذا أضمرت الرفع أضمرت له أيضاً خبراً ، أو شيئاً يكون في موضع خبره . فكلما كثر الإضرار كان أضعف .

وإن أضمرت الرفع كما أضمرت الناصب فهو عربيّ حسن ، وذلك قولك : إن خيرٌ فخيرٌ ، وإن خنجرٌ فخنجرٌ ، كأنه قال : إن كان معه خنجر حيث قتل فإلذى يُقتل به خنجرٌ ، وإن كان في أعمالهم خيرٌ فإلذى يُجزون به خيرٌ . ويجوز [أن يجعل] إن كان خيرٌ على : إن وقع خيرٌ ، كأنه قال : إن كان خيرٌ فإلذى يُجزون به خيرٌ .

وزعم يونس أن العرب تُنشِدُ هذا البيتَ لهُدَبةَ [بن خُسرِم] :

فإن تَكُ في أموالنا لا نَضِقُ بها ذِراعاً ، وإن صَبَرُ فَنَصْبِرُ للصَّبَرِ (٢)

(١) انظر ص ١٨٢ س ٧ — ٨ .

(٢) أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٣٦ برواية : « إن العقول في أموالنا لانضق به » . والعقل : الدية . وكان هدية قد قتل ابن عم له يدعى زيادة بن زيد ، ثم اعترف بقتله ، يقول : إن طولبنا بدينه لم نضق بها ذراعاً ، ولم تعجز أموالنا عنها ، وإن أوجيوا علينا الثأر والقتل صبرنا لذلك . وانظر تفصيل القصة وأبيات الشاهد في الأفاقي ١ : ١٧٣ والكمال ٧٦٥ — ٧٦٦ . وقد سبق بيت منها في ص ١٤٥ .

والنصب فيه جيدٌ بالغٌ على التفسير الأول، والرفعُ على قوله: وإن وقع صبرٌ أو إن كان فينا صبرٌ فإنَّا نصبرُ. وأمّا قول الشاعر، لنعمان بن المنذر (١):

قد قيل ذلك إن حقا وإن كذبا فما اعتذارك من شيء إذا قبلاً (٢)

فالنصب فيه على التفسير الأول، والرفعُ يجوز على قوله [إن كان فيه حقٌ وإن كان فيه باطلٌ، كما جاز ذلك في: إن كان في أعمالهم خيرٌ. ويجوز أيضاً على قوله]: إن وقع حقٌ وإن وقع كذبٌ..

ومن ذلك قوله عز وجل: «وإن كان ذو عسرةٍ فنظرةٌ إلى ميسرةٍ» (٣). ومثل ذلك قولُ العرب في مثلٍ من أمثالها: «إن لا حظية

(١) كذا في الأصل وط. وليس معناه أن الشاعر يخاطب النعمان، بل هي حاشية لنسبة البيت، أي هذا القول والشعر لنعمان بن المنذر، وانظر لنسبة البيت إلى النعمان الحزانة ٢: ٧٨ والعينى ٢: ٦٦ والأغاني ١٤: ٩٣ و١٦: ٢٢ والفاخر ١٧٣ وابن الشجري ١: ٣٤١ و٢: ٣٤٧ وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٦٨.

(٢) المراجع المتقدمة وجمع الموامع ١: ١٢٠ وابن يعيش ٢: ٩٧. يخاطب بذلك الربيع بن زياد العبسى، وكان لبید قد اتهمه في رجز قاله للنعمان بأنه أبرص، وذلك ليكشف النعمان عن مناداة الربيع ومؤاكلته. فترك النعمان منادمته وأمره بالعودة إلى قومه، فغضى الربيع وتجرد وأحضر من شاهد بدنه وأنه ليس فيه سوء، وأرسل إلى النعمان بآيات منها:

لئن رحلت ركابي لا إلى سعة ما مثلها سعة عرضا ولا طولا  
فأجابه النعمان بآيات منها هذا البيت. ذلك، أي التهمة بالبرص ويروى: «قد قيل ما قيل».

والشاهد فيه نصب «حقا» و «كذبا» بإظهار فعل يقتضيه الشرط، تقديره «كان».

(٣) الآية ٢٨٠ من سورة البقرة.

فلا أَلِيَّةُ (١) « أى إن لا تكن له فى الناس حَظِيَّةٌ فَإِنِى غَيْرُ أَلِيَّةٍ ، كَأَنَّهَا قَالَتْ فى المعنى : إن كنتَ مِمَّنْ لا يُحَظَى عنده فَإِنِى غَيْرُ أَلِيَّةٍ . ولو عنت بالحظِيَّةِ نفسَهَا لم يكنْ إلَّا نصباً إذا جعلتَ الحَظِيَّةَ على التفسير الأول .

ومثْلُ ذلك : قد مررتُ برجلٍ إن طويلاً وإن قصيراً ، وأمرزُ بآيهم أفضلُ إن زيداً وإن عمراً ، وقد مررتُ برجلٍ قبلُ إن زيداً وإن عمراً لا يكون فى هذا إلَّا النصبُ ، لأنَّه لا يجوز أن تحملَ الطويلُ والقصيرُ على غير الأول ، [ولا زيداً ولا عمراً] . وأما إن حقُّ وإن كَذِبٌ فقد تستطيع أن لا تحملَه على الأول ، فنقول : إن كان فيه حقُّ أو كان فيه كَذِبٌ ، أو إن وَقَعَ حقُّ أو باطلٌ . ولا يستقيم فى ذا أن تريد غيرَ الأول إذا ذكرته ، ولا تستطيع أن تقول : إن كان فيه طويلٌ أو كان فيه زيدٌ ، ولا يجوز على إن وَقَعَ .

وقالت ليلي الأَخِيلِيَّةُ :

لا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ    إن ظالماً أبداً وإن مظلوماً (٢)

(١) السان (حظاً) حيث أفاض فى تفسيره . والحظِيَّةُ : المرأة تحظى عند زوجها وتصبح ذات مكانة وإعزاز . غير أَلِيَّةٍ : أى غير مقصورة فيما يلزمها لزوجها . وقيل معناه : إن أخطأتك الخطوة فيما تطلب فلا تال أن تتوود إلى الناس لملك تدرك بعض ما تريد .

(٢) الممع ١ : ١٢١ وابن الشجرى ١ : ٣٤١ و ٢ : ٣٤٧ والمعنى ٢ : ٤٧ ، تمدح قومها من بنى هاشم وتنعتهم بالقوة ، تقول : لا تقرّبهم ظالماً فإنك لا تستطيعهم ، ولا مظلوماً فيهم طالباً للانتصار منهم ، فإنك لا تستطيع مقاومتهم ؛ لعزتهم ومنعتهم . قال الشنتمرى : « وىروى إل مطرف ، وهو الصحيح » . والإل : العهد والحلف .

والشاهد فيه نصب « ظالماً » و « مظلوماً » بنحو ما تقدم .

وقال [ابن همام السلولي] :

وأحضرت عُذْرِي، عليه الشُّهُو دُ ، إن عاذِرًا لِي وإن تَارِكًا (١)  
فَنَصَبَهُ لَأَنَّهُ عَنِ الْأَمِيرِ الْمُخَاطَبِ . ولو قال : إن عاذِرُ لِي وإن تَارِكُ ،  
يريد : إن كان لِي فِي النَّاسِ عَاذِرٌ أَوْ غَيْرُ عَاذِرٍ ، جاز .

وقال النابغة الذبياني :

حَدِثْتُ عَلَى بَطُونٍ ضِنَّةً كُلُّهَا إِن ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِن مَظْلُومًا (٢)  
وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُكَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ صَالِحٍ ، وَإِن لَّا صَالِحًا فَطَالِحٌ .  
وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : إِن لَّا صَالِحًا فَطَالِحًا ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : إِن لَّا يَكُنْ صَالِحًا  
فَقَدْ [مَرَرْتُ بِهِ أَوْ] لَقِيتُهُ طَالِحًا .

وَزَعِمَ يُونُسُ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : إِن لَّا صَالِحٍ فَطَالِحٌ ، عَلَى : إِن  
لَّا أَكُنْ مَرَرْتُ بِصَالِحٍ فَطَالِحٍ (٣) وَهَذَا قَبِيحٌ ضَعِيفٌ (٤) ، لِأَنَّكَ تُضَيِّرُ بَعْدَ  
إِن لَّا فِعْلًا آخَرَ فِيهِ حَذَفٌ غَيْرَ الَّذِي تُضَيِّرُ بَعْدَ إِن لَّا فِي قَوْلِكَ : إِن لَّا يَكُنْ

١٣٣

(١) يقول لأمره مستشهدا على براءته : لقد أحضرت عذري وعليه شهود  
يحققونه ، إن كنت عاذرًا لِي أَوْ تَارِكًا لَذَلِكَ .

(٢) ديوان النابغة ٧٠ والمجم ١ : ١٢١ . حدثت : أشفقت وعظفت . وضنة  
بكسر الصاد وبعدها نون مشددة : بطن من قضاة ثم من غيرة ؛ وكان النابغة  
وأهل بيته ينتسبون إليها وينتفون عن بني ذبيان . وفي الأصل « ضبة » بالباء ،  
وهي رواية منه على خطئها .

(٣) ط : « فطالح » .

(٤) قال السيرافي ما ملخصه : قبح سيويه قول يونس من جبهتين : إحداهما  
أنك تحتاج إلى إضمار أشياء ، وحكم الإضمار أن يكون شيئاً واحداً . والثانية  
أن حرف الجر يوجب إضماره إلا في مواضع قد جعل منه عوض .

صالحاً فطالِحٌ . ولا يجوز أن يضمَّ الجارُ (١) ، ولكنَّهم لمَّا ذكروا في أوَّل كلامهم شبهوه بغيره [ من الفعل ] . وكان هذا عندهم أقوى إذا أضمرت رُبَّ ونحوها في قولهم :

\* وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ (٢) \*

ومن ثَمَّ قال بونس : امرُز على أيَّهم أفضل إن زيدا وإن عمرو . يعني : إن مررتَ بزيد أو مررتَ بعمرو .

واعلم أنه لا ينتصبُ شيءٌ بعد إن ولا يرتفعُ إلَّا بفعلٍ ؛ لأنَّ إن من الحروف التي يُبنى عليها الفعلُ ، [ وهي إن المجازاة ] ، وليست من الحروف التي يُبتدأ بعدها الأسماءُ ليُنبنى عليها الأسماءُ . فإِثما أراد بقوله : إن زيدا وإن عمرو ، إن مررتَ بزيد أو مررتَ بعمرو (٣) ، فجرى الكلامُ على فعلٍ آخرَ ، وانحجر الاسمُ [ بالباء ] لأنَّه لا يصلُ [ إليه الفعلُ ] إلَّا بالباء ، كما أنَّه حينَ نصبه كانَ محمولا على كانَ أخرى لا على الفعلِ الأوَّل . ومن رأى الجرَّ في هذا قال : مررتُ برجلٍ إن زيدا وإن عمرو ، يريد : إن كنتُ مررتُ

(١) ط « ضمير الجار » .

(٢) لجران العمود في ديوانه المطبوع ٥٢ برواية : « بسابسا ليس به أنيس » . لكن في الخزانة ١٩٧:٤ عن ديوانه : « بلدة ليس بها أنيس » . وانظر ابن عيش ٨٠ : ٢ والعيني ٣ : ١٠٧ . والبلدة : القلعة . والأنيس : ما يؤنس به من إنسان أو حيوان . وبعده :

\* إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ \*

والشاهد فيه إظهار « رب » بعد الواو . وجمله سيويوه تقوية لإظهار الفعل مع قوته ، إذ جاز إظهار حرف الجر مع ضعفه .

(٣) ط : « وإن مررت بعمرو » .

يزيدٍ أو كنتُ مررتُ بعمرٍ (١) .

ولو قلتُ : عندنا أيُّهم أفضلُ أو عندنا رجلٌ ، ثم قلتُ : إن زيدا وإن عمرا ، كان نصبه على كان ، وإن رفعتَه رفعتَه على كان ، كأنك قلتُ : إن كان عندنا زيدٌ أو كان عندنا عمرو . ولا يكونُ رفُعه على عندنا ، من قِبَلِ أنَّ عندنا ليس بفعلٍ ، ولا يجوزُ بعدُ إن عندنا أن تبنى الأسماء على الأسماء ، ولا الأسماء تُبنى على عندنا (٢) ، كما لم يجوزْ لك أن تُبنى بَعْدَ إن الأسماء على الأسماء .

واعلم أنَّه لا يجوزُ لك أن تقول : عبدُ الله المقتولُ ، وأنتَ تريدُ : كن عبدَ الله المقتولَ (٣) ، لأنه ليس فعلاً يصلُ من شيءٍ إلى شيءٍ ، ولأنَّك استَ تشيرُ له إلى أحدٍ .

١٣٤

ومن ذلك قولُ العرب :

\* مِنْ لَدُ شَوْلًا طَلَى إِتْلَاهُ (٤) \*

(١) ط : « وإن كنتُ مررتُ بعمرٍ » .

(٢) ط : « ولا يجوزُ بعدُ إن أن تبنى عندنا على الأسماء ولا الأسماء تبنى على عند » .

(٣) قال السيوطي في تعليقه : لأنه ليس قبله ولا في الحال دلالة عليه ؛ إذ يجوزُ أن يكونَ على معنى : تولى عبدُ الله المقتولُ ، وأحييته ، وما أشبه ذلك . وإنما يضمرون ما عليه الدلالة من الكلام أو شاهد من الحال .

(٤) الخزانة ٢ : ٨٤ والبتى ٢ : ٥١ وابن السكيت ١ : ٢٢٢ . وهو من الحسين التي لم يعرف لها قائل ولا تعرف تسمته . وهو في بيت إيل . والشول : التي ارتفعت ألبانها وجفت ضروعها وآتى عليها من ناجها سبعة أشهر وثمانية ، واحداها شائلة . وقيل شولا هنا مصدر شالت الناقة مذنها : رفعت لأضراب ، فهي شائل ، وجمع هذه شولٌ كراكم وركم . وحذف تولى « لدن » لكثرة الاستعمال . والإتلاء : أن تصير الناقة منلية ، أى يتلوها ولدها بعد الوضع .



نَصَبَ لِأَنَّهُ أَرَادَ زَمَانًا . وَالشَّوْلُ لَا يَكُونُ زَمَانًا وَلَا مَكَانًا فَيَجُوزُ فِيهَا  
لِحَرْفِ كَقَوْلِكَ : مِنْ لَدُ صَلَاةِ الْعَصْرِ إِلَى وَقْتِ كَذَا ، وَكَقَوْلِكَ : مِنْ لَدُ  
لِحَاطِطٍ إِلَى مَكَانٍ كَذَا ، فَلَمَّا أَرَادَ الزَّمَانُ حَلَّ الشَّوْلُ عَلَى شَيْءٍ يَحْسُنُ أَنْ  
يَكُونَ زَمَانًا إِذَا عَمِلَ فِي الشَّوْلِ ، وَلَمْ يَحْسُنْ إِلَّا ذَا كَمَا لَمْ يَحْسُنْ ابْتِدَاءُ  
الْأَسْمَاءِ بَعْدَ إِنْ حَتَّى أَضْمَرْتَ مَا سَنَ أَنْ يَكُونَ بَعْدَهَا عَامِلًا فِي الْأَسْمَاءِ .  
فَكَذَلِكَ هَذَا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مِنْ لَدُ أَنْ كَانَتْ شَوْلًا قَالِي إِتْلَاهُهَا (١) .

وَقَدْ جَرَّهُ قَوْمٌ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ وَجَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ (٢) حِينَ جَعَلُوهُ  
عَلَى الْحَيْنِ (٣) ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ حِينَ كَذَا وَكَذَا ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي قُوَّةِ الْمَصَادِرِ  
لَأَنَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ تَصَرَّفَهَا (٤) .

وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ يَظْهَرُ بَعْدَهُ الْفِعْلُ يُخَذَفُ فِيهِ الْفِعْلُ ، وَلَكِنَّكَ  
تُضْمِرُ بَعْدَ مَا أَضْمَرْتَ فِيهِ الْعَرَبُ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَوَاضِعِ ، وَتُظْهِرُ مَا أَظْهَرُوا ،

---

(١) قَالَ السِّيرَافِيُّ مَا مَلَخَصَهُ : الْمَعْنَى أَنَّ « لَدُ » إِنَّمَا تُضَافُ إِلَى مَا بَعْدَهُ مِنْ  
زَمَانٍ مُتَّصِلٍ بِهِ أَوْ مَكَانٍ إِذَا اقْتَرَنْتَ بِهِمَا إِلَى ، كَقَوْلِكَ : جَلَسْتُ مِنْ لَدُ صَلَاةِ الْعَصْرِ  
إِلَى وَقْتِ الْمَغْرِبِ ، فَلَمَّا كَانَ الشَّوْلُ جَمْعَ النَّاقَةِ الشَّائِلِ لَمْ تَصْلُحْ أَنْ تَكُونَ زَمَانًا ،  
فَأَضْمَرْتُ مَا يَصْلُحُ أَنْ يَقْدَرَ زَمَانًا ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : مِنْ لَدُ أَنْ كَانَتْ شَوْلًا . وَالْكَوْنُ  
مَصْدَرٌ ، وَالْمَصَادِرُ تَسْتَعْمَلُ فِي مَعْنَى الْأَزْمَنَةِ ، كَقَوْلِكَ : جِئْتُكَ مُقَدِّمَ الْحَاجِ ،  
وَخِلَافَةَ الْمُقَدِّمِ وَصَلَاةِ الْعَصْرِ ، عَلَى مَعْنَى أَوْقَاتِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ .

قُلْتَ : وَفِي تَقْدِيرِ « أَنْ » بَعْدَ « لَدُ » بَحْثٌ طَوِيلٌ فِي خَزَائِنِ الْأَدَبِ .

(٢) بَعْدَهُ فِي ط ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ تَعْلِيْقٌ مِنَ الرِّوَاةِ : « أَيَّ جَعَلُوا الشَّوْلَ بِمَنْزِلَةِ  
الْمَصْدَرِ كَأَنَّهُ قَالَ : شَالَتْ شَوْلًا ، فَأَضَافُوا لَدُ إِلَى الشَّوْلِ وَجَعَلُوهُ بِمَعْنَى الْحَيْنِ ،  
كَأَنَّ قَوْلَ لَدُ مُقَدِّمَ الْحَاجِ ، فَقَدَّمَ مَصْدَرٌ » .

(٣) بَدَلَهُ فِي ط : « قَدْ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْحَيْنِ » .

(٤) ط : « لِأَنَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ تَصَرَّفَهَا » .

وتَجَرِي هذه الأشياء التي هي على ما يَسْتَحْفُونَ بِمَنْزِلَةِ ما يَحْذِفُونَ من نفس الكلام ومما هو في الكلام على ما أَجْرَوْا ، فليس كل حرفٍ يَحْذَفُ منه شيءٌ وَيُنْبَتُ فيه ، نَحْوُ : يَكُ وَيَكُنْ ، ولم أَبَلْ وَأَبالِ ، [لم] يَحْمَلُهُمْ ذاك على أن يَفْعُلُوهُ بِمِثْلِهِ ، ولا يَحْمَلُهُمْ إِذَا (١) كانوا يُنْبِتُونَ فيقولون : في مُرٍّ أَوْ مُرٍّ ، أن يقولوا : في خُذْ أَوْ خُذْ ، وفي كُلِّ أَوْ كُلِّ .

قف على هذه الأشياء حيث وقفوا ثم فسر (٢) .

وأما قول الشاعر (٣) :

لَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَأَكْذَبَتْهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِنْجَالًا صَبْرًا (٤)

فهذا على إِمَّا ، وليس على إِنْ الْجَزَاءِ ، كقولك (٥) : إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا .

١٣٥

(١) ط : « ولا يَحْمَلُهُمْ إِذَا » .

(٢) ط : « ثم قس بعد » .

(٣) هو دريد بن الصمة كما في الخزانة ٤ : ٤٤٤ وكذا نسبة الشننمري .

وهو من قصيدة يرثي بها معاوية أخا الخنساء .

(٤) كذا ورد في النسخ وكذا في الكامل ١٦٤ . وبنه البغدادي على أن

صوابه « فأكذبها » والخطاب للمؤنث . وقال : لم يتنبه له من شراح أبيات

سيبويه غير ابن السيرافي ، وأنشد البيتين قبله كذا :

أَسْرَكَ أَنْ يَكُونَ الدَّهْرُ وَجْهًا عَلَيْكَ بِسَبِيهِ يَغْدُو وَيَسْرَى

وإِلَّا تَرْزُقِي أَهْلًا وَمَالًا يَضْرُكُ هَلَكَةً وَيَطُولُ عَمْرَى

يقول لمأذله أو امرأته المعاذلة : كذبتك نفسك فيما تزعمين من محاولة

تخفيف ما أجِد من الحزن عليه ، فأكذبي نفسك فأبما أن أجزع عليه جزعا

فإلى العذر في ذلك ، وإبما أن أجمل الصبر إجمالا فأمدح بذلك . وإجمال الصبر :

أن يصبر الصبر الجميل ، وهو الذي لا شكوى فيه إلى الخلق .

والشاهد في البيت صرح به سيبويه وأخا .

(٥) ط : « وليس على قولك » .

فهذا على « إِمَّا » محمولٌ . ألا ترى أَنَّكَ تُدْخِلُ الفاءَ ، ولو كانت على إنِ الجزء ، وقد استقبلتَ الكلامَ ، لاحتجتَ إلى الجواب (١) . فليس قوله : فَإِنْ جَزَعًا كقوله : إِنْ حَقَّ وَإِنْ كَذَبًا ، ولكنَّه على قوله تعالى : « فَإِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً » (٢) .

ولو قلت : فَإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إِجْمَالٌ صَبِرَ ، كان جائزًا ، كأَنَّكَ قلت : فَإِمَّا أَمْرِي جَزَعٌ وَإِمَّا إِجْمَالٌ صَبِرَ ، لَأَنَّكَ لو صحَّحتَها فقلت : إِمَّا (٣) جاز ذلك فيها . ولا يجوز طَرَحُ « مَا » مِنْ إِمَّا إِلَّا فِي الشَّعْرِ . قال النِّمِرُ بْنُ تَوَلِّبٍ : سَقَنَ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا (٤) وَإِمَّا يَرِيدُ : وَإِمَّا مِنْ خَرِيفٍ . وَمَنْ أَجَازَ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ دَخَلَ عَلَيْهِ

(١) أى لو جملنا إِنْ هَاهُنَا لِلْجَزَاءِ لاحتجنا إلى جواب ، لأن جواب « إِنْ » يكون فيما بعدها ، وقد يكون ما قبلها مغنيًا عن الجواب إذا لم يدخل عليها شيء من حروف العطف ، كقولك أَكْرَمَكَ إِنْ جِئْتَنِي . فَإِنْ أَدَخَلْتَ عَلَيْهَا فَاءً أَوْ ثَمًّا ، بطل أن يكون ما قبلها مغنيًا ، فلذلك بطل أن يكون البيت على المجازاة عن السيراني .

(٢) الآية ٤ من سورة محمد .

(٣) أى لو قلبتها على وجه الصحة كاملة ، ولم تقل « إِنْ » بطرح « مَا » كما ورد في هذا الشعر .

(٤) الخزانة ٤ : ٤٣٤ والخصائص ٢ : ٤٤١ قال ابن جنى : « مذهب صاحب الكتاب أنه أراد : وإِمَّا مِنْ خَرِيفٍ . وخولف فيه » . يذكر وعلاً نفعه بأنه لا ينبجو من الخلف . والرواعد : جمع راعدة ، وهى السحابة ذات الرعد . والصَيْفُ : المطر الذى يجيء فى الصيف . ويقول أيضاً : إنه لا يعدم ماء الخريف ، فهو فى رى دائم .

والشاهد فيه حذف « إِمَّا » قبل « مِنْ صَيْفٍ » ، وحذف « مَا » بعد « إِنْ » . أما حذف إِمَّا فى أول البيت فضرورة لدلالة إِمَّا الثانية عليها لأن إِمَّا لا تقع إلا مكررة فى الكلام . وكذلك حذف « مَا » قبل « أَنْ » ضرورة أيضاً .

أن يقول : مررتُ برجلٍ إن صالحٍ وإن طالحٍ ، يريدُ إمّا . وإن أرادَ إنَّ الجزاءُ فهو جائزٌ ، لأنه يُضمرُ فيها الفعلُ (١) ، و « إمّا » يجرى (٢) ما بعدها هنا على الابتداء وعلى الكلام الأوّل ، ألا ترى أنَّكَ تقول : قد كان ذلك إمّا صلاحًا وإمّا فسادًا ، كأنَّكَ قلت : قد كان ذلك صلاحًا أو فسادًا . ولو قلت : قد كان ذلك إن صلاحًا وإن فسادًا كان النصبُ على كانٍ أخرى ، ويجوز الرفعُ على ما ذكرنا .

١٣٦

ومما يَنْصَبُ على إضمارِ الفعلِ المستعملِ إظهارُهُ ، قولك : هَلَّا خيرًا من ذلك ، وألَّا خيرًا من ذلك ، أو غيرَ ذلك . كأنَّكَ قلت : أَلَّا تَفْعَلُ خيرًا من ذلك ، أو أَلَّا تَفْعَلُ غيرَ ذلك ، وهَلَّا تأتيني خيرًا من ذلك . وربما عَرَضَتْ هذا على نفسك فكنتَ فيه كالمخاطَبِ ، كقولك : هَلَّا أَفْعَلُ ، وأَلَّا أَفْعَلُ . وإن شئتَ رَفَعْتَهُ ، فقد سمعنا رَفَعَ بعضُهُ من العرب ، ومَنْ سَمِعَهُ من العرب . فجازَ إضمارُ ما يَرَفَعُ كما جازَ إضمارُ ما يَنْصَبُ . ومن ذلك قولك : أَوْ فَرَقًا خيرًا (٣) من حُبِّ ، أَى أَوْ أَفْرَقَكَ فَرَقًا

(١) بعده في ط : « الذي يصل بحرف » ، يعني مررت وأشباهه .

(٢) ط : « وأما إمّا فيجرى » .

(٣) الفرق ، بالتحريك : الخوف . قال السيرافي : هذا كلام تكلم به عند الحجاج رجل قد فعل له فعلا فاستجاده ، فقال الحجاج : أكلَّ هذا حبًّا ؟ أَى فعلت كل هذا حبًّا لي ؟ قال الرجل محبًّا له : أو فرقًا خيرًا من حب ؟ أَى أَوْ فعلت هذا فرقًا فهو أنبل لك وأجل ؟ !

وقد ضبطت واو « أَوْ » في طبعة بولاق فقط بإسكان الواو في هذا الموضع وما يتلوهُ ، والوجه فتحها كما في طبعة باريس ، فإنها همزة الاستفهام تلتها واو المعطف على محذوف ، أو هو من باب تقديم الاستفهام على واو المعطف ، كما قيل في نحو قوله تعالى : « أو كلاً ما هدوا عهداً » .

خيرًا من حُبِّ . وإنما حمله على الفعل لأنه سُئل عن فعله فأجابته على الفعل الذى هو عليه . ولو رَفَعَ جاز ، كأنه قال : أو أمرى فَرَّقُ خيرٌ من حُبِّ .

وإنما انتصب هذا النحو على أنه يكون الرجل فى فعل فيريد أن ينتقله أو ينتقل [ هو ] إلى فعل آخر . فمن ثَمَّ نَصَبَ أو فَرَّقًا ؛ لأنه أجبَ على أفرقك (١) وترك الحبَّ .

ومما ينتصب على إضمار الفعل المستعمل إظهاره قولك : ألا طعام ولو تمرًا ، كأنك قلت : ولو كان تمرًا ، وأتيتى بدابة ولو حمارًا . وإن شئت قلت : ألا طعام ولو تمرًا ، كأنك قلت : ولو يكون عندنا تمرًا ، ولو سقط إلينا تمرًا .

وأحسن ما يُضمرُ منه (٢) أحسنه فى الإظهار . ولو قلت : ولو حمار ، فخررت كان بمنزلة فى إن . ومثله قول بعضهم إذا قلت : جئتُك بدرهم : فهلاً دينار . وهو (٣) بمنزلة إن فى هذا الموضع يُبنى عليها الأفعال [ والرفع قبيح فى : فهلاً دينار ، وفى : ولو حمار ، لأنك لو لم تحمله على إضمار يكون فعلُ المخاطب أولى به . والرفع فى هذا وفى : ولو حمار ، بعيد ، كأنه يقول : ولو يكون مما يأتينى به حمار .

ولو بمنزلة إن ، لا يكون بعدها إلا الأفعال ؛ فإن سقط بعدها اسمُ ففیه فعلٌ مضمَرٌ فى هذا الموضع تُبنى عليه الأسماء [ فلو قلت : ألا ماء ولو باردًا ،

(١) ط : « أفرق » . وفى اللسان : « وتقول فرقت منك ولا تقل فرقتك » ، لكن استعمال سيويه لهذا المتعدى هنا وفيما قبله دليل على جوازه .

(٢) ط : « تضر فيه » .

(٣) هذا ما فى ط . يعنى « هلاً » بمنزلة إن . وفى الأصل : « ولو » .

لم يحسن إلا النصب ، لأنَّ بارداً صفة<sup>(١)</sup> . ولو قلت : اثنتى بباردٍ كان قبيحا ، [ ولو قلت : اثنتى بتمرٍ كان حسنا ] ، ألا ترى كيف قبُح أن يَضَعَ<sup>(٢)</sup> الصُّفَّةَ موضعَ الاسم .

ومن ذلك قولُ العرب : اذْفَعِ الشرَّ ولو إصْبَعاً ، كأنه قال : ولو دفعته إصبعاً ، ولو كان إصبعاً . ولا يحسن أن تحمله على ما يَرْفَعُ [ لأنَّك إن لم تحمله على إضمارٍ يكون ففعلُ المخاطب المذكور أولى وأقرب ، فالرفعُ في هذا وفي اثنتى بدابةً ولو حمارٌ ، بعيدٌ ، كأنه يقول : ولو يكون مما تأتيني به حمارٌ ، ولو يكون مما تدفع به إصبعٌ ] .

ومما ينتصب على إضمارِ الفعل المستعمل إظهاره ، أن ترى الرجل قد قَدِمَ من سفرٍ فتقول : خَيْرَ مَقْدِمٍ . أو يقول الرجل : رأيتُ فيما يرى النائمُ كذا وكذا ، فتقول : خيراً وما سرَّ ، وخيراً لنا وشرّاً لعدونا<sup>(٣)</sup> . وإن شئت قلت : خَيْرُ مَقْدِمٍ ، وخَيْرٌ لنا وشرٌّ لعدونا .

أما النَّصْبُ فكأنه بناء على [ قوله ] قَدِمْتُ ، [ فقال : قَدِمْتُ ] خَيْرَ مَقْدِمٍ ، [ وإن لم يُسْمَعْ منه هذا اللفظ ، فإنَّ قدومه ورؤيته إيّاه بمنزلة قوله : قدمتُ . وكذلك إن قيل : قَدِمَ فلانٌ ، وكذلك إذا قال : رأيتُ فيما يرى النائمُ كذا وكذا ، فتقول : خيراً لنا وشرّاً لعدونا . فإذا نصبَ فعلى الفعل ] . وأما الرفع فعلى أنه مبتدأ أو مبنى على مبتدأ<sup>(٤)</sup> ولم يرد أن يحمله

١٣٧

(١) أى بمنزلة قولك ولو ماء بارداً .

(٢) ط : « تضع » .

(٣) ط : « خيراً لنا وشرّاً لعدونا وخيراً وما سر » .

(٤) ط : « فعلى أنه جعل ذلك أمراً ثابتاً » .

على الفعل، ولكنه قال (١): هذا خيرٌ مقدّم، وهذا خيرٌ لنا وشرٌ لعدونا، وهذا خيرٌ وما سرّ. ومن ثمّ قالوا: مصاحبٌ معانٍ، ومبرورٌ مأجورٌ، كأنه قال: أنت مصاحبٌ، وأنت مبرورٌ.

فإذا رفعت هذه الأشياء فالذي في نفسك ما أظهرت، وإذا نصبت فالذي في نفسك غير ما أظهرت (٢)، وهو الفعل والذي أظهرت الاسم (٣).

وأما قولهم: راشداً مهدياً، فإنهم أضربوا اذهب راشداً مهدياً. وإن شئت رفعت كما رفعت مصاحبٌ معانٍ، ولكنه كثّر النصب في كلامهم، لأنّ راشداً مهدياً بمنزلة ما صار بدلاً من اللفظ بالفعل، كأنه لفظٌ برشّدت وهديت. وسترى بيان ذلك إن شاء الله. ومثله: هنيئاً مريئاً.

وإن شئت نصبت فقلت: مبروراً. أجوراً، ومصاحباً معاناً. حدّثنا بذلك عن العرب عيسى ويونس وغيرهما، كأنه قال: رجعت مبروراً، وأذهب مصاحباً.

ومما ينتصب أيضاً على إضمار الفعل المستعمل إظهاره، قول العرب: حدّث فلانٌ بكذا وكذا، فنقول: صادقاً [والله]. أو أنشدك شعراً (٤) فنقول: صادقاً والله، أي قاله صادقاً. لأنك إذا أنشدك فكأنه قد قال كذا.

(١) بدل هذه الكلمة في ط: « وجمله مبتدأ أو مبنياً على مبتدأ ».

(٢) السيرافي: « يعني أنك إذا رفعت فالذي أضمرت مبتدأ، والذي ظهر هو خبره، والمبتدأ هو الخبر. وإذا نصبت فالذي أضمرت فعل، والفعل غير الاسم؛ لأن تقدير مصاحباً معاناً: اذهب مصاحباً معاناً ».

(٣) ط: « والذي أظهرته الاسم ».

(٤) هذا ما في ط. وفي الأصل: « تقول أنشدك شعراً ».

ومن ذلك أيضاً أن ترى رجلاً قد أوقعَ أمراً أو تعرّضَ له فتقول :  
« متعرّضاً لعننٍ لم يعنه <sup>(١)</sup> » ، أى دنا من هذا الأمر متعرّضاً لعننٍ لم يعنه .  
وترك ذكر الفعل لما يرى من الحال .

ومثله : [ « بَنَعَ الْمَلَطَى لَا عَهْدَ وَلَا عَقْدَ <sup>(٢)</sup> » ، وذلك إن كنت في حال  
مساومةٍ وحالٍ يسير ، فتَدْعُ أبايعُك استغناءً لما فيه من الحال . ومثله :  
\* مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بَيْتَرِبٍ <sup>(٣)</sup> \*

كأنه قال : واعدتني مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ ، ولكنه ترك « واعدتني »  
استغناءً بما هو فيه من ذكر الخلف ، وأكتفاءً بعلم من يعنى بما كان بينهما  
قبل ذلك .

(١) العنن : الأمر . وكذا النص عند الميداني ٢ : ٣٢٠ . وفي اللسان :  
« وفي المثل : مُعَرِّضٌ لِعَنَنٍ لَمْ يَعْنِهِ » . قال الميداني : « يضرب للمعترض فيما ليس  
من شأنه » .

(٢) الملطى : البيع بغير رجوع . والمعروف في روايته : « لا عَهْدَةَ »  
كما في اللسان ( ملس ، ملط ، عهد ) وأمثال الميداني ٢ : ٢٨٣ . والعهدة :  
النبعة في العيب . ويروى أيضاً « الْمَلَسَى » بمعنى الملطى .

(٣) ابن يعيش ١ : ١١٣ والخزانة عرضاً في ١ : ٢٧ ومعجم البلدان ( يترب )  
وأمثال الميداني ٢ : ٣١١ واللسان ( ترِب ) ونسب فيها جميعاً إلى الأشجعي ،  
وهو ابن عبيد الأشجعي كما في الخزانة . وقد نص البغدادى وياقوت على أنهم  
أجمعوا على روايته : « يترِب » بالناء المثناة وفتح الراء ، وهو موضع قريب من  
اليمامة . وصدره :

\* وعدتَ وكان الخلف منك سجية \*

وعرقوب هذا رجل من المالحيق يضرب به المثل في خلف الوعد ، وله قصة  
مشهورة . وقد وردت الرواية هنا « يترِب » ، وهو اسم للمدينة على ساكنها  
أفضل الصلاة والتسليم .



ومن العرب من يقول: مُتَعَرِّضٌ ، ومنهم من يقول: صادقٌ والله .  
وكلٌّ عربيٌّ .

ومثله: « غَضِبَ الخليلُ على اللّجُم » ، كأنّه قال: غَضِبْتُ ، أو رآه  
غَضِبَانِ فقال: غَضِبَ الخليلُ ، فكأنّه بمنزلة قوله: غَضِبْتُ غَضِبَ الخليلُ  
على اللّجُم . ومن العرب من يرفع فيقول: غَضِبُ الخليلُ على اللّجُم ، فرفعه  
كما رفع بعضهم: « الطُّبَاءُ على البَقَرِ »<sup>(١)</sup> .

ومثله أن تسمع الرجلَ ذكر رجلاً فتقول: أَهْلُ ذاكِ وأهله ، أى ذكرتِ  
أهله ، لأنك في ذكره ، تحمله<sup>(٢)</sup> على المعنى . وإن شاء رَفَعَ على هو . ونصبه  
وتفسيره تفسيرُ خَيْرٍ مَقْدِمٍ .

هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره استغناءً عنه  
وسأ مثله لك مظهرًا لتعلم ما أرادوا ، إن شاء الله تعالى .

هذا باب ما جرى منه على الأمر والتحذير

وذلك قولك إذا كنتَ تحذِرُ: إِيَّاكَ . كأنك قلت: إِيَّاكَ نَحْ ، وإِيَّاكَ  
باعدُ ، وإِيَّاكَ اتَّقِ ، وما أشبه ذا . ومن ذلك [ أن تقول ]: نَفْسُكَ يَا فلانُ ،  
أى اتَّقِ نَفْسُكَ ، إلّا أن هذا لا يجوز فيه إظهار ما أضمرت ، ولكن ذكرته  
لأمثل لك ما لا يظهر إضماره .

ومن ذلك أيضًا قولك: إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ ، وإِيَّاىَ وَالشَّرَّ ، كأنّه قال:

(١) انظر ما سبق في ص ٢٥٦ .

(٢) ط: « تحمله » .

إِيَّاكَ فَاتَّقِينَ وَالْأَسَدَ ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : إِيَّايَ لَا تَقِينِ وَالشَّرَّ . فَإِيَّاكَ مُتَّقِي  
وَالْأَسَدُ وَالشَّرُّ مُتَّقِيَانِ ، [ فكلاهما مفعولٌ ومفعولٌ منه ] .

ومثله : إِيَّايَ وَأَنْ يَحْنَفُ أَحَدُكُمْ الْأَرْنَبَ . ومثله : إِيَّاكَ ، وَإِيَّاهُ ، وَإِيَّايَ ،  
وإِيَّاهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِيَّاكَ بَاعِدْ ، وَإِيَّاهُ ، أَوْ نَحْ .

وزعم أن بعضهم يقال له : إِيَّاكَ ، فيقول : إِيَّايَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِيَّايَ  
أَحْفَظُ وَأَحْذَرُ .

وحذفوا الفعل من إِيَّاكَ لكثرة استعمالهم إِيَّاهُ في الكلام ، فصار بدلاً  
من الفعل ، وحذفوا كحذفهم : « حينئذٍ الآن <sup>(١)</sup> » ، فكأَنَّهُ قَالَ : احذِرِ  
الْأَسَدَ <sup>(٢)</sup> ، ولكن لا بد من الواو لأنه اسمٌ مضمومٌ إلى آخر .

ومن ذلك : رَأْسُهُ وَالْحَائِطُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : خَلَّ أَوْ دَعَّ رَأْسَهُ وَالْحَائِطَ <sup>(٣)</sup> ،  
فَارَأَسُ مفعولٌ والحائط مفعولٌ معه ، فانتصباً جميعاً .

ومن ذلك قولهم : شَأْنُكَ وَالْحَيَّجَّ ، كَأَنَّهُ قَالَ : عَلَيْكَ شَأْنُكَ مع الحجِّ .  
ومن ذلك : امْرَأٌ وَنَفْسُهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : دَعَّ امْرَأً مع نفسه ، فصارت الواوُ  
في معنى مع كما صارت في معنى مع في قولهم : مَا صَنَعْتَ وَأَخَاكَ . وإن شئت

---

(١) السيرافي : قولهم حينئذٍ الآن ، كلام جري للعرب محذوفاً من حينئذٍ  
ومن الآن . ومعنى ذلك أن ذا كراً ذكر شيئاً فيما مضى يستدعى مثله في الحال ،  
فقال له المخاطب : حينئذٍ ، الآن . معناه كان هذا الذي ذكرت حينئذٍ في الوقت  
الذي ذكرت ، واسم الآن غير ذلك ، أو نحوه من التقدير . ولا يستعملون  
الفعل الذي حذف ، وكذلك لا يستعملون الفعل الناصب لإِيَّاكَ .

(٢) أى في قولهم : إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ .

(٣) ط : « مع الحائط » .

لم يكن فيه ذلك المعنى ، فهو عربيٌ جيدٌ ، كأنه قال : عليك رأسك وعليك الحائط ، وكأنه قال : دَعِ امرأ ودع نفسه ؛ فليس يَنْقُضُ هذا ما أردتَ في معنى معَ من الحديث .

ومثل ذلك : « أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ » ، كأنه قال : بادِرْ أَهْلَكَ قَبْلَ اللَّيْلِ ، [ وإِنَّمَا المعنى أَن يَحْذَرَهُ أَن يُدْرِكَه اللَّيْلُ . وَاللَّيْلُ مُحْذَرٌ مِنْهُ ، كَمَا كَانَ الْأَسَدُ مُحْتَفِظًا مِنْهُ .

ومن ذلك [ قولهم : « مَا زِ رَأْسَكَ وَالسِّيفَ » ، كما تقول : رَأْسَكَ وَالْحَائِطَ وهو يَحْذَرُهُ <sup>(١)</sup> ، كأنه قال : اتَّقِ رَأْسَكَ وَالْحَائِطَ .

وإِنَّمَا حَذَفُوا الْفِعْلَ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ حِينَ ثَنَوْا <sup>(٢)</sup> لكَثْرَتِهَا فِي كَلَامِهِمْ ، وَاسْتَفْنَاهُ بِمَا يَزَوِّنُ مِنَ الْحَالِ ، وَبِمَا جَرَى مِنَ الذِّكْرِ ، وَصَارَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ بِالْفِعْلِ ، حِينَ صَارَ عِنْدَهُمْ مَثَلٌ : إِيَّاكَ وَلَمْ يَكُنْ مَثَلٌ : إِيَّاكَ لَوْ أَفْرَدْتَهُ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكْثُرْ فِي كَلَامِهِمْ كَثْرَةُ إِيَّاكَ ، فَشَبَّهَتْ بِإِيَّاكَ حَيْثُ طَالَ الْكَلَامُ وَكَانَ كَثِيرًا فِي الْكَلَامِ .

فلو قلت : نَفْسَكَ ، أَوْ رَأْسَكَ ، أَوْ الْجِدَارَ ، كَانَ إِظْهَارُ الْفِعْلِ جَائِزًا نَحْوَ قَوْلِكَ : اتَّقِ رَأْسَكَ ، وَاحْفَظْ نَفْسَكَ ، وَاتَّقِ الْجِدَارَ . فَلَمَّا ثَنَيْتَ صَارَ بِمَنْزِلَةِ إِيَّاكَ ، وَإِيَّاكَ بَدَلٌ مِنَ الْفِعْلِ بِالْفِعْلِ ، كَمَا كَانَتِ الْمَصَادِرُ كَذَلِكَ ، نَحْوَ : الْحَذَرُ الْحَذَرُ .

وَمَا جُلَّ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ بِالْفِعْلِ قَوْلُهُم : الْحَذَرُ الْحَذَرُ ، وَالنَّجَاءُ النَّجَاءُ ، وَضَرْبًا ضَرْبًا . فَإِنَّمَا انْتَصَبَ [ هَذَا ] عَلَى الزَّمِّ الْحَذَرُ ، وَعَلَيْكَ النَّجَاءُ ،

(١) ط : « يَحْذَرُهُ » .

(٢) ينى ذكروا بعدها شيئاً ثانياً .

ولكنهم حذفوا لأنه صار بمنزلة افعل . ودخول الزم وعليك على افعل محال .

ومن ثم قالوا ، وهو لعمر بن معد يكرب <sup>(١)</sup> :

أريدُ حياهه ويريدُ قتلي عذرك من خليلك من مراد <sup>(٢)</sup>  
وقال الكميّ :

نماء جذاما غير موت ولا قتل ولكن فراقا للدعائم والأصل <sup>(٣)</sup>

(١) ط : « ومن ثم قال عمرو بن معد يكرب » .

(٢) الكامل ٥٥٠ والمقد ١٢١ : ٢ و ١٥٢ : ٢ والأغاني ١٤ : ٣٢ .

يقوله لأبي المرادي ، كما في الأغاني . وهو الوجه لأن قبله في القصيدة :

تمناني ليلقاني أبي وددت وأينا مني ودادي

أولفيس بن مكشوح المرادي كما في الكامل والشننمري . والجباه :  
ما يحب به الرجل صاحبه ويكرمه به ، والجباه أيضاً : النصرة والاختصاص  
بالتكريم . عذرك ، أي هات عذرك ، ومذهب سيبويه أن العذير مصدر ، وهو  
الوجه ، لأن المصدر يطرد وضعه موضع الفعل . وجعل غيره العذير بمعنى العاذر .  
ويروي : « أريد حياته » كما نص الشننمري .

والشاهد نصب « عذرك » على تقدير فعل ووضع موضع . فهو مصدر نائب  
عن فعله .

(٣) ابن عيش ٤ : ٥١ والإنصاف ٣٠٩ واللسان ( نما ) . ينكر على جذام  
انتسابها إلى عدي بن عمرو بن سبأ ، ومؤاخذتها للخم بن عدي بن عمرو .  
والكميت من أسد بن خزيمه ، وكان متعصباً لمضر هجاء لليمن . وأصل جذام  
من أسد بن خزيمه لحقوا باليمن وانتسبوا إليهم ، فقال الكميّ : انع جذاما غير  
ميتين ولا مقتولين ، ولعن مفارقين لأصلهم ودعائمهم من مضر ، ومنتسبين  
إلى غيرهم من اليمن .

والشاهد فيه « نماء » ووضعها موضع الفعل ، ومعناه انع جذاما .

وقال ذو الإصْبَعِ [ العَدَوَانِي ] :

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ<sup>(١)</sup>

فلم يحز إظهارُ الفعل وقُبْحَ ، كما كان ذلك مُحالاً<sup>(٢)</sup> .

١٤٠

هذا باب ما يكونُ مَعطوفاً في هذا الباب على الفاعلِ المضمَرِ

في النِّيَّةِ ويكونُ مَعطوفاً على المفعولِ ، وما يكونُ صفةً

المرفوعِ المضمَرِ في النِّيَّةِ ويكونُ على المفعولِ

وذلك قولك : إِيَّاكَ أَنْتَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ ، وإِيَّاكَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ .

فإن عَينَ الفاعِلِ المضمَرِ في النِّيَّةِ قلت : إِيَّاكَ أَنْتَ نَفْسُكَ ، كَأَنَّكَ قلت :

إِيَّاكَ نَحْ أَنْتَ نَفْسُكَ ، وحملته على الاسمِ المضمَرِ في نَحْ . فإن قلت : إِيَّاكَ

نَفْسُكَ تريد الاسمَ المضمَرِ الفاعِلَ فهو قَبِيحٌ ، وهو على قُبْحِهِ رَفَعُ ،

[ و ] يَدُلُّكَ على قُبْحِهِ أَنَّكَ لو قلت : اذْهَبْ نَفْسُكَ ، كان قَبِيحاً حتَّى تقول :

(١) المبنى ٤ : ٣٦٤ والحزاة ٢ : ٤٠٨ عرضاً واللسان ( حيا ) والحيوان

٤ : ٢٣٣ من آيات في الأصمعيات ٧٢ . وقد سبقت قطعة من البيت في ص ٢٤٦ .

ذكر تفرق عدوان بن عمرو بن سعد بن قيس عيلان ، وتشتتهم في البلاد مع

كثرتهم وعزتهم ، وبعد أن كانوا يُخْشَوْنَ ويُهَابُونَ كما تُحْذَرُ الحية المنكرة .

يقال فلان حية الوادى ، إذا كان شديد الشكيمة حامياً لحوزته .

والشاهد فيه كالشاهد في بيت عمرو بن معد يكرب السابق .

(٢) بعده في الأصل : « يريد إدخال الزم وعليك على الفعل ،

أنه محال » .

أَنْتَ نَفْسُكَ . فَمَنْ نَمَّ كَانَ نَصَبًا <sup>(١)</sup> ، لِأَنَّكَ إِذَا وَصَفْتَ بِنَفْسِكَ الْمَضْرَ  
الْمَنْصُوبَ بِغَيْرِ أَنْتَ جَازٌ ، تَقُولُ : رَأَيْتُكَ نَفْسَكَ وَلَا تَقُولُ : انْطَلَقْتَ نَفْسُكَ .  
وَإِذَا عَطَفْتَ جَمَلْتَ : إِيَّاكَ وَزَيْدًا وَالْأَسَدَ ، وَكَذَلِكَ : رَأْسَكَ وَرِجْلَيْكَ  
وَالضَّرْبَ . وَلِأَنَّ أَمْرَهُ أَنْ يَتَّقِيَهُمَا جَمِيعًا وَالضَّرْبَ .

وإن حملت الثاني على الاسم المرفوع المضمر فهو قبيحٌ ، لأنَّكَ لو قلت :  
اذهبْ وَزَيْدٌ كَانَ قَبِيحًا ، حَتَّى تَقُولَ : اذهبْ أَنْتَ وَزَيْدٌ . فَإِنْ قلتَ :  
إِيَّاكَ أَنْتَ وَزَيْدٌ فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ ، إِنْ شِئْتَ حَمَلْتَهُ عَلَى الْمَنْصُوبِ ، وَإِنْ شِئْتَ  
عَلَى الْمَرْفُوعِ الْمَضْمَرِ ؛ لِأَنَّكَ لو قلتَ : رَأَيْتُكَ قلتَ ذَاكَ أَنْتَ وَزَيْدٌ جَازٌ ،  
فَإِنْ قلتَ : رَأَيْتُكَ قلتَ ذَاكَ وَزَيْدًا فَالْنَّصَبُ أَحْسَنُ ، لِأَنَّ الْمَنْصُوبَ يُعْطَفُ  
عَلَى الْمَنْصُوبِ الْمَضْمَرِ ، وَلَا يُعْطَفُ عَلَى الْمَرْفُوعِ الْمَضْمَرِ إِلَّا فِي الشَّرِّ ،  
وَذَلِكَ قَبِيحٌ .

أَنشَدَ فَا بُونِسَ لَجَرِيرِ :

إِيَّاكَ أَنْتَ وَعَبْدَ الْمَسِيحِ أَنْ تَقْرَبَا قِبْلَةَ الْمَسْجِدِ <sup>(٢)</sup>

(١) ط : « كَانَ النَّصَبُ أَحْسَنُ » . السِّيرَافِيُّ : إِنَّمَا لَمْ يُحْسَنَ فِي الْمَرْفُوعِ  
إِلَّا بِتَقْدِمَةِ تَوْكِيدٍ قَبْلَ النَّفْسِ . لِأَنَّ الْمَرْفُوعَ يَكُونُ فِي النِّبَةِ بِغَيْرِ عَلَامَةٍ ،  
وَالْمَنْصُوبَ لَا يَكُونُ إِلَّا بِعَلَامَةٍ . وَقَدْ يَقَعُ فِي الْمَرْفُوعِ الِئْبَسُ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ ،  
كَأِذَا قُلْتَ : هُنْدٌ خَرَجَتْ نَفْسَهَا ، وَجَمَلْتَ النَّفْسَ تَوْكِيدًا لِلضَّمِيرِ فِي « خَرَجَتْ »  
فَإِنَّهُ يَتَوَهَّمُ أَنَّ الْفِعْلَ لِلنَّفْسِ . فَإِذَا قُلْتَ : خَرَجَتْ هِيَ نَفْسُهَا عِلْمٌ أَنَّهَا تَوْكِيدٌ .  
وَالْعُطْفُ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ .

(٢) قَصِيدَةُ الْبَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ ١٢٧ وَالنَّقَائِصُ ٧٩٨ وَلَيْسَ مِنْ بَيْنِهَا هَذَا الْبَيْتُ .  
وَبَدَلَهُ فِيهِمَا وَفِي الْأَغَانِي ١٩ : ٥٢ ، ٢١ وَالْحَصَائِصُ ٢ : ٤٣٤ :

فَإِذَاكَ الْأَغْرَابُ ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَحَقَّكَ تَنْفَى مِنَ الْمَسْجِدِ  
وَيَعْنِي عَبْدَ الْمَسِيحِ الْأَخْطَلَ . بِمُخَاطَبِ الْفَرَزْدَقِ لِمِثْلِهِ مَعَ الْأَخْطَلَ .  
وَالشَّاهِدُ فِيهِ عُطْفُ « عَبْدَ الْمَسِيحِ » عَلَى « إِيَّاكَ » .

أَشَدَّ نَاهٍ مَنْصُوبًا ، [ وزعم أن العرب كنّا تُنْشِدُهُ ] .

واعلم أنه لا يجوز أن تقول : إِيَّاكَ زَيْدًا ، كما أنه لا يجوز أن تقول :  
رَأْسُكَ الْجِدَارَ ، حتّى تقول : من الجدار أو الجدار . وكذلك أن تَفْعَلَ ،  
إذا أردتَ إِيَّاكَ والفعل . فإذا قلت : إِيَّاكَ أن تفعل ، تريد إِيَّاكَ أَعْطُ خِيفَةً  
١٤١ أن تفعل ، أو من أجل أن تفعل جاز ، لأنك لا تريد أن تَضُمَّ إلى الاسم  
الأول ، كأنك قلت : إِيَّاكَ نَحْمُ لِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا .

ولو قلت : إِيَّاكَ الْأَسَدَ ، تريد من الأسد ، لم يجز كما جاز في أن ، إلا أنهم  
زعموا أن ابن أبي إسحاق أجاز هذا البيت [ في شعر ] :

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَا وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ <sup>(١)</sup>  
كَأَنَّهُ قَالَ : إِيَّاكَ ، ثم أضمر بعد إِيَّاكَ فعلاً آخر ، فقال : اتَّقِ الْمِرَاءَ .  
وقال الخليل : لو أن رجلاً قال : إِيَّاكَ نَفْسِكَ لم أَعْنَفْهُ ، لأنَّ هذه  
الكاف مجرورة .

وحدثني من لا أتهم عن الخليل أنه سمع أعرابياً يقول : إذا بلغ الرجلُ  
السَّيِّئَ فَيَأْتِهِ وَإِيَّا الشَّوَابَ <sup>(٢)</sup> .

(١) البيت للفضل بن عبد الرحمن القرشي ، يقوله لابنه القاسم ، كما في الخزاعة  
١ : ٤٦٥ . وأورده المعنى ٤ : ١١٣ ، ٣٠٨ ولم ينسبه ، وكذا ابن يعيش ٢ : ٢٥٠ .  
المراء : المجادلة ، والمخالفة في الكلام والملاحة فيه .

والشاهد فيه نصب « المراء » بعد « إِيَّاكَ » مع حذف حرف العطف ضرورة .  
لكن قال المازني : « لما كرر إِيَّاكَ مرتين كان أحدهما عوضاً من الواو » .

(٢) انظر بحثنا في هذه الكلمة في اللسان ( أيا ٣٢٤ ) والأشعوني ٣ : ١٩٢  
وقال الصبان : « ويروى بسين مهملة آخره مشاة فوقية ، جمع سوءة » .  
والشواب : جمع شابة .

هذا بابٌ يُحذفُ منه الفعل لكثرته في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل

وذلك قولك : « هذا ولا زعماتك » . أى : ولا أتوهم زعماتك .  
ومن ذلك قول الشاعر ، وهو ذو الرمة ، وذَكَرَ الديارَ والمنازلَ :

ديارَ مَيَّةَ إذ مَيَّ مُسَاعِفَةٌ      ولا يرى مثلها عَجْمٌ ولا عَرَبٌ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّهُ قَالَ : أَذْكَرُ ديارَ مَيَّةَ . ولكنّه لا يذكر أَذْكَرُ لكثرته ذلك  
في كلامهم ، واستعماله إِيَّاهُ ، ولَمَّا كان فيه من ذكر الديار قبل ذلك ، ولم<sup>(٢)</sup>  
يذكر : ولا أتوهم زعماتك لكثرته استعماله إِيَّاهُ ، ولا استدلاله بما يَرَى من  
حالهِ أَنَّهُ يَنْهَاهُ عن زَعْمِهِ .

١٤٢

ومن ذلك قول العرب : « كَلَيْهِمَا وَتَمَرًا<sup>(٣)</sup> » ، فدا مَثَلٌ قد كَثُرَ

(١) ديوان ذى الرمة ٣ والخزانة ١ : ٣٧٨ والكامل ٤٥٢ . مساعفة :  
موانية . ويروى : « تساعفنا » . ورخم مية فقال « مى » في غير النداء ضرورة .  
وقيل كانت تسمى ميًا ومية .

والشاهد فيه نصب : « ديار » بفعل مقدر تقديره : أَذْكَرُ ديار مية وأعنيها ،  
ولا يذكر هذا الفعل لكثرته في كلامهم .

(٢) بين هذه الكلمة وتالياتها في ط : « يستعمل إظهاره :

لقد خط رومى ولا زعماته      لمية خطا لم تبين مفاصله  
أضمر : ولا أزعم زعماته ولا أتوهم . هذا في قولك ولا زعماتك ولم .  
وهذا الكلام ساقط من الأجل ومن السيرافى والشتمرى ، ولا يبدو أن يكون  
مقحما على الكتاب .

وهذا البيت لذى الرمة في ديوانه ٤٧٦ . وبذا نسبة ابن عيش ٢ : ٢٧ . وروايت  
فيهما : « لئبة خطا » .

(٣) أمثال المدائنى ٢ : ١٥١ حيث ذكر قصة المثل .



في كلامهم واستعمل ، وترك ذكر الفعل لما كان قبل ذلك من الكلام ،  
كأنه قال : أعطى كليهما وتمراً .

ومن ذلك قولهم : « كل شيء ولا هذا » و « كل شيء ولا شئمة حر » ،  
أى ائت كل شيء ولا ترتكب شئمة حر ، فحذف لكثرة استعماله إياه ،  
فأجرى مجرى : ولا زعماتك . ومن العرب من يقول : « كلاهما وتمراً » ،  
كأنه قال : كلاهما لى ثابنان وزدنى تمرا . و « كل شيء ولا شئمة حر » .  
كأنه قال : كل شيء أمم ولا شئمة حر ، وترك ذكر الفعل بعد لا ،  
لما ذكرت لك ، ولأنه يستدل بقوله : كل شيء ، أنه ينهأ .

ومن العرب من يرفع الديار ، كأنه يقول : تلك ديار فلاة<sup>(١)</sup> .

وقال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

اعتاد قلبك من سلقى عوائده    وهاج أهواءك المكنونة الطلل<sup>(٣)</sup>  
ربع قواء أذاع المصبرات به    وكل حيران سار ماؤه خصل<sup>(٤)</sup>

(١) ط : « كأنه قال : تلك ديار مية » .

(٢) هو عمر بن أبي ربيعة ، كما في شرح شواهد المغنى للبغدادي في الشاهد ٨٣٤ .

وانظر حواشى الخصائص ١ : ٢٩٦ و ٣ : ٢٢٦ ، وليس في ديوانه . والبيتان  
في شواهد المغنى للسيوطى ٣١٢ بدون نسبة .

(٣) عوائده : ما يعتاده من ذكريات . والمكنونة : الخفية المستورة .

(٤) الربع : المنزل . والقواء : الفقر . أذاع المصبرات به : أذهبه وطمست

معامله ، كما في اللسان ( ذيع ) عند إنشاد صدر هذا البيت . والمصبرات : السحاب  
ذوات المطر . والحيران عنى به سحاباً تردد بمطره عليه ولازمه ، فهو كالخيران .

والسارى : الذى يسر ليلاً . والحصل : الرطب ، عنى غزارة الماء .

وشاهده رفع « ربع » على تقدير مبتدأ قبله . قال السيرافى : ويجوز أن

يكون « ربع قواء » بدلاً من الطلل ، كأنه قال : وهاج أهواءك ربع قواء .

كَأَنَّهُ قَالَ : وَذَاكَ رَبْعٌ ، أَوْ هُوَ رَبْعٌ ، [ رَفَعَهُ عَلَى ذَا وَمَا أَشْبَهَهُ ، مَعْنَاهُ  
مَنْ يَرَوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ ] .

وَمِثْلُهُ [ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ] :

هَلْ تَعْرِفُ الْيَوْمَ رَسْمَ الدَّارِ وَالْظَّلَلَا  
كَمَا عَرَفْتَ بِمَجْنَى الصَّيْقِلِ الْخِلَلَا <sup>(١)</sup>  
دَارُ لَمْرُوءَ إِذْ أَهْلِي وَأَهْلُهُمْ  
بِالْكَانِسِيَةِ نَزَعَى اللَّهُو وَالْفَزَلَا <sup>(٢)</sup>

فَإِذَا رَفَعْتَ فَالَّذِي فِي نَفْسِكَ مَا أَظْهَرْتَ ، وَإِذَا نَصَبْتَ فَالَّذِي فِي نَفْسِكَ  
غَيْرُ مَا أَظْهَرْتَ <sup>(٣)</sup> .

١٤٣

وَمَا يَنْتَصِبُ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ : « انْتَهَوْا  
خَيْرًا لَكُمْ » <sup>(٤)</sup> ، و « وَرَاءَكَ أَوْسَعَ لَكَ » ، وَحَسْبُكَ خَيْرًا لَكَ ، إِذَا كُنْتَ  
تَأْمُرُ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ [ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ ] ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ :

(١) مِلْحَقَاتُ دِيوَانِ عَمْرِو ٤٨٩ وَلَمْ يَنْسِبِ الشُّنْتَمَرِي . وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ الثَّانِي  
فِي الْإِسَانِ ( كَنْس ) بِدُونِ نَسْبَةٍ . شَبَّهَ رَسْمَ الدَّارِ فِي اخْتِلَافِهَا أَوْ حُسْنِهَا فِي عَيْنِهِ  
بِخِلَلِ جَفَوْنَ السِّيُوفِ الَّتِي صَنَعَهَا الصَّيْقِلُ . وَالْخِلَلُ : جَمْعُ خَلَةٍ بِالْكَسْرِ ، وَهِيَ  
بَطَانَةٌ يَفْشَى بِهَا تَنْقِشُ بِالذَّهَبِ . وَالصَّيْقِلُ : شَحَاذُ السِّيُوفِ وَجَلَاؤُهَا .  
(٢) مَرْوَةٌ : اسْمُ صَاحِبَتِهِ . وَالْكَانِسِيَةُ : مَوْضِعٌ . نَزَعَى اللَّهُو وَالْفَزَلُ :  
تَلْتَزِمَاهُمَا وَنَحَافِظُ عَلَيْهِمَا .

وَهُوَ مَوْضِعُ الشَّاهِدِ . قَالَ السِّيْرَافِيُّ : كَأَنَّهُ قَالَ : تِلْكَ دَارُ لَمْرُوءَ . وَهُوَ يَقْوَى  
التَّفْسِيرُ فِي رُبْعِ قَوَاءٍ ، لِأَنَّهُ يَحْتَمِلُ الْبَدَلَ .

(٣) انْظُرْ مِثْلَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ وَتَفْسِيرَهَا فِي ص ٢٧١ س ٤ — • .

(٤) الْآيَةُ ١٧١ مِنْ سُورَةِ النِّسَاءِ .

فَوَاعِدِيهِ سَرَحَقَى مَالِكٍ أَوْ الرِّبَا بَيْنَهُمَا أَسْهَلًا<sup>(١)</sup>

وإِنَّمَا نَصَبْتُ خَيْرًا لَكَ وَأَوْسَعَ لَكَ ، لِأَنَّكَ حِينَ قُلْتَ : «أَنْتَهُ» فَأَنْتَ تَرِيدُ أَنْ تُخْرِجَهُ مِنْ أَمْرٍ وَتُدْخِلَهُ فِي آخَرَ .

وَقَالَ الْخَلِيلُ : كَأَنَّكَ تَحْمِلُهُ عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَنْتَهُ وَادْخُلْ فِيهَا هُوَ خَيْرٌ لَكَ ، فَنَصَبْتَهُ لِأَنَّكَ قَدْ عَرَفْتَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ لَهُ : أَنْتَهُ ، أَنَّكَ تَحْمِلُهُ عَلَى أَمْرٍ آخَرَ ، فَلِذَلِكَ انْتَصَبَ ، وَحَذَفُوا الْفِعْلَ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهُ فِي الْكَلَامِ ، وَلَعَلَّ الْمُخَاطَبَ أَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى أَمْرٍ حِينَ قَالَ لَهُ : أَنْتَهُ ، فَصَارَ بَدَلًا

(١) ديوان عمر ٣٤١ برواية :

وَوَاعِدِيهِ سَدْرَتِي مَالِكٍ أَوْ ذَا الَّذِي بَيْنَهُمَا أَسْهَلَا

وَالْحِزَانَةُ ١ : ٢٨٠ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٤٤ . يَحْكِي عُمَرُ أَنَّ صَاحِبَتَهُ قَالَتْ لِأَمَتِهَا : وَاعِدِيهِ اللَّيْلَةَ أَنْ يَقْصِدَ السَّرْحَيْنِ أَوْ الرِّبَا الَّذِي بَيْنَهُمَا . ثُمَّ لَمَّا عَلِمَ أَنَّ ذَلِكَ مَزْعَجٌ لَهَا حِينَ تَأْتِي أَحَدَهُمَا قَالَ : لِيَلْتَمَسْ أَسْهَلُ الْأَمْرَيْنِ . وَرَوَى هَذَا الْبَيْتَ وَمَا بَعْدَهُ فِي الْأَغَانِي ٨ : ١٤٤ هَكَذَا :

سَلَسَى عِدِيهِ سَرَحَقَى مَالِكٍ أَوْ الرِّبَا بَيْنَهُمَا مَنَزَلَا

إِنْ جَاءَ فَلْيَأْتِ عَلَى بَغْلَةٍ إِنِّي أَخَافُ الْمَهْرَ أَنْ يَهْجَلَا

وَالْمَوَاعِدَةُ : مَفَاعَلَةٌ مِنَ الْوَعْدِ . وَسَرَحَقَى مَالِكٍ مَنصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ ، أَيْ مَكَانَ سَرَحَقَى مَالِكٍ ، وَهِيَ شَجَرَتَانِ لِمَالِكٍ لَا اسْمَ مَكَانٍ . وَالسَّرْحَةُ : وَاحِدَةُ السَّرْحِ ، وَهُوَ كُلُّ شَجَرٍ عَظِيمٍ لَا شَوْكَ لَهُ . وَالرِّبَا : جَمْعُ رَبْوَةٍ بِتَثْنِيتِ الرَّاءِ ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ «أَسْهَلٍ» بِإِضْطِرَارٍ فَعَلْ دَلَّ عَلَيْهِ مَا قَبْلَهُ تَقْدِيرُهُ : لِيَأْتِ أَسْهَلُ الْأَمْرَيْنِ عَلَيْهِ .

من قوله : ائت خيراً [ لك ] ، وأدْخُلْ فيما هو خيرُ لك <sup>(١)</sup> .

ونظير ذلك من الكلام قوله : ائتْ يا فلانُ أمراً قاصداً . فإِنَّمَا قُلْتَ <sup>(٢)</sup> :  
 ائتْ وَأَتِ أمراً قاصداً ، إِلاَّ أَنَّ هذا يجوز لك فيه إظهارُ الفعل ، فإِنَّمَا ذَكَرْتُ  
 لك ذا لأمثل لك الأول به ، لَأَنَّهُ قد كَثُرَ في كلامهم حتَّى صار بمنزلة المثل ،  
 فَحَذَفَ كَحَذَفِهِمْ : ما رأيتُ كالْيَوْمِ رَجُلًا .

ومثل ذلك قول القطامي :

فَكَرَّرْتُ تَبَتُّغِيهِ فَوَاقَفْتُهُ عَلَى دَمِهِ وَمَصْرَعِهِ السَّبَاعَا <sup>(٣)</sup>

(١) قال السيرافي ما ملخصه : للنحويين في توجيه النصب في هذه الأمثلة  
 ثلاثة أقاويل : قولاً سيويوه والخليل اللذان ذكروهما . وقال الكسائي : معناه  
 اتهاوا يكن الإتياء خيراً لكم . وأنكره الفراء وقال قولاً قريباً منه فقال  
 في قوله تعالى : فَأَمِنُوا خيراً لكم : إن خيراً متصل بالامر ، واستدل على ذلك  
 بأننا نقول : اتق الله هو خير لك ، فإذا حذفنا « هو » وصل الفعل إليه فنصبه .  
 والملاحظ أن قول سيويوه وقول الخليل متقاربان .

(٢) ط : « إِنَّمَا أَرَدْتُ » .

(٣) الحصائص ٢ : ٤٢٦ وديوان القطامي ٤٥ . وروايته في الديوان ، وهي  
 الرواية التي ذكرها أبو زيد في النوادر ٢٠٤ وقال : إنها التي لا اختلاف بين  
 الرواة فيها :

فَكَرَّرْتُ عِنْدَ فَيْقَتِهَا إِلَيْهِ فَأَلْفَتْ عِنْدَ مَرْبَعِهِ السَّبَاعَا  
 قال الشنتمري : وغيره يرويه :

فَكَرَّرْتُ ذَاتَ يَوْمٍ تَبَتُّغِيهِ فَأَلْفَتْ فَوْقَ مَصْرَعِهِ السَّبَاعَا  
 وذكر أبو زيد أن الرواية التي رواها سيويوه من تغيير النحاة .  
 وصف بقرة فقدت ولدها فجعلت تطلبه فوافقت السباع عليه وقبله :  
 عَلَى وَحْشِيَّةٍ خَذَلَتْ خُلُوجَ وَكَانَ لَهَا طَلًّا طِفْلٌ فُضَا  
 كَرَّتْ : رَجَمَتْ . تَبَتُّغِيهِ : تَطْلُبُهُ وَتَتَلَمَّسُهُ . وَمَصْرَعُهُ : مَوْضِعُ هَلَاكِهِ .

ومثله قوله ، [ وهو ابن الرقيات ] :

لن تراها ولو تأملت إلا ولها في مفارق الرأس طيباً<sup>(١)</sup>  
وإنما نصب هذا لأنه حين قال وافقته [ و ] قال : لن تراها ، فقد علم أن  
الطيب والسباع قد دخلا في الرؤية والموافقة ، وأنهما قد اشتملا على ما بعدهما  
في المعنى .

ومثل ذلك قول ابن قبيصة :

تذكرت أرضاً بها أهلها أخوالها فيها وأعمامها<sup>(٢)</sup>

== والشاهد فيه نصب «السباع» على إضمار «وافقت» لما جرى ذكرها في أول البيت .  
وقد خطئوا سيويه في هذا لأن الحمل إنما يكون بعد تمام الكلام ، كقولك وافقت  
زيداً وعنده عمرو وبشراً ، تريد ووافقت بشراً ، لأن المعنى قد تم عند قوله  
«وعنده عمرو» . ولو قلت : وافقت زيدا وعنده عمرا لم يجز عند غير سيويه  
في شعر ولا غيره ، لنقصان الكلام ، لأن «عنده» لم تتم بمبتدئها . واعتذر لسيويه  
بأن الشعر موضع ضرورة ، وإذا جاز الحمل على المعنى مع التمام في الكلام جاز  
مع النقصان في الشعر ضرورة .

(١) ملحقات ديوان ابن قيس الرقيات ١٧٦ عن سيويه . وهو في ابن يعيش  
١ : ١٢٥ والخصائص ٢ : ٤٢٩ بدون نسبة . والمفارق : جمع مفرق ، وهو  
حيث ينفرك الشعر . والمعنى إلا ورأيت لها طيباً . وهذا هو الشاهد أن تنصب  
«طيباً» بفعل دل عليه ما قبله .

(٢) ديوان عمرو بن قبيصة ٦٢ وابن يعيش ١ : ١٢٦ والحزاة ٢ : ٢٤٨  
عرضا والخصائص ٢ : ٤٢٧ . وقبله :

قد سألتني بنت عمرو عن الـ أرض التي تنكر أعلامها  
لما رأت سائدا ما استعبرت لله در اليوم من لامها  
وقد سبق البيت الأخير في ص ١٧٨ . والشاهد في البيت كما في الذي قبله ،  
أي تذكرت أخوالها وأعمامها .

لأن الأخوال والأعمام قد دخلوا في التذكُّر.

ومثل ذلك فيما زعم الخليل :

إِذَا تَفَنَّى الْحَمَامُ الْوَزْقُ هَيَّجَنِي وَلَوْ تَغَرَّبْتُ عَنْهَا أُمُّ عِمَارٍ<sup>(١)</sup>

قال الخليل رحمه الله : لما قال هيجني عُرف أنه قد كان ثم تذكُّر  
لتذكُّر الحمام وتهيج به ، فألغى ذلك الذي قد عُرف منه على أم عمار ،  
كأنه قال : هيجني فذكرني أم عمار .

ومثل ذلك أيضاً قول الخليل رحمه الله ، وهو قول أبي عمرو :  
أَلَا رَجُلٌ<sup>(٢)</sup> إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرًا ، لَأَنَّهُ حِينَ قَالَ : أَلَا رَجُلٌ ، فَهُوَ مُتَمَنَّي شَيْئًا  
يَسْأَلُهُ وَيُرِيدُهُ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا ، أَوْ وَفَّقْ لِي زَيْدًا  
أَوْ عَمْرًا .

وإن شاء أظهره فيه وفي جميع هذا الذي مُثل به ، وإن شاء اكتفى فلم  
يذكر الفعل ؛ لأنه قد عُرف أنه مُتَمَنَّي سَائِلٌ شَيْئًا وَطَالِبُهُ .

ومثل ذلك قول الشاعر ، [ وهو عبد بنى عبس ] :

١٤٥

(١) لم ينسبه الشنتمري أيضاً ، وكذا لم ينسبه ابن جنى في الخصائص ٢: ٤٢٤  
وهو للناطقة الذياني من قصيدة عدها القرشي في جهرة أشعار العرب ٥٢—٥٦  
من المعلقات . والورق : جمع أوراق وورقاء . والورقة : سواد وياض كدخان  
الرمث . تغربت : صرت في دار غربة .

والشاهد فيه نصب « أم عمار » بفعل دل عليه ما قبله ؛ لأن « هيجني »  
تدل على « فذكرني » .

(٢) هذا ما في ط ، وهو الصواب . وفي الأصل : « رجلاً » في هذا  
الموضع وتاليه .

قد سالمَ الحياتُ منه القَدَمَا الأفْعوانَ والشُّجاعَ الشَّجَمَا (١)

\* وذاتِ قرْنَيْنِ ضَمُوزًا ضِرْزَمًا (٢) \*

فإنَّما نصب الأفْعوانَ والشُّجاعَ لأنَّه قد عُلِمَ أنَّ القدمَ ههنا مسالِمَةٌ كما أنَّها مسالِمَةٌ، فَحَمَلَ الكلامَ على أنَّها مسالِمَةٌ.

ومثلُ هذا البيتِ إنشادُ بعضهم، لأوس بنِ جَبْرِ :

تَوَاهِقُ رِجْلَاهَا يَدَاهَا وَرَأْسُهُ لَهَا قَتَبٌ خَلْفَ الْحَقِيْبَةِ رَادِفُ (٣)

(١) المعنى ٤ : ٨٠ وشواهد المعنى ٣٢٩ والخصائص ٢ : ٤٣٠ . ونسبه الشنمري إلى العجاج . والمعنى إلى أبي حيان الفقهسي ، وذكر أنه ينسب إلى مساور العبي ، وإلى الديري . ونسب في اللسان ( ضرزم ) إلى مساور بن هند العبي . وصف رجلا بخشونة القدمين وغلظ جلدهما فالحيات لا تؤثر فيهما . والأفْعوان : الذكر من الأفاعي . والشُّجاع : ضرب منه . والشَّجَم : الطويل .

(٢) ذات قرنين : ضرب من الحيات لها شبه قرنين . والضُمُوز : الساكنة المطرقة لا تصفر لشدة خبثها ، فإذا عرض لها إنسان ساورتها وثبا . والضرزم ، كزبرج : المستنة ؛ وذلك أخبت لها وأسرع لسمها .

والشاهد في الرجز نصب « الأفْعوان » وما بعده حملا على المعنى ؛ لأنه لما علم أن الحيات قد سالت القدمَ علم أيضا أن القدمَ مسالمة للحيات ، فكل منهما صالح للفاعلية والمفعولية . ثم سالت القدمُ الأفْعوانَ .

(٣) ديوان أوس بن حجر ٧٣ والخصائص ٢ : ٤٢٥ والآل ٧٠٠ واللسان ( وهق ) . يصف آتان وحش يقودها العير إلى الوجه الذي يريده ويرعجها نحوه ويلازمها ، فرأسه لها بمثابة القتب الرادف خلف الحقيبة ، والقتب : إكاف البعير على قدر السنام . والحقيبة : كالبرذعة تحت الحلس .

ويروى : « يدها » وهو الأجود ، ويروى : « فوق الحقيبة » . وتواحق : تسار ، والمواحق : المسيرة .

والشاهد فيه رفع « يدها » على تقدير فعل لأنه مفاعلة ، وتأويله : وتواحق يدها رجلها ، لأنَّ اليدين مواهقتان كما أنَّهما مواهقتان .

وإنشاد بعضهم للحارث بن نَهِيك<sup>(١)</sup> :

لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعُ لُحْصُومَةٍ وَمُخْتَبِطُ مِمَّا تُطْبِخُ الطَّوَائِحُ<sup>(٢)</sup>  
لَمَّا قَالَ : لَيْبِكَ يَزِيدُ ، كَانَ فِيهِ مَعْنَى لَيْبِكَ يَزِيدُ ، كَمَا كَانَ فِي الْقَدَمِ  
أَنَّهَا مَسَالَةٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَيْبِيكَه ضَارِعُ .

ومن ذلك قول عبد العزيز [ السكلابي<sup>(٣)</sup> ] :

١٤٦

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءٌ وَجَنَاتٍ وَعَيْنًا سَلْسِيلاً<sup>(٤)</sup>  
لَآنَ الْوَجْدَانَ مُشْتَمِلٌ فِي الْمَعْنَى عَلَى الْجَزَاءِ ، فَحُمِلَ الْآخِرُ عَلَى الْمَعْنَى .  
وَلَوْ نَصَبَ الْجَزَاءُ كَمَا نَصَبَ السَّبَاعَ لَجَازَ . وَقَالَ :

(١) الصواب أنه نهشل بن حري . الخزانة ١ : ١٥٢ حيث ذكر نسبه  
أيضاً إلى ليده ، وإلى مررد ، وإلى الحارث بن صرار النهشل .

(٢) الخزانة ١ : ١٤٧ والمعنى ٢ : ٤٥٤ وابن عيش ١ : ٨٠ . ويزيد هذا  
هو يزيد بن نهشل الذي رثاه بهذا الشعر . والضارع : الدليل الخاضع . لُحْصُومَةٍ ،  
أى لأجل اللُحْصُومَةِ ، فهو ينصره ويؤيده . والمُخْتَبِطُ : طالب العرف . تطبخ :  
تذهب وتهلك ، والطوائح ، أراد المظاوح لأنه جمع مطيحة ، فجمعه على حذف  
الزيادة ، كقوله تعالى « لو افصح » ووجدتها مُلْقِحة .  
والشاهد فيه رفع « ضارع » بإظهار فعل دل عليه ما قبله ، تقديره : لَيْبِكَ  
يزيد ضارع .

(٣) هو عبد العزيز بن زرارة السكلابي ، أحد شعراء العرب وأشرفهم .  
توفي في عهد معاوية . انظر حواشي البيان والتبيين ٢ : ٧٥ .

(٤) السلسيل : السلس العذب وفي قول عبد الله راحة :  
إنهم عند ربهم في جنات يشربون الرحيق والسلسيلا  
والتقدير في الشاهد : وجدنا لهم جنات وعنا .



أَسَقَى الْإِلَٰهَ عُدُوتِ الْوَادِي وَجَوْفَهُ كُلُّ مُلْثٍ غَادِي<sup>(١)</sup>  
 • كُلُّ أَجَشٍّ حَالِكِ السَّوَادِ<sup>(٢)</sup> •

كَأَنَّهُ قَالَ : سَقَاهَا كُلُّ أَجَشٍّ ، كَمَا حُلَّ ضَارِعٌ لِمُصْرَمَةٍ عَلَى لَيْبِكَ بَرِيدٌ ،  
 لِأَنَّ فِيهِ<sup>(٣)</sup> مَعْنَى سَقَاهَا كُلُّ أَجَشٍّ .

وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : يَنْتَهِي خَيْرًا لَهُ ، وَلَا أَنْتَهِيَ خَيْرًا لِي<sup>(٤)</sup> ؛ لِأَنَّكَ  
 إِذَا نَهَيْتَ فَأَنْتَ تَرْجِيهِ إِلَى أَمْرٍ ، وَإِذَا أَخْبَرْتَ أَوْ اسْتَنْهَمْتَ فَأَنْتَ لَسْتَ تَرِيدُ  
 شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ ، إِنَّمَا تُعَلِّمُ خَيْرًا أَوْ تُسْتَرْشِدُ مُخْبِرًا ، وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ وَاقِفَتِهِ  
 عَلَى دِمِهِ وَمُصْرَعِهِ السَّبَاعَ<sup>(٥)</sup> ؛ لِأَنَّ السَّبَاعَ دَاخِلٌ فِي مَعْنَى وَاقِفَتِهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ :  
 وَاقِفَتِ السَّبَاعَ عَلَى مُصْرَعِهِ ، [ وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ لَا يَكُونُ مَحْمُولًا عَلَى يَنْتَهِيَ  
 وَشَبِيهِهِ ، لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ : أَنْتَهَيْتُ خَيْرًا ، كَمَا تَقُولُ : قَدْ أَصَبْتُ خَيْرًا ] .  
 وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : أَلَّا رَجُلٌ إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عَمْرُو ، كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ :  
 مِنْ هَذَا الْمُنْعَى ؟ فَقَالَ : زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو .

(١) الْعَبْنِيُّ ٢ : ٤٧٥ وَقَدْ نَسِبَهُ لِرَوْبَةِ بْنِ الْعَجَّاجِ ، وَلَيْسَ فِي دِيوَانِهِ .  
 وَأَنْشَدَهُ فِي الْخَصَائِصِ ٢ : ٤٢٥ بِدُونِ نَسْبَةٍ .

وَالْعُدُوتُ : شَوَاطِيءُ الْوَادِي ، جَمْعُ عُدْوَةٍ بِتَنَائِيثِ الْعَيْنِ . وَجَوْفُهُ ، يَرُودِي  
 أَيْضًا « جَوْزُهُ » أَيْ وَسْطُهُ . وَالْمُلْثُ : السَّحَابُ يَدُومُ أَيَّامًا فَلَا يَقْلَعُ ، مِنْ الْإِلْثَاثِ .  
 وَالْغَادِي : الَّذِي يَكُونُ فِي الْغَدَاةِ .

(٢) الْأَجَشُّ : الشَّدِيدُ صَوْتِ الرَّعْدِ الْجَهِيرَةِ . وَالْحَالِكُ : الشَّدِيدُ السَّوَادِ .  
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « كُلِّ » لِأَنَّ « أَسَقَى » تَدُلُّ عَلَى « سَقَاهَا » .

(٣) كَذَافِي ط ، وَفِي الْأَصْلِ : « يَرِيدُ أَنْ فِيهِ » .

(٤) السَّيْرَافِيُّ : إِنَّمَا يَجُوزُ هَذَا فِي الْأَمْرِ لِأَنَّ الْأَمْرَ إِنَّمَا يَسُوقُ الْأُمُورَ  
 إِلَى أَمْرٍ مُجَدَّدٍ ، فَلَهُ قُوَّةُ الْإِضْهَارِ وَحُكْمُ لَيْسَ لغيرِهِ .

(٥) انْظُرْ مَا سَبَقَ فِي ص ٢٨٤ .

ومثل : لَيْبِكَ بَزِيدٌ بِقِرَاءَةِ بَعْضِهِمْ <sup>(١)</sup> : « وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ  
مِنَ الشَّرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاءُؤُهُمْ » <sup>(٢)</sup> ، رَفَعَ الشُّرَكَاءُ عَلَى [مثل]  
مَا رَفَعَ عَلَيْهِ ضَارِعٌ <sup>(٣)</sup> .

هذا باب ما يَنْتَصِبُ عَلَى إِصْمارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ

فِي غَيْرِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ

وذلك قولك : أَخَذْتَهُ بِدَرَمٍ فَصَاعِدًا <sup>(٤)</sup> ، وَأَخَذْتَهُ بِدَرَمٍ فزائدا . حذفوا  
الْفِعْلَ لِكثَرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهُ ، وَلأنَّهُمْ أَمِنُوا أَنْ يَكُونَ عَلَى الْبَاءِ ، لَوْ قُلْتَ :  
أَخَذْتَهُ بِصَاعِدٍ كَانَ قَبِيحًا ، لِأَنَّهُ صِفَةٌ وَلَا تَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْأِسْمِ ، كَأَنَّهُ قَالَ :  
أَخَذْتَهُ بِدَرَمٍ فزاد الثَّمَنُ صَاعِدًا ، أَوْ فَتَحَبَّ صَاعِدًا .

١٤٧

وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : وَصَاعِدٍ ، لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ أَنْ تُخَيِّرَ أَنْ الدَّرَمَ مَعَ  
صَاعِدٍ نَحْنُ لَشَيْءٍ ، كَقَوْلِكَ : بِدَرَمٍ وَزِيَادَةٍ ، وَلَسَكَنُكَ أَخْبَرَتْ بِأَدْنَى الثَّمَنِ

(١) هِيَ قِرَاءَةُ الْحَسَنِ ، وَالسَّلْمِيِّ ، وَأَبِي عَبْدِ الْمَلِكِ قَاضِي الْجَنْدِ صَاحِبُ  
ابْنِ عَامِرٍ . تَفْسِيرُ أَبِي حَيَّانَ ٤ : ٢٢٩ .

(٢) الْآيَةُ ١٣٧ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

(٣) أَيْ زَيْنُهُ شُرَكَاءُؤُهُمْ . وَخَرَجَهُ قَطْرِبُ فَاعِلًا لِلْمَصْدَرِ وَهُوَ « قَتَلَ »  
فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ ، كَمَا قَوْلُ حُبِّبٍ لِي رَكُوبُ الْفَرَسِ زَيْدٌ ، أَيْ أَنَّ بَرَكِبَ الْفَرَسِ  
زَيْدٌ . قَالَ أَبُو حَيَّانَ : فَعَلِيَ تَوْجِيهَ سَيُوبِهِ الشُّرَكَاءَ مَزِينُونَ لَا قَاتِلُونَ ، وَعَلَى  
تَوْجِيهِ قَطْرِبِ الشُّرَكَاءَ قَاتِلُونَ .

(٤) قَالَ السَّيْرَافِيُّ : لَا يَحْسَنُ أَنْ تَقُولَ أَخَذْتَهُ بِدَرَمٍ فَصَاعِدٍ لِأَنَّ صَاعِدًا  
نَعْتٌ ، وَلَا يَحْسَنُ أَنْ تَعْطِفَ عَلَى الدَّرَمِ إِلَّا الْمَمْنُوتَ ، وَلِأَنَّ الثَّمَنَ لَا يَعْطِفُ بَعْضُهُ  
عَلَى بَعْضٍ بِالْفَاءِ ، لَا تَقُولُ أَخَذْتَ الثَّوبَ بِدَرَمٍ فَدَانِقٌ ، لِأَنَّ الثَّمَنَ يَقَعُ حِمْلَةً عَوَاضًا  
عَنِ الْمُبَيْعِ ، فَلَا يَتَقَدَّمُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَإِنَّمَا يَعْطِفُ بِالْوَاوِ ، لِأَنَّهَا لِلْجَمْعِ .

لجملته أولا ، ثم قرؤت<sup>(١)</sup> شيئا بعد شيء لأنما شئ . فالواو لم ترد فيها هنا المعنى ، ولم تلزم الواو الشبتين أن يكون أحدهما بعد الآخر . ألا ترى أنك إذا قلت : مررت بريد وعمرو ، لم يكن في هذا دليل أنك مررت بعمرو بعد زيد . وصاعد بدل من زاد ويزيد .

وتم بمنزلة الفاء ، تقول : ثم صاعدا ، إلا أن الفاء أكثر في كلامهم .

ومما ينتصب في غير الأمر والنهي على الفعل المتروك إظهاره قولك : يا عبد الله ، والتداء كله . وأما يا زيد فله علة ستراها في باب التداء إن شاء الله تعالى ، حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم هذا في الكلام ، وصار يا بدلا من اللفظ بالفعل ، كأنه قال : يا ، أريد عبد الله ، فحذف أريد وصارت يا بدلا منها ، لأنك إذا قلت : يا فلان ، علم أنك تريد .

ومما يدل على أنه ينتصب على الفعل وأن يا صارت بدلا من اللفظ بالفعل ، قول العرب : يا إياك ، إنما قلت : يا إياك أعني ، ولكنهم حذفوا الفعل وصار يا وأيا وأي بدلا من اللفظ بالفعل<sup>(٢)</sup> .

وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع بعض العرب يقول : يا أنت<sup>(٣)</sup> . فزعم أنهم جعلوه موضع المفرد . وإن شئت قلت : يا فكان بمنزلة يا زيد ، ثم تقول : إياك . أي إياك أعني . هنا قول الخليل رحمه الله في الوجهين .

(١) كذا في ط . وهو الصواب . قروت : قصدت ، قراء يقروه . وفي الأصل : « قروت » .

(٢) الكلام بعده إلى آخر الفقرة ساقط من ط ، ولم يشر إليه في حواشها .

(٣) منه قول سالم بن دارة ، كما في الخزائن ١ : ٢٨٩ .

يا مر يا ابن واقع يا أتنا أنت الذي طلقت عام جتنا

ومن ذلك قول العرب : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا <sup>(١)</sup> ، فزعم يونس أنه على قوله :  
مَنْ أَنْتَ تَذَكَّرُ زَيْدًا ، ولكنه كثر في كلامهم واستعملوا واستغنوا عن  
إظهاره ، فإنه قد علم أن زيدا ليس خبرا [ ولا مبتدأ ] ، ولا مبنيا على مبتدأ ،  
فلا بد من أن يكون على الفعل ، كأنه قال : مَنْ أَنْتَ ، معرّفا ذا الاسم ،  
ولم يحمل زيدا على مَنْ ولا أَنْتَ . ولا يكون مَنْ أَنْتَ زيدا إلا جوابا ،  
كأنه لما قال : أنا زيدٌ ، قال : فَمَنْ أَنْتَ ذا كِرَا زيدا .

وبعضهم يرفع ، وذلك قليل ، كأنه قال : مَنْ أَنْتَ كَلَامُكَ أَوْ ذِكْرُكَ  
زَيْدٌ . وإنما قلّ الرفع لأن إعمالهم الفعل أحسن من أن يكون خبرا لمصدر  
ليس له <sup>(٢)</sup> ، ولكنه يجوز على سعة الكلام ، وصار كالثلث الجارى ، حتى إنهم  
ليسألون الرجل عن غيره فيقولون للمسئول <sup>(٣)</sup> : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا ، كأنه يكلم  
الذى قال : أنا زيدٌ ، أى أَنْتَ عندي بمنزلة الذى قال : أنا زيدٌ ، فقليل له :  
مَنْ أَنْتَ زَيْدًا ، كما تقول للرجل : « أَطْرَى إِنَّكَ نَاعِلَةٌ واجمى <sup>(٤)</sup> » . أى أَنْتَ

(١) ابن يعيش ٢ : ٢٨ : « أصله أن رجلا غير معروف بفضله تسمى  
زيد ، وكان زيد مشهورا بالفضل والشجاعة ، فلما تسمى الرجل المجهول باسم  
ذى الفضل دُفِعَ عن ذلك فقليل له : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا ؟ على جهة الإنكار ، كأنه  
قال : مَنْ أَنْتَ تَذَكَّرُ زَيْدًا ، أو ذا كِرَا زيدا ، لكنه لا يظهر ذلك الناصب لأنه  
كثر في كلامهم حتى صار مثلاً . ثم قال : « ويجوز أن تقول : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا ؟

إن ليس اسمه زيدا على سبيل المثل ، أى أَنْتَ بمنزلة الذى يقال له ذلك » .

(٢) ط : « ٤ » . (٣) ط : « فيقول القائل منهم » .

(٤) ط : « واحتمى » تحريف . « واجمى » ، مرادف لأطرى ، كما

في اللسان ( طرز ١٧٢ ) حيث يقول : « وقيل أطرى : اجمى الإبل » .  
ناعة : عليها . لأن لبستها ، أو عني بالنملين غلظ جلدها قدمها كما فسره الجوهري .  
وانظر ابن يعيش ٢ : ٢٨ والميداني ١ : ٤٣٠ والمثل يضرب للمفرد والمثق والجمع ،  
والمذكر والمؤنث . ويضرب لمن يؤمر بركوب الأمر الشديد لاقتداره عليه .

عندى بمنزلة التى يقال لها هذا .

سمعنا رجلاً منهم يذكر رجلاً ، فقال لرجل ساكت لم يذكر ذلك الرجل :  
مَنْ أَنْتَ فَلَانًا .

ومن ذلك قول العرب : أَمَا أَنْتَ مَنْطَلَقًا انطلقتُ معك ، وأَمَا زَيْدُ ١٤٨  
ذَاهِبًا ذهبتُ معه <sup>(١)</sup> .

وقال الشاعر ، وهو عباس بن مرداس :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا فَقْرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ <sup>(٢)</sup>  
فَأَيْمَامِي « أَنْ » ضُمَّتْ إِلَيْهَا « مَا » وهى ما التوكيد ، ولزمت كراهية  
أَنْ يُجْحِفُوا بِهَا لَتَكُونَ عوضًا من ذهابِ الفعل ، كما كانت الهاء والألفُ

---

(١) قال السيرافى ما ملخصه : اتفق البكوفيون والبصريون على وجوب  
حذف الفعل فى هذا ونحوه ، واختلفوا فى المعنى . فالبكوفيون يقولون : هو بمعنى  
أَنْ ، وإنَّ أَنْ المفتوحة فيها معنى لَنْ التى للمجازاة ، ويحملون قوله تعالى :  
« أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا » الآية عليه . والبصريون يقولون : إنه على معنى التعليل ،  
أى لَأَنَّ كُنْتَ مَنْطَلَقًا انطلق معك . وشبهوها بِإِذْ ، ولأجل أَنَّ الثانى استحق  
بالأول جاز دخول الفاء فى الجواب .

(٢) الحزاة ٢ : ٨٠ والمعنى ٢ : ٥٥ وابن يمين ٢ : ٩٩ وشواهد المعنى  
٤٣ وابن الشجرى ١ : ٣٤ ، ٣٥٣ و ٢ : ٣٥٠ . أبو خراشة : كنية خفاف  
ابن ندبة . والنفر : رهط الرجل . والضبع : السنة المجدة ، وإذا أجذبوا  
ضعفوا وسقطت قوام فماتت فيهم الضباع والذئاب . أى إن كنت عزيزا كثير  
القوم فأبى مثلك ، قومى موفورون لم تطع بهم السنون .

والشاهد فيه نصب « ذَا فَر » خبراً لكان المحذوفة التى عوض عنها  
« مَا » تمويضا لازما .

عوضاً في الزنادقة واليَمَانِي من الياء<sup>(١)</sup> .

ومثل أن في لزوم « ما » قولهم إِمَّا لَا ، فَأَلْزَمُوهَا مَا عَوْضًا . وهذا أُخْرَى  
 أن يُلْزِمُوا فِيهِ إِذْ كَاتُوا يَقُولُونَ : آثَرًا مَا ، فَيُلْزِمُونَ مَا ، شَبَّهَهَا بِمَا يُلْزَمُ  
 مِنَ التَّوَلَّاتِ فِي لَفْعِلْنِ<sup>(٢)</sup> ، وَاللَّامِ فِي إِنْ كَانَ كَيْفَعْلُ ، وَإِنْ كَانَ لَيْسَ مِثْلَهُ ،  
 وَإِنَّمَا هُوَ شَاذٌ كَنَحْوِ مَا شَبَّهَ بِمَا لَيْسَ مِثْلَهُ ، فَلَمَّا كَانَ قَبِيحًا عِنْدَهُمْ أَنْ  
 يَذْكُرُوا الْأِسْمَ بَعْدَ أَنْ وَيَتَبَدَّوْهُ بَعْدَهَا كَتُبِحَ كَنَى عَبْدُ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ ،  
 حَلَّوْهُ عَلَى الْفِعْلِ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُمْ قَالُوا : إِذْ صَرَتْ مُنْطَلِقًا فَأَنَا أَنْطَلِقُ  
 [ مَعَكَ ] ، لِأَنَّهَا فِي مَعْنَى إِذْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَإِذْ فِي مَعْنَاهَا أَيْضًا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ،  
 إِلَّا أَنْ إِذْ ، لَا يُحْدَفُ مَعَهَا الْفِعْلُ .

و « أَمَّا » لَا يُذَكَّرُ بَعْدَهَا الْفِعْلُ الْمَضْمَرُ ، لِأَنَّهُ مِنَ الْمَضْمَرِ الْمَتْرُوكِ  
 إِظْهَارُهُ ، حَتَّى صَارَ سَاقِطًا بِمَنْزِلَةِ تَرْكِهِمْ ذَلِكَ فِي النَّدَاءِ وَفِي مَنْ أَنْتَ زَيْدًا .  
 فَإِنْ أَظْهَرَ الْفِعْلَ قُلْتَ : إِمَّا كُنْتَ مُنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ ، إِمَّا تَرِيدُ : إِنْ  
 كُنْتَ مُنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ ، فَحْدَفُ الْفِعْلُ لَا يَجُوزُ هُنَا كَمَا لَمْ يَجُزْ تَمَّ إِظْهَارُهُ ؛  
 لِأَنَّ أَمَّا كَثُرَتْ فِي كَلَامِهِمْ وَاسْتَعْمِلَتْ حَتَّى صَارَتْ كَالْمَثَلِ الْمُسْتَعْمَلِ .

وَلَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ هَكَذَا ، كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ بِمَنْزِلَةِ لَمْ أَبْلَ وَلَمْ يَكْ<sup>(٣)</sup> ،  
 وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا هَذَا لِكَثْرَتِهِ وَاللَّاسْتِخْفَافِ ، فَكَذَلِكَ حَذَفُوا الْفِعْلَ  
 مِنْ أَمَّا .

ومثل ذلك قولهم : إِمَّا لَا ، فَكَأَنَّهُ يَقُولُ : أَفْعَلْ هَذَا إِنْ كُنْتَ

(١) من الياء ، ساقطة من ط وأصلهما الزناديق واليمنى .

(٢) ط : « ليفعلن » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٢٩٦ من ٣ .

لَا تَقْعَلْ غَيْرَهُ ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا [ ذَا ] لَكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهُ وَتَصَرُّفِهِمْ (١)  
حَقَّ اسْتَفْنَوْا عَنْهُ بِهَذَا .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ : مَرْحَبًا ، وَأَهْلًا ، وَإِنْ تَأَنَّنَى فَأَهْلَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ حِينَ مَثَلَهُ ، أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ رَأَيْتَهُ قَدْ سَدَّدَ  
سَهْمَهُ (٢) قُلْتُ : الْقِرطاسُ ، أَيْ أَصَبْتَ الْقِرطاسَ ، أَيْ أَنْتَ عِنْدِي مِنْ  
سَيِّئِيهِ . وَإِنْ أَثْبَتَ سَهْمَهُ قُلْتُ : الْقِرطاسُ ، أَيْ قَدْ اسْتَحَقَّ وَقُوعَهُ  
بِالْقِرطاسِ (٣) . فَإِنَّمَا رَأَيْتَ رَجُلًا قَاصِدًا إِلَى مَكَانٍ أَوْ طَالِبًا أَمْرًا قُلْتُ :  
مَرْحَبًا وَأَهْلًا ، أَيْ أَدْرَكَتَ ذَلِكَ وَأَصَبْتَ ، فَحَذَفُوا الْفِعْلَ لَكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ  
إِيَّاهُ ، وَكَأَنَّهُ صَارَ بَدَلًا مِنْ رَحُبَتِ بِلَادِكَ وَأَهْلَتِ ، كَمَا كَانَ الْخَذَرُ بَدَلًا مِنْ  
اِخْتَذَر . وَيَقُولُ الرَّادُّ : وَبِكَ وَأَهْلًا وَسَهْلًا ، وَبِكَ أَهْلًا . فَإِذَا قَالَ : وَبِكَ  
وَأَهْلًا ، فَكَأَنَّهُ قَدْ لَفَظَ بِمَرْحَبَا بِكَ وَأَهْلًا . وَإِذَا قَالَ : وَبِكَ أَهْلًا فَهُوَ يَقُولُ :  
وَلَكَ الْأَهْلُ إِذَا كَانَ عِنْدَكَ الرَّحْبُ وَالسَّعَةُ (٤) . فَإِذَا رَدَدْتَ فَإِنَّمَا يَقُولُ :  
أَنْتَ عِنْدِي مِمَّنْ يُقَالُ لَهُ هَذَا لَوْ جِئْتَنِي . وَإِنَّمَا جِئْتَ بِيكَ لِنَبِيْنٍ مَنْ تَعْنَى  
بَعْدَ مَا قُلْتُ : مَرْحَبًا ، كَمَا قُلْتُ : لَكَ ، بَعْدَ سَقِيَا . وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْفَعُ فَيَجْعَلُ  
مَا يُضْمِرُهُ هُوَ مَا أَظْهَرَ . وَقَالَ طُفَيْلُ الْغَنَوِيُّ :

(١) ط : « وَتَصَرَّفُوا » . (٢) ط : « رَأَيْتَهُ سَدَّدَ سَهْمًا » .

(٣) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ : « وَفَقَّهُ بِالْقِرطاسِ » .

(٤) قَالَ السِّيرَافِيُّ مَا مَلَخَصَهُ : هَذَا الْكَلَامُ تَقْدِيرُهُ أَنْ يَقُولَهُ الرَّجُلُ الَّذِي  
يَدْخُلُ إِذَا قَالَ لَهُ الْمَدْخُولُ : مَرْحَبًا وَأَهْلًا ، فَيَرُدُّ فَيَقُولُ : وَبِكَ وَأَهْلًا . وَإِنَّمَا  
هَذِهِ تَحِيَّةُ الْمَزُورِ وَمَنْ يَدْخُلُ عَلَيْهِ ، يَحْيَى بِهَا الزَّائِرَ الْمَزُورَ ، عَلَى مَعْنَى إِنَّكَ أَصَبْتَ  
عِنْدِي سَعَةً وَأَنَسًا . وَإِذَا قَالَ الزَّائِرُ : وَبِكَ أَهْلًا فَيَحْمِلُ عَلَى إِنَّكَ لَوْ جِئْتَنِي  
لَكُنْتُ عِنْدِي بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ .

وبالسَّهْبِ مَيُونُ النِّقِيَةِ قَوْلُهُ

لِلْمَتَمِسِّ الْمَرْوْفِ : أَهْلُ وَمَرْحَبُ<sup>(١)</sup>

أَي هَذَا أَهْلُ وَمَرْحَبُ . وَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ :

إِذَا جِئْتُ بِوَأَبَا لَهُ قَالَ : مَرْحَبًا      أَلَا مَرْحَبُ وَأَدِيكَ غَيْرَ مَضِيقٍ<sup>(٢)</sup>

فَاعْرِفْ فِيمَا ذَكَرْتُ لَكَ أَنَّ الْفِعْلَ يَجْرِي فِي الْأَسْمَاءِ عَلَى ثَلَاثَةِ بَحَارٍ :  
فِعْلٌ مُظْهَرٌ لَا يَحْسُنُ إِضْمَارُهُ ، وَفِعْلٌ مُضْمَرٌ مُسْتَعْمَلٌ إِظْهَارُهُ ، وَفِعْلٌ مُضْمَرٌ  
مَتْرُوكٌ إِظْهَارُهُ .

فَأَمَّا الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَحْسُنُ إِضْمَارُهُ فَإِنَّهُ أَنْ تَنْتَهِيَ إِلَى رَجُلٍ لَمْ يَكُنْ  
فِي ذِكْرِ ضَرْبٍ وَلَمْ يَخْطُرْ بِبَالِهِ ، فَتَقُولُ : زَيْدًا . فَلَا بَدَأَ لَهُ مِنْ أَنْ تَقُولَ لَهُ<sup>(٣)</sup> :

(١) دِيوَانُ طَفِيلٍ ص ١٩ وَابْنُ يَعْيشَ ٢ : ٢٩ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (السَّهْبِ)  
وَالْأَغَانِي ١٤ : ٨٧ . وَالسَّهْبُ : سَبْخَةٌ بَيْنَ الْحَتَيْنِ وَالْمَضْيَاعَةِ ، تَبْيِضُ بِهَا النِّعَامُ .  
وَالْمَيْمُونُ : الْمُبَارَكُ . وَالنِّقِيَةُ : الطَّبِيعَةُ . يَرْتِي رَجُلًا دَفِنَ بِهَذَا الْمَوْضِعِ .  
وَالشَّاهِدُ رَفَعَ « أَهْلُ » وَ « مَرْحَبُ » بِتَقْدِيرِ مُبْتَدَأٍ ، أَي هَذَا أَهْلُ  
وَمَرْحَبُ .

(٢) دِيوَانُ أَبِي الْأَسْوَدِ ٢٩ مِنْ نَفَائِسِ الْمَخْطُوطَاتِ . يَذْكُرُ أَبَا مَاعِزٍ ،  
وَهُوَ حَامِلُ كَانٍ لِعَبِيدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ عَلَى جَنْدِ يَسَابُورَ ، وَكَانَ صَدِيقًا لِأَبِي الْأَسْوَدِ  
فَقَصَدَهُ فَأَكْرَمَهُ وَأَطْفَنَهُ وَأَحْسَنَ جَائِزَتَهُ . وَقَبْلَهُ فِي الدِّيْوَانِ :

جَزَى اللَّهُ رَبَّ النَّاسِ خَيْرَ جِزَائِهِ      أَبَا مَاعِزٍ مِنْ حَامِلٍ وَصَدِيقٍ

قَضَى حَاجَتِي بِالْحَقِّ مِمَّ أَجَازَهَا      بِصَدَقٍ وَبَعْضِ الْقَوْمِ غَيْرِ صَدِيقٍ

وَصَدْرُهُ فِي الدِّيْوَانِ : « وَلَمَّا رَأَيْتُ مُقْبِلًا قَالَ مَرْحَبًا » . وَالْمَضِيقُ : مَكَانُ  
الضِّيقِ . وَضُبِعَتْ فِي طَبْعَةِ بُولَاقَ : « مُضَيِّقٌ » وَهُوَ خَطٌّ لَا يَسِيرُ رَوِيَّ  
الْأَيَاتِ . وَجَاءَ عَلَى الصَّوَابِ فِي ط .

(٣) ط : « أَنْ يَقُولَ » ، فَقَطْ .



اضرب زيدا ، وتقول له : قد ضربت زيدا . أو يكون مَوْضعا يَقْبَحُ أَنْ يَمْرَى من الفعل نحو أَنْ وَقَدْ وما أشبه ذلك .

وأما الموضع الذى يُضْمَرُ فيه وإظهاره مستعملٌ ، فنحو قولك : زيدا ، لرجلٍ فى ذِكْرِ ضَرْبٍ ، تريد : اضرب زيدا .

وأما الموضع الذى لا يستعمل<sup>(١)</sup> فيه الفعل المتروكُ لإظهاره فى الباب الذى ذَكَرَ فيه إِيَّاكَ إلى الباب الذى آخَرُهُ ذَكَرُ مَرَحِبًا وَأَهْلًا . وسرى ذلك فيما يُسْتَقْبَلُ إن شاء الله .

١٥٠ هذا باب ما يَظْهَرُ فيه الفعلُ وَيَنْتَصِبُ فيه الاسمُ

لأنه مفعولٌ معه ومفعولٌ به ، كما انتصب نَفْسُهُ فى قولك : امرأُ ونفسه . وذلك قولك : ما صَنَعْتَ وأباك ، ولو تُرِكَتِ النَّاقَةُ وَفَصِّلَهَا لَرَضِيَهَا ، إِنَّمَا أَرَدْتَ : ما صنعتَ مع أباك ، ولو تُرِكَتِ النَّاقَةُ مع فصيلها . فالفصيلُ مفعولٌ معه ، وَالْأَبُ كذلك ، والواوُ لم تَغْيِرِ المعنى ، وَلَكِنَّهَا تَغْيِيلٌ فى الاسم ما قبلها<sup>(٢)</sup> .

(١) ط : « الذى يضر » .

(٢) السيرافى : مذهب سيبويه أن ما بعد الواو منصوب بالفعل لأنها بمعنى مع ، وهى الواو يتقاربان ، فإنهما جميعا يفيدان الانضمام ، فأقاموا الواو مقام مع لأنها أخف فى اللفظ ، وجعلوا الإعراب الذى كان فى مع فى الاسم الذى بعد الواو لأنها حرف ، كما فعلوا فى المستثنى بإِلا فأظهروا الإعراب فيما بعدها . وخالفه الزجاج فقال : إن النصب فى هذا الباب بإِظهار فعل ، كأنه قال : ما صنعت ولا بست أباك . وزعم أن ذلك من أجل أنه لا يعمل الفعل فى المفعول وبينهما الواو .

وانظر بقية القول فى السيرافى .

ومثل ذلك : ما زِلْتُ وزيَدًا [ حتى فَعَلَ ] ، أى ما زلتُ بزيَدٍ حتى فَعَلَ ،  
فهو مفعولٌ به . وما زِلْتُ أُسِيرُ والنَّيْلَ (١) ، أى مع النَّيْلِ ، واستَوَى الماءُ  
والخَشْبَةَ ، أى بالخَشْبَةِ . وجاء البرْدُ والطَّيَالِسَةُ ، أى مع الطَّيَالِسَةِ . وقال :  
فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ مَكَانَ الْكُلَيْتَيْنِ مِنَ الطُّحَالِ (٢)  
وقال :

وَكَانَ وَإِيَّاهَا كَحَرَّانٍ لَمْ يُفِقْ عَنْ الْمَاءِ إِذْ لَاقَاهُ حَتَّى تَقْدَدَا (٣)  
وبدَّلَكَ عَلَى أَنَّ الْأِسْمَ لَيْسَ عَلَى الْفِعْلِ فِي صِنْعَةٍ ، أَنْتَ لَوْ قُلْتَ :  
أَقْدُ وَأَخْوَكُ كَانَ قَبِيحًا حَتَّى تَقُولَ : أَنْتَ ، لِأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَعْطِفَ عَلَى الْمَرْفُوعِ  
الْمُضْمَرِ . فَإِذَا قُلْتَ : مَا صَنَعْتَ أَنْتَ ، وَلَوْ تَرَكْتَ هِيَ ، فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ  
إِنْ شِئْتَ حَمَلْتَ الْآخِرَ عَلَى مَا حَمَلْتَ عَلَيْهِ الْأَوَّلَ ، وَإِنْ شِئْتَ حَمَلْتَهُ  
عَلَى الْمَعْنَى الْأَوَّلِ .

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « والليل » وفيما بعده « مع الليل » ،  
نحريف . وانظر ابن يعيش ٢ : ٤٨ .

(٢) العيني ٣ : ١٠٢ وابن يعيش ٢ : ٤٨ ولم ينسب فيهما ، وكذا لم ينسب  
فى مجالس مئلب ١٢٥ وجمع الموامع ١ : ٢٢١ . يحضهم على الائتلاف والتقارب  
فى المذهب ، وضرب لهم مثلا بقرب الكلبيين من الطحال واتصال بعضهما ببعض .  
وقال مئلب : « أى تكونون قد أخذتم الأمر بطريقه » .  
والشاهد فيه نصب « بنى » بالفعل الذى قبله الذى قوته الواو النائية  
عن « مع » .

(٣) البيت لكعب بن جعيل كما نسب الشنتمرى . يقول : كان غمرا ضا إليها  
فلما لقيا قتله الحب سرورا بها . والحران : الشديد العطش . لم يفق عن الماء :  
لم يقلع عنه لشدة عطشه ، كما يقال أفاق عنه النعاس ، أى ألق . تقدد : انقد بطنه  
وتشقق من شدة الامتلاء .

والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله .

هذا بابٌ معنى الواو فيه كمعناها في الباب الأول

إلا أنها تعطف الاسم هنا على ما لا يكون ما بعده إلا رفعا على كل حل .

وذلك قولك : أنت وشأنك ، وكل رجل وضيغته ، وما أنت وعبدُ الله

وكيف أنت وقصعة من تريد ، وما شأنك وشأن زيد . وقال [ المخبل ] : ١٥١

يا زبرقانُ أخا بني خلفٍ ما أنتَ وَيَبَ أيبك والفخر<sup>(١)</sup>

وقال جميل :

وأنت امرؤ من أهل نجدٍ وأهلنا تَهَام فَا النَّجْدِيُّ والمنفور<sup>(٢)</sup>

(١) الخزانة ٢ : ٥٣٥ وابن يمش ١ : ١٢١ و ٢ : ٥١ . يهجو ابن عمه

الأعلى ، الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن خلف بن عوف بن كعب ، وهو غير الزبرقان بن بدر الفزاري . والمخبل هو ربيع بن ربيعة بن عوف بن قتال ابن أنف الناقة بن قريع بن عوف بن كعب . ويقولون : يا أخا العرب ، يريدون واحدا منهم . ويب أيبك ، تحقير له وتصغير ، ويب كلمة مثل ويل ، ويروى : « ويل أيبك » .

والشاهد فيه رفع « الفخر » عطفا على « أنت » مع أن الواو في معنى مع . ويمتنع النصب إذ ليس قبله فعل يتعدى إليه فينصبه .

(٢) ديوان جميل ٩١ والخزانة ١ : ٥٠١ والعينى ٤ : ٤٠٨ عرضاً وشواهد

المعنى للسيوطى ١٧٠ ، والكامل ١٨٨ بدون نسبة فيه ، واللسان ( غور ) .

تهام ، بفتح التاء : نسبة إلى تهامة بكسر التاء ، خففوا ياء النسب لزيادتهم الألف ، كما قالوا شآم ويمان في المنسوب إلى الشام واليمن لما زادوا الألف . وفتح التاء على شذوذ النسب . قال سيويو : منهم من يقول تهامى ويماى وشامى بالفتح مع التشديد . ويقال رجل تهام وامرأة تهامية . والنجدى : المنسوب إلى نجد . والمنفور : الذى نزل الغور ، وهو غور تهامة ، يقال لها تهامة والغور ، ايمان لمسمى واحد . تقول له : أنت موضع ربية عند أهلى لأنك غريب ، فيحسن أن تتجنبهم وتعرض عنى .

والشاهد فيه كالذى قبله من عطف « المنفور » على « النجدى » .

وقال :

وكنْتَ هناك أنتَ كريمَ قيسٍ فما القَيْسِيُّ بِعدَكَ والفَخَارُ<sup>(١)</sup> ،  
ولمَّا فُرِقَ بينَ هذا وبينَ البابِ الأوَّلِ لأنَّه اسمٌ ، والأوَّلُ فعلٌ فأعمل ،  
كأنَّكَ قلتَ في الأوَّلِ : ما صنعتَ أخاك ، وهذا مُحالٌ ، ولكن أردتُ أن  
أمثَلَ لك .

ولو قلتَ : ما صنعتَ مع أخيك وما زلتُ بعبدِ الله ، لكانَ مع أخيك  
وبعبدِ الله في موضعِ نصبٍ . ولو قلتَ : أنتَ وشأنُكَ كنتَ كأنَّكَ قلتَ :  
أنتَ وشأنُكَ مقرونانِ ، وكلُّ امرئٍ وضيغتهُ مقرونانِ ؛ لأنَّ الواوَ في معنى  
معَ هنا ، يعملُ فيما بعدها ما عَمِلَ فيما قبلها من الابتداءِ والمبتدأِ .

ومثله : أنتَ أعلمُ ومالكٌ ، فإِذَا أردتَ : أنتَ أعلمُ مع مالكٍ . وأنتَ  
أعلمُ وعبدُ الله ، أى أنتَ أعلمُ مع عبدِ الله . وإن شئتَ كانَ على الوجهِ الآخرِ ،  
كأنَّكَ قلتَ : أنتَ وعبدُ الله أعلمُ من غيرِكما . فإن قلتَ : أنتَ أعلمُ  
وعبدُ الله في الوجهِ الآخرِ فإِنَّهَا أيضاً تُعْمَلُ فيما بعدها الابتداءُ<sup>(٢)</sup> ، كما عملتَ  
في ما صنعتَ وأخاك ، « صنعتَ » . فعلى أى الوجهينِ وجَّهتَ<sup>(٣)</sup> صار

---

(١) ابنُ عيش ١ : ١٢١ و ٢ : ٥٢ . وهو من الحمسين التي لا يعرف لها قائل .  
يرتضى رجلاً من سادات قيس فيقول : كنتَ كريمها ومعمد نخرها ، فلم يبق لقيس  
بعدك نخر . والفخار بكسر الفاء : مصدر فآخره مفاخرة ونخارا . والفخار  
بفتح الفاء مولد ، كما في التكملة .

والشاهد فيه كما قبله من عطف « الفخار » على « القيسى » .

(٢) ط : « يعمل فيما بعدها للبتداء » .

(٣) بعده في الأصل : « أى إن كان الواو بمعنى مع ، أو كان على بابهِ فالرفع ،  
لأنه ليس فعلٌ » . وهو تعليق من الرواة .

على المبتدأ ، لأن الواو في المعنيين جميعاً يعمل فيما بعدها ما عمل في الاسم الذي تعطفه عليه (١) .

وكذلك : ما أنت وعبدُ الله ، وكيف أنت وعبدُ الله ، كأنك قلت :  
ما أنت وما عبدُ الله ، وأنت تريد أن تحقرَّ أمره أو ترفع أمره (٢) .

١٥٢

و [ كذلك ] : كيف أنت وعبدُ الله ، وأنت تريد أن تسأل عن شأنهما ،  
لأنك إنما تعطف بالواو إذا أردت معنى مع على كيف ، وكيف بمنزلة الابتداء ،  
كأنك قلت : وكيف عبدُ الله ، فعملت كما عمل الابتداء (٣) لأنها ليست  
بفعل ، ولأن ما بعدها لا يكون إلا رفعاً . يدلُّك على ذلك قول الشاعر ،  
[ وهو زياد الأعجم ، ويقال غيره ] :

تكلُّنني سويقَ الكرمِ جرمٌ وما جرمٌ وما ذاك السويقُ (٤)

(١) ط : « تعطف عليه » .

(٢) أو ترفع أمره ، ساقط من ط .

(٣) ط : « ما عمل الابتداء » .

(٤) الشعراء ٣٩٩ واللسان ( سوق ) . والسويق : طعام يتخذ من مدقوق  
الحنطة والشعير ، يشرب في الأكثر ممزوجاً بالماء ونحوه ، سمى بذلك لانساقه  
في الحلق . وعنى بسويق الكرم هنا الحمر . يقول هذا محققاً لقيلة جرم منكراً  
عليهم شرب الحمر : وبعد البيت :

وما عرفت سويق الكرم جرم ولا أغلت به مذ قام سوق  
فلما أنزل التحريم فيها إذا الجرمي منها لا يفيق

والشاهد فيه إظهار « ما » قبل « ذاك » تقوية لرفع المعطوف ، كما تقول  
في ما أنت وزيد : ما أنت وما زيد . وكان يستطيع أن يقول : وما جرم  
وذاك السويق .

الآ ترى أنه يريد معنى مَع ، والاسمُ يعمل فيه ما .  
ومثل ذلك قول العرب : إِنَّكَ مَا وَخَيْرًا ، تريد : إِنَّكَ معَ خَيْرٍ .  
وقال ، وهو لأبي عنتره العبسي (١) :

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي وَجِرْوَةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تَعَارُ (٢)  
فهذا كله ينتصب انتصابَ إِنِّي وزيدًا منطلقان ، ومضاهن مَع ، لأنَّ  
إِنِّي ها هنا بمنزلة الابتداء ليست بفعل ولا اسم بمنزلة الفعل .

وكيف أنت وزيد ، وأنت وشأنتك ، مثالهما واحد ، لأنَّ الابتداء وكيف  
وما وأنت ، يَمْلَنَ فيما كان معناه مَع بالرفع فيحسن (٣) ، وَيُحْمَلُ على [ المبتدأ  
كما يُحْمَلُ على ] الابتداء . ألا ترى أَنَّكَ تقول : ما أنت وما زيد فيحسن ،  
ولو قلت : ما صنعت وما زيد ، لم يحسن ولم يستقيم إذا أردت معنى ما صنعت  
وزيدًا ، ولم يكن لِيَتَعَمَلَ ما أنت وكيف أنت ، عَمَلٌ صنعت ، وليسنا بفعل ،

(١) أي لشداد أبي عنتره . وفي ط . « وهو شداد أبو عنتره » وعند  
ابن الأعرابي : « شداد بن معاوية عم عنتره » . وفي الشعراء ٢٠٤ : « وقال  
غيره : شداد عمه وكان عنتره نشأ في حجرة فنسب إليه دون أبيه » . فهذا وجه  
ما ذكره ابن الأعرابي . وأما من لم يقل إنه عمه فاختلوا فقل : هو أبوه ،  
وقيل : هو جده ، واسمه هو عنتره بن عمرو بن شداد .

(٢) نسب الحيل لابن الكلبي ٢٢ وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي ٧٠  
والأغانى ١٦ : ٣٢ من أبيات خمسة والنفاض ٩٧ واللسان ( ج ١ ١٥٢ ) .  
وجروة : اسم فرسه . ترود : تجمى وتذهب ، ومعناه أنها مرتبطة بالفناء لمتقها  
وكرمها ، لا تهمل وترك ولا تعار وتبتدل .

والشاهد فيه عطف « جروة » على منصوب « إن » مع أن الواو للحمية .  
(٣) ط : « فيما كان معناه مع الرفع » فقط .

ولم نرم أعملوا شيئاً من هذا كنا . فإذا نصبت فكأنك قلت : ما صنعت زيدا مثل ضربت زيدا ورأيت . ولم نر شيئاً من هذا ليس بفعل فعل به هذا فتعجربةٌ بحرى الفعل .

وزعموا أن ناسا يقولون : كيف أنت وزيدا ، وما أنت وزيدا . وهو قليل ١٥٣ في كلام العرب ، ولم يحملوا الكلام على ما ولا كيف ، ولكنهم حملوه على الفعل ، على شيء لو ظهر حتى يلفظوا به لم ينقض <sup>(١)</sup> ما أرادوا من المعنى حين حملوا الكلام على ما وكيف ، كأنه قال : كيف تكون وقصة من تريد ، وما كنت وزيدا ؛ لأن كنت وتكون يقعان ها هنا كثيرا ولا ينقضان ما تريد من معنى الحديث . ففضى صدر الكلام وكأنه قد تكلم بها [ وإن كان لم يلفظ بها ، لوقوعها هنا كثيرا ] . ومن ثم أنشد بعضهم :

فا أنا والسَّير في متلفٍ يُبرِّحُ بالذِّكرِ الضَّابطِ <sup>(٢)</sup>

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ولم تنقض » .

(٢) لأسامة بن الحارث بن حبيب الهذلي ، في ديوان الهذليين ٢ : ١٩٥ وشرح أشعار الهذليين ١٢٨٩ وابن يعين ٢ : ٥٢ والعيني ٣ : ٩٣ والشتنمري ، وقد اختصر الشنمري اسمه فجعله أسامة بن حبيب ، نسبة إلى جده . وأنشده في معجم الهوامع ١ : ٢٢١ بدون نسبة . وانظر لترجمة أسامة بن الحارث الشعراء ٦٤٩ والآلى ٨١ والإصابة ٤٤٢ .

المتلف : القفر الذى يتلف فيه من سلكه . يقال برح به : إذا جهده . والذكر : الجمل ، وهو أقوى من الناقة . والضابط : القوى . قال السكري : « يقول : ما أنا وذا ، أى لست أبالى السير فى مهلكة » . وقال العيني : ينكر على نفسه السفر فى مثل هذا المتلف الذى تهلك الإبل فيه ، وذلك لأن أصحابه كانوا سألوه أن يسافر معهم حين سافروا إلى الشام فأبى وقال هذا الشعر . والشاهد فيه نصب « السير » على تقدير « ما كنت » لاشتغال الكلام على معناه .

لأنهم يقولون : « ما كنت » هنا كثيرا ولا يَنْقُضُ هذا المعنى .  
وفي « كيف » معنى يكون ، فجري « ما أنت » مجرى « ما كنت » ، كما أن  
كيف على معنى يكون .

وإذا قال : أنتَ وشأنك<sup>(١)</sup> فإنما أجرى كلامه على ما هو فيه الآن ،  
لا يريد كان ولا يكون . وإن كان حمله على هذا ودعا إليه شيء قد كان  
بلغه فإنما ابتداء وحمله على ما هو فيه الآن ، وجرى على ما يُبْنَى على المبتدأ .  
ولذلك لم يستعملوا هنا الفعل من كان ويكون ، لما أرادوا من الإجراء  
على ما ذكرت لك .

وزعم أبو الخطّاب أنه سمع بعض العرب الموثوق بهم<sup>(٢)</sup> يُنْشِدُ [ هذا  
البيت نصبا ] :

أتوعدني بقومك يا ابنَ حنظلٍ أشاباتٍ يُخَالُونَ العِبَادَا<sup>(٣)</sup>  
بما جمعتَ من حَضْنٍ وعَمْرٍو . وما حَضْنٌ وعَمْرٍو والجِيَادَا<sup>(٤)</sup>

(١) السيرافي : لا يجوز في الثاني غير الرفع ؛ لأن العرب لا تضمر في مثل  
هذا . وقوله : أنتَ وشأنك ، إنما يريد به الحال . فإن حملته على فعل فإنما نحمله  
على شيء ماضٍ أو مستقبل لم يدل عليه دليل .  
(٢) ط : « الموثوق بريتهم » .

(٣) أمالي ابن الشجري ١٥٣ . الأشابات : الأخلاط من الناس هاهنا : جمع  
أشابة بالضم ، ونصبها على الهم . والعباد : جمع عبد ، قال ابن الشجري يقولون :  
نحن عباد الله ، لا يكادون يضيفونه إلى الناس . ولكنه جعل العباد هنا  
بمعنى العبيد .

(٤) حَضْنٌ : بطن من بني الفزيع ، كما في تاج العروس ٩ : ١٨٢ . وعَمْرٍو :  
قبيلة أيضا . والجِيَاد : جمع الجواد من الحبل . أى لبسا من الجياد وركوبها  
في شيء ، ليسوا فرسانا معروفين .  
والشاهد فيه نصب « الجياد » حملا على معنى الفعل ، أى وملا بستهما الجياد .



وزعموا أن الراعى كان يُنشدُ هذا البيت نصبا :

أزمانَ قومي والجماعة كالذى مَنَعَ الرحالة أن تَميلَ مَمِيلًا<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّهُ قَالَ : أزمانَ كان قومي والجماعة ، فحملوه على كان . أنها تقعُ في هذا  
الموضع كثيرا ، ولا تنقض ما أرادوا من المعنى حين يحملون الكلام  
على ما يرفع ، فكأنه إذا قال : أزمانَ قومي ، كان معناه : أزمانَ كانوا  
قومي<sup>(٢)</sup> والجماعة كالذى ، وما كان حَضَنَ وعمرُو والجيادا . ولو لم يقل :  
أزمانَ كان قومي لكان معناه إذا قال : أزمانَ قومي ، أزمانَ كان قومي ، لأنه  
أمرٌ قد مضى<sup>(٣)</sup> .

وَأَمَّا أَنْتَ وَشَأْنُكَ ، وَكُلُّ أَمْرٍ وَضِيعَتُهُ ، وَأَنْتَ أَعْلَمُ وَرَبُّكَ ،  
وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ ، فَكُلُّهُ رَفْعٌ لَا يَكُونُ فِيهِ النَّصَبُ<sup>(٤)</sup> ، لِأَنَّكَ إِذَا تَرِيدُ أَنْ  
تُخْبِرَ بِالْحَالِ الَّتِي فِيهَا الْمَحْدَثُ عَنْهُ فِي حَالِ حَدِيثِكَ ، فَقُلْتَ : أَنْتَ الْآنَ  
كَذَلِكَ ، وَلَمْ تَرِدْ أَنْ تَجْعَلَ ذَلِكَ فِيَا مَضَى وَلَا فِيَا يُسْتَقْبَلُ ، وَلَيْسَ مَوْضِعًا  
يُسْتَعْمَلُ فِيهِ الْفَعْلُ .

(١) جبهة أشعار العرب ١٧٦ والخزانة ١ : ٥٠٢ والعينى ٢ : ٥٩ و ٣ : ٩٩ .  
وصف ما كان من استواء الزمان واستقامة الأمور قبل فتنة عمان ، وأن قومه  
الزموا الجماعة وتمسكوا بها تمسك من لزم الرحالة ومنعها أن تميل فتسقط .  
والرحالة : الرجل ، وهى أيضا السرج . ويروى : « أيام قومي » .  
والشاهد فيه نصب « الجماعة » على إضمار فعل تقديره : أزمانَ كان قومي  
مع الجماعة .

(٢) ط : « كان قومي » . والكلام بعده إلى « قد مضى » ساقط من ط  
ثابت بن الأصيل .

(٣) إلى هنا ينتهى سقط ط الذى نهت عليه .

(٤) ط : « لا يجوز فيه النصب » .

وَأَمَّا الِاسْتِفْهَامُ فَأَنَّهُمْ أَجْزَوْا فِيهِ النَّصْبَ ، لِأَنَّهُمْ يَسْتَعْمَلُونَ الْفِعْلَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ كَثِيرًا ، يَقُولُونَ : مَا كُنْتُ ؟ وَكَيْفَ تَكُونُ ؟ إِذَا أَرَادُوا مَعْنَى مَعَ . وَمَنْ تَمَّ قَالُوا : أَرْزَمَانِ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ ، لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ يَدْخُلُ فِيهِ الْفِعْلُ كَثِيرًا ، يَقُولُونَ : أَرْزَمَانِ كُنْ وَحِينَ كُنْ .

وهنا مثبته (١) بقول صِرْمَةَ الْأَنْصَلَرِيِّ (٢) :

بَدَأَ لِي أَتَى لَيْسْتُ مُدْرِكٌ مَا مَضَى وَلَا سَابِقٌ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا (٣)

فَجَعَلُوا الْكَلَامَ عَلَى شَيْءٍ يَقَعُ هُنَا كَثِيرًا .

ومثله [ قول الْأَخْوَصِ (٤) ] :

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيِّنٌ غُرَابُهَا (٥)

فَجَعَلُوهُ عَلَى لَيْسُوا بِمُصْلِحِينَ ، وَلَيْسْتُ بِمُدْرِكٍ .

ومثله لِعَامِرِ بْنِ جُوَيْنٍ الطَّائِيّ :

(١) ط : « شبيهه » .

(٢) كَذَا وَرَدَتِ النِّسْبَةُ هُنَا . وَقَدْ سَبَقَ فِي ص ١٦٥ نِسْبَتُهُ إِلَى زَهْرٍ حَيْثُ سَبَقَ الْقَوْلُ فِيهِ .

(٣) وَاسْتَشْهَدَ بِهِ سَيُوبُهُ هُنَا تَقْوِيَةً لِلْحَمَلِ عَلَى الْمَعْنَى ؛ فَإِنَّ مَعْنَاهُ لَيْسْتُ بِمُدْرِكٍ وَلَا سَابِقٍ .

(٤) فِي الْأَصْلِ ، وَهُوَ هُنَا ط فَقَطْ : « الْأَخْوَصُ » ، سِوَاهُ بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ كَمَا سَبَقَ فِي ص ١٦٥ .

(٥) انْظُرِ الْكَلَامَ عَلَيْهِ فِي ص ١٦٥ .

فلم أرَ مثلها خُباسةً واحدٍ

وَنَهْنَهتُ نفسي بعدَ ما كِدْتُ أَفْعَلُهُ (١)

فحملوه على أن (٢)، لأنَّ الشعراءَ قد يَسْتَعْمِلُونَ أن ههنا مضطربين كثيراً . ١٥٥

هذا بابٌ منه يُضْمِرُونَ فِيهِ الْفِعْلَ لِقَبْحِ الْكَلَامِ

إِذَا حُمِلَ آخِرُهُ عَلَى أَوَّلِهِ

وذلك قولك : مالك وزيدا ، وما شأنك وعمراً . فإنَّما حدُّ الكلام ههنا : ما شأنك وشأن عميرو . فإنَّ حملتَ الكلامَ على الكافِ المضمرِّ فهو قبيح ، وإنَّ حملته على الشَّانِ لم يَجِزْ لأنَّ الشَّانَ ليس يَلْتَبِسُ بَعْدَ اللهِ ، إنَّما يَلْتَبِسُ بِهِ الرَّجُلُ الْمَضْمَرُ فِي الشَّانِ . فلَمَّا كَانَ ذَلِكَ قَبِيحًا حَمَلُوهُ عَلَى الْفِعْلِ ، قَالُوا : مَا شَأْنُكَ وَزَيْدًا ، أَيْ مَا شَأْنُكَ وَتَنَاوَلُكَ زَيْدًا . قَالَ الْمُسْكِينُ الدَّارِيُّ :

(١) المعنى ٤ : ٤٠١ وشواهد التوضيح لابن مالك ١٠١ والإيضاح ٣٢٨ وقد أخطأ في نسبته لعامر بن الطفيل . واللسان (خبس) . وهو من أبيات في معجم البلدان (ملكان) . وقبلة :  
ألم تر كَمْ بِالْجُزْعِ مِنْ مَلَكَاتِنَا وَمَا بِالصَّعِيدِ مِنْ هَجَانٍ مُؤَبِّلَةٍ  
والجُباسة : القنينة . وفسَّرَهَا ياقوت على روايته « حياية » بأنَّ الجباية القنينة . ووهم السَّتْمَرِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ الْجُبَاسَةَ هُنَا بِأَنَّهَا الظَّلَامَةُ . نَهْنَهتُ : كَفَفْتُ . وَذَكَرَ الضَّمِيرُ فِي « أَفْعَلُهُ » لِأَنَّ الْفِعْلَةَ وَالْفِعْلَ يَعْنِي وَاحِدًا . وَانْظُرِ التَّعْلِيقَ التَّالِيَّ .  
وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « أَفْعَلُهُ » بِتَقْدِيرِ « أَنْ » قَبْلَهُ .

(٢) قال السيرافي ما ملخصه : غير سيئويه يقول : إنهم أرادوا بعد ما كدت أفعلها . والعرب قد تحذف في الوقف الألف التي بعد الماء في المؤنث وتلقى فتحة الماء على ما قبلها . وهذا في مذهب البصريين يخرج على طرح النون الخفيفة .

فما لك والتلدد حول نجد وقد غصت بهامة بالرجال<sup>(١)</sup>  
وقال :

وما لكم والفرط لا تقرُّونه وقد خلته أذنى مردٍ لعاقِل<sup>(٢)</sup>

ويدلك أيضاً على قبحه إذا حُل على الشأن، أنك إذا قلت : ما شأنك وما عبدُ الله ، لم يكن كحُسن ما جرَّم وما ذاك السَّويق<sup>(٣)</sup> ، لأنك تؤمُّ أن الشأن هو الذي يلبس بزيد ، [ولأنما يلبس شأن الرجل بشان زيد] .. ومن أراد ذلك فهو مُلغز<sup>(٤)</sup> فارك لِكلام الناس الذي يسبق إلى أفئدتهم .

١٥٦

(١) ابن عيش ٢ : ٥٠ . التلدد : الذهاب والجي حيرة . غصت : تملأت ، وأصل الغصص الاختناق بالطعام . يقول : مالك تقيم بنجد وتردد فيها مع جديها ، وترك بهامة وقد غصت بمن فيها لحصبا وطيبها .  
والشاهد فيه نصب « التلدد » بتقدير الملاسة .

(٢) لم ينسب الشنمري ، وقد وجدت نسبته إلى عبد مناف بن ربيع الهذلي في ديوان الهذليين ٢ : ٤٦ وشرح أشعار الهذليين للسكري ٦٨٦ . ومعجم البلدان ( الفرط ) . والفرط : طريق بهامة . يقول : قد عجزتم أن تقرّبوا هذا المكان ولو قرّبتموه لمنعتكم منه وقتلتكم . خلته أى علمته . وتأتى خال بمعنى علم كما في انسان من قول ابن أحرر :

ولرب مثلك قد رشدت بفيه وإخال صاحب غيه لم يرشد  
والعاقِل : المتحصن في المقل . يعنى أن هذا المكان يرد عن المتحصن فيه أعداءه . ورواية جميع المراجع السابقة : « أدنى مأب لقافل » .  
والشاهد فيه نصب « الفرط » على نحو ما تقدم .  
(٣) انظر ما سبق في ص ٣٠١ .

(٤) يقال ألغز الكلام وألغز فيه : همّى مراده وأضرره على خلاف ما أظهره .

فَإِذَا أَظْهَرَ الْاسْمَ قَال : مَا شَأْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَأَخِيهِ يَشْتَمُهُ (١) فَلَيْسَ إِلَّا الْجُرْ ، لِأَنَّهُ قَدْ حَسِنَ أَنْ تَحْمِلَ الْكَلَامَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ ، لِأَنَّ الْمَظْهَرَ الْمَجْرُورَ يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَجْرُورُ .

وَسَمِعْنَا بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُول : مَا شَأْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَالْعَرَبِ يَشْتَمُهَا (٢) . وَسَمِعْنَا أَيْضًا مِنَ الْعَرَبِ الْمُتَوَقِّعِينَ بِهِمْ مَنْ يَقُول (٣) : مَا شَأْنُ قَيْسٍ وَالْبُرْتَسْرِ قَهْ . لَمَّا أَظْهَرُوا الْاسْمَ حَسِنَ عِنْدَهُمْ أَنْ يَحْمِلُوا عَلَيْهِ الْكَلَامَ الْآخِرَ .

فَإِذَا أَضْمَرْتَ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا شَأْنُكَ وَمَلَابَسَةٌ زَيْدًا ، أَوْ وَمَلَابَسُكَ زَيْدًا ، فَكَانَ أَنْ يَكُونَ زَيْدٌ عَلَى فِعْلٍ وَتَكُونَ الْمَلَابَسَةُ عَلَى الشَّانِ ، لِأَنَّ الشَّانَ (٤) مَعَهُ مَلَابَسَةٌ لَهُ ، أَحْسَنَ مِنْ أَنْ يُجْرُوا الْمَظْهَرَ عَلَى الْمَضْمَرِ (٥) .

فَإِنْ أَظْهَرْتَ [ الْاسْمَ فِي الْجُرْ ] عَمِلَ عَمَلُ كَيْفَ فِي الرَّفْعِ .

وَمَنْ قَالَ : مَا أَنْتَ وَزَيْدًا ، قَالَ : مَا شَأْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَزَيْدًا . كَأَنَّهُ قَالَ : مَا كَانَ شَأْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَزَيْدًا ، وَحَمَلَهُ عَلَى كَانَ لِأَنَّ كَانَ تَقَعُ هُنَا .

وَالرَّفْعُ أَجُودُ وَأَكْثَرُ [ فِي : مَا أَنْتَ وَزَيْدًا ] ، وَالْجُرْ فِي قَوْلِكَ : مَا شَأْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَزَيْدٍ ، أَحْسَنُ وَأَجُودُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَا شَأْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَشَأْنُ زَيْدٍ (٦) .

(١) السِّيرَافِيُّ : جُمْلَةُ « يَشْتَمُهُ » فِي مَوْضِعِ نَصَبِ عَلَى الْحَالِ ، فَإِنْ شَتَّتَ جَعَلْتَهُ حَالًا مِنَ الْأَوَّلِ ، وَإِنْ شَتَّتَ جَعَلْتَهُ حَالًا مِنَ الثَّانِي .

(٢) ط : « يَسْهَأُ » .

(٣) ط : « يَنْهَى الْعَرَبُ مِنْ يَوْتُقَ بِعَرَبِيَّتِهِ يَقُول » .

(٤) ط : « شَأْنُكَ » .

(٥) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ : « أَنْ يَشْجُرَ الْمَظْهَرَ عَلَى الْمَضْمَرِ » .

(٦) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ : « وَشَأْنُ أَخِيهِ » .

ومن نصب في: ما أنت وزيدا أيضا قال: ما لزيد وأخاه، كأنه قال: ما لزيد وأخاه، كأنه قال: ما كان شأن زيد وأخاه (١)؛ لأنه يقع في هذا المعنى ههنا، فكانه قد كان تكلم به.

ومن ثم قالوا: حسبك وزيدا؛ لما كان فيه معنى كفاك، وقبح أن يحملوه على المضمر، نووا الفعل، كأنه قال: حسبك ويحسب أخاك درهم.

وكذلك: كفيك (٢)، [وقدك، وقطك].

وأما ويل له وأخاه، وويله وأباه، فانتصب على معنى الفعل الذي نصبه، كأنك قلت: ألزمه الله ويله وأباه، فانتصب على معنى الفعل الذي نصبه، فلما كان كذلك — وإن كان لا يظهر — حمّله على المعنى.

وإن قلت: ويل له وأباه نصبت لأن فيه ذلك المعنى، كما أن حسبك يرتفع (٣) بالابتداء وفيه معنى كفاك. وهو نحو مررت به وأباه (٤)، وإن كان أقوى، لأنك ذكرت الفعل، كأنك قلت: ولقيت أباه.

وأما هذا لك وأباك، فقيح [أن تنصب الأب]، لأنه لم يذكر فعلا ولا حرفا فيه معنى فعل حتى يصير كأنه قد تكلم بالفعل.

(١) ط: «ومن نصب أيضا قال: ما لزيد وأخاه، يريد: ما كان لزيد وأخاه يريد ما كان شأن زيد وأخاه».

(٢) كفيك مثله الكاف، كما في القلموس، أي كافيك.

(٣) ط: «مرتفع».

(٤) ط: «وزيدا».

هذا باب ما يُنصبُّ من المصادر على إضمارِ الفعلِ

غيرِ المستعملِ إظهاره

وذلك قولك : سَقِيَا وَرَعِيَا ، ونحو قولك : خَبِيَّةٌ ، وَدَفْرَا ، وَجَدَعَا ١٥٧  
وعَقْرَا ، وَبُؤْسَا ، وَأُفَّةٌ وَتُقَّةٌ ، وَبُعْدَا وَسُحْقَا . ومن ذلك قولك : تَعَسَا وَتَبَا ،  
وَجُوعَا [ وَجُوسَا (١) ] . ونحو قول ابن مَيَّادَةَ :

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي بِجَارِيَةٍ بَهْرًا لَمْ يَبْعَهَا بَهْرًا (٢)  
أَي تَبَا (٣) .

[ وقال :

نَمْ قَالُوا تُحِبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا عَدَدَ النَّجْمِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ (٤)

(١) الجوس ، بالضم : الجوع . يقال جوعا له وبوساً ، كما يقال جوعاً له ونُوما .

(٢) اللسان ( فقد ، بهر ) والكامل ٣٨١ ، ونسبه المبرد إلى ابن مفرغ .  
بعدها ، أَي بعد الفعلة التي فعلوا . يقول : فقد قومي بعضهم بعضاً إِذْ لَمْ يَعِينُونِي عَلَى  
جَارِيَةٍ شَفَفْتُ بِحِبِّهَا ، فَكَأَنَّهُمْ بَاعُوا مُهْجَتِي . دَعَا عَلَيْهِمُ بِالتَّفَاقُدِ وَبِالغَلْبَةِ وَبِالْقَهْرِ .  
والشاهد فيه أَنَّ « بهراً » بدل من اللفظ بفعله .

(٣) التفسير ساقط من ط ، لكن اعترف به الشنتمري في شرح الشواهد .

(٤) لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٤٢٣ والكامل ٣٧٨ وابن يعيش  
١ : ١٢١ . المبرد : « قوله عدد النجم والحصى والتراب فيه قولان : أحدهما أَنه  
أَرَادَ بِالنَّجْمِ النُّجُومَ وَوَضَعَ الْوَاحِدَ فِي مَوْضِعِ الْجَمْعِ لِأَنَّهُ لِلْجِنْسِ . . . وَالْوَجْهُ  
الْآخِرُ أَنَّ يَكُونُ النَّجْمُ مَا نَجَّمَ مِنَ النَّبْتِ ، وَهُوَ مَا لَمْ يَقُمْ عَلَى سَاقٍ » . وَيُرْوَى :  
« عدد الرمل والحصى والتراب » .

كَأَنَّهُ قَالَ : جَهْدًا ، أَيْ جَهْدِي ذَلِكَ (١) .

وَأَمَّا يَنْتَصِبُ هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ إِذَا ذُكِرَ مَذْكُورٌ فَدَعْوَتُهُ لَهُ أَوْ عَلَيْهِ ، عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : سَقَاكَ اللَّهُ سَقِيًّا ، وَرَعَاكَ [ اللَّهُ ] رَعِيًّا ، وَخَيَّبَكَ اللَّهُ خَيْبَةً . فَكُلُّ هَذَا وَأَشْبَاهِهِ عَلَى هَذَا يَنْتَصِبُ .

وَأَمَّا اخْتِزَالُ الْفِعْلِ هَاهُنَا لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ بِالْفِعْلِ ، كَمَا جُمِلَ الْحَذَرُ بَدَلًا مِنْ احْذَرِ . وَكَذَلِكَ هَذَا كَأَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ سَقَاكَ اللَّهُ وَرَعَاكَ [ اللَّهُ ] ، وَمِنْ خَيَّبَكَ اللَّهُ .

وَمَا جَاءَ مِنْهُ لَا يَظْهَرُ لَهُ فِعْلٌ فَهُوَ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ نَصَبٌ ، كَأَنَّكَ جَعَلْتَ بَهْرًا بَدَلًا مِنْ بَهَرَكَ اللَّهُ ، فَهَذَا تَمْثِيلٌ وَلَا يُتَكَلَّمُ بِهِ .

وَمِمَّا يَدُلُّكَ أَيْضًا عَلَى أَنَّهُ عَلَى الْفِعْلِ نَصَبٌ ، أَنَّكَ لَمْ تَذْكُرْ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْمَصَادِرِ لِتَبْنِي عَلَيْهِ كَلَامًا كَمَا يَبْنِي عَلَى عَبْدِ اللَّهِ إِذَا ابْتَدَأْتَهُ ، وَأَنَّكَ لَمْ تَجْعَلْهُ مَبْنِيًّا عَلَى اسْمٍ مُضْمَرٍ فِي نَيْتِكَ ، وَلَكِنَّهُ عَلَى دُعَائِكَ لَهُ أَوْ عَلَيْهِ (٢) .

وَأَمَّا ذِكْرُهُمْ « لَكَ » بَعْدَ سَقِيًّا فَإِنَّمَا هُوَ لِيُبَيِّنُوا الْمَعْنَى بِالْإِعْطَاءِ . وَرَبَّمَا تَرْكُوهُ اسْتِغْنَاءً ، إِذَا عَرَفَ الدَّاعِي أَنَّهُ قَدْ عُلِمَ مَنْ يَعْنَى . وَرَبَّمَا حَاءَ بِهِ

(١) الَّذِي فِي ابْنِ عِبَشٍ : « وَيُقَالُ بَهْرًا لِلْفُلَانِ إِذَا دَعَى عَلَيْهِ بِسَوْءٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ تَمَسَّأَ لَهُ . وَلَا أَعْلَمُ أَحَدًا تَعَرَّضَ لِفَسْرِ ذَلِكَ إِلَّا سَبِيوِيَّةً » ، وَذَلِكَ عِنْدَ إِنْشَادِ الْبَيْتِ . وَقَالَ قَبْلَهُ : « وَيُقَالُ بَهْرًا فِي مَعْنَى عَجْبًا ، وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رِيْعَةَ » . وَانْظُرِ الْإِسْنَاقَ (بهر) .

(٢) السَّيْرَاقِيُّ : يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْمَصَادِرَ لَمْ يَذْكُرْهَا الدَّاعِي لِخَبَرِهَا بِشَيْءٍ ، كَمَا يُخْبَرُ عَنْ زَيْدٍ إِذَا قَالَ زَيْدٌ قَامَ أَوْ عَبْدُ اللَّهِ قَامَ . وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ : « لَتَبْنِي عَلَيْهِ كَلَامًا » الْخ . وَلَمْ تَجْعَلْ هَذِهِ الْمَصَادِرَ أَيْضًا خَبْرًا لِابْتِدَاءِ مَحذُوفٍ قَرَفَهَا وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ « أَنَّكَ لَمْ تَجْعَلْهُ مَبْنِيًّا عَلَى اسْمٍ مُضْمَرٍ » .



على العلم<sup>(١)</sup> توكيداً ، فهذا بمنزلة قولك : [ بك ] بعد قولك : مَرَجَبًا ،  
بجريانِ بَحْرَى واحدًا فيما وصفتُ لك .

وقد رفعتِ الشراء بعضَ هذا فجعلوه مبتدأ وجعلوا ما بعده مبنياً عليه .  
قال أبو زبيد :

أقامَ وأقوى ذاتَ يومٍ وخيبةَ لأوّلِ مَنْ يَلْقَى وشرُّ مُبَسَّرٍ<sup>(٢)</sup>

وهذا شبهه رفعه بيتَ سمعناه مَنْ يوثقُ بعريته ، يرويه لقومه ، قال :

عذيرُكَ من مَوَلَى إِذَا نِمْتَ لم يَنْمِ يَقُولُ ائْتِنَا أَوْ تَعْتَزِّيكَ زَنَابِرُهُ<sup>(٣)</sup>

فلم يحمل الكلامَ على اعذرتني ، ولكنه قال : إنما عذرك إيتاي من  
مولى هذا أمره .

(١) أى مع العلم .

(٢) ابن يعيش ١ : ١١٤ والممع ١ : ١٨٨ واللسان (يسر) . يصف أسداً .  
أقوى : فهد ما عند من زاد . يقول : من لقي هذا الأسد في تلك الحال فالحية  
له والشر . وفي اللسان عنده إنشاد هذا البيت : « والتيسير يكون في الخير والشر » .  
واستشهد للشر أيضاً بقوله تعالى : « فسنيسره للعسرى » ، فهذا في الشر كما أن  
البيت في الشر .

والشاهد فيه رفع « خيبة » بالابتداء لما فيها من معنى النصب على المصدر  
المستعمل في الدعاء .

(٣) لم يعرف قائله . والمولى هنا : ابن العم . والحناء : الفحش ، خنا يخنوا .  
والزناير : جمع زنبور ، عنى ما يفتابه به . وأصل الزنبور طائر يلسع . يقول :  
إنما عذرك إيتاي أن تعذرتني من مولى هذا نعمته .

والشاهد فيه رفع « عذيرك » على الابتداء ، وخبره الجار والمجرور بعده ،  
وكان الوجه في « عذيرك » النصب لوضعه موضع الفعل .

ومثله قول الشاعر :

أَهَاجَيْتُمْ حَسَانَ عِنْدَ ذِكَايِهِ فَنَيْتُ لَأَوْلَادِ الْحِمَاسِ طَوِيلُ<sup>(١)</sup>  
وفيه المعنى الذى يكون فى المنصوب ، كما أن قولك : رَحِمَهُ اللهُ عليه ،  
فيه معنى الدعاء ، كأنه قال : رَحِمَهُ اللهُ .

هذا باب ما جرى من الأسماء مجرى المصادر التى يُغى بها<sup>(٢)</sup>

وذلك قولك : تُرَبًّا ، وَجَنَدَلًا ، وما أشبه هذا . فَإِنْ أُدْخِلْتَ « لَكَ »  
فقلت : تُرَبًّا لَكَ ، فَإِنَّ تَفْسِيرَهَا هُنَا كَتَفْسِيرِهَا فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ ، كأنه قال :  
أَلَزِمَكَ اللهُ وَأَطْعَمَكَ اللهُ تُرَبًّا وَجَنَدَلًا ، وما أشبه هذا [ من الفعل ] ، واختزل

(١) ديوان حسان ٣٥٨ . والذكاء : انتهاء السن واجتماع العقل . والغنى :  
الضلال . والحماس ، بالكسر : بطن من بنى الحارث بن كعب ، وهم رهط النجاشى  
الذى كان يهاجيه حسان . انظر نهاية الأرب للقلقشندي ٥٢ . وقبله :

أَبْنَى الْحِمَاسِ أَلَيْسَ مِنْكُمْ مَا جَدَ لِمَنِ الْمُرُوءَةُ فِي الْحِمَاسِ قَلِيلُ  
يَا وَيْلَ أَمَكُمُ وَيْلَ أَيْكُمُ وَيْلًا تَرُدُّ فِيكُمْ وَعَوِيلُ  
وهذه الآيات يهجو حسان بها «الحماس» رهط النجاشى ، وهى من الكامل .  
وقد أورد سيبويه البيت محرفاً فأتى به من بحر الطويل ، ورواية الديوان :  
هَاجَيْتُمْ حَسَانَ عِنْدَ ذِكَايِهِ غَى لِمَنِ وَلَدِ الْحِمَاسِ طَوِيلُ  
والشاهد فيه رفع « غى » على الابتداء وهو نكرة ، لما فيه من معنى المنصوب .

(٢) السيرافى : اعلم أن هذا الباب يدعى فيه بجواهر لا أفعال منها ، نحو  
التراب والترب والجندل ، وليس لشيء من ذلك قمل يصير مصدرآله ، ولكنهم  
أجروه فى الدعاء مجرى المصادر التى قبل هذا الباب ، وقدروا الفعل الناصب لها  
بما ذكره المؤلف ، وحذف لأنهم جعلوه بدلاً من قولهم : تربت يداك ، فغير  
عنه بفعل قد صرف من التراب .

الفعلُ ها هنا لأنهم جعلوه بدلاً من قولك : تَرَبَّتْ يدَاك [ وَجُنْدِلَتْ ] .

وقد رَفَعَهُ بعضُ العرب فجعله مبتدأً مبنياً عليه ما بعده ، قال الشاعر :

لقد أَلَبَ الواشون أَلْبًا لِبَيْنِهِمْ      فُتْرَبُ لَأَفْوَاهِ الوُشَاةِ وَجُنْدِلُ<sup>(١)</sup>

١٥٩

وفيه ذلك المعنى الذى فى المنصوب كما كان ذلك فى الأول . ومن ذلك

قول العرب : فَأَهَا لَفَيْكَ ، وإنما تريد : فالدهاية كأنه قال : تُرَبَّا لَفَيْكَ

فصار بدلاً من اللفظ بالفعل وأضر له كما أضر للترب والجدل ، فصار بدلاً من

اللفظ بقوله : دهاك الله . وقال أبو سِذْرَةَ<sup>(٢)</sup> [ الهَجْمِيُّ<sup>(٣)</sup> ] :

تَحْسَبَ هَوَاسٌ ، وَأَقْبَلَ ، أَنَّى      بها مُفْتَدٍ من واحدٍ لا أَغَامِرُهُ<sup>(٤)</sup>

(١) ابن عيش ١ : ١٢٢ والمص ١ : ١٩٤ . أَلَبَ يَأَلِبُ : جمع . لبينهم ، أى

لبينوا ويعدوا ، أو بسبب بين من أهوى . والترب والجدل كناية عن الحية

لأن من ظفر من حاجته بهما لم يحظ بطائل ، وكأنما ألقموا الترب والجدل ،  
وهى الحجارة ، وأحدثها جندلة .

والشاهد فيه كما فيما قبله ، من رفع « ترَبَّ » على الابتداء ، وخبره الجار

والمجرور بعده .

(٢) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « الشاعر » .

(٣) نسبة إلى بنى الهجيم . واسم أبى سدره سحيم بن الأعرف ، كما

فى الخزائن ١ : ٢٨٠ .

(٤) الخزائن ١ : ٢٧٩ وابن عيش ١ : ١٢٢ ونوادر أبى زيد ١٩٠

واللآلى ٥٣٩ واللسان ( حسب ، فوه ) . وصف أسداً عرض له طامعاً فى راحلته .

تَحْسَبُ : حَسِبَ ، أو معناه تَحَسَّسَ وتشم . وهواس : اسم للأسد ، يقال له

الهواس ، كما فى قول الكميت :

هو الأضبط الهواس فىنا شجاعة      وفيمن يعاديه الهجف المثقل

سمى بذلك لأنه يعتمد على الأرض فى مشيه اعتماداً شديداً . بها ، أى بالناقة .

والواحد عنى به الأسد . أغامره : أحاربه وأدافعه . أى توهم أنى أدع الناقة

وأفتدى بها من لقاء الأسد ومقاتلته .

قلتُ له : فاها لفيك فاها  
قلوصُ أمري قاريك ما أنت حاذرة<sup>(١)</sup>

ويدلُّك على أنه يريد به الداهية قوله ، وهو عامر بن الأحوص<sup>(٢)</sup> :  
وداهية من دواهي المنون ترهبها الناس لافالها<sup>(٣)</sup>  
فجل للداهية فها ، حدثنا بذلك من يوثق به<sup>(٤)</sup> .

وهذا باب ما أجرى مجرى المصادر المدعو بها من الصفات  
وذلك قولك : هنيئاً مريئاً<sup>(٥)</sup> [ كأنك قلت : ثبت لك هنيئاً مريئاً ،

(١) فاها لفيك ، أى فم الداهية لفيك كما قدره سيويه ، ويقال معناه فم  
الحية لفيك . وخصر الفم لأن أكثر المتألف تتأني منه ، بما يؤكل أو يشرب  
من السموم . . . والقلوص : الناقة الفتية . قاريك ، من القرى ، وهو طعام  
الضيف ، أى لا قرى لك عندي إلا السيف وما تكرر .

والشاهد فيه نصب « فاها » بفعل مضمّر تقديره : ألصق الله ، أو جعل الله  
فاها لفيك ، ووضع موضع دهاك الله ، فنصب لأنه بدل من اللفظ بالفعل .

(٢) وهو عامر بن الأحوص ، ساقط من ط . ونسب الشنتمري البيت  
إلى الحسناء . وأنشده ابن يعيش ١ : ١٢٢ واللسان ( فوه ) بدون نسبة فيهما .

(٣) المنون : الدهر والمنية . ط واللسان : « يرهبها الناس » . ابن يعيش :  
« يحسبها الناس » . لافالها ، أى ليس لها مدخل تعالج منه ، أى هي داهية مشكلة .  
والشاهد فيه تعزيز لما قبله ، وهو أن المراد بفاها لفيك هو فم الداهية .

(٤) ط : « من ثقب به » .

(٥) السيرافي : ليس في الباب غير هذين الحرفين صفة دعاها ، وذلك أن  
هنيئاً مريئاً صفتان ، لأنك تقول : هذا شيء هنيء مريء ، وليستا بمصدرين  
ولاهما من أسماء الجواهر كالتراب والجنبدل ، فأفرد لهما باباً آخر .

وَهَنَاهُ ذَلِكَ هَنِيًا [ . وَإِنَّمَا نَصَبْنَاهُ لِأَنَّهُ ذَكَرَ [ لَكَ ] خَيْرًا (١) ] أَصَابَهُ رَجُلٌ  
فَقُلْتُ : هَنِيًا مَرِيئًا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : ثَبَّتَ ذَلِكَ لَهُ هَنِيًا مَرِيئًا أَوْ هَنَاهُ ذَلِكَ  
هَنِيًا ، فَاخْتَزَلَ الْفَعْلُ ، لِأَنَّهُ صَارَ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِكَ : هَنَّاكَ .

وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ عَلَى إِضْمَارِ هَنَّاكَ ذَلِكَ هَنِيًا ، قَوْلُ الشَّاعِرِ ،  
وَهُوَ الْأَخْطَلُ :

إِلَى إِمَامٍ تُغَادِينَا فَوَاضِلُهُ أَظْفَرَهُ اللَّهُ فَلْيَهْنِيْ لَهُ الظَّفَرُ (٢)  
كَأَنَّهُ إِذَا قَالَ : هَنِيًا لَهُ الظَّفَرُ ، فَقَدْ قَالَ : لِيَهْنِيْ لَهُ الظَّفَرُ ، وَإِذَا قَالَ :  
لِيَهْنِيْ لَهُ الظَّفَرُ ، فَقَدْ قَالَ : هَنِيًا لَهُ الظَّفَرُ ، فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بَدَلٌ مِنْ  
صَاحِبِهِ ، فَلِذَلِكَ اخْتَزَلُوا الْفَعْلَ هَنَا ، كَمَا اخْتَزَلُوهُ فِي قَوْلِهِم : الْحَذَرُ . فَالظَّفَرُ  
وَالهَنْ (٣) عَمِلَ فِيهِمَا الْفَعْلُ ، وَالظَّفَرُ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمِ فِي قَوْلِهِ : هَنَّاكَ ذَلِكَ حِينَ  
مُثِّلَ . وَكَذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

(١) ط : « وَإِنَّمَا نَصَبْنَاهُ لِأَنَّهُ ذَكَرَكَ خَيْرًا » .

(٢) ديوان الأخطل ١٠١ وابن يعيش ١ : ١٢٣ والكامل ٧٥٦ والأغانى  
١٠ : ٤ واللسان (هنا) وفي الديوان : « إِلَى أَمْرِيْ لَا تَعْرِينَا نَوَافِلَهُ » وَالْأَغَانِي :  
« لَا تَعْدِينَا نَوَافِلَهُ » . وَيَعْنِي بِالْإِمَامِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ . تَغَادِينَا : تَبَاكَرْنَا  
غَدُوَّةً . وَالْفَوَاضِلُ : الْعَطَايَا وَالْأَيَادِي الْجَمِيلَةُ . أَظْفَرَهُ اللَّهُ ، أَرَادَ أَظْفَرَهُ بَقِيْسُ  
ابْنِ عِيْلَانَ ، وَكَانُوا مِنْ أَتْبَاعِ ابْنِ الزَّيْرِ . وَيَقَالُ هَنَا لَهُ الْأَمْرُ يَهْنُو وَيَهْنِيْ ،  
أَيُّ كَانَ هَنِيًا بِلَا تَبٍّ وَلَا مَشَقَّةٍ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ « فَلْيَهْنِيْ » إِذْ تَصْرِيحُهُ بِالْفَعْلِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَعْنَى هَنِيًا هُوَ لِيَهْنِيْ ،  
فَوَضَعَ الْمَصْدَرُ مَوْضِعَ الْفَعْلِ .

(٣) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَسْلَى : « وَالظَّفَرُ وَالْهَنْ » .

هَنِيئًا لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ بُيُوتِهِمْ وَلِلْعَزْبِ الْمَسْكِينِ مَا يَنْلَسُ<sup>(١)</sup>

هذا باب ما جرى من المصادر المضافة مجرى

المصادر المفردة المدعو بها

ولمّا أُضيفت ليكون المضاف فيها بمنزلة في اللام إذا قلت : سَقِيَكَ ،  
لتبين من تعنى .

وذلك : وَزَيْلَكَ ، وَوَيْحَكَ ، وَوَيْسَكَ ، وَوَيْبَكَ . ولا يجوز : سَقَيْكَ ،  
إنما تجرى ذا كما أجرت العرب<sup>(٢)</sup> .

ومثل ذلك : عَدَدْتُكَ وَرَكْتُكَ [ وَوَزْتُكَ ] ، ولا تقول : وَهَبْتُكَ ،  
لأنهم لم يمدّوه . ولكن : وَهَبْتُ لَكَ .

وهذا حرف لا يتكلم به مفرداً إلا أن يكون على وَزَيْلِكَ ، وهو قولك :  
وَزَيْلَكَ وَعَوَّلَكَ ، ولا يجوز : عَوَّلَكَ .

هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره

من المصادر في غير الدعاء

من ذلك قولك : حَمْدًا وَشُكْرًا لَا كُفْرًا وَحُبًّا ، وَأَفْعَلُ ذَلِكَ وَكَرَامَةً

(١) لم يعرف قائله . ويعنى بأرباب البيوت ذوى الزوجات . والعزب : الذى  
لا زوج له ، والأنثى عزبة وعزب أيضا .

(٢) السيرافى : ذكر سيبويه هذه الأشياء على نحو استعمال العرب لها ، ولم يجز  
« سَقَيْكَ » لأن العرب لم تدع به . وإنما وجب لزوم استعمال العرب إياها لأنها  
أشياء قد حذف منها الفعل وحملت بدلاً من اللفظ به على مذهب أرادوه  
من الدعاء ، فلا يجوز تجاوزه ؛ لأن الإضمار والحذف وإقامة المصادر مقام الأفعال  
ليس بقياس مستمر فيتجاوز فيه الموضع الذى لزموه .

وَمَسْرَّةٌ وَنُعْمَةٌ عَيْنٍ ، وَحُبًّا وَنَعَامٌ عَيْنٍ ، وَلَا أَفْعَلُ ذَاكَ وَلَا كَيْدًا وَلَا هَمًّا ،  
وَلَا أَفْعَلَنَّ ذَاكَ وَرَغْمًا وَهَوَانًا .

فَأَيُّمَا يَنْتَصِبُ هَذَا عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَحَدُ اللَّهِ خَدَا  
وَأَشْكُرُ اللَّهَ شُكْرًا ، وَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَعْجَبُ عَجَبًا ، وَأَكْرُمُكَ كَرَامَةً ،  
وَأَسْرُكَ مَسْرَةً ، وَلَا أَكَاذُ كَيْدًا وَلَا أُمُّ هَمًّا ، وَأَرْغِيكَ رَغْمًا .

وَأَيُّمَا اخْتَرَلَ الْفِعْلُ هَهُنَا لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا هَذَا بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ ، كَمَا فَعَلُوا  
1٦١ ذَلِكَ فِي بَابِ الدُّعَاءِ . كَانَ قَوْلُكَ : خَدَا فِي مَوْضِعِ أَحَدُ اللَّهِ ، وَقَوْلُكَ : عَجَبًا  
مِنْهُ فِي مَوْضِعِ أَعْجَبُ مِنْهُ ، وَقَوْلُهُ : وَلَا كَيْدًا فِي مَوْضِعِ وَلَا أَكَاذُ وَلَا أُمُّ .  
وَقَدْ جَاءَ بَعْضُ هَذَا رَفْعًا يُبْتَدَأُ ثُمَّ يُبْنَى عَلَيْهِ . وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ رُؤْيَا  
ابْنِ الْعَجَّاجِ كَانَ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا ، وَهُوَ لِبَعْضِ مَذْحِجٍ ، [ وَهُوَ هُنَا ]  
ابْنُ أَحْمَرَ الْكِنَانِي :

عَجَبٌ لِنَلِكٍ قَضِيَّةٌ وَإِقَامَتِي فِيكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ (١)  
وَسَمِعْنَا بَعْضَ الْعَرَبِ الْمُتَوَقِّعَ بِهِ ، يُقَالُ لَهُ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ فَيَقُولُ :  
حَدُّ اللَّهِ وَثَنَاهُ عَلَيْهِ ، كَأَنَّهُ يَحْمِلُهُ عَلَى مَضَرٍّ فِي نَيْتِهِ هُوَ الْمَظْهَرُ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ :

(١) الْحِزَانَةُ ١ : ٢٤١ وَابْنُ يَعْشَرَ ١ : ١١٤ وَالْمِصْبِيُّ ٢ : ٣٣٩ وَالْمَعْمَرُ ١٩١ : ١ . وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي قَائِلِهِ ، كَمَا فِي الْحِزَانَةِ . وَقَالَ الشَّنْتَمَرِيُّ : « كَانَ هَذَا  
الشَّاعِرُ مِنْ بَنِي أُمَيْيَّةٍ يُحَدِّثُهَا ، وَكَانَتْ مَعَ ذَلِكَ تَوَثَّرَ أَحْسَنُ مَا عَلَيْهِ يُقَالُ لَهُ جَنْدَبٌ . وَقَبْلَهُ :  
وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يَحْسُ الْخَيْسُ يَدْعَى جَنْدَبٌ  
فَسَجَبَ مِنْ ذَلِكَ وَمِنْ صَبْرِهِ عَلَيْهِ » . وَقَضِيَّةٌ مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ .

وَالشَّاهِدُ رَفْعُ « عَجَبٌ » عَلَى إِضْمَارِ مُبْتَدَأٍ ، أَيْ أَمْرِي عَجَبٌ . وَيُجَوِّزُ أَنْ يَرْفَعَ  
عَلَى أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ وَإِنْ كَانَ نَكْرَةً لَوْ قَوَّعَهُ مَوْضِعَ الْمَنْصُوبِ وَيَتَضَمَّنُ مِنَ الْوُقُوعِ مَوْضِعَ  
الْفِعْلِ مَا يَتَضَمَّنُ الْمَنْصُوبُ فَيَسْتَفْنِي عَنِ الْخَبَرِ ، لِأَنَّهُ كَالْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ ، فَكَأَنَّهُ  
قَالَ : أَعْجَبُ .

أمرى [وشأني] حمدُ الله وثناءُ عليه . ولو نَصَبَ لكان الذي في نفسه الفعل ، ولم يكن مبتدأً ليبنى عليه (١) ولا ليكونَ مبنياً على شيء هو ما أظهرَ .

وهذا مثلُ بيتٍ سمعناه من بعض العرب الموثوق به يرويه :

فَقَالَتْ حَنَانُ مَا أَتَى بِكَ هَهْنَا أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ (٢)

لم تُرِدْ حِينَ (٣) ، ولكنها قالت : أَمَرْنَا حَنَانَ ، أو ما يصيبنا حنان . وفي هذا المعنى كلمة معنى النصب .

ومثله في أنه على الابتداء وليس على فعلٍ قوله عزَّ وجلَّ : « قَالُوا مَعْذِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ » (٤) . لم يريدوا أن يعتذروا اعتذاراً مستأنفاً من أمرٍ ليؤا عليه ، ولكنهم قيل لهم : « لِمَ تَعْطُونَ [قَوْمًا] » ؟ قالوا : مَوْعِظَتُنَا مَعْذِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ .

ولو قال رجلٌ لرجلٍ : معذرةً إلى الله وإليك من كذا وكذا ، يريد اعتذاراً ، لَنَصَبَ .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « يبنى عليه » .

(٢) الحزاة ١ : ٢٧٧ وابن يبيش ١ : ١١٨ والكامل ٣٤٨ . ولم ينسبه الشنمري : وهو للنفدر بن درهم الكلبي كما في الحزاة ومعجم البلدان (روضة المثرى) . والحنان : الرحمة . سألته عن علة مجيئه ، أله قرابة بها أم له معرفة بحبيها . قالت ذلك حين فاجأها فأنكرته أو تظاهرت بإنكاره .

والشاهد فيرفع « حنان » بتقدير مبتدأ ، أي أمرنا حنان ، وهو نائب عن المصدر الواقع بدلاً من الفعل .

(٣) ط : « تَحْنَن » .

(٤) الآية ١٦٤ من سورة الأعراف .



ومثل ذلك قول الشاعر :

يَشْكُو إِلَى جَمَلِي طُولَ السَّرَى صَبْرٌ جَمِيلٌ فِكْلَانَا مُبْتَلَى (١)  
والنصب أكثر وأجود ، لأنه يأمره . ومثل الرفع « فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ  
الْمُسْتَعَانُ » (٢) ، كأنه يقول : الأمر صبرٌ جميلٌ (٣) .

والذي يُرْفَعُ عليه حَنَانٌ وصَبْرٌ وما أشبه ذلك لَا يُسْتَعْمَلُ إظهاره ، وترك  
إظهاره كترك إظهار ما يُنْصَبُ فيه .

ومثله قول بعض العرب : مَنْ أَنْتَ زَيْدٌ ، أَيْ مِنْ أَنْتَ كَلَامُكَ زَيْدٌ ،  
فتركوا إظهار الرفع كترك إظهار الناصب ، ولأنَّ فيه ذلك المعنى وكان (٤)  
بدلاً من اللفظ بالفعل ، وسرى مثله إن شاء الله .

(١) شروح سقط الزند ٦٢٠ برواية : « صبرا جميلا » ، وأمالى المرتضى  
١٠٧ : ١ . وروى : « شكاً إلى » . وبين الشطر الأول والثاني عند المرتضى :  
يا جملي ليس إلى المشتكى الدرهمان كلفاني ما ترى  
السرى : السير ليلا .

والشاهد فيه رفع « صبر » على الابتداء ، أَيْ وصبر جميل أمثل . أو على الخبر ،  
أَيْ أمرك صبر جميل . قال الشنتمري : « والقول عندي أنه مبتدأ لا خبر له ، لأنه  
اسم فعل ناب مناب الفعل والفاعل ، ووقع موقعه ، وتعمى من العوامل ، فوجب  
رفعه . واستغنى عن الخبر لما فيه من معنى الفعل والفاعل . ونظيره من كلام  
العرب في الاكتفاء به وحده دون خبر قولهم : حسبك يَمُّ الناس ، لأنَّ معناه  
اكفف . ولذلك أجيب كما يحجب الأمر » .

(٢) الآية ١٨ من سورة يوسف .

(٣) قال السيرافي ما ملخصه : نصب صبر في البيت أجود ، لأنَّ الجمل كان  
شاكياً لطول السرى ، فأمره صاحبه بالصبر . والذي في الآية إخبار يعقوب  
بصبر حاصل أو سيكون عند فقدان يوسف .

(٤) ط : « وصار » .

هذا بابٌ أيضاً من المصادر ينتصب بإضمار الفعل المتروك إظهاره

ولكنها مصادرٌ وُضِعَتْ موضعاً واحداً لا تتصرفُ في الكلام تصرفاً  
ما ذكرنا من المصادر . وتصرفُها أنها تقعُ في موضع الجرِّ والرفع وتدخلُها  
الآلف واللام .

وذلك قولك : سُبْحَانَ اللَّهِ ، وَمَعَاذَ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ ، وَعَمْرَكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ  
[ وَقَعِدَكَ اللَّهُ . إِلَّا فَعَلْتَ ] ، كَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ قَالَ : نَسِيحًا ،  
وَحَيْثُ قَالَ : وَرِيحَانَهُ قَالَ : وَاسْتَرْزَاقًا ؛ لِأَنَّ مَعْنَى الرِّيحَانِ الرِّزْقُ (١) .  
فَنَصَبَ هَذَا عَلَى أُسْبُحَ اللَّهِ نَسِيحًا ، وَأَسْتَرْزِقُ اللَّهَ اسْتَرْزَاقًا ؛ فَبِذَا بِمَنْزِلَةِ  
سُبْحَانَ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ ، وَخَزَلَ الْفِعْلُ هُنَا لِأَنَّهُ بَدَلٌ مِنَ الْفِعْلِ بِقَوْلِهِ :  
أُسْبِحْ وَأَسْتَرْزُقْ .

وَكَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ : مَعَاذَ اللَّهِ ، قَالَ : عِيَاذًا بِاللَّهِ . وَعِيَاذًا انْتَصَبَ  
عَلَى أَعُوذُ بِاللَّهِ عِيَاذًا ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يُظْهِرُوا الْفِعْلَ هُنَا كَمَا لَمْ يُظْهِرْ فِي الَّذِي قَبْلَهُ .  
وَكَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ : عَمْرَكَ اللَّهُ وَقَعِدَكَ اللَّهُ . قَالَ : عَمَّرْتُكَ اللَّهُ بِمَنْزِلَةِ  
نَشَدْتُكَ اللَّهَ ، فَصَارَتْ عَمْرَكَ اللَّهَ مَنْصُوبَةً بِعَمَّرْتُكَ اللَّهَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ :  
عَمَّرْتُكَ عَمْرًا ، وَنَشَدْتُكَ نَشْدًا ، وَلَكِنَّهُمْ خَزَلُوا الْفِعْلَ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلًا  
مِنَ الْفِعْلِ بِهِ .

(١) انظر اللسان (روح ٢٨٥) عند استشهاده بيت النمر بن تولب :

سلام الإله وريحانه ورحته ومهائه درر

وقال السيرافي في « ريحانه » إنه مصدر متصرف يخفض ويرفع . وآتى  
بشواهد على ذلك ، ثم قال : قلعل سيويه أراد : إذا ذكر ريحانه مع سبحانه  
كان غير متمكن كسبحان .

قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

عمرتك الله إلا ما ذكرت لنا هل كنت جارتنا أيام ذى سلم<sup>(٢)</sup>  
 فَعِدَّكَ اللهُ بِمَجْرَى هَذَا الْمَجْرَى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فِعْلٌ . وَكَانَ قَوْلُهُ : عَمْرُكَ  
 اللهُ وَقَعِدَّكَ اللهُ بِمَنْزِلَةِ نَشْدِكَ اللهُ وَإِنْ لَمْ يُنْكَلَمْ بِنَشْدِكَ اللهُ ، وَلَكِنْ زَعَمَ  
 الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللهُ أَنَّ هَذَا تَمْثِيلٌ يُمَثِّلُ بِهِ . قَالَ الشَّاعِرُ ، ابْنُ أَحْمَرَ<sup>(٣)</sup> :  
 عَمَّرْتُكَ اللهُ الْجَلِيلَ فَأَتَنِي أَلْوِي عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي<sup>(٤)</sup>  
 وَالْمَصْدَرُ النَّشْدَانُ وَالنَّشْدَةُ .

(١) البيت للأحوص كما في المراجع التالية .

(٢) الحزانة ١ : ٢٣١ وابن الشجري ١ : ٣٤٩ والكامل ٧٦٠ واللسان  
 (عمر ٢٨٠) .

عمرتك الله ، أى سألته تعبيرك وطول بقائك . وقيل معناه ذكرك به ،  
 وأصله من عمارة الموضع ، فكأنه جعل تذكيره عمارة لقلبه . قال أبو حيان :  
 « والذى يكون بعد نشدتك الله وعمرتك الله أحد ستة أشياء : استفهام ، وأمر ،  
 ونهى ، وأن ، وإلا ، ولما بمعنى إلا » . ثم قال : « وإذا كان إلا أو ما فى معناها ،  
 فالفعل قبلها فى صورة الموجب وهو منى فى المعنى ، والمعنى ما أسألك إلا كذا ،  
 فالمثبت لفظاً منى معنى ليتأتى التفرغ » . وضبطه أبو على الفارسي فى هذا البيت  
 « ألا » بمعنى هلاً . و « ما » زائدة . وذو سلم : موضع عند جبل قريب  
 من المدينة .

والشاهد فيه « عمرتك الله » ، وضمت موضع « عمرك الله » .

(٣) ط : « قال الشاعر أيضاً ، وهو ابن أحمَر » . وابن أحمَر اسمه عمرو .

(٤) أمالى ابن الشجري ١ : ٤٣٩ والحزانة ١ : ٢٣٢ عر ضا . ألوى : أعطف

وأعرج . واللب : العقل . أى أعطك وأم بإرشادك لو اهتديت .

والشاهد فيه نحو ما قبله .

وهذا ذكر معنى « سُبْحَانَ » ، وإِنَّمَا ذُكِرَ لِيُبَيِّنَ لَكَ وَجْهَ نَصْبِهِ  
وما أشبهه .

زعم أبو الخطّاب أَنَّ سُبْحَانَ اللَّهِ كَقَوْلِكَ : بَرَاءَةَ اللَّهِ مِنَ السُّوءِ ،  
كَأَنَّهُ يَقُولُ : [ أُبْرئُ ] بَرَاءَةَ اللَّهِ مِنَ السُّوءِ (١) . وزعم أَنَّ مَثْلَهُ قولُ الشاعر ،  
وهو الأعشى :

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ (٢)  
أى بَرَاءَةَ مِنْهُ .

وأما تركُ التنوين في سُبْحَانَ فَإِنَّمَا تَرَكَ صَرْفُهُ لِأَنَّهُ صَارَ عَنْدهم معرفة ،  
وانتصابه كانتصاب الحمد لله (٣) .

وزعم أبو الخطّاب أَنَّ مَثْلَهُ قولُكَ للرجل : سَلَامًا ، تريدُ تَسْلِيمًا مِنْكَ ،  
كما قلت : بَرَاءَةَ مِنْكَ ، تريدُ : لَا أَلْتَبِسُ بِشَيْءٍ مِنْ أَمْرِكَ . وزعم أَنَّ أَبَا رِيْعَةَ

(١) في اللسان ( سبح ) عن سيويه : « أبرىء الله من السوء براءة » .  
(٢) ديوان الأعشى ١٠٦ والخزاعة ٢ : ٤١ وابن يعيش ١ : ١٢٠ والمجمع  
١ : ١٩٠ واللسان ( سبح ) وابن الشجري ١ : ٢٤٧ ، ٢ : ٢٥٠ . يقوله  
لعافمة بن علاثة العامري ، في منافرة له امرئ بن الطفيل ، وكان الأعشى قد فضل  
عامرا عليه ونقّره .

والشاهد فيه نصب « سبحان » على المصدر ، ولزومها للنصب لأنها مصدر ،  
جامد ، ومنعت الصرف لأنها جعلت علما للتسبيح ، فجرت مجرى عثمان .

(٣) ط : « كتب الحمد لله » . قال السيرافي ما ملخصه : سبحان مصدر  
فعل لا يبتدئ ، كأنه قال : سبح سبحانا كما تقول كفر كفرانا وشكر شكرانا .  
قال : وأما قولهم سبح يسبح فهو فعل وردّ على سبحان بعد أن ذكر وعرف .  
ومعنى سبح قال سبحان الله ، كما تقول بسم الله إذا قال بسم الله .

كان يقول : إذا لقيت فلانا قُتل [ له ] سلامًا . فزعم أنه سأله ففسّره له بمعنى براءة منك . وزعم أن هذه الآية (١) : « وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٢) » بمنزلة ذلك ، لأن الآية فيما زعم مكّية ، ولم يؤمر المسلمون يومئذ أن يسلموا على المشركين ، ولكنّه على قولك : [ براءة منكم ] وتسلمًا ، لا خير بيننا وبينكم ولا شر .

وزعم أن قول الشاعر ، وهو أمية بن أبي الصلت :  
 سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ بَرِيثًا مَا تَغْنَثُكَ الذُّمُومُ (٣)  
 على قوله : براءتك ربنا من كل سوء .

فكلُّ هذا ينتصب انتصاب خدًا وشكرًا ، إلا أن هذا يتصرف وذاك لا يتصرف .

وأنظر سُبْحَانَ اللَّهِ في البناء من المصادر والمجرى لا في المعنى « غُفْرَان » ؛ لأن بعض العرب يقول : غُفْرَانُكَ لا كُفْرَانُكَ ، يريد استغفارًا لا كُفْرًا .

(١) ط : « أن هذه الآية مفعول بها » .

(٢) الآية ٦٣ من سورة الفرقان .

(٣) ديوان أمية بن أبي الصلت ٥٤ برواية : « بريثًا ما تليق بك » . والمعنى ٣ : ١٨٣ . وأنشده في اللسان ( غنث ، ذم ) مع تحريف في الموضع الثاني ، وبريثًا حال مؤكدة ، والتقدير أبرئك بريثًا ؛ لأن معنى سلامك كمعنى أبرئك . تَغْنَثُكَ ، أي تغنثك بحذف إحدى التاءين ، أي تعلق بك . وفي الأصل : « تمننك » تحريف . والذُّمُوم : العيوب ، جمع ذم .

والشاهد فيه نصب « سلامك » على المصدر الواقع بدلًا من الفعل ، ومعناه براءة كما سبق في « سبحانك » .

ومثل هذا قوله جل ثناؤه : « وَيَقُولُونَ حِجْرًا مَحْجُورًا (١) » ، أى حَرَامًا محرَّمًا ، يريد به البراءة من الأمر ويبعد عن نفسه أمرًا ، فكانه قال : أُحْرِمُ ذلك حَرَامًا محرَّمًا .

ومثل ذلك أن يقول الرجل للرجل : أَتَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا ؟ فيقول : حِجْرًا ، أى سِتْرًا وبراءة من هذا . فهذا يَنْتَصِبُ على إضمار الفعل ، ولم يَرِدْ أن يجعله مبتدأً خبره بعده (٢) ولا مبنياً على اسم مضمَرٍ .

واعلم أن من العرب من يرفع سلامًا إذا أراد معنى المِباراة ، كما رفعوا حَنَانٌ . سمعنا بعض العرب يقول [لرجل] : لَا تَكُونَنَّ مَنِيَّ [فى شيء] إِلَّا سَلَامٌ بِسَلَامٍ ، أى أَمْرِي وَأَمْرُكَ المِباراةُ والمُتَارَكَةُ . وتركوا لفظ ما يرفع كما تركوا فيه لفظ ما يَنْصَبُ ، لأنَّ فيه ذلك المعنى ، ولأنَّه بمنزلة لِفِظِكَ بالفعل . وقد جاء سُبْحَانُ مَنْوَنًا مَفْرَدًا فى الشعر ، قال الشاعر ، وهو أُمَيَّةُ ابن أبى الصلت (٣) :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا يَعُودُ لَهُ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودَى وَالْجُودُ (٤)

(١) الآية ٢٢ من سورة الفرقان . (٢) ط : « لخبَر بعده » .

(٣) ويروى أيضا لورقة بن نوفل ، ولزيد بن عمرو بن نفيل .

(٤) ديوان أُمَيَّة ٣٠ والخزاعة ٢ : ٣٧ وابن يعيش ١ : ١٢٠ والمجع ١ : ١٩٠ وأما إلى ابن الشجرى ١ : ٣٤٨ و ٢ : ٢٥٠ واللسان (سبح ، حمد) ومعجم البلدان (الجد) والأغانى ٣ : ١٥ والروض الأثف ١ : ١٢٥ . ويروى : « نعوذ به » أى نلجأ إلى الله ليمصننا برحمته من الضلال . ويروى : « نعوذ له » أى نعاوده مرة بعد أخرى . والجودى : حيل بالموصل ، وقيل بالجزيرة . والجد ، بضمين : حيل تلقاء أسنمة .

والشاهد فيه مجيء « سُبْحَانَا » مَنْوَنًا مَفْرَدًا لضرورة الشعر ، والمعروف فيه أن يضاف إلى ما بعده أو يجعل مفردا معرفة كما فى بيت الأعشى .

شبهه بقولهم : حَجَرًا وَسَلَامًا .

وَأَمَّا سُبُوحًا قُدُوسًا رَبَّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ ، فليس بمنزلة سُبْحَانَ اللَّهِ ؛  
لأنَّ السُّبُوحَ وَالْقُدُوسَ اسْمٌ ، ولكنَّه على قوله : أَذْكَرُ سُبُوحًا قُدُوسًا .  
وذلك أنَّه خطرَ على باله أو ذكره ذا كَرُ فقال : سُبُوحًا ، أى ذكرت سُبُوحًا ،  
كما تقول : أَهْلُ ذَاكَ ، إذا سمعتَ الرجلَ ذَكَرَ الرجلَ بِنسائه أو بدمٍ ،  
كأنَّه قال : ذكرت أَهْلَ ذَاكَ ؛ لأنَّه حيث جرى ذكرُ الرجلِ [ فى منطقهِ ]  
صار عنده بمنزلة قوله : أَذْكَرُ فُلَانًا ، أو ذكرتُ فُلَانًا . كما أنَّه حيثُ أنشدَ  
نم قال : صَادِقًا ، صار الإنشادُ عنده بمنزلة قَالَ ، ثم قال : صَادِقًا وَأَهْلَ ذَاكَ ،  
فحملَه على الفعلِ متابعًا للقاتلِ والذَّاكِرِ . فكذلك : سُبُوحًا قُدُوسًا ، كأنَّ  
نفسَه [ صارت ] بمنزلة الرجلِ الذَّاكِرِ والمنشِدِ حيثُ (١) خطر على باله الذِّكْرُ ،  
ثم قال : سُبُوحًا قُدُوسًا ، أى ذكرت سُبُوحًا ، متابعًا لها فيما ذكرتُ وخطرَ  
على بالها .

وَحَزَلُوا الْفِعْلَ لِأَنَّ هَذَا الْكَلَامَ صَارَ عِنْدَهُمْ بَدَلًا مِنْ سَبَّحْتُ ، كَمَا كَانَ  
مَرَحِبًا بَدَلًا مِنْ رَحِبْتُ بِلَاذِكَ وَأَهْلَيْتُ .

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَرْفَعُ فَيَقُولُ : سُبُوحٌ قُدُوسٌ [ رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ ] ،  
كما قال : أَهْلُ ذَاكَ وَصَادِقٌ وَاللَّهِ . وَكُلُّ هَذَا عَلَى مَا سَمِعْنَا الْعَرَبَ تَتَكَلَّمُ بِهِ  
رَفْعًا وَنَصْبًا .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : خَيْرٌ مَارُدٌّ فِي أَهْلِ وَمَالٍ ، [ وَخَيْرٌ مَارُدٌّ فِي أَهْلِ وَمَالٍ ]  
أَجْرِي مُجْرَى خَيْرٍ مُقَدِّمٍ وَخَيْرٍ مُقَدِّمٍ (٢) .

(١) ط : « حين » .

(٢) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « أجري مجرى خير وشر مؤخر » .

ومما ينتصب فيه المصدرُ على إضمار الفعل المتروك إظهاره ، وسكنه  
في معنى التعجب ، قولك : كَرَمًا وَصَلَفًا ، كأنه قال : أَلَزَمَكَ اللهُ وَأَدَامَ لَكَ  
كَرَمًا وَأَلَزِمْتَ صَلَفًا <sup>(١)</sup> ، ولكنهم خَزَلُوا الفعلَ هنا كما خزلوه في الأول ،  
لأنه صار بدلًا من قولك : أَكْرَمَ بِهِ وَأَصْلَفَ بِهِ ، كما انتصب مَرَحَبًا .  
وقلت « لَكَ » ، كما قلت « بِكَ » بعد مَرَحَبًا ، لتبين من تعني ، فصار بدلًا  
في اللفظ من رَحِبَتْ [ بلادك ] .

وسمعتُ أعرابيا وهو أبو مُرْهَبٍ ، يقول : كَرَمًا وَطُولَ أَنْفٍ ،  
أى أَكْرَمَ بِكَ وَأَطُولَ بِأَنْفِكَ .

هذا بابٌ يُختار فيه أن تكون المصادرُ مبتدأة <sup>(٢)</sup> مبنياً عليها ما بعدها  
وما أشبه المصادرَ من الأسماء والصفات

وذلك قولك : الحمدُ لله ، والعَجَبُ لك ، والوَيْلُ لك ، والترابُ لك ،  
والخَيْبةُ لك <sup>(٣)</sup> .

وإنما استحبوا الرفعَ فيه لأنه صار معرفةً وهو خبرٌ فقوى في الابتداء ،  
بمنزلة عبد الله والرجل والذي تعلم ، لأنَّ الابتداءَ إنما هو خبرٌ ، وأحسنه إذا  
اجتمع نكرةٌ ومعرفةٌ أن يبتدىء <sup>(٤)</sup> بالأعرافِ ، وهو أصل الكلام .

(١) الصلف : مجاوزة القدر في الظرف والبراعة

(٢) ط : « مبتدآت » .

(٣) السيرافي ما ملخصه : يعنى هذه المصادر التي ذكرها اخذت العرب فيها  
الرفع ، لأنهم جعلوها كالشيء اللازم الواجب ، فأخبروا عنها وجعلوها مبتدأة ،  
وجعلوها ما بعدها خبرها ، وصار بمنزلة قولك : الغلام لزيد .

(٤) ط : « إذا اجتمع معرفة ونكرة أن تبدأ » .



ولو قلت : رجلٌ ذاهبٌ لم يحسن حتى تعرفه بشيء فتقول : راكبٌ  
من بني فلان سائرٌ . وتبَّيعُ الدارَ فتقول : حدٌ منها كذا وحدٌ منها كذا ،  
فأصلُ الابتداء للمعرفة . فلما أدخلتَ فيه الألف واللام وكان خبراً حسنَ  
الابتداء ، وضَعَفَ الابتداء بالنكرة إلا أن يكون فيه معنى المنصوب .

وليس كلُّ حرفٍ يُضَعَّ به ذاك ، كما أنه ليس كلُّ حرفٍ يدخل فيه الألف  
واللام من هذا الباب . لو قلت : السَّقِيُّ لك والرَّغِيُّ لك ، لم يجوز .

١٦٦

واعلم أن الحمد لله وإن ابتدأته ففيه معنى المنصوب ، وهو بدل من اللفظ  
بقولك : أحمَدُ الله .

وأما قوله : شيءٌ ما جاء بك ، فإنه يحسن وإن لم يكن على فعل مضمر ،  
لأن فيه معنى ما جاء بك إلا شيء . ومثله مثلُ للعرب : « شرٌّ أهرَّ ذائبٌ <sup>(١)</sup> » .

وقد ابتدئ في الكلام على غير ذا المعنى وعلى غير ما فيه معنى المنصوب  
وليس بالأصل ، قالوا في مثل : « أمتٌ في الحجر لا فيك <sup>(٢)</sup> » .

ومن العرب من ينصب بالألف واللام ، من ذلك قولك : الحمد لله ،  
فينصبها عامةً بني تميم وناسٌ من العرب كثيرٌ <sup>(٣)</sup> .

(١) مجمع الأمثال ١ : ٣٧٠ واللسان ( هرر ١٢٢ ) . أهره : حمله على الهرير  
وهو صوت دون النباح . وذو الناب : الكلب هنا . يضرب في ظهور أمارات  
الشر وخباياه .

(٢) وكذا ورد النص في اللسان ( أمت ) . وفي ط : « في حجر » .  
والأمت : العوج . السيرافي : جملة سيوييه إخباراً محضاً ، وقال المبرد : إنه خبر  
مراد به الدماء ، كأنهم قالوا : جمل الله في حجرٍ أمتاً لا فيك .

(٣) ط : « وممنا من العرب كثيرا » مع سقوط « وممنا العرب الموثوق  
بهم » التالية .

وسمِعنا العرب الموثوق بهم يقولون : التُّرابُ لك والعَجَبُ لك . فنفسي<sup>١</sup>  
نصب هذا كتنسيبه حيث كان نكرة ، كأنك قلت : حمداً وعجباً ، ثم جئت  
بلك لتبين مَنْ تعني ، ولم تجعله مبنياً عليه فتبتدئه .

هذا بابٌ من النكرة يجري مجرى ما فيه الألف واللام

من المصادر والأسماء

وذلك قولك : سلامٌ عليك ولَبَّيْكَ ، وخيرٌ بين يديك ، ووَيْلٌ لك ،  
وَوَيْحٌ لك ، ووَيْسٌ لك ، ووَيْلَةٌ لك ، وعَوْلَةٌ لك ، وخَيْرٌ له ، وشرٌّ له ،  
و « لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ »<sup>(١)</sup> .

فهذه الحروف كلها مبتدأة مبنية عليها ما بعدها ، والمعنى فيهن أنك  
ابتدأت شيئاً قد ثبتت عندك ، ولست في حال حديثك تعمل في إثباتها  
وتزجيتها ، وفيها ذلك المعنى ، كما أن حسبك فيها معنى النهي ، وكما أن رحمة  
الله عليه فيه معنى رحمة الله . فهذا المعنى فيها ، ولم تجعل بمنزلة الحروف التي إذا  
ذكرتها كنت في حال ذكرك إياها تعمل في إثباتها وتزجيتها ، كما أنهم لم  
يجعلوا سقياً ورغياً بمنزلة هذه الحروف ، فإنما تجربها كما أجرت العرب ،  
وتضعها في المواضع التي وُضع فيها ، ولا تدخلن فيها ما لم يدخلوا من  
الحروف . ألا ترى أنك لو قلت : طعاماً لك وشراباً لك ومالاً لك ، تريد  
معنى سقياً ، أو معنى المرفوع الذي فيه معنى الدعاء لم يحجز ، لأنه لم يستعمل هذا  
الكلام كما استعمل ما قبله . فهذا يدلُّك ويبيِّنُك أنه ينبغي لك أن تجزى

(١) من الآية ١٨ من سورة هود . ط : « على الكافرين » من الآية

هذه الحروف كما أجرت العرب وأن تعني ماعنوا [ بها ] . فكما لم يميز أن يكون كل حرف بمنزلة المنصوب الذي أنت في حال ذكرك إياه تعمل في إثباته ، ولا بمنزلة المرفوع المبتدأ الذي فيه معنى الفعل ، كذلك لم يميز أن تجعل المرفوع الذي فيه معنى الفعل بمنزلة المنصوب الذي أنت في حال ذكرك إياه تعمل في إثباته وتزجيته ، ولم يميز لك أن تجعل المنصوب بمنزلة المرفوع . إلا أن العرب ربما أجرت الحروف على الوجهين .

ومثل الرفع : « طوبى لهم وحسن مآب (١) » ، بذلك على رفعها رفع حسن مآب . وأما قوله تعالى جدّه : « وويل يومئذ للمكذبين (٢) » و « وويل للمطففين (٣) » ، فإنه لا ينبغي أن تقول إنه دعاه ههنا ، لأن الكلام بذلك قبيح ، واللفظ [ به ] قبيح ، ولكن العباد إنما تكلموا بكلامهم ، وجاء القرآن على لغتهم وعلى ما يعنون ، فكأنه والله أعلم قيل لهم : وويل للمطففين ، وويل [ يومئذ ] للمكذبين ، أى هؤلاء ممن وجب هذا القول لهم ، لأن هذا الكلام إنما يقال لصاحب الشر والهلكة ، قليل : هؤلاء ممن دخل في الشر والهلكة ووجب لهم هذا .

ومثل ذلك [ قوله تعالى ] : « فقولاً له قولاً ليئلاً لعله يتذكر أو يخشى (٤) » . فالعلم قد أتى من وراء ما يكون ، ولكن اذهباً إنما في رجائكما وطمعكما ومبلغكما من العلم ، وليس لهما أكثر من ذا ما لم يعلم .

(١) الآية ٢٩ من سورة الرعد .

(٢) الآيات ١٥ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩

من سورة المرسلات .

(٣) الآية الأولى من المطففين .

(٤) الآية ٤٤ من سورة طه .

ومثله : « قَاتَلَهُمُ اللَّهُ » (١) ، فَإِنَّمَا أُجْرَى هَذَا عَلَى كَلَامِ الْعِبَادِ بِهِ  
أُنْزِلَ الْقُرْآنُ (٢) .

وتقول : وَزِيلٌ لَهُ وَزِيلٌ طَوِيلٌ ، فَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ بَدَلًا مِنَ الْمَبْتَدَأِ الْأَوَّلِ ،  
وإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ صِفَةً لَهُ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : وَزِيلٌ لَكَ وَزِيلًا طَوِيلًا ، تَجْعَلُ  
الْوَيْلَ الْآخِرَ غَيْرَ مُبَدُولٍ وَلَا مُوصُوفٍ بِهِ (٣) ، وَلَكِنَّكَ تَجْعَلُهُ دَائِمًا ،  
أَيَّ ثَبَّتَ لَكَ الْوَيْلُ دَائِمًا .

ومن هذا الباب : فِدَاءُ لَكَ أَبِي وَأُمِّي ، وَحَيٌّ لَكَ أَبِي ، وَوَفَاءُ  
لَكَ أُمِّي .

ولا تقول : عَوْلَةٌ لَكَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَبْلَهَا وَزِيلَةٌ لَكَ ، وَلَا تَقُولَ : عَوْلٌ  
لَكَ حَتَّى تَقُولَ : وَزِيلٌ لَكَ ؛ لِأَنَّ ذَا يَتَّبَعُ ذَا ، كَمَا أَنَّ يَنْوُوكَ يَتَّبَعُ يَسُوءُكَ  
وَلَا يَكُونُ يَنْوُوكَ مُبْتَدَأً (٤) .

(١) الآية ٣٠ من سورة التوبة و ٤ من المنافقون .

(٢) السيرافي : قد يغير عن بعض أفعال الله مما جاء في القرآن وغيره بما  
لو حمل على حقيقة اللغة لم يجوز أن يوصف المولى بذلك ، مثل قوله تعالى : أولئك  
الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى... الآية ، وقوله : ولنبلونكم حتى نعلم... الآية .  
والامتحان والبلوى في معنى التجربة ، وهو من الله عز وجل على وجه الأمر  
لهم ، أو لإيراد بعض أفعاله عليهم مما يُظهر للناس ثبات المفعول به والصبر  
على طاعة الله . وكذلك ما يتعارفه الناس في كلامهم دعاءً إذا وقع من الله فهو  
من طريق اللفظ على ما تعارفه الناس ، وهو من الله واجب . ومثل ذلك  
في القرآن كثير .

(٣) ط : « غير مبدل مبتدأ ولا موصوف به » .

(٤) أي لا يقال ينوءك ويسوءك .

واعلم أن بعض العرب يقول : وَيَلَّاهُ وَوَيْلَهُ لَهُ ، وعوْلَةٌ لَكَ ، ويجريها مجرى خَيْبَةٍ . من ذلك قول الشاعر ، وهو جرير <sup>(١)</sup> :

كَمَا اللُّؤْمُ تَبْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا

فَوَيْلًا لَنِيْمٍ مِنْ سَرَايِلِهَا الْخُضِرِ <sup>(٢)</sup>

ويقول الرجل : يَا وَيْلَاهُ ! فيقول الآخر : وَيْلًا كَيْلًا ! كَأَنَّهُ يقول : لَكَ مَا دَعَوْتَ بِهِ وَيْلًا كَيْلًا . يدلُّك على ذلك قولهم إذا قال يا ويلاه : نَعَمْ وَيْلًا كَيْلًا ، أى كذلك أمرُك ، أو لك الوَيْلُ وَيْلًا كَيْلًا . وهذا مشبَّه بقوله : وَيْلٌ لَهُ وَيْلًا كَيْلًا . وربما قالوا : يَا وَيْلًا كَيْلًا <sup>(٣)</sup> ، وإن شاء جعله على قوله : جَذَعًا وَعَقْرًا .

(١) وهو جرير ، ساقطة من ط . ولم يصرح به الشنتمرى . والبيت التالى لجرير في ديوانه ٢١٢ من قصيدة يهجو بها التيم تيم عدى ، رهط عمر بن لجأ . وروايته في الديوان : « خضرة في وجوها فياخزى تيم » . وأنشده ابن يعيش ١٢١ : ١ بنسبته إلى جرير وبرواية سيويه .

(٢) الخضرة : السواد هاهنا . والويل : القبح ، مصدر لا فعل له . والسرايل : جمع سرايل ، وهو القميص . جعل لهم سرايل سوداً من اللؤم على طريق المثل ، لأنهم يقولون للكريم النقي العريض : هو طاهر الثوب أبيض السرايل .

والشاهد فيه نصب « ويلا » ، والأكثر في كلامهم رفعه .

(٣) ط : « وربما قالوا : وكَيْلا » .

هذا باب منه استكرهه النحويون ، وهو قبيح

فوضعوا الكلام فيه على غير ما وضعت العرب

وذلك قولك : وَيُنِجْ لَهُ وَتَبٌ ، وَتَبًا لَكَ وَوَيْحًا . فجعلوا التَّبَّ بمنزلة  
الْوَيْحِ ، وجعلوا وَيْجَ بمنزلة التَّبِّ ، فوضعوا كلَّ واحد منهما على غير الموضع  
الذي وَضَعَتْهُ الْعَرَبُ .

١٦٨

ولا بُدَّ لَوَيْحٍ مع قبجها من أن تُحْمَلَ على تَبٍّ ، لأنها إذا ابْتَدَتْ  
لم يجز (١) حتى يُبْنَى عليها كلامٌ (٢) ، وإذا حملها على النصب كنت تبنيها  
على شيء مع قبجها . فإذا قلت : وَيُنِجْ لَهُ ثُمَّ أَلْقَيْتَهَا التَّبَّ فَإِنَّ النِّصْبَ فِيهِ  
أَحْسَنُ ؛ لِأَنَّ تَبًّا إِذَا نَصَبَتْهَا فَهِيَ مُسْتَفْنِيَةٌ عَنْ لَكَ ، فَإِنَّمَا قَطَعَتْهَا مِنْ أَوَّلِ  
الْكَلَامِ كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَتَبًّا لَكَ ، فَأَجَرَيْتَهَا عَلَى مَا أَجَرَتْهَا الْعَرَبُ (٣) .

فَأَمَّا النُّحَوِيُّونَ فَيَجْعَلُونَهَا بِمَنْزِلَةِ وَيْنِجٍ . وَلَا تُشَبِّهُهَا لِأَنَّ تَبًّا تَسْتَفْنِي عَنْ  
لَكَ وَلَا تَسْتَفْنِي وَيْنِجٌ عَنْهَا ، فَإِذَا قُلْتَ : تَبًّا لَهُ وَوَيْحٌ لَهُ فَارْفَعْ لَيْسَ فِيهِ كَلَامٌ ،  
وَلَا يَخْتَلِفُ النُّحَوِيُّونَ فِي نَصْبِ التَّبِّ إِذَا قُلْتَ : وَيُنِجْ لَهُ وَتَبًّا لَهُ . فَهَذَا يَدُلُّكَ  
عَلَى أَنَّ النِّصْبَ فِي تَبٍّ فِيمَا ذَكَرْنَا أَحْسَنُ ، لِأَنَّ « لَهُ » لَمْ يَفْعَلْ فِي التَّبِّ .

(١) ط : « لم يحسن » .

(٢) السبباني : يعني حتى يؤتى له بالخبر ؛ لأن العرب لا تقول ويح ولا ويل  
إلا مع خبرها . وإن نصبت فقد بنيتها على شيء ينصبها مع قبجها ، كما جاء تبا  
وما أشبه ذلك . فإذا قلت تبا له وويح له فبئت لويح بخبر ، وهو اللام ، حسن  
الرفع في ويح وإن نصبت تبا ، ولا يختلف النحويون في نصب التب إذا كان معه له .

(٣) ط : « على ما أجرت العرب » .

هذا باب ما ينتصب فيه المصدرُ كان فيه الألفُ واللامُ أو لم يكن فيه على إضمارِ الفعلِ المتروكِ إظهاره، لأنه يصيرُ في الإخبارِ والاستفهامِ بدلاً من اللفظِ بالفعل ، كما كان الحَذَرُ بدلاً من اخْذَرُ في الأمرِ

وذلك قولك : ما أنت إلا سَيِّراً ، وإلا سَيِّراً سَيِّراً (١) ، وما أنت إلا الضَرْبَ الضَرْبَ ، وما أنت إلا قَتلاً قَتلاً ، وما أنت إلا سَيَرَ البَرِيدِ [سَيَرَ البَرِيدِ] . فكأنه قال في هذا كله : ما أنت إلا تَفْعَلُ فعلاً ، وما أنت إلا تَفْعَلُ الفعلَ ، ولكنهم حذفوا الفعل لما ذكرتُ لك .

وصار في الاستفهامِ والتَّخْبِيرِ بمنزلة في الأمرِ والنهي (٢) لأنَّ الفعلَ يقع ههنا كما يقع فهنا ، وإن كان الأمرُ والنهي أقوى ، لأنهما لا يكونان بغيرِ فعلٍ ، فلم يمتنع (٣) المصدرُ ههنا [أن ينتصب] ، لأنَّ العملَ يقع ههنا مع المصدرِ (٤) في الاستفهامِ [والتَّخْبِيرِ] ، كما يقع في الأمرِ والنهي ، والآخرُ غيرُ الأوَّلِ كما كان ذلك في الأمرِ والنهي ، إذا قلت : ضَرْباً فالضَرْبُ غيرُ المأمورِ .

وتقول : زيدٌ سَيِّراً سَيِّراً ، وإن زيداً سَيِّراً سَيِّراً ، وكذلك في لَيْتَ وَلَعَلَّ ولكنَّ وكانَّ وما أشبه ذلك ، [وكذلك إن قلت : أنت الدَّهْرَ سَيِّراً سَيِّراً] ، وكان عبدُ الله الدَّهْرَ سَيِّراً سَيِّراً ، وأنت مُدُّ اليَوْمِ سَيِّراً سَيِّراً .

(١) ط : « وإنما أنت سيرا سيرا » .

(٢) ط : « بمنزلة الأمر والنهي » .

(٣) هذا الصواب من ط . وفي الأصل : « فلم يقع » .

(٤) هذا من ط . وفي الأصل : « لأن الفعل يقع ههنا كما يقع ثمة » .

واعلم أن السير إذا كنت تخبر عنه في هذا الباب فإنما تخبر بسير متصل ببعضه ببعض في أي الأحوال كان . وأما قولك : إنما أنت سير فإنما جعلته خبراً لأنك لم تضيف فعلاً . وسنبين لك وجهه إن شاء الله .

ومن ذلك قولك : ما أنت إلا شرب الإبل ، وما أنت إلا ضرب الناس ، وما أنت إلا ضرباً للناس . وأما شرب الإبل فلا ينون لأنك لم تشبهه بشرب الإبل<sup>(١)</sup> ، وأن الشرب ليس بفعل يقع منك على الإبل .

ونظير ما انتصب قول الله عز وجل في كتابه : « فَأَمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِنَّا فِدَاءٌ »<sup>(٢)</sup> ، إنما انتصب على : فَأَمَّا تَمْتُونُ مِنَّا وَإِنَّا تُفَادُونَ فداءً ، ولكنهم حذفوا الفعل لما ذكرت لك .

ومثله قول [ الشاعر ، وهو ] جرير :

١٦٩

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرَّحِي الْقَوَافِي فَلَا عِيَا بَهَنَ وَلَا اجْتَلَابَا<sup>(٣)</sup>  
كانه نقي قوله : فعيًا بهن واجتلابا ، أي فأنا أغيا بهن عيا واجتلبهن اجتلابا ، ولكنه نقي هذا حين قال : « فلا » .

ومثله قولك : أَلَمْ تَعْلَمْ يَا فَلَانُ مَسِيرِي فَأَتَعَابًا وَطَرْدًا . فَأَمَّا ذَكَرَ مُسَرَّحَهُ وَذَكَرَ مَسِيرَهُ ، وهما عملان ، فجعل المسير إتعابا وجعل المسرح لاعي فيه ، وجعله فعلاً متصلاً إذا سار وإذا سرح .

وإن شئت رفعت هذا كله فجعلت الآخر هو الأول ، فجاز على سعة الكلام . من ذلك قول الخنساء :

(١) ط : « لأنه لم يشبه بشرب الإبل »

(٢) الآية ٤ من سورة محمد .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٢٣٣ .



رَتَعُ مَارْتَعَتْ حَتَّى إِذَا دَكَّرْتُ فَأَيْمًا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ (١)  
فَجَعَلَهَا الْإِقْبَالَ وَالْإِدْبَارَ ، فجاز على سعة الكلام ، كقولك : نهارك صائمٌ  
وليلتك قائمٌ .

ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو متمم بن نويرة :

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِنَاءٍ بَيْنَ هَالِكٍ وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعًا (٢)  
جَعَلَ دَهْرَهُ الْجَزَعَ . والنصبُ جائزٌ على قوله : فلا عيبًا بهنَّ ولا اجتلابًا .  
ولمَّا أراد : وما دهرى دهرٌ جزعٌ ، ولكنه جاز على سعة الكلام ،  
واستخفوا واختصروا كما فعل ذلك فيما مضى .

(١) ديوان الحنساء ٤٨ والخزاة ١ : ٢٠٧ وابن الشجري ١ : ٧١ .  
ادكرت : تذكرت . نصف ناقة أو بقرة فقدت ولدها فكلما غفلت عنه  
رتعت ، فإذا ما ودتها الذكرى خنت إليه ، فأقبلت وأدبرت في حيرة . فضربتها مثلاً  
لفقدتها أخاها صخرًا .

والشاهد فيه التجوز في الإخبار عن اسم العين بالمصدر .

قال السيرافي : النحويون يقدرون مثل هذا على تقديرين : أحدهما :  
أن يقدروا مضافاً إلى المصدر ويحذفون كما يحذفون في : واسأل القرية . والوجه  
الثاني : أن يكون المصدر في موضع اسم الفاعل . وكان الزجاج يأبى إلا الوجه  
الأول . ومما يقوى الثاني أنك تقول : رجل ضخم وعبل ، فتجعلهما في موضع  
اسم الفاعل وليس بمصدرين لضخم وعبل .

(٢) المفصليات ٢٦٥ ومخط اللآلئ ٨٧\* والمختص ١٣ : ١١٩ واللسان (دهر)  
وشواهد المغنى للسيوطي ١٩٢ . يرنى أخاه مالك بن نويرة . يقال مادهرى  
بكذا ، بمعنى ماهى وإرادتى وطاقتى . والثنايين : مدح الرجل ميتاً ، كما أن التقريظ  
مدحٌ حياً .

وأما ما ينتصب في الاستفهام من هذا الباب فقولك : أَيْ قِيَامًا يَا فُلَانُ  
والناسُ قعودٌ ، وأَجْلوسًا والناسُ يَمْدُونُ (١) ، لا يريد أن يُخْبِرَ أنه يجلس  
ولا أنه قد جلس وانقضى جلوسه ، ولكنه يُخْبِرُ أنه في تلك الحال في جلوسٍ  
وفي قيام . ١٧٠

وقال الراجز ، وهو العجاج :

\* أَطْرَبًا وَأَنْتَ قَنْسَرِي (٢) \*

وإنما أراد : أَتَطْرَبُ ، أى أنت في حال طَرَبٍ ؟ ولم يرد أن يُخْبِرَ عما  
مضى ولا عما يُسْتَقْبَلُ .

ومن ذلك قول بعض العرب (٣) : « أَغْدَةُ كَفْدَةِ البعير ومَوْتًا في بيتِ  
سَلُولِيَّةٍ » ، كأنه إنما أراد : أَغْدُ غُدَّةَ كَفْدَةِ البعير وأموت موتًا في بيتِ  
سَلُولِيَّةٍ . وهو بمنزلة أَطْرَبًا ، وتفسيره كتفسيره .

---

(١) ط : « يفرون » .

(٢) ديوان العجاج ٦٦ والحزاة ٤ : ٥١١ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٢٦٢  
وشواهد المغنى ١٨٠ واللسان (قنسر) . والقنسرى : الشيخ الكبير المسن ،  
وقيل : لم يسمع هذا إلا في بيت العجاج . يقول : أنطرب وأنت شيخ . والطرب :  
خفة الشوق هنا ، وهو أيضا خفة السرور .

والشاهد نصب « طربا » على المصدر الموضوع موضع الفعل ، أى  
أنطرب طربا .

(٣) هو طامر بن الطفيل ، في قصة أوردها الميداني ٢ : ٥٧ برواية « غدة »  
كفدة البعير ، بالرفع ، وبه على رواية النصب التى أوردها سيويه . وكذا جاء  
في اللسان : « أَغْدَةُ » بالنصب .

وقال جرير :

أَعْبَدَا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا    أَلُومًا لَا أَبَالِكَ وَاعْتَارِبَا (١)  
يقول : أَتَلُومُ لُومًا وَاعْتَارِبَا ، وَحَذَفَ الْفَعْلَيْنِ فِي هَذَا الْبَابِ ،  
لأنَّهم جعلوه بدلًا من اللفظ بالفعل ، وهو كثيرٌ في كلام العرب .

[ وأما عبداً فيكون على ضربين : إن شئت على النداء ، وإن شئت  
على قوله : أَتَقْتَضِرُ عبداً ، ثم حذف الفعل ] .

وكذلك إن أخبرت ولم تستفهم ، تقول : سَيَرَا سِيرًا ، غَنَيْتَ نَفْسَكَ  
أَوْ غَيْرَكَ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ رَأَيْتَ رَجُلًا فِي حَالِ سَيْرٍ أَوْ كُنْتَ فِي حَالِ سَيْرٍ ،  
أَوْ ذَكَرَ رَجُلٌ بِسَيْرٍ (٢) أَوْ ذَكَرْتَ أَنَّكَ بِسَيْرٍ ، وَجَرَى كَلَامٌ بِحَسَنِ بَنَاءِ  
هَذَا عَلَيْهِ كَمَا حَسَنَ فِي الِاسْتِفْهَامِ . لِأَنَّكَ إِذَا تَقُولُ : أَطَرَبًا وَأَسِيرًا ،  
إِذَا رَأَيْتَ ذَلِكَ مِنَ الْحَالِ أَوْ ظَنَنْتَهُ فِيهِ .

وعلى هذا يجرى هذا البابُ إِذَا كَانَ خَبَرًا أَوْ اسْتِفْهَامًا ، إِذَا رَأَيْتَ  
رَجُلًا فِي حَالِ سَيْرٍ أَوْ ظَنَنْتَهُ فِيهِ ، فَأَثْبَتَ ذَلِكَ لَهُ .

وكذلك « أَنْتَ » فِي الِاسْتِفْهَامِ ، إِذَا قُلْتَ : أَأَنْتَ سِيرًا . وَمَعْنَى هَذَا  
الْبَابِ أَنَّهُ فَعْلٌ مَتَّصِلٌ فِي حَالِ ذِكْرِكَ إِتْيَاهُ اسْتِفْهَمْتَ أَوْ أَخْبَرْتَ ، وَأَنَّكَ  
فِي حَالِ ذِكْرِكَ شَيْئًا مِنْ هَذَا الْبَابِ تَعَمَّلُ فِي تَنْبِيئِهِ لَكَ أَوْ لْغَيْرِكَ .

(١) ديوان جرير ٦٢ والخزانة ١ : ٣٠٨ والعيني ٣ : ٤٩ ومعجم البلدان  
(شعبي) . يميّر العباس بن يزيد الكندي بحلوه في شعبي ، لأنه كان حليفاً لبني  
قزارة وشعبي من بلادهم ، والحلف عار عند العرب . جعله عبداً لثيما نازلاً  
في غير أهله ، فأنكر عليه أن يجمع بين اللؤم والغربة .

والشاهد نصب « لُومًا وَاعْتَارِبَا » لوقوعه موقع الفعل .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « أَوْ ذَكَرْتَ رَجُلًا يَسِيرُ » .

ومثل ما تنصبه في هذا الباب وأنت تعنى نفسك قول الشاعر :

سماع الله والعلماء أنى أعوذ بحقو خالك يا ابن عمرو<sup>(١)</sup>

وذلك أنه جعل نفسه في حالٍ من يسع ، فصار بمنزلة من رآه في حال سبر فقال : إسماعاً<sup>(٢)</sup> الله ، بمنزلة قولك : ما أنت إلا ضرباً للناس ، وإلا ضرب الناس ، إذا حذفت التنوين تخفيفاً .

١٧١

هذا باب ما ينتصب من الأسماء التي أخذت من الأفعال

انتصاب الفعل ، استفهمت أو لم تستفهم

وذلك قولك : قائماً وقد قعد الناس ، وأقاعداً وقد سار الركب . وكذلك إن أردت هذا المعنى ولم تستفهم ، تقول : قاعداً علم الله وقد سار الركب ، وقائماً قد علم الله وقد قعد الناس .

وذلك أنه رأى رجلاً في حال قيام أو حال قعود ، فأراد أن ينبهه ، فكأنه لفظ بقوله : أقوم قائماً وأتقعد قاعداً ، ولكنه حنف استغناء بما يرى من الحال ، وصار الاسم بدلاً من اللفظ بالفعل ، فجرى مجرى المصدر

(١) اللسان (مع ، حقاً) . والحقو ، بفتح الحاء وكسرها : الخاصرة . والمعنى أشهد الله والعلماء أنى أعوذ بخالك من شرك . وإنما ذكر الحقول لأنه موضع احتضان الشيء وستره . يقال طاذ بحقوه ، إذا لجأ إليه ليمينه .

والشاهد نصب « سماع » نائباً عن فعله ، أى أسمع الله والعلماء إسماعاً ، فوضع اسم المصدر مكان المصدر ، كما قالوا أعطيته عطاء .

(٢) ط : « سماعاً » .

في هذا الموضع (١).

ومثل ذلك : عائداً بالله من شرّها ، كأنّه رأى شيئاً يُتَّقَى فصار عند نفسه في حال استمداةٍ ، حتّى صار بمنزلة الذي رآه في حال قِيَامٍ وقعودٍ ، لأنه يرى نفسه في تلك الحال ، فقال : عائداً [ بالله ] ، كأنّه قال : أعوذ بالله عائداً بالله ، ولكنّه حنف الفعل لأنّه بدلٌ من قوله : أعوذ بالله ، فصار هنا يجري ها هنا مجرى عياداً بالله . ومنهم من يقول : عائداً بالله من شرّ فلان .

وإذا ذكرت شيئاً من هذا الباب فالفعل متّصلٌ في حال ذكرِكِ وأنتَ تعمل في تهيئة لك أو لغيرك في حال ذكرِكِ إِيَّاه ، كما كنتَ في باب حمداً وسقيّاً وما أشبهه ، إذا ذكرت شيئاً منه في حال تزجية وإثباتٍ ، وأجريت عائداً [ بالله ] في الإضمارِ والبدل مجرى المصدر ، كما كان هينئاً بمنزلة المصدر فيما ذكرتُ لك .

وقال الشاعر ، وهو عبد الله بن الحارث السهمي ، من أصحاب (٢) رسول الله صلى الله عليه وسلم :

(١) السيرافي ما ملخصه : هذا الباب مثل ما مضى في الباب الذي قبله ، غير أن ذاك بمصدر وهذا باسم الفاعل . وقدّر سيبويه أن العامل فيه مثل الفعل الذي يعمل في المصادر ، كأنّه يقول : أقوم قائماً . الخ . وأنكره بعض الناس لأن لفظ الفعل لا يكاد يعمل في اسم الفاعل الذي من لفظه ، وما جاء من ذلك يُصرف إلى أنه مصدر لا اسم فاعل . كذا قال المبرد . والقول عندي ما قاله سيبويه ، لأنه قد تكون الحال توكيداً كما يكون المصدر توكيداً ، وإن كان الفعل قد دل عليه .

(٢) من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ليس في ط . وفي الأصل : « من صاحب » .

أَلْحَقْ عَذَا بِكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَفَّوْا وَعَائِذَا بِكَ أَنْ يَغْلُوا فَيُطْفُونِي (١)  
فَكَأَنَّهُ قَالَ : وَعِيَاذَا بِكَ (٢) .

ومثله قوله :

أَرَاكَ جَمَعْتَ مَسْأَلَةً وَحِرْصًا وَعِنْدَ الْحَقِّ زَحَارًا أَنَا (٣)  
كَأَنَّهُ قَالَ : [ تَزَحَّر ] زَحِيرًا و [ تَنْئُ ] أَنَيْنَا ، [ ثم وضعه مكان هذا ،  
أى أنت عند الحق هكذا ] .

١٧٢

(١) السيرة ٢١٦ وهو آخر أبيات ستة له فيها ، والروض الأنف ١ : ٢٠٨  
والحماسة ٤٧٥ بشرح المرزوقي ، واللسان ( عوذ ) . ويعنى بالذين طفوا المشركين  
الذين كانوا يضطهدون مسلمي مكة واضطروهم إلى الهجرة إلى الحبشة ، فقال  
عبد الله هذا الشعر يذكركم ما كان منهم . ورواية السيرة : « بغوا » . يقول :  
أعوذ بك يارب أن يغلوا المسلمين ويظهروا عليهم فيطفونى وإياهم . ورواية السيرة  
واللسان : « أن يغلوا » ، من الغلوا .

والشاهد وضع « عائذا » موضع المصدر النائب عن فعله ، أى أعوذ عيادا .  
(٢) هذه الجملة ساقطة من ط .

(٣) لم ينسب الشنتمري ، وهو للفقيرة بن حبناء ، يخاطب أخاه صخرأ  
وكنيته ابن ليلي ، كما فى اللسان ( أنن ) . وأنشده فى اللسان ( زحر ) بدون نسبة .  
المسألة ، يعنى سؤال الناس . عند الحق ، أى عندما يلزمك من حق . ويروى :  
« وعند الفقر » . والزحار : الذى يئن عند السؤال لخبلة . والأنان ، ذكر  
السيرافى أنه صفة مثل خفاف وليس بمصدر . وقبله :

بلونا فضل مالك يا ابن ليلي فلم تك عند عسرتنا أخانا  
والشاهد فيه نصب « زحارا » ، وهو مبالغة زاحر ، موضع المصدر ، وهو  
الزحير ، الواقع بدلا من اللفظ بالفعل تزحزح .

وهذا باب ما جرى من الأسماء التي لم تؤخذ من الفعل

مجرى الأسماء التي أخذت من الفعل<sup>(١)</sup>

وذلك قولك : أتميمًا مرةً وقيسيًا أخرى .

ولمّا هذا أنّك رأيت رجلاً في حال تلوّن وتنقّل ، فقلت : أتميمًا مرةً وقيسيًا أخرى ، كأنك قلت : أتحوّل تميمًا مرةً وقيسيًا أخرى . فأنت في هذه الحال تعمل في تثبيت هذا له ، وهو عندك في تلك الحال في تلوّن وتنقّل ، وليس يسأله مسترشداً عن أمرٍ هو جاهلٌ به ليفهمه إياه ويخبره عنه ، ولكنه ويخبره بذلك .

وحدثنا بعض العرب ، أن رجلاً من بني أسدٍ قال يومَ جَبَلَة واستقبله بغيرِ أعورٍ فتطير [ منه ] ، فقال : يا بني أسد ، أعورٌ وذا نابٍ<sup>(٢)</sup> ! فلم يرد أن يسترشدكم ليخبروه عن عوره وصحته ، ولكنه نبههم ، كأنه قال : أتستقبلون أعورَ وذا نابٍ ! فلاستقبالٌ في حال تنبيهه إياهم كان واقعاً ، كما كان التلوّن والتنقّل عندك ثابتين في الحال الأول<sup>(٣)</sup> ، وأراد أن يثبت لهم الأعور ليحذروه .

ومثل ذلك قول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

(١) السيرافي : هذا الباب مثل الذي قبله ، إلا أن الاسم الذي نصبه ليس بأخوذ من فعل ، فأحوج إلى تقدير فعل ليس من لفظه مما شاهدته من حاله .

(٢) اللسان (عور ٢٩٢) .

(٣) ط : « الأولى » .

(٤) هو هند بنت عتبة ، كما في السيرة ٤٦٨ والعينى ٣ : ١٤٢ والخزاعة

١ : ٥٥٦ . وانظر الروض الأنف ٢ : ٨٢ — ٨٣ حيث تكلم في البيت .

أَفِي السِّلْمِ أَعْيَارًا جَفَاءَ وَغِلْظَةً      وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ الْإِمَاءِ الْعَوَارِكِ<sup>(١)</sup>  
 أَيْ تَنْقَلُونَ ، وَتَلَوْنُ مَرَّةً كُنَّا وَمَرَّةً كُنَّا . وَقَالَ :  
 أَفِي الْوَلَائِمِ أَوْلَادًا لَوَاحِدَةٍ      وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لَمَلَاتٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٣)</sup>

١٧٣

\* أَعْبَدَا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا<sup>(٤)</sup> \*

(١) المراجع المتقدمة واللسان (عير ، عرك) بدون نسبة فيه . قاله لُقْلُ  
 قريش حين رجعوا من بدر ، مخرضهم على المسلمين ، وذلك قبل أن تسلم يوم الفتح .  
 والأعيار : جمع غير ، بالفتح ، وهو الحمار أهليا كان أم وحشيا . والحمار مثل  
 في البلادة والجهل والجفاء . والجفاء : الغلظة والفظاظة . أشباه : أمثال ،  
 وفي اللسان (عرك) : « أمثال » . والعوارك : جمع عارك ، وهي الحائض .  
 ط والسيرة : « أشباه النساء » .

والشاهد فيه نصب « أعيارا » بإضمار فعل وضعت هي موضعه بدلا من اللفظ به .  
 (٢) اللسان (علل ٤٩٨) برواية : « وفي المآثم » ، وهو جمع مآثم ،  
 وهو كل مجتمع من رجال أو نساء في حزن أو فرح . قال :

حتى تراهن لديه قُبِيًّا      كما ترى حول الأمير المأثما

فالمآثم هنا رجال لامحالة . والولائم : جمع وليمة ، وهو الطعام يدعى إليه .  
 لمالات : جمع علّه بالفتح ، وأولاد الملات : الذين أمهاتهم شقي وأبوم واحد ،  
 كأنه يعل من كل منهن ، والعلل : الشرب الثاني . وهذا مثل في الاختلاف .  
 يقول : أنصبرون بمنزلة أولاد الأم الواحدة حين تشهدون الولائم ، وتكونون  
 بمنابة أولاد الملات في عبادة المرضى ! يهجوم بالشراعة وخسة النفس .

والشاهد فيه نصب « أولادا » بإضمار فعل وضعت هي موضعه بدل اللفظ به .

(٣) هو جرير كما سبق في ص ٣٣٩ .

(٤) عجزه كما سبق :

\* أَلْوَمَا لَا أَبَاكَ وَاعْتَرَابَا \*



فيكون على وجهين : على النداء ، وعلى أنه رآه في حال افتخار واجترأ<sup>(١)</sup> ، فقال : أعبدًا ، أي أتفخرُ عبداً ، كما قال : أتمسبياً [ مرة ] .

وإن أخبرت في هذا الباب على هذا الحد نصبت أيضاً كما نصبت في حال الخبر الاسم الذي أخذ من الفعل ، وذلك قولك : تمسبياً قد علم الله مرةً وقسماً أخرى . فلم ترذ أن تُخبر القوم بأمرٍ قد جهلوه ، ولكنك أردت أن تستمب بذلك ، فصار بدلاً من اللفظ بقولك : أتمتم مرةً وتَقَيَّسُ أخرى ، وأَمْعُضُونَ وقد استقبلكم هذا<sup>(٢)</sup> ، وتَنَقَّلُونَ وتَلَوَّنُونَ ، فصار هذا كهذا ، كما كان ترَبًّا وجندلاً<sup>(٣)</sup> بدلاً من اللفظ بترَبَّت وجندلت لو تسكلم بهما<sup>(٤)</sup> .

ولو مثلت ما نصبت عليه الأعيار والأعور في البدل من اللفظ لقلت : أتعَيَّرُونَ مرةً ، وأتعَوَّرُونَ إذا أوضحت معناه ، لأنك إنما تُجربيه مجرى ماله ففعل من لفظه ، وقد يجرى مجرى الفعل ويعمل عمله ، ولكنه كان أحسن أن توضح بما يتكلم به إذا كان لا يغير معنى الحديث . وكذلك هذا النحو ولكنه يُترك استغناءً بما يحسن من الفعل الذي لا ينقض المعنى<sup>(٥)</sup> .

(١) هذا مافي ط . وفي الأصل : « اجترأ » .

(٢) ينير إلى قولهم : « يابني أسد أعور وذاناب » في ص ٣٤٣ .

(٣) ط : « فصار هذا هكذا كما صار ترَبًّا وجندلاً » .

(٤) السيرافي : « كان في نسخة أبي بكر محمد بن علي مبرمان : بدلاً من تربت

وجندلت . وفي غيرها : تربت وجندلت على ما لم يسم فاعله » .

(٥) السيرافي : يعني أنهم لما جعلوا : في السد أعياراً ، وأعور وذاناب ،

كقولهم : أقامنا وقد الناس ، والأعيار والأعور ليس مأخوذ من فعل يجرى

عليه ، وقامنا مأخوذ من فعل وقد أضمر ناصبه على لفظ الفعل الذي أخذ منه

كان الأحسن في الأعيار والأعور أن يقدر فعل من لفظه وإن كان لا يستعمل ،

إذ قد يجرى مثله في الكلام على طريق التشبيه . ألا ترى أنا نقول : قد ترجمت

المرأة ، إذا تشبهت بالرجال . فهذا التقدير أحسن في مثل هذا .

وأما قوله جل وعزّ : « بَلَى قَادِرِينَ (١) » ، فهو على الفعل الذى أظهر ،  
كأنّه قال : بَلَى نَجْمَهُمَا قَادِرِينَ . حدثنا بذلك يونس .

وأما قوله ، وهو الفرزدق :

على حلفتي لا أشتمّ الدهرَ مسلماً ولا خارجاً من في زور كلام (٢)  
فإنّما أراد : ولا يخرج فيما أستقبل ، كأنّه قال : ولا يخرج خروجاً .  
ألا تراه ذكر « عاهدت » في البيت الذى قبله فقال ؟

ألم ترّني عاهدت ربّي وإنّني لبنين رتاج قائماً ومقام (٣)  
ولو حمّله على أنّه نفى شيئاً هو فيه ولم يرد أن يحمله على عاهدت جاز (٤) .  
وإلى هذا الوجه كان يذهب عيسى فيما ترى ، لأنّه لم يكن يحمله على عاهدت .  
فإذا قلت : ما أنت إلّا قائم وقاعد ، وأنت تسمى مرةً وقيسى أخرى ،  
وإني عاهد بالله ، ارتفع . ولو قال : هو أغور وفوناب ، لرفع . هذا كله  
ليس فيه إلّا الرفع ، لأنّه مبنى على الاسم الأوّل ، والآخِر هو الأوّل  
فجرى عليه .

١٧٤

(١) الآية ٤ من سورة القيامة .

(٢) ديوان الفرزدق ٧٦٩ والخزانة ١٢ : ١٠٨ ، ٢ : ٢٧٠ والكامل ٦٩ .

يقوله حين تاب عن الهجاء وقذف المحصنات ، وعاهد الله على ذلك بين رتاج  
الكعبة ومقام إبراهيم .

والشاهد فيه : « ولا خارجاً » ، نصب لوقوعه موقع المصدر النائب عن فعله ،  
أى لا يخرج زور كلام خروجاً .

(٣) الرتاج : الباب العظيم ، أو الباب المغلق . والمراد رتاج الكعبة . وقد  
استشهد في اللسان ( رنج ) بهذا البيت بدون نسبة .

(٤) ط : « لجاز » .

وزعم يونس أن من العرب من يقول : عائد بالله ، يريد : أنا عائد بالله ، كأنه أمرٌ قد وقع ، بمنزلة الحمد لله وما أشبهه (١) .

وزعم الخليل رحمه الله أن رجلاً لو قال : أتممى ، يريد : « أنت » ويضيرها لأصاب .

وإنما كان النصبُ ها هنا الوجهَ لأنه موضعُ يكون الاسمُ فيه معاقباً للفظِ بالفعل ، فاختر فيه كما يختار فيما مضى من المصادر التي في غير الأسماء . والرفعُ جيدٌ لأنه المحدثُ عنه والمستفهم . ولو قال : أغورُ وذو نابٍ ، كان مصيباً .

وزعم يونس أنهم يقولون : عائدٌ بالله . فإن أظهر هذا المضمر لم يكن إلا الرفع ، إذ جاز الرفع وأنت تضيير (٢) ، وجاز لك أن تحمل (٣) عليه المصدر ، وهو غيره ، في قوله : أنت سيرٌ سيرٌ (٤) فلم يجوز حيث أظهر الاسمَ عندهم إلا الرفع (٥) ، كما أنه لو أظهر الفعل الذي هو بدلٌ منه لم يكن إلا نصباً .

(١) ط : « وما أشبه ذلك » .

(٢) السيرافي : ولقد تأول بعض المتقدمين في النحو من أدركته رواية عن علي بن أبي طالب في قوله تعالى : ونحن عصبة ، بنصب عصبة ، وزعم أن عصبة تنصب كما تقول العرب : إنما العامري عمته ، فجعل عصبة بمنزلة المصدر . ورددت أنا ذلك فقلت : إنما يجوز هذا في المصادر دون الأسماء ، تقول أنت سيراً ولا تقول أنت سائراً . وعصبة اسم لا مصدر .

(٣) ط : « تجعل » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « عليه المصدر حيث قلت ما أنت إلا سير وهو غيره » .

(٥) ط : « فلم يجوز حيث أظهر عندهم غيره » .

فكما لم يجز في الإضمار أن تُضْمِرَ بعد الرفع (١) ناصباً كذلك لم تُضْمِرَ بعد الإظهار ، وصار المبتدأ والفعل يعمل كل واحد منهما على [ حِدَةٍ في هذا الباب ، لا يدخل واحدٌ على ] صاحبه .

هذا باب ما يجيء من المصادر مُثْنِيٌّ

منتصباً على إضمارِ الفعلِ المتروكِ إظهاره

وذلك قولك : حَنَانِيكَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : تَحْنُنَا بعد تَحْنِنٍ ، [ كَأَنَّهُ يَسْتَرْجِعُهُ لِيَرْجِعَهُ ] ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا الْفِعْلَ لِأَنَّهُ صَارَ بَدَلًا مِنْهُ .

ولا يكونُ هذا مُثْنِيٌّ إِلَّا فِي حَالِ إِضَافَةٍ ، كما لم يكن سُبْحَانَ اللَّهِ وَمَعَاذَ اللَّهِ إِلَّا مُضَافًا (٢) . حَنَانِيكَ لَا يَتَصَرَّفُ ، كما لم يَتَصَرَّفْ سُبْحَانَ اللَّهِ وما أشبه ذلك . قال الشاعر ، وهو طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ :

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَنْبَقَ بَعْضُنَا

حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ (٣)

وزعم الخليل رحمه الله أن معنى التثنية أنه أراد تَحْنُنَا بعد تَحْنِنٍ ، كَأَنَّهُ

(١) ط : « الرفع » .

(٢) ط : « مضافين » .

(٣) ديوان طرفة ٤٨ والمجمع ١ : ١٩٠ ، وابن يعيش ١ : ١١٨ ، واللسان (حنن ٢٨٦) . وأبو منذر : كنية عمرو بن هند . يخاطبه حين أمر بقتله ، وذكر قتله لمن قتل من قومه ، تحريضاً لهم على المطالبة بثأره .  
والشاهد فيه نصب « حنانيك » على المصدر النائب عن الفعل . وقد نثي « حنانيك » لإرادة التكثير ، لأن التثنية أول مراتب التكثير .

قال : كَلَّمَا كُنْتُ فِي رَحْمَةٍ وَخَيْرٍ مِنْكَ فَلَا يَنْقَطِعَنَّ وَلَيْكُنْ مُوَصُولًا بآخِرٍ  
من رحمتك . ١٧٥

ومثل ذلك : كَلْبِيكَ وَسَعْدِيكَ ، وسمعنا من العرب من يقول : سُبْحَانَ  
اللَّهِ وَحَنَانِهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ وَاسْتِرْحَامًا ، كما قال : سُبْحَانَ اللَّهِ  
وَرَيْحَانَهُ ، يريد : واسترزاقة <sup>(١)</sup> .

وَأَمَّا قَوْلُكَ : كَلْبِيكَ وَسَعْدِيكَ فَانْتَصِبَ [ هذا ] كما انتصب سُبْحَانَ  
اللَّهِ ، وهو أيضًا بمنزلة قولك إِذَا أَخْبَرْتَ : مَتَعًا وَطَاعَةً . إِلَّا أَنَّ كَلْبِيكَ  
لَا يَتَصَرَّفُ <sup>(٢)</sup> ، كما أَنَّ سُبْحَانَ اللَّهِ وَعَمْرَكَ اللَّهُ وَقِعْدَكَ اللَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ .

ومن العرب من يقول : مَتَعٌ وَطَاعَةٌ ، أَيْ أَمْرِي مَتَعٌ وَطَاعَةٌ ، بمنزلة :

\* قَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَاهُنَا <sup>(٣)</sup> \* .

وكما قال : سَلَامٌ .

وَالَّذِي يَرْتَفِعُ عَلَيْهِ حَنَانٌ وَمَتَعٌ وَطَاعَةٌ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ ، كما أَنَّ الَّذِي يَنْتَصِبُ  
عَلَيْهِ كَلْبِيكَ وَسُبْحَانَ اللَّهِ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ .

وَإِذَا قَالَ : مَتَعًا وَطَاعَةً فَهُوَ فِي تَرْجِيَةِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ ، كما قال : خَدَا  
وَشُكْرًا ، عَلَى هَذَا التَّفْسِيرِ .

ومثل ذلك : حَذَارِيكَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَيْكُنْ مِنْكَ حَذَرٌ بَعْدَ حَذَرٍ ،

(١) انظر ما سبق في ص ٣٢٢ س ٧ .

(٢) ط : « يتصرف » في هذا الموضع وتاليه .

(٣) تمامه كما سبق في ص ٣٢٠ س ٤ :

\* أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَى عَارِفٌ \*

كما أنه (١) أراد بقوله لَبَّيْكَ وَسَمْعُكَ : إجابة بعد إجابة ، كأنه قال :  
كلما أجبْتُكَ في أمرٍ فأنا في [ الأمر ] الآخر مجيبٌ ، وكأنَّ هذه التثنية  
أشدُّ توكيدا .

ومثله إلا أنه قد يكون حالا وقع عليه الفعل ، قول الشاعر ، وهو  
عبدُ بنى الحُشاحس :

إذا شقَّ برْدُ شقٍّ بالبرْدِ مثله دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِّلْبُرْدِ لَابِسٌ (٢)

أى مداوَلَتِكَ ، ومداوَلَةٌ [ لك ] . وإن شاء كان حالا . ومثله أيضا :

\* ضَرَبْنَا هَذَاذِيكَ وَطَعْنَا وَخَضًا (٣) \*

(١) ط : « كأنه » .

(٢) ديوان سحيم ١٦ والخزانة ١ : ٢٧١ واليمينى ٣ : ٤٠١ وابن يمينش  
١١٩ : ١ والممع ١ : ١٨٩ واللسان ( دول ٢٦٩ ) وأمالى الزجاجى ١٣١ .  
كان العرب يزعمون أن المتحايين إذا شق كل واحد منهما ثوب صاحبه دامت  
مودتهما ولم تفسد . والبرد : الثوب . ويروى : « ما لذا البرد لابس » . وفى البيت  
إقواء لأنه من آيات مكسورة الروى . وروى : « حتى كلنا غير لابس » ،  
وعلى هذه فلا إقواء .

والشاهد فيه « دواليك » ، نصبت على المصدر الموضوع موضع الحال ، وننى  
لأن المداولة من اثنين . والكاف للخطاب ، لا يتعرف ما قبلها بها ، فلذا يصح  
وقوعه حالا .

(٣) البيت للمعاج فى ديوانه ٣٥ وأمالى الزجاجى ١٣٢ والخزانة ١ : ١٧٤  
واليمينى ٣ : ١١٩ والممع ١ : ١٨٩ وابن يمينش ١ : ١١٩ . وهو فى اللسان  
( هذذ ، وخض ) بدون نسبة ، من أرجوزة يمدح بها الحجاج وذكر فيها  
ابن الأشعث وأصحابه . هذاذيك : قطعا بعد قطع . والوخض : العطن الجائف ،  
يعنى ضرب الأعناق وطمس الأجواف .

والشاهد فيه نحو ما قبله فى « هذاذيك » .

ومعنى [ تنبيه ] دَوَّالِيكَ أَنَّهُ فِعْلٌ مِنْ اثْنَيْنِ ، لِأَنِّي إِذَا دَاوَلْتُ فَمِنْ كُلِّ  
 ١٧٦ وَاحِدٍ مِّنَّا فِعْلٌ . وَكَذَلِكَ هَذَاذِيكَ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : هَذَا بَعْدَ هَذَا مِنْ كُلِّ وَجْهِ .  
 وَإِنْ شَاءَ حَمَلَهُ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ وَقَعَ هَذَا بَعْدَ هَذَا ، [ فَتَضَبُّهُ ] عَلَى الْحَالِ .

وَزَعِمَ يُونُسُ أَنَّ كَلْبِيكَ اسْمٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى [ هَذَا ] الْفِظْ  
 فِي الْإِضَافَةِ ، كَقَوْلِكَ : عَلَيَّكَ (١) .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّهَا تَنْبِيْهُ بِمَنْزِلَةِ حَوَالِيكَ ، لِأَنَّا مِمَّنْهُمْ يَقُولُونَ : حَنَانٌ (٢) .  
 وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : « لَبٌّ » فَيُجْرِيهِ مُجْرَى أَمْسٍ وَغَلَقٍ ، وَلَكِنْ مَوْضِعُهُ  
 نَصَبٌ . وَحَوَالِيكَ بِمَنْزِلَةِ حَنَانِيكَ .

وَلَسْتُ نَحْتَاجُ فِي هَذَا الْبَابِ إِلَى أَنْ تَقْرُدَ ، لِأَنَّكَ إِذَا أَظْهَرْتَ الْاسْمَ  
 تَبَيَّنَ أَنَّهُ لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ عَلَيَّكَ وَإِلَيْكَ ؛ لِأَنَّكَ [ لَا ] تَقُولُ : لَبِّي زَيْدٌ  
 وَسَعْدَى زَيْدٌ (٣) .

وَقَدْ قَالُوا : حَوَالِكَ [ فَأَفْرِدُوا ] ، كَمَا قَالُوا : حَنَانٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَالَكَ وَحَسِبُوا أَنَّكَ لَا أَخَالَكَ (٤)

\* وَأَنَا أَمِشِي الدَّأَلَى حَوَالِكَ (٥) \*

(١) الرمانى : وجه قول يونس أن المصادر يقل فيها التنبيه والجمع .

(٢) انظر شاهده فى ص ٣٢٠ .

(٣) لَبِّي وسعدى هنا بالقصر فهما ، لا بإسكان الياء .

(٤) الرجز فى اللسان ( حول ، دأل ) والكامل ٣٤٧ وآمالى الزجاجى

١٣٠ والحيوان ٦ : ١٢٨ ومع الموامع ١ : ١٤٥ . وهو من تكاذيب الأعراب ،

يزعمون أنه من قول الضب لولده أيام كانت الأشياء تتكلم .

(٥) الدألى : مشية فيها تناقل ، يقال : مرَّ يدأل بحمله .

والشاهد فيه « حوالىكا » حيث جاء مفردا ، والمستعمل فيه التنبيه .

وقال :

دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُورًا فَلَبَّيْ فَلَبَّيْ يَدَيَّ مِسُورًا<sup>(١)</sup>  
 فلو كان بمنزلة على لقال : فَلَبَّيْ يَدَيَّ مِسُور ، لأنك تقول :  
 على زيد ، إذا أظهرت الاسم .

هذا باب ذكر معنى لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ وما اشتقا منه<sup>(٢)</sup>

وإنما ذُكر لبَّيْن لك وجهُ نصبه ، كما ذُكر معنى سُبْحَانَ اللَّهِ .

(١) الحزانة ١: ٢٦٨ وشواهد المعنى ٣٠٧ وهو من الحسين ، وقال السيوطي :  
 هو لأعرابي من بني أسد . يقول : دعوت مسورا لرفع نائبة عنى فأجابني  
 وكفاني مئوتها . وكأنه سأله في دية .

والشاهد فيه « فلبى » بإثبات الياء للثنية ، فهو رد على يونس في زعمه  
 أن لييك بمنزلة عليك ، ولو كان بمنزلتها لأثبت الألف كما تقول على زيد في الإظهار .  
 وقال الرماني : « فهذا شاهد على أن الياء تثبت مع الإضافة إلى الظاهر . وقد ثبت  
 به أيضا أن الثنية تكون للبالغة » .

(٢) السيرافي : اعلم أن الثنية في هذا الباب الغرض منها التكثير وأنه شيء  
 يعود مرة بعد أخرى ، ولا يراد بها اثنان فقط من المعنى الذي يذكر . والدليل  
 على ذلك أنك تقول : ادخلوا الأول فالأول ، فإيما غرضك أن يدخل كل ،  
 وجئت بالأول فالأول حتى تعلم أنه شيء بعد شيء . ثم قال : ولا تحتاج  
 إلى تكريره أكثر من مرة فيعلم له أنه شيء يعود بعد الأول ويكثر ، فتكتفى  
 بذلك اللفظ . وهذا المثنى كله غير متصرف ، أي إنه لا يكون إلا مصدرا منصوبا  
 أو إيما في موضع الحال . وإيما لم يتمكن لأنه دخله بالثنية لفظا معنى التكثير ،  
 ودخل هذا اللفظ لهذا المعنى في موضع المصدر ، فقط ، فلم يتصرفوا فيه . وبعضه  
 يوحد فيتصرف ، كما قال تعالى : « وحنانا من لدنا » .



حدثنا أبو الخطاب أنه يقال للرجل المداوم على الشيء لا يفارقه ولا يُقْلَعُ عنه : قد أَلَبَّ فلانٌ على كذا وكذا . ويقال : قد أسعدَ فلانٌ فلاناً على أمره وساعده ، فالإلبابُ والمساعدةُ دُؤُوبٌ ومتابعةٌ : إذا أَلَبَّ على الشيء فهو لا يفارقه ، وإذا أسعده فقد تابعه . فكأنه إذا قال الرجل للرجل : يا فلان ، فقال : لَبَّيْكَ وسَعْدَيْكَ ، فقد قال له : قُرْباً منك ومتابعةً لك . فهذا تمثيل وإن كان لا يُستعمل في الكلام ، كما كان براءة الله تمثيلاً لسبحان الله ولم يُستعمل .

وكذلك إذا قال : لَبَّيْكَ وسَعْدَيْكَ ، يعنى بذلك الله عز وجل ، فكأنه قال : أي رب لا أناى عنك في شيء تأمرني به . فإذا فعل ذلك فقد تَقَرَّبَ إلى الله بهواه .

وأما قوله : وسَعْدَيْكَ فكأنه يقول : أنا متابعٌ أمرِكَ وأولياءك ، غير مُخَالِفٍ . فإذا فعل ذلك فقد تابع وطاوع وأطاع .

ولأنما حملنا على تفسير لَبَّيْكَ وسَعْدَيْكَ لنوضح به وجه نصبيهما ؛ لأنهما ليسا بمنزلة سَقِيًّا وَحَدًّا وما أشبه هذا . ألا ترى أنك تقول للسائل عن تفسير سَقِيًّا وَحَدًّا : إنما هو سَقَاكَ اللهُ سَقِيًّا وأَحَدُ اللهُ حَدًّا ، وتقول : حَدًّا بدلٌ من أَحَدُ اللهُ ، وسَقِيًّا بدلٌ من سَقَاكَ اللهُ . ولا تقدر أن تقول : أَلْبُكَ لَبًّا وأُسْعِدْكَ سَعْدًا ، ولا تقول : سَعْدًا بدلٌ من أُسْعِدَ ، ولا لَبًّا بدلٌ من أَلَبَّ . فلما لم يكن ذلك فيه التمس له شيء من غير لفظه معناه كبراءة الله ، حين ذكرناها لنبين معنى سُبْحَانَ اللهِ . فالتَمَسْتُ [ ذلك ] لِلْبَّيْكَ وسَعْدَيْكَ واللفظ الذي اشتقّا منه ، إذ لم يكونا فيه بمنزلة الحمد والسقي

في فعليهما ، ولا يتصرفان تصرفهما . فعناهما القرب والمتابعة ، فثلت بهما  
النصب في لبيك وسعديك ، كما مثلت ببراءة النصب في سُبْحان الله .

ومثل ذلك تمثيلك : أَفَّةً وَتَفَّةً ، إِذَا سُئِلْتَ عَنْهُمَا ، بقولك : أَتَنَّا (١)  
لأن معناهما وحدهما واحد ، مثل تمثيلك بهراً بقباً ، ودَفْراً بِنَقْنًا (٢) .

وأما قولهم : سَبَّحَ وَلَبَّى وَأَفَفَ ، فَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يُخْبِرَكَ أَنَّهُ قَدْ لَفِظَ  
سُبْحَانَ اللَّهِ وَبَلَبَّيْكَ وَبَأْفَ ، فصار هذا بمنزلة قوله : قَدْ دَعَدَعَ وَقَدْ بَأْبَأَ ،  
إِذَا سَمِعْتَهُ يَلْفِظُ بَدَعَ وَبِقَوْلِهِ : بَأْبَى . ويدلُّك على ذلك قولهم : هَلَلْ ، إِذَا قَالَ :  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ .

وإنَّما ذَكَرْتُ هَلَلْ وَمَا أَشْبَهَهَا لِقَوْلِ قَدْ لَفِظَ بِهِذَا . ولو كان هذا بمنزلة  
كَلِمَتِهِ مِنَ الْكَلَامِ ، لَكَانَ سُبْحَانَ [ اللَّهِ ] وَلَبَّ وَسَعَدَ مَصَادِرَ مُسْتَعْمَلَةٍ  
مَنْصَرِفَةٍ فِي الْجَرِّ وَالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَلَكِنْ سَبَّحْتُ وَلَبَّيْتُ ،  
بِمَنْزِلَةِ هَلَلْتُ وَدَعَدَعْتُ ، إِذَا قَالَ : دَعْ ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ .

(١) ط : « تقول تننا » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « مثل تمثيلك هذا دفرا لك

بقولك : تننا » .

السرياني ما ملخصه : لأنه لا يستعمل من دفراً فعل ، فجئت بمصدر فعل  
مستعمل ، وهو قولك تنن تننا . وكذلك جرى سيبويه في تفسير بهرا ، ولم يزد  
على أن مثله بنبأ . ولكن يقال : بهر في الشيء ، إِذَا غَلَبَنِي ، كما تقول بهر  
القمر الكواكب ، أَيْ غَطَاها . ويقال بهرا في معنى عجا ، ويقال بهر فلان  
فلانا ، إِذَا دَعَا عَلَيْهِ بِسُوءٍ . ولم أرَ أحداً فُسِّرَ ذَلِكَ الْمَدْعُوُّ بِهِ إِلَّا سِيبَوِيهَ  
فِي قَوْلِهِ تَبَا .

هذا باب ما ينتصب فيه المصدر المشبهة به

على إضمار الفعل المتروك إظهاره

وذلك قولك : مررتُ به فإذا له صَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ ، ومررتُ به فإذا له  
صُراخٌ صُراخُ الشَّكْلَى .

١٧٨

[و] قال الشاعر ، وهو النابغة الذبياني :

مَقْنُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا      لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفَ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ<sup>(١)</sup>

وقال :

لَهَا بَعْدَ إِسْنَادِ الْكَلِمِ وَهَذْنُهُ      وَرَنَةٌ مَن يَبْكِي إِذَا كَانَ بِأَكْبَا<sup>(٢)</sup>  
هَدِيرٌ هَدِيرُ الثَّوْرِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ      يَذُبُّ بِرَوْقِيهِ الْكِلَابَ الضَّوَارِيَا<sup>(٣)</sup>

(١) ديوان النابغة ١٨ والمجم ١ : ١٩٣ واللسان (دخس ، صرف ، بزل)  
ومجالس مملب ٣٢٠ . وصف ناقة بالقوة والنشاط فيقول : كأنما قذفت باللحم  
لترأكه عليها . والنحض : اللحم . ودخيسه : ما تداخل منه وتراكب .  
والبازل : السن تخرج عند بزول الناقة ، وذلك في التاسع من عمرها . والصريف :  
صوت أنيابها إذا حكمت بعضها ببعض نشاطا أو إعياء ، وأراد هنا النشاط .  
والقعو : ما تدور عليه البكرة إذا كان من خشب ، فإذا كان من حديد فهو خطاف .  
والمسد : جبل من ليف أو جلد .

والشاهد فيه نصب « صريف » على المصدر التشبيهي ، والعامل فيه مضمَر  
دل عليه ما قبله ، أي صرف صريف القعو .

(٢) للناطقة الجمعدى كما في الشنمري . وصف طعنة جائفة تهدر عند خروج  
دمها وفوره . إسناد الكلم : إقناده معتمداً بظهره على شيء ليمسكه . والكليم :  
الجروح . والهدء ، بالفتح : السكون والنوم . والرنة : رفع الصوت بالبكاء .  
(٣) ينفض ، كذا وردت في المتون والشروح ، ولعلها « يَنْفِضُ » . يذب :  
يدفع . والروق : القرن . والضواري : الكلاب التي ضربت على الصيد واعنادته .

فإنما انتصب هذا لأنك مررت به في حال تصويت ، ولم ترد أن تجعل  
الآخر صفةً للأول ولا بدلاً منه<sup>(١)</sup> . ولكنك لما قلت : له صوت ،  
علم أنه قد كان ثم عمل ، فصار قولك : له صوت بمنزلة قولك : فإذا هو  
يصوت ، فحملت الثاني على المعنى .

وهذا شبيه في النصب لا في المعنى بقوله تبارك وتعالى : « وَجَاعِلُ اللَّيْلِ  
سَكْنًا وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا »<sup>(٢)</sup> ، لأنه حين قال : [ جاعل الليل ] ،  
فقد علم القارئ أنه على معنى جعل ، [ فصار كأنه قال : وجعل الليل سكوناً ] ،  
وحمل الثاني على المعنى . فكذلك [ له ] صوت ، فكأنه قال : فإذا هو  
يصوت ، [ فحمل على المعنى فنصبه ، كأنه توهم بعد قوله له صوت : يصوت ]  
صوت الحمار أو يُبذيه ، أو يُخرجه صوت حمار ، ولكنه حذف هذا لأنه  
صار « له صوت » بدلاً منه .

فإذا قلت : مررت به [ فإذا هو ] يصوت صوت الحمار فعلى الفعل غير  
حال . فإن قلت : صوت حمار [ فألقيت الألف واللام ] فعلى إضمارك فعلاً  
بعد الفعل المظهر سوى الفعل المظهر<sup>(٣)</sup> ، وتجعل صوت حمار مثلاً عليه يخرج  
الصوت أو حالاً<sup>(٤)</sup> ، كما أردت ذلك حين قلت : فإذا له صوت . وإن شئت

١٧٩

(١) ط : « وبدلاً منه » . السيرافي : يعنى أنك لم ترد أن تجعله نمنا  
ولا بدلاً منه فترفع .

(٢) الآية ٩٦ من الأنعام . وهذه قراءة غير الكوفيين : عاصم وحمة  
والكسائي . وقرأ الكوفيون : « وجعل الليل سكوناً » . تفسير أبي حيان ٤ : ١٨٦ .  
وانظر ما سبق في ص ١٧٤ .

(٣) سوى الفعل المظهر ، ليس في ط .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ويجعل صوت حمار مثلاً أو حالاً عليه  
يخرج الصوت » .

أوصلت إليه بصوت ، فجعلته العامل فيه ، كقولك : يذهب ذهاباً .

ومثل ذلك : مررتُ به فاذا له دَفْعٌ<sup>(١)</sup> دَفَعَكَ الضعيف . ومثل ذلك أيضاً : مررتُ به فاذا له دَقٌّ دَقَّكَ بالمنحازِ حبُّ الفُلُقِلِ<sup>(٢)</sup> .

وبذلك [ على أنك ] إذا قلت : [ فاذا ] له صوتٌ صوتَ حمارٍ ، فقد أضمرت فعلاً بعد « له صوتٌ » ، وصوتَ حمارٍ انتصب على أنه مثالٌ أو حالٌ يخرج عليه الفعلُ — أنك إذا أظهرتَ الفعلَ الذي لا يكون المصدرُ بدلاً منه احتجتَ إلى فعلٍ آخرَ تُضَيِّرُهُ . فمن ذلك قول الشاعر :

إذا رَأَيْتَنِي سَقَطْتُ أَبْصَارُهَا دَأْبَ بَكَارٍ شَابَحْتُ بِكَارُهَا<sup>(٣)</sup>

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « مررت به وله دفع » .

(٢) المنحاز : المدق . وهو إشارة إلى قول الراجز ، وأنشده في اللسان (نحز) :

\* دَقَّكَ بِالْمُنْحَازِ حَبُّ الْفُلُقِلِ \*

(٣) سقطت أبصارها : خشت هيبَةً لي ، ولعله يعني قوماً من الناس . والدأْب : العادة . والبَكَار : جمع البَكَر والبَكَرة من الإبل ، وهو الفَقْي ، بمنزلة الغلام من الناس ، مثل فرخ وفرخ ، وعيلة وعيال . شابحت : جدت ومضت ، أو معناه حاذرت . وقد أضاف « بكارها » إلى ضمير « بكار » الأولى ، وذلك على سبيل التوكيد ، لاختلاف معنى اللفظين ، لأن البكار الأولى جمع بكرة بمعنى الإناث ، والثانية جمع بكر بمعنى الذكور .

والشاهد قوله « دأْب بكار » ونصبه على المصدر المشبه به ، وعامله معنى قوله « إذا رَأَيْتَنِي سقطت أبصارها » لأنه دال على دعوبها في ذلك . قال الرماني : « فلا يجوز أن يعمل في دأْب بكار ، هذا الفعل المذكور ، لأنه لا يتكشف وجه الاتصال إلا بتقدير : تدأْب دأْب بكار » .

وقال السيرافي ما تلخيصه : اعلم أن مذهب سيويه أنه إذا جاء بالمصدر بفعل =

ويكون على غير الحال ، [ وإن شئت بفعل مضمر ، كأنك قلت :  
تدأب ، فيكون أيضاً مفعولاً وحالاً ، كما يكون غير حال ] .

فمأ لا يكون حالاً ويكون على الفعل ، قول الشاعر ، وهو رؤية (١) :  
لَوْحَهَا مِنْ بَعْدِ بُدْنٍ وَسَنَقٍ تَضْمِيرُكَ السَّابِقَ يُطَوَّى لِّلْسَبَقِ (٢)  
[ وإن شئت كان على : أضمرها ، وإن شئت كان على : لَوْحَهَا ؛ لأن  
تلويجه تضمير ] .

= ليس من حروفه كان بإضمار فعل من لفظ ذلك المصدر . فمن أجل هذا استدل  
على إضمار فعل بعد قوله « له صوت » . بهذا الشعر ؛ لأن قوله « دأب بكار »  
منصوب وليس قبله فعل من لفظه ؛ فأضمر دأبت وتدأب ، والذي قبله « سقطت  
أبصارها » كأنه قال : أداموا النظر إلى . والدأب : الدوام . ويكون دأب بكار  
على الحال وعلى المصدر . وكان أبو العباس يرد هذا ويقول بجواز مجيء المصدر  
من فعل ليس من حروفه إذا كان في معناه .

(١) وهو رؤية ، ساقط من ط . والرجز لرؤية في ديوانه ١٠٤ .  
(٢) لَوْحَهَا : أضمرها . والبدن . السمن والامتلاء . والسنق : النخمة ،  
وذلك من كثرة العلف . وصواب إنشاد البيت كما في الديوان ، وهو في صفة  
حمار شبه به الناقة :

• لوح منه بعد بدن وسنق •

وقبله من صفة هذه الناقة :

كأنها حقباء بلقاء الزلق أو جادر اللبتين مطوى الحق

محملج أدرج إدراج الطلق

شبه ضمير الحمار بضمير السابق من الخيل المدد للرهان .

والشاهد فيه نصب « تضميرك » على إضمار فعل دل عليه « لوحها » ؛ لأنه  
في معنى ضميرها .

ومثله قوله ، وهو العجاج (١) :

ناجِ طَوَاهُ الْأَيْنُ مِمَّا وَجَفَا طَيَّ اللَّيَالِي زُلْفًا فزُلْفًا  
\* سَمَاوَةُ الْهَلَالِ حَتَّى أَخَقَوْقَفَا (٢) \*

وقد يجوز أن تُضْمِرَ فِعْلاً آخَرَ كما أَضْمَرْتَ بعد « له صوتٌ » ، يدلُّك على ذلك أَنَّكَ لو أَظْهَرْتَ فِعْلاً لَا يجوز أن يكون المصدرُ مفعولاً عليه صار بمنزلة : له صوتٌ ، وذلك قوله ، وهو أبو كبير الهذلي :

مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنْكِبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ ، طَيَّ الْمَحْمَلِ (٣)

(١) ط : « ومثله » فقط . والرجز في ملحقات ديوان العجاج ٨٤ . واللسان ( وجف ، زلف ، مما ، حقف ) .

(٢) يصف بعيرا أضمره دهب السير حتى اعوج من المزال ، كما يرجع البدر بمرور الليالي عليه هلالا محقوقا معوجا . والناجي : السريع . والأَيْن : الإعياء ، والمراد السير الذي أفضى به إلى الإعياء . وجف ، من الوجيف ، وهو سير سريع . والزلف : الساعات المتقاربة ، واحداها زلفة . وسماوة الهلال : أعلاه ، وهو مفعول « طى » . وكان حقه أن يقول سماوة البدر ، ولكنه سماه هلالا لما يؤول إليه . والشاهد في « طى الليالي » ، نصبت على المصدر المشبه به دون الحال ، لأنه معرفة بالإضافة .

وبعده في الأصل ، وهو من الحواشي : « قال أبو عثمان : سماوة الهلال عندي مفعول بقوله : طواه الأين طى الليالي » .

(٣) ديوان الهذليين ٢ : ٩٣ والميني ٣ : ٥٤ وشرح الحامسة للرزوقي ٩٠ . وإن زائدة لتوكيد النفي . نعت رجلا بالضمير فشبهه في طى كشحه وإرهاق خلقه بالمحمل ، وهو حمالة السيف . ويقول : إنه إذا اضطجع لم يمس الأرض إلا منكبه وحرف ساقه ، لأنه خيصر البطن فلا ينال بطنه الأرض . والمنكب ، كمجلس : مجتمع رأس المصنذ والكنف .

والشاهد فيه نصب « طى المحمل » بإضمار فعل دل عليه قوله « ما إن يمس الأرض إلا منكبه منه وحرف الساق » ؛ لأن هذا القول يدل على أنه طوى طيا .

صار « ما إن يَمَسَّ الأرضَ » بمنزلة له طيٌّ ، لأنه إذا ذكرنا عرف أنه طَيَّانٌ .

وقد يدخل في صوت حمارٍ : إنما أنت شُرْبَ الإبل [ إذا ] مُثَلِّ [ بقوله ] : إنما أنت شُرْبًا . فما كان معرفةً كان مفعولاً ولم يكن حالاً ، وشركته النكرة (١) . وإن شئت جعلته حالاً عليه وقع الأمرُ ، وهو تشبيهٌ للأول ، يدلُّك على ذلك أنك لو أدخلت « مِثْلَ » ههنا كان حسناً وكان نصيباً ، فإذا أخرجت « مِثْلَ » قام المصدرُ النكرةُ مقامَ مِثْلٍ ، لأنه مثله نكرةٌ ، فسُخِّلَ مِثْلُ يَدُلُّك على أنه تشبيه . فإذا قلت : فإذا هو بصوت صوت حمارٍ ، فإن شئت نصبت على أنه مثالٌ وقع عليه الصوتُ ، وإن شئت نصبت على ما فسرنا وكان غير حال ، وكأنَّ هنا جوابٌ لقوله : على أي حال وكيف ومثله . وكأنَّه قيل له : كيف وقع الأمرُ ، أو جعل المخاطبَ بمنزلة من قال ذلك ، فأراد أن يبين كيف وقع الأمرُ وعلى أي مثالٍ ، فانتصب وهو موقوعٌ فيه وعليه ، وعمل فيه ما قبله وهو الفعلُ .

١٨١

وإذا كان معرفةً لم يكن حالاً وكان على فعلٍ مظهرٍ إن جاز أن يعمل فيه ، أو على مضمَرٍ إن لم يميز المظهرُ ، كما ينتصب « طيٌّ الحَمَلِ » على غيرِ « يَمَسُّ » .

(١) ط : « فما كان معرفة لم يكن حالاً ولم يكن إلا مفعولاً ، وشركته النكرة » . السبباني : ذكر سيويه مثل هذا تقوية لإظهار فعل فيما خالف مصدره لفظ الفعل المذكور . وإن قدرنا المصدر منصوباً على مصدر فمكانه جواب لمن قال : أي فعل فعل ؟ وإذا كان على الحال فكانه جواب لمن قال : على أي حال وقع ؟ وإذا كان معرفة لم يكن حالاً .



وإن شئت قلت : له صَوْتُ صَوْتٍ حِمَارٍ ، وله صوتٌ خَوَارٌ ثَوْرٍ (١) ، وذلك إذا جعلته صفةً للصوت ولم ترد فعلاً ولا إضماره .

وإن كان معرفةً لم يجوز أن يكون صفةً للنكرة كما لا يكون حالا . وسرى هذا مبيّناً في بابه إن شاء الله .

وزعم الخليل أنه يجوز له صوتٌ صوتُ الحمار على الصفة (٢) لأنه تشبيه ، فمن ثم جاز أن توصف النكرة به (٣) .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يجوز أن يقول الرجل : هذا رَجُلٌ أخو زيد ، إذا أردت أن تشبّهه بأخي زيد . وهذا قبيح ضعيف لا يجوز إلا في موضع الاضطرار ، ولو جاز هذا لقلت : هذا قصيرٌ الطويل ، تريد : مثل الطويل . فلم يجوز هذا كما قبح أن تكون [ المعرفة ] حالاً للنكرة (٤) إلا في الشعر . وهو في الصفة أقبح ، لأنك تنقض ما تكلمت به ، فلم يجامعه في الحال ، كما فارقته في الصفة . وسيبين لك في بابه إن شاء الله [ تعالى ] .

### هذا بابٌ يختار فيه الرفعُ

وذلك قولك : له عِلْمٌ عِلْمُ الفقهاء ، وله رَأْيٌ رَأْيُ الأصلاء . وإنما كان الرفعُ في هذا الوجه لأن هذه خصالٌ تذكرها في الرجل ، كالعلم والفضل ، ولم ترد أن تُخبر بأنك مررت برجل في حال تعلم ولا تفهم ، ولكنك أردت

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وله صوتٌ خوارٌ خوار الثور » .

(٢) على الصفة ، ساقطة من ط .

(٣) ط : « فمن ثم حسن أن تصف به النكرة » .

(٤) ط : « كالنكرة » .

أن تذكر الرجل بفضل فيه ، وأن تجعل ذلك خصلة قد استكملها ، كقولك :  
له حسب حسب الصالحين ؛ لأن هذه الأشياء وما يشبهها صارت تحلية (١)  
عند الناس وعلامات . وعلى هذا الوجه رفع الصوت .

وإن شئت نصبت فقلت : له علم علم الفقهاء ، كأنك مررت به في حال  
تعليم وتفهيم ، وكأنه لم يستكمل أن يقال : له عالم .

ولما فرق بين هذا وبين الصوت لأن الصوت علاج ، وأن العلم صار  
عندهم بمنزلة اليد والرجل . ويدل ذلك على قولهم : له شرف ، وله دين ،  
وله فهم . ولو أرادوا أنه يدخل نفسه في الدين ولم يستكمل أن يقال :  
له دين ، لقالوا : يتدين وليس بذلك ، ويتشرف وليس له شرف ، ويتفهم  
وليس له فهم . فلما كان هذا اللفظ للذين لم يستكملوا ما كان غير علاج (٢) ،  
بعد النصب في قولهم : له علم علم الفقهاء .

وإذا قال : له صوت صوت حمار ، فإما أخبر أنه مر به وهو يصوت  
صوت حمار .

١٨٢

وإذا قال : له علم علم الفقهاء ، فهو يخبر عما قد استقر فيه قبل رؤيته  
وقبل سماعه منه ، أو رآه يتعلم فاستدل بحسن تعلمه على ما عنده من العلم ،  
ولم يرد أن يخبر أنه إنما بدأ في علاج العلم في حال تلقيه إياه ، لأن هذا ليس  
مما يُنتفى به ، وإماثناء في هذا الموضع أن يخبر بما استقر فيه ، ولا يخبر  
أن أمثل شيء كان منه (٣) التعلم في حال لقائه .

(١) التحلية : الوصف وذكر الحلية المميزة .

(٢) هذا الصواب من ط . وفي الأصل : «لذي استكمل ما كان غير علاج»

(٣) ط : « فيه » .

هذا باب ما يختار فيه الرفع إذا ذكرت المصدر الذي يكون علاجاً

وذلك إذا كان الآخر هو الأول . وذلك نحو قولك : له صوتٌ صوتٌ حسنٌ ، لأنك إنما أردت الوصف ، كأنك قلت : له صوتٌ حسنٌ ، وإنما ذكرت الصوت توكيداً ولم ترد أن تحمله على الفعل ، لما كان صفةً ، وكان الآخر هو الأول ، كما قلت : ما أنت إلا قائمٌ وقاعدٌ ، حملت الآخر على أنت لما كان الآخر هو الأول .

ومثل ذلك : له صوتٌ أيما صوتٍ ، وله صوتٌ مثل صوتِ الحمارِ لأن أيما والمثل صفةٌ أبداً . وإذا قلت : أيما صوتٍ ، فكأنك قلت : له صوتٌ حسنٌ جداً ، وهذا صوتٌ شبيهٌ بذلك . فأى ومثل هما الأول (١) . فالرفع في هذا أحسن ، لأنك ذكرت اسماً يحسن أن يكون هذا الكلام منه يحمل عليه (٢) ، كقولك : هذا رجلٌ مثلك ، وهذا رجلٌ حسنٌ ، وهذا رجلٌ أيما رجلٍ .

وأما : له صوتٌ صوتٌ حمارٍ ، فقد علمت أن صوتَ حمارٍ ليس بالصوت الأول ، وإنما جاز [ لك ] رفعه على سعة الكلام ، كما جاز لك أن تقول : ما أنت إلا سَيرٌ (٣) .

---

(١) السيرافي : يعنى : هو هو . وهو مستعمل في بعض كلامه . يريد أن قولك له صوت ، إنما هو الأول ، وصوت مثل صوت الحمار ، مثل هو الأول ، وأراد أن يفرق بين هذا وبين قوله له صوت صوت حمار ، لأن صوت حمار ليس بالصوت الأول ، ولم يظهر لفظ « مثل » فيختار فيه الرفع .

(٢) ط : « حمل عليه » .

(٣) السيرافي : يريد أن جوازه على إضمار « مثل » كماضمارك في : واسأل القرية ، على معنى أهل القرية . وكماضمارك في : ما أنت إلا سير ، أى إلا صاحب سير .

فَكَانَ الَّذِينَ يَقُولُونَ : صَوْتَ حِمَارٍ اخْتَارُوا هَذَا ، كَمَا اخْتَارُوا : مَا أَنْتَ  
إِلَّا سِيرًا ، إِذْ لَمْ يَكُنِ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ ، فَحَمَلُوهُ عَلَى فِعْلِهِ كِرَاهَةً (١) أَنْ يَجْعَلُوهُ  
مِنَ الْأَسْمِ الَّذِي لَيْسَ بِهِ ، كَمَا كَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا : مَا أَنْتَ إِلَّا سَيْرٌ إِذَا لَمْ يَكُنِ  
الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ . فَحَمَلُوهُ عَلَى فِعْلِهِ ، فَصَارَ لَهُ صَوْتُ حِمَارٍ يَنْتَصِبُ  
عَلَى فِعْلِ مُضْمَرٍ كَانَتْصَابُ « تَضْمِيرِكَ السَّابِقِ (٢) » عَلَى الْفِعْلِ الْمَضْمَرِ .

وإِنْ قُلْتَ : لَهُ صَوْتُ أَيِّمَا صَوْتٍ ، أَوْ مِثْلُ صَوْتِ الْحِمَارِ ، أَوْ لَهُ صَوْتُ  
صَوْتًا حَسَنًا ، جَازَ . زَعَمَ ذَلِكَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ . وَيَقْوَى ذَلِكَ أَنْ يُونِسَ وَعِيسَى  
جَمِيعًا زَعَمَا أَنَّ رُؤْيَا كَانَ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ نَصَبًا :

\* فِيهَا ازْدِهَافٌ أَيِّمَا ازْدِهَافٍ (٣) \*

يَحْمَلُهُ (٤) عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي يَنْصَبُ صَوْتَ حِمَارٍ ، لِأَنَّ ذَلِكَ الْفِعْلَ لَوْ ظَهَرَ  
نَصَبَ مَا كَانَ صِفَةً وَمَا كَانَ غَيْرَ صِفَةٍ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِأَسْمٍ تُحْمَلُ عَلَيْهِ الصِّنَاتُ .  
أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ قَالَ : مِثْلُ تَضْمِيرِكَ ، أَوْ مِثْلُ دَأْبٍ بِكَارٍ ، نَصَبَ . فَلَمَّا  
أَضْمَرُوهُ فِيمَا يَكُونُ غَيْرَ الْأَوَّلِ أَضْمَرُوهُ أَيْضًا فِيمَا يَكُونُ هُوَ الْأَوَّلُ ، كَأَنَّهُ قَالَ :  
تَزْدَهْفُ أَيِّمَا ازْدِهَافٍ ، وَلَكِنَّهُ حَذَفَهُ ، لِأَنَّ لَهُ ازْدِهَافًا قَدْ صَارَ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ .

(١) ط : « كِرَاهِيَّةٌ » .

(٢) انْظُرْ مَا سَبَقَ فِي ص ٣٥٨ .

(٣) دِيَوَانُ رُؤْيَا ١٠٠ وَالْحَزَانَةُ ١ : ٢٤٤ . وَهُوَ فِي اللِّسَانِ (زَهْفٌ) بِدُونِ

نِسْبَةٍ . وَقَبْلَهُ :

\* قَوْلُكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّحْلَافِ \*

مِنْ أَرْجُوزَةٍ طَوِيلَةٍ يَتَابَعُهَا أَبَاهُ . فِيهَا ، أَيْ فِي الْأَقْوَالِ . وَالْاَزْدِهَافُ :  
الِاسْتِخْفَافُ ، يَعْنِي أَنَّ كَلَامَهُ يَسْتَخْفِ الْعُقُولَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « أَيِّمَا » عَلَى إِضْهَارِ فِعْلِ دَلِّ عَلَيْهِ « اَزْدِهَافُ » الْأَوَّلَى .

(٤) ط : « فَحْمَلُهُ » .

## هذا باب ما الرفع فيه الوجه

وذلك قولك : هذا صوتُ صوتِ حمارٍ ، لأنك لم تذكر فاعلاً ، ولأن الآخر هو الأولُ حيث قلت : « هذا » . فالصوتُ هو هذا ، ثم قلت : هو صوتُ حمارٍ ، لأنك سمعت نهاقاً . فلا شك في رفعه . وإن شئت أيضاً فهو رفعٌ لأنك لم تذكر فاعلاً يفعله ، وإنما ابتدأته كما تبتدئ<sup>(١)</sup> الأسماء ، فقلت : هذا ، ثم بنيت عليه شيئاً هو هو ، فصار كقوله : هذا رجلٌ رجلٌ حَرْبٍ .

وإذا قلت : له صوتٌ ، فالذى في اللام هو الفاعلُ وليس الآخرُ به<sup>(٢)</sup> ، فلما بنيت أولَ الكلام كبناء الأسماء كان آخره أن يُجْعَلَ كالأسماء أحسن وأجود ، فصار كقولك : هذا رأسُ رأسِ حمارٍ ، وهذا رجلٌ أخو حَرْبٍ ، إذا أردت الشبهة .

ومن ذلك : عليه نوحٌ نوحُ الحمام ، على غير صفة ، لأن الهاء التي في عليه ليست بفاعل ، كما أنك إذا قلت : فيها رجلٌ ، فالهاء ليست بفاعل فَعَلَ بالرجل شيئاً ، فلما جاء على مثال الأسماء كان الرفع الوجه<sup>(٣)</sup> .

(١) ط : « تبتدأ » .

(٢) أى ليس الآخر هو الأول .

(٣) السيرافي : الفرق بين هذا وبين له صوتٌ ، أن الذى له الصوت فاعل الصوت ، والذى عليه النوح ليس بفاعل للنوح . وقوله « نوح الحمام » ليس بصفة لنوح ، لأنه معرفة ونوح نكرة ، وإنما هو بدل أو على إضمار هو ، وقد مضى نحو هذا . وإذا قلت : لهن نوح نوح الحمام وأنت تنفى النواحي كان الوجه النصب لأنهن الفاعلات كما كان في قولك : له صوت صوت الحمار .

وإن قلت : لهنَّ نَوْحٌ نَوْحَ الْحَامِ ، فالنصبُ لأنَّ الماءَ هي الفاعلةُ .  
 يدلُّك على [ ذلك ] أنَّ الرفعَ في هذا وفي عليه أحسنُ ، لأنَّك إذا قلت : هذا  
 أو عليه ، فأنت لا تريد أن تقول مررتُ بهذه الأسماءَ تفعلُ فعلاً ، ولكنك  
 جعلت « عليه » موضعاً للنَّوحِ و « هذا » مبنى عليه نفسه . ولو نصبتَ كان  
 وجهاً ؛ لأنَّه إذا قال : هذا صوتُ نَوْحٍ أو هذا نَوْحٌ أو عليه نوحٌ ، فقد عُلِمَ أنَّ مع  
 النَّوحِ والصوتِ فاعلينِ ، فحمله على المعنى ، كما قال :

لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ مُلْصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيعُ الطَّوَائِحُ (١)

هذا بابٌ لا يكون فيه إلا الرفعُ

وذلك قولك : له يَدٌ يَدُ الثَّورِ ، وله رَأْسٌ رَأْسُ الْحَمِيرِ ؛ لأنَّ هذا اسمٌ  
 ولا يُتَوَكَّمُ على الرَّجُلِ أَنَّهُ يَصْنَعُ يَدًا وَلَا رِجْلًا ، وليس يفعل .

هذا بابٌ لا يكون فيه إلا الرفعُ

١٨٤

وذلك قولك : صَوْتُهُ صوتُ حَمِيرٍ ، وتلويمُهُ تضميرُك السابقَ ، ووَجْدِي  
 بها وَجْدُ الشَّكْلِ ؛ لأنَّ هذا ابتداء ، فالذي يُبْنَى على الابتداءِ بـ « لَ » ابتداءً .  
 ألا ترى أنَّك تقول : زيدٌ أخوك ، فارتفاعه كلُّ ارتفاعٍ زيدٌ أبداً ، فلمَّا ابتداءً  
 وكان محتاجاً إلى ما بعده لم يُجْعَلْ بدلاً من اللفظِ بـ « صَوْتُ » ، وصار كالأسماءِ .  
 قال الشاعر [ وهو مزاحمٌ العُقَيْلِي ] :

وَجَدِي بِهَا وَجَدُ الْمِضْلُ بَعِيرَهُ . بِنَخْلَةٍ لَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ (١)  
وكذلك لو قلت : مررتُ به فصوته صوتُ حمارٍ . فَإِنْ قَالَ : فَإِذَا  
صوته ، يريد الوجه الذي يُسَكَّتُ عليه ، دخله نصبٌ ، لِأَنَّهُ يُضْمَرُ بَعْدُ  
مَا يَسْتَفْنَى عَنْهُ (٢) .

هذا باب ما ينتصب من المصادر لِأَنَّهُ عُذْرٌ لَوْ قَوَّعَ الْأَمْرُ (٣)

فَانْتَصَبَ لِأَنَّهُ مَوْقُوعٌ لَهُ ، وَلِأَنَّهُ تَفْسِيرٌ لِمَا قَبْلَهُ لَمْ كَانَ ؟ وَلَيْسَ بِصِفَةٍ  
لِمَا قَبْلَهُ وَلَا مِنْهُ ، فَاَنْتَصَبَ كَمَا اَنْتَصَبَ دَرَاهِمٌ فِي قَوْلِكَ : عِشْرُونَ دِرْهَمًا .

وذلك قولك : فعلتُ ذاك حِذَارَ الشَّرِّ ، وفعلتُ ذلك مَخَافَةَ فُلَانٍ  
وَأَذْخَارَ فُلَانٍ . قَالَ الشَّاعِرُ ، هُوَ [ حَاتِمٌ ] [ بَنُ عَبْدِ اللَّهِ ] الطَّائِي :

(١) يَقُولُ : وَجَدِي بِتِلْكَ الْمَرْأَةِ وَحَزَنِي لِفِرَاقِهَا كَوَجْدِ مَنْ أَضَلَّ بَعِيرَهُ  
فَذَهَبَ عَنْهُ وَلَمْ يَدْرِ مَا مَكَانُهُ . وَنَخْلَةٌ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ ، وَعَلَيْهَا يَأْخُذُ الْحِجَاجُ  
مَنْصَرَفِينَ بَعْدَ انْقِضَاءِ حُجَّتِهِمْ . وَلِذَا قَالَ : لَمْ تَعْطِفْ عَلَى ذَلِكَ الْمِضْلِ الْعَوَاطِفُ ،  
لِأَنَّهُمْ آخِذُونَ فِي الْأَنْصَرَفِ ، مَزْعُجُونَ لِمَطِيمِهِمْ .  
وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « وَجَدَ » عَلَى الْحَبْرِ ، لِأَنَّهُ الْمَبْتَدَأُ لَا يَسْتَفْنَى عَنْهُ ، فَلَمْ يَجْزِ  
نَصْبُهُ لِذَلِكَ .

(٢) السِّيَرَاتِي : يَرِيدُ أَنْ « إِذَا » هَذِهِ ، وَهِيَ الَّتِي تَكُونُ لِلْمُفَاجَأَةِ ، إِذَا كَانَ  
بَعْدَهَا مَبْتَدَأٌ جَازٍ أَنْ يَسَكَّتَ عَلَيْهَا وَلَا يُوْتَى لَهَا بِخَبَرٍ ، كَقَوْلِكَ خَرَجْتَ فَإِذَا زَيْدٌ .  
وَيَجُوزُ أَنْ يُوتَى بِخَبَرِهَا فَيَقَالُ : خَرَجْتَ فَإِذَا زَيْدٌ قَائِمٌ . فَإِذَا قَالَ : صَوْتُهُ صَوْتُ  
حِمَارٍ ، وَهُوَ يَرِيدُ الْوَجْهَ الَّذِي تَأْتِي فِيهِ بِالْحَبْرِ ، فَقَدْ وَجِبَ رَفْعُ الثَّانِي كَمَا يَرْفَعُ  
فِي قَوْلِكَ صَوْتُهُ صَوْتُ حِمَارٍ . وَإِنْ قَدَّرَ الاسْتِغْنَاءَ عَنْهُ كَانَ مَنْصُوبًا عَلَى الْحَالِ  
أَوْ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ عَلَى نَحْوِ مَا مَضَى .

(٣) أَيْ سَبَبُ لَوْ قَوَّعَهُ . يَسْنَى الْمَفْعُولُ لِأَجَلِهِ .

وَأَغْفِرْ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ أَذْخَارَهُ  
وَأَعْرَضُ عَنْ شَتْمِ اللَّيْمِ تَكْرُمًا (١)  
وقال الآخر، وهو النافذة الدُّنيائي :

١٨٥

وَحَلَّتْ بِيُوتِي فِي يَمْنَعٍ مَمْنَعٍ  
يُخَالُ بِهِ رَاعِي الْحَوْلَةِ طَائِرًا (٢)  
حِذَارًا عَلَى أَنْ لَا تُنَالَ مَقَادَتِي  
وَلَا نِسُونِي حَتَّى يَمْتَنَّ حَرَارًا (٣)

(١) ديوان حاتم ١٠٨ والحزاة — ١ : ٤٩١ والمعنى ٣ : ٧٥ وابن يعيش  
٥٤ : ٢ والكمال ١٦٥ . العوراء : الكلمة القبيحة أو الفعلة . ادخاره ، أى إبقاء  
عليه ، يقال : ادخره : جمعه ذخراً له . أى إذا جهل عليه الكريم احتمل جهله ،  
وإذا شتمه اللئيم أعرض عن شتمه إكراماً لنفسه عنه . ط والديوان  
« وأصفح عن » . وفي نوادر أبي زيد ١١٠ : « وأصفح عن ذات اللئيم » .  
والشاهد فيه نصب « ادخاره » و « تكرما » على المفعول له .

(٢) ديوان النافذة ٤٠ وابن يعيش ٥٤ : ٢ . وبين هذا البيت وتاليه فى الديوان :  
تزل الوعول العصم عن قذافه وتضحى ذراء بالسحاب كواثرا  
اليفاع : المشرف من الأرض . والحولة : الإبل قد أطاقت الحمل . يُخَالُ  
طائراً ، أى كالطائر فى ضفره ، لإشرافه وبعده فى السماء . وكل مكان حال يبدو  
ما فيه من الأشياء الكبار صغيراً . أو يريد كالطائر الخلق فى الهواء .

(٣) المقادة : الطاعة والالتقياد . ط وابن يعيش والشتمرى : « أن لاتصاب  
مقادتي » . والحرائر : جمع حرة على غير قياس ، أو جمع جريرة بمعنى حرة .  
يقول للنعمان بن المنذر فى مربية له : أحلت بيوتى فى تلك المواضع المرتفعة خوفاً  
منك ، وحفظاً لنفسى ولنسوتى أن يصيبهن السبي .  
والشاهد فيه نصب « حذارا » على المفعول له .



وقال آخر ، وهو الحارث بن هشام :

فَصَفَحْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحْبَةَ فِيهِمْ . طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ (١)

وقال الراجز ، وهو المعجاج :

بَرَكَبُ كُلِّ عَاقِرٍ جُهَّورٍ . خِشَاةٌ وَزَعَلُ الْمَجْبُورِ (٢)

\* وَالْهَوَلُ مِنَ تَهَوُّلِ الْقُبُورِ (٣) \*

وفعلتُ ذاك أَجَلَ كَذَا [ وكذا ] . فهذا كله يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ ،

كأنه قيل له : لِمَ فَعَلْتَ كَذَا [ وكذا ] قَالَ : لِكَذَا [ وكذا ] ، وَلَكِنَّهُ  
لَمَّا طَرَحَ اللَّامَ عَمِلَ فِيهِ مَا قَبْلَهُ كَمَا عَمِلَ فِي « دَأْبُ بَكَارٍ (٤) » مَا قَبْلَهُ ، حِينَ

(١) ابن يعيش ٢ : ٥٤ والسيرة ٥٢٣ ، من آيات قالها معتذرا من فراره يوم بدر ، وقد قتل أخوه أبو جهل فيها ولم يأخذ بثأره . عنهم : عن أعدائه . يقول : لم يترك القتال حينئذ ، ولم ينف عنهم ويصفح إلا طمعا في أن يمد لهم ويعاقبهم يوم يوقع بهم فيه فيفسد أحوالهم .

وشاهده نصب ( طمعا ) على المفعول له .

(٢) ديوان المعجاج ٢٨ والخزانة ١ : ٤٨٨ وابن يعيش ٢ : ٥٤ .

وهو في صفة نور وحشي شبهه بعيره . العاقر من الرمال : العقيم من الرمل الذي لا يثبت . والجهور : المتراكب المجمع . والوحش إذا دهمها القناص اعتصمت بركوب الرمل فلا تقدر الكلاب عليها . والزعل : النشاط . والمجبور : المسرور . أراد : زعلا كزعل المجبور .

(٣) الهول : الفرع الذي يهوله . والتهول : أن يعظم الشيء في نفسك حتى يهولك أمره . ويروى : « العبور » كما في ط والديوان . والمبور : جمع هبر ، بالفتح ، وهو ما اطمأن من الأرض وحوله مرتفع .

والشاهد فيه نصب « خِشَاةٌ » وما بعده على المفعول له .

(٤) يشير إلى ما جاء في الشاهد ص ٣٥٧ .

طرح مثل (١) وكان حالاً . وحسن فيه (٢) الألف واللام لأنه ليس بحال ، فيكون في موضع فاعل حالاً . ولا يشبه بما مضى من المصادر في الأمر والنهي ونحوهما ؛ لأنه ليس في موضع ابتداء ولا موضعاً يُبنى على مبتدأ (٣) فيبنى معه على المبتدأ . فمن ثم خالف باب رحمة الله عليه ، وسقياً لك ، وحجداً لك .

هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الأمر  
فانتصب لأنه موقع في الأمر (٤)

وذلك قولك : قتلته صبراً ، ولقيته فجأةً ومُفاجأةً ، وكفاحاً ومكافحةً ، ولقيته عياناً ، وكلمته مشافهةً ، وأتيتَه ركضاً وعدواً ومشياً ، وأخذت ذلك عنه سمّاً وسماعاً . وليس كلُّ مصدر وإن كان في القياس مثل ما مضى من هنا الباب يوضع هذا الموضع ؛ لأن المصدر ههنا في موضع فاعل إذا كان حالاً (٥) . ألا ترى أنه لا يحسن أنانا سرعةً ولا أنانا رجلةً ، كما أنه ليس كلُّ

(١) ط : « مثلاً » . (٢) ط : « في هذا » .

(٣) هذا ما في ط وفي الأصل : « يبنى عليه مبتدأ » . وما بعده إلى « المبتدأ » ساقط من ط .

(٤) ط : « موقع فيه الأمر » .

(٥) السيرافي : مذهب سيويو في أتيت زيدا مشياً وركضاً وعدواً وما ذكره معه ، أن المصدر في موضع الحال ، كأنه قال : أتيت مشياً وراكضاً وطادياً . وكذلك صبراً ، أي قتلته مصبوراً ولقيته مفاجئاً ومكافحاً ومعاتباً ، وكلته مشافهاً ، وأخذت ذلك عنه سامعاً ، إذا كان الحال من الهاء . وإذا كان من التاء فصاعداً . وليس ذلك بقياس مطرد لأنه شيء وضع في موضع غيره ، كما أن باب سقياً لا يطرد فيه القياس فيقال طعاماً وشرباً . وكان أبو العباس يحيز هذا في كل شيء دل عليه الفعل ، نحو : أنانا سرعةً ، وأنانا رجلةً . ولا تقول أنانا ضرباً ، ولا أنانا ضحكاً ؛ لأن الضرب والضحك ليس من ضروب الإنيان .

مصدر يُستعمل في باب سَفِيًّا وَحَدًّا .

واطرّد في هذا الباب الذي قبله لأن المصدر هناك ليس في موضع فاعِلٍ .

ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو زهير بن أبي سُلي :  
 فَلَائِيَا بَلَايِي مَا حَمَلْنَا وَلَيْدَنَا عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكٍ ظِمَاءٍ مَفَاصِلُهُ <sup>(١)</sup>

كَأَنَّهُ يَقُولُ : حَمَلْنَا [ وَلَيْدَنَا ] لَأَيَا بَلَايِي ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : [ حَمَلْنَاهُ ] جَهْدًا  
 بَعْدَ جَهْدٍ . هَذَا <sup>(٢)</sup> لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ وَلَكِنَّهُ تَمَثِيلٌ .

ومثله قول الراجز <sup>(٣)</sup> :

• وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ أَلْتَقَاطًا <sup>(٤)</sup> •

[ أَيْ فُجَاءَةً ] .

(١) ديوان زهير ١٢٣ وأساس البلاغة (لأى) بدون نسبة . يصف فرسا  
 بالنشاط وشدة الخلق ، فيقول : لم نستطع حمل غلامنا عليه ليصيد إلا بعد لأى ،  
 لشدة تفرغه ونشاطه . واللأى : البطء . والمحبوك : الشديد الخلق . والظماء  
 ها هنا : القليلة اللحم ، وأصل الظماء العطش .

والشاهد فيه نصب « لأيا » على المصدر الموضوع موضع الحال ، وتقديره :  
 حملنا وليدنا مبطينين ملتئين .

(٢) ط : « فهذا » .

(٣) هو نقادة الأسدى ، كما في اللسان (فرط ، لقط) . وأنشده في الصحاح  
 والمقاييس ( لقط ) بدون نسبة .

(٤) المنهل : المورد . التقاطا ، يعنى مفاجئاه ، لم أقصد قصده ولم أحسبه ،  
 لأنه في فلاة مجهولة . وبعده :

لم ألق إذ وردته فراطا  
 والشاهد نصب « التقاطا » على المصدر الواقع حالا .

واعلم أن هذا الباب أنه النصب كما أتى الباب الأول ، ولكن هذا جواب لقوله : كيف لقيته ؟ كما كان الأول جوابا لقوله : لِمَ (١) ؟

وهذا ما جاء منه في الألف واللام

١٨٧

وذلك قولك : أَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ . قال ليبيد بن ربيعة :

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذْذُهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَقْصِ الدُّخَالِ (٢)  
كَأَنَّهُ قَالَ : اعْتَرَاكَ .

وليس كل المصادر في هذا الباب يدخله الألف واللام ، كما أنه ليس كل مصدر في باب الحمد لله ، والعجب لك ، تدخله الألف واللام ، وإنما شبه بهذا حيث كان مصدرا وكان غير الاسم الأول .

(١) الرماني : « أي ينتصب على ذلك الوجه من جهة أنه مصدر اتصل بفعل لم يشق منه وهو يقتضيه ، إلا أنه يقتضيه في هذا الباب على جواب كيف وفي الباب الأول على جواب لم . »

(٢) ديوان ليبيد ٨٦ والخزاة ١ : ٥٢٤ والعينى ٢١٩ : ٣ وابن يعيش ٦٢ : ٢ والمجم ١ : ٢٣٩ . وروى : « فأوردها » . يصف عيرا يسوق أنه نحو الماء ، وشبه بذلك العير ناقته . يقول : أوردتها العير الماء مزدحمة ولم يذدها ، أي لم يحبسها عنه ، ولم يبال أن ينقص عليها الشرب بدخلها ، أي بدخول القوى ، بين ضعيفين أو الضعيفين بين قوين ، فينقص ذلك عليها الشرب لعدم تمكنها منه .

وشاهده نصب « العراك » على الحال ، وهو معرفة ، لأنه مصدر ، والفعل يعمل في المصدر معرفة ونكرة ، فكأنه أظهر فعله ونصبه ، ووضع ذلك الفعل موضع الحال فقال : أرسلها تعترك الاعتراك .

وهذا ما جاء منه مضافا معرفةً

وذلك قولك : طلبته جهداً ، كأنه قال : اجتهدا . وكذلك طلبته طاقته .

وليس كل مصدر يضاف ، كما أنه ليس كل مصدر تدخله الألف واللام في هذا الباب . وأما فعلته طاقتي فلا تجعل نكرة (١) ، كما أن معاذ الله لا تجعل نكرة (٢) . ومثل ذلك : فعله رأى عيني ، وسمع أذني قال ذاك . وإن قلت : متممًا جاز (٣) ، إذا لم تختص نفسك ، ولكنك كقولك : أخذته عنه سماعاً .

هذا باب ما جُمِل من الأسماء مصدرًا كالمضاف في الباب الذي يليه

وذلك قولك : مررت به وحده ، ومررت بهم وخدمهم ، ومررت برجلي وحده (٤) .

ومثل ذلك في لغة أهل الحجاز : مررت بهم ثلاثهم وأربعتهم ، وكذلك إلى العشرة .

(١) ط : « يجمل » في هذا الوضع وتاليه .

(٢) السيرافي : أي لا يستعمل هذا إلا مضافاً ، لا تقول فعلته طاقة ولا جهداً ، وقد مضى من المصادر أن منها ما لا يستعمل إلا مضافاً ، نحو معاذ الله وهرمك الله .

(٣) السيرافي : لأنه استعمل مضافاً وغير مضاف .

(٤) الرماني : « وتقول مررت به وحده فينصب على معنى أفردته بمروري وحده ، واختصته بمروري وحده ، ثم تحذف هذا الفعل لأن وحده يقتضي الاختصاص به دون غيره ، إذ فيه معنى التوحيد في هذا الوجه » .

وزعم الخليل رحمه الله أنه إذا نَصَبَ ثلاثهم فكأنه يقول : مررتُ بهؤلاء فقط ، لم أَجَاوِزْ هؤلاء . كما أنه إذا قال : وَحْدَهُ فَأَيُّمَا يريد : مررتُ به فقط لم أَجَاوِزْهُ .

وأما بنو تميم فيُجْرُونَهُ على الاسم الأول : إن كان جرًّا فجراً ، وإن كان نصباً فنصباً ، وإن كان رفعا رفعا .

وزعم الخليل أن الذين يُجْرُونَهُ فكأنهم يريدون أن يَعْمُوا ، كقولك : مررتُ بهم كلهم ، أى لم أَدْعُ منهم أحداً .

وزعم الخليل رحمه الله ، حيث مثلَ نَصَبَ وَحْدَهُ وخمستهم ، أنه كقولك : أفردتهم إفراداً . فهذا تمثيلٌ ، ولكنه لم يُستعمل في الكلام .

ومثل خمستهم قول الشماخ :

١٨٨

أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَا بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا (١)  
كأنه قال : اقضاضهم ، [ أى ] اقضاضاً . ومررتُ بهم قَضَمَ بقضيضهم ،

(١) ديوان الشماخ ٢٠ وابن يعيش ٢ : ٦٣ والأغانى ٨ : ١٠٠ واللسان ( قضض ) . وسليم : قبيلة امرأته ، وكان قد ضربها وكسرها فشكاه قومها إلى عثمان بن عفان ، فأنكر ما ادعوا ، فأمر كثير بن الصلت أن يستحلفه على منبر الرسول ، ففعل وسجل ذلك في شعره . وفي الديوان : « وجاءت سليم » ، وعند الشنتمري : « أتتني تميم » ، ثم قال : « ويروى : أتتني سليم قضا بقضيضها : منقوضاً آخرم على أولهم . وأصل القضيض الكسر » . والسبال : جمع . سَبَلَةٌ ، وهى مقدم اللحية ، وكانوا إذا تأهبوا للكلام مسحوا الحام ، ولاسيا عند التهديد والوعيد . والبقيع : موضع بالمدينة .

والشاهد فيه نسب « قضا » على الحال مع أنه معرفة ، لأنه مصدر منبى عن فعل . وانظر الشاهد السابق .

كأنه يقول : مرت بهم اقتضاضاً . فهذا تمثيل وإن لم يتكلم به كما كان أفراداً تمثيلاً .

وإنما ذكرنا الأفراد في وخذة ، والاقتضاض في قضمهم ، لأنه إذا قال : قضمهم فهو مشتق من معنى الاقتضاض ، لأنه كأنه يقول : اقتض آخرم على أولهم . وكذلك وخذة إنما هو من معنى التفرد ، فكذلك أيضاً يكون خستهم نصباً إذا أردت معنى الانفراد ، فإن أردت أنك لم تدع منهم أحداً جرت ، كما كان ذلك في قضمهم .

وبعض العرب يجعل قضمهم بمنزلة كلمهم ، يُجربه على الوجوه (١) .

هذا باب ما يُجْعَلُ من الأسماء مصدراً

كالمصدر الذي فيه (٢) الألف واللام نحو العيراك

وهو قولك : مرت بهم الجماء الغفير ، والناس فيها الجماء الغفير .  
فهذا ينتصب كاتصاب العيراك .

وزعم الخليل رحمه الله أنهم أدخلوا الألف واللام في هذا الحرف وتكلموا به على نية ما لا تدخله الألف واللام (٣) ، وهذا جعل كقولك : مرت بهم

(١) يعنى وجوه الانباع من الرفع والنصب والجر .

(٢) ط : « كالمصادر التي فيها » .

(٣) ط : « على نية طرح الألف واللام » . السيرافي : اعلم أن الجماء هو اسم ، والغفير نعت لها ، وهو بمنزلة قولك في المعنى : الجم الكثير ، لأنه يراد به الكثرة . والغفير يراد به أنهم قد غطوا الأرض من كثرتهم ، من قولنا : غفرت الشيء أى غطيت . ونصبه في قولك مرت بهم الجماء الغفير على الحال ، والحال إذا كان امماً غير مصدر لم يكن بالألف واللام ، فأحوج ذلك سيبويه والخليل أن جملاً الجماء الغفير في موضع المصدر كالعيراك ، كأنك قلت : مرت بهم الجموم الغفير ، على معنى مرت بهم جامعين غافرين .

قَاطِبَةً، ومرتُ بِهِمْ طُرًّا ، [ أى جميعًا ، ] إِلَّا أَنَّ هَذَا نَكْرَةٌ لَا يَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، كَمَا أَنَّه لَيْسَ كُلُّ الْمَصَادِرِ بِمَنْزِلَةِ الْعِرَاكِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَرَّتْ بِهِمْ جَمِيعًا . فِهَذَا تَمَثِيلٌ وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِهِ . فَصَارَ طُرًّا [ وقَاطِبَةً بِمَنْزِلَةِ سُبْحَانَ ] [ اللَّهُ ] فِي بَابِهِ ، لِأَنَّهُ لَا يَنْصَرَفُ كَمَا أَنَّ طُرًّا وَقَاطِبَةً لَا يَنْصَرَفَانِ (١) ، وَهَذَا فِي مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ ، وَلَا يَكُونَانِ مَعْرِفَةً ، وَلَوْ كَانَا صِفَةً لَجَرَيَا عَلَى الْأِسْمِ أَوْ بُنْيَا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ فَلَمْ يَوْجَدْ ذَا فِي الصِّفَةِ . وَقَدْ رَأَيْنَا الْمَصَادِرَ قَدْ صُنِعَ ذَا بِهَا لِأَنَّهَا لَا تَنْصَرَفُ ، فَشَبَّهَ هَذَا بِهَا (٢) .

هَذَا بَابُ مَا يَنْتَسِبُ أَنَّهُ حَالٌ يَقَعُ فِيهِ الْأَمْرُ وَهُوَ اسْمٌ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَرَّتْ بِهِمْ جَمِيعًا ، وَعَامَّةٌ وَجَاعَةٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَرَّتْ بِهِمْ قِيَامًا (٣) .

١٨٩

وَلَمَّا فَرَقْنَا بَيْنَ هَذَا الْبَابِ وَالْبَابِ الْأَوَّلِ لِأَنَّ الْجَمِيعَ وَعَامَّةَ اسْمَانِ مُنْصَرَفَانِ ، تَقُولُ : كَيْفَ عَامَّتُكُمْ ؟ وَهَؤُلَاءِ قَوْمٌ جَمِيعٌ .

(١) الرَّمَانِيُّ : « طُرًّا وَقَاطِبَةً مِمَّا لَا يَنْصَرَفُ كَمَا لَا يَنْصَرَفُ سُبْحَانَ اللَّهِ لِأَنَّهُمَا جَمِيعَا عَلَى مَعْنَى الْمُبَالَغَةِ ، إِلَّا أَنَّ سُبْحَانَ اللَّهِ مِبَالَغَةٌ فِي التَّعْظِيمِ إِلَى أَعْلَى مَرْتَبَةٍ . »  
(٢) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ : « يَعْْنَى قَاطِبَةً وَنَحْوَهَا » . وَبَدَلَ هَذَا كُلَّهُ فِي ط : « وَقَدْ رَأَيْنَا الْمَصَادِرَ قَدْ صُنِعَ ذَا فِيهَا ، فَهِيَ فِي مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ » .

(٣) السِّيرَافِيُّ : إِذَا قُلْتَ مَرَّتْ بِهِمْ جَمِيعًا ، فَلَهُ وَجْهَانِ : أَحَدُهُمَا أَنْ تَرِيدَ مَرَّتْ بِهِمْ وَهُمْ مُجْتَمِعُونَ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : أَمْ يَقُولُونَ نَحْنُ جَمِيعٌ مُنْتَصِرٌ . وَالْآخَرُ أَنْ تَرِيدَ مَرَّتْ بِهِمْ مُجْمَعَتُهُمْ بِمَرُورِي وَإِنْ كَانُوا مُتَفَرِّقِينَ فِي مَوَاضِعَ . فَإِنْ أَرَدْتَ الْوَجْهَ الْأَوَّلَ فَهُوَ حَالٌ لَا وَجْهَ لَهُ غَيْرُهُ . وَإِنْ أَرَدْتَ الْوَجْهَ الثَّانِيَّ جَازَ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ مَصْدَرٍ بِإِضْهَارِ فِعْلِ آخَرَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : جَمَعْتُهُمْ جَمْعًا فِي مَرُورِي . وَإِنْ صِيرْنَاهُ حَالًا فَعَلَى نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا ، وَقَوْلُهُ : قُمْ قَائِمًا .



فإذا كان الاسمُ حالا يكون فيه الأمرُ لم تدخله الألفُ واللام ولم يُضَفْ .  
لو قلتَ : ضربته القائمُ تريد : قائمًا كان قبيحا ، ولو قلت : ضربتهم قائمهم  
تريد : قائمين كان قبيحا . فلما كان كذلك جعلوا ما أُضيف ونُصب نحو  
خمسَهم بمنزلة طاقته وجهده [ ووَخَدَه ] ، وجعلوا الجماءَ الفغيرَ بمنزلة العراك ،  
وجعلوا قاطبة وطرا إذا لم يكونا اسمين بمنزلة الجميع وعامة ، كقولك : كيفاحا  
ومكافحة وفجأة . فجعلت هذه كالمصادر المعروفة اليقنة ، كما جعلوا عليك  
ورؤيدك كالفعل المتكمن ، وكما جعلوا سبحان الله ولبيك ، بمنزلة حمدا  
وسقيا . فهذا تفسيرُ الخليل رحمه الله وقوله .

وزعم يونس أن وَخَدَه بمنزلة عِنْدَه ، وأن خمسَهم والجماءَ الفغيرَ وقضَهم  
كقولك : جميعا [ وعامة ] ، وكذلك : طرا وقاطبة بمنزلة وحده ، وجعل  
المضاف (١) بمنزلة كلمته فاه إلى في .

وليس مثله ، لأن الآخر هو الأول عند يونس في المسألة الأولى ، وفاه  
إلى في ههنا غير الأول (٢) ، وأما طرا وقاطبة فأشبه بذلك ، لأنه جيد أن  
يكون حالا غير المصدر نكرة (٣) ، والذي نأخذ به الأول .

وأما كلهم وجميعهم وأجمعون وعامتهم وأنفسهم فلا يكن أبدا إلا صفة .  
وتقول : هو نسيجٌ وَخَدِه ، لأنه اسمٌ مضافٌ إليه بمنزلة نفسه إذا قلت :  
هذا جُحَيْشٌ وَخَدِه .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وكذلك طرا وقاطبة عنده وعامة » .

(٢) الرماني : « فلا يجوز إلا أن يعمل فيه معنى فعل محذوف ، كقولك كلمته  
جاعلا فاه إلى في . وليس كذلك مرت بهم طرا وقاطبة ، لأنه لا يحتاج  
إلى فعل محذوف ، وإنما العامل فيه هذا المذكور » .

(٣) بعده في ط : « ولا يجوز أن يكون حالا غير المصادر إلا نكرة » .

وجعل يونس نَصَبَ وَخَذَهُ كَأَنَّكَ قُلْتَ : مررتُ برجلٍ على حِيَالِهِ ،  
فطَرَحْتَ « عَلَى » ، فمن ثَمَّ قال : هو مُثْلُ عِنْدَهُ . وهو عند الخليل كقولك :  
مررتُ به خُصُوصًا (١) .

ومررتُ بهم خَمْسَتَهُمْ مِثْلُهُ ، ومثْلُ قولك : مررتُ بهم عَمَّا (٢) . ولا يكون  
مِثْلُ جَمِيعًا لِما ذَكَرْتُ لَكَ ، وصار وَخَذَهُ بِمَنْزِلَةِ خَمْسَتَهُمْ لِأنه مَكَانُ قولك :  
مررتُ به وَاحِدَهُ ، [ فقام وَخَذَهُ مَقَامَ وَاحِدِهِ ] . فإِذَا قُلْتَ : وَخَذَهُ فَكَأَنَّكَ  
قُلْتَ هَذَا .

هذا باب ما ينتصب من المصادر تأكيداً لما قبله

وذلك قولك : هذا عبدُ الله حَقًّا ، وهذا زيدُ الحقِّ لا الباطل ، وهذا زيدٌ  
غيرُ ما تقول .

وزعم الخليل رحمه الله أن قوله : هذا القولُ لا قولك ، إنما نصبه كنصب  
غيرِ ما تقول لأنَّ « لا قولك » في ذلك المعنى . ألا ترى أَنَّكَ تقول : هذا القولُ  
لا ما تقول ، فهذا في موضع نصبٍ . فإِذَا قُلْتَ : لا قولك ، فهو في موضع  
لا ما تقول .

(١) الرماني : مذهب يونس في مررتُ به وحده أن ينصبه نصب الظرف  
كقولك : هو عنده ، والمعنى مررتُ به على حِيَالِهِ . ومذهب الخليل أن ينصبه  
نصب المصدر كقولك مررتُ به خصوصاً . وإنما حمله يونس على جهة الظرف  
لأنه رأى وحده في هذا الموضع ناقص التمكن كـنقصان تمكُّنِ « عنده » .  
وهو نصب كما أنه نصب ، وتلزمه الإضافة كما تلزمه ، وفيه معنى « على حِيَالِهِ » ، فحمله  
على جهة الظرف لهذه العلة . وقول الخليل أقوى ، لأنَّ وحده أشبه بالمصدر في  
معناه ، وحمله عليه أولى لكثرة نظيره من المصادر وظهور معنى الاختصاص فيه .

(٢) الهم ، بالفتح : الجماعة . قال مرقش :  
والعدو بين المجلسين إذا أد العثمى وتنادى الهم

ومثل ذلك في الاستفهام : أَجِدُّكَ لَا تَفْعُلْ كَذَا وَكَذَا ؟ كَأَنَّهُ قَالَ : أَحَقًّا لَا تَفْعُلْ كَذَا وَكَذَا ؟ وَأَصْلُهُ مِنَ الْجِدِّ كَأَنَّهُ قَالَ : أَجِدًّا ، وَلَكِنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ ١٩٠ وَلَا يَفَارِقُهُ الْإِضَافَةُ (١) كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي لَبَّيْكَ وَمَعَاذَ اللَّهِ .

وَأَمَّا « غَيْرَ مَا تَقُولُ » فَلَا تَعْرِى مِنْ أَنْ تَكُونَ فِي هَذَا الْمَوْضِعَ مِضَافًا إِلَى اسْمٍ مَعْرُوفٍ (٢) ، نَحْوَ قَوْلِكَ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ قَالَ غَيْرَ قَوْلِي ، أَوْ لَا قَوْلًا ، لَمْ يَكُنْ فِي هَذَا بَيَانٌ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ قَوْلٍ بَاطِلًا ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ يَحَقِّقَ الْأَوَّلَ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ .

وَلَوْ قَالَ : هَذَا الْأَمْرُ غَيْرَ قِيلٍ بَاطِلٍ كَانَ حَسَنًا ، لِأَنَّهُ قَدْ وَكَّدَ أَوَّلَ كَلَامِهِ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ وَقَدْ اخْتَصَّصَهُ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : لَا قَوْلَكَ حِينَ جَعَلَهُ مِضَافًا ، لِأَنَّكَ قَدْ اخْتَصَّصْتَهُ مِنْ جَمِيعِ الْقَوْلِ بِإِضَافَتِكَ (٣) ، وَأَنَّهُ يَسُوعُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ بَاطِلًا وَلَا يَسُوعُ أَنْ يَكُونَ جَمِيعُ الْأَقْوَالِ بَاطِلًا .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : قَدْ قَعِدَ الْبَنَةُ ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، كَمَا أَنَّ جَهْدَكَ وَأَجِدُّكَ لَا يُسْتَعْمَلَانِ إِلَّا مَعْرِفَةً بِالْإِضَافَةِ .

وَأَمَّا الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ فَيَكُونَانِ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَنَكْرَةً ؛ لِأَنَّهُمَا لَمْ

(١) ط : « وَلَا يَفَارِقُ الْإِضَافَةُ » .

(٢) ط : « فَلَا يَعْرِى مِنْ أَنْ يَكُونَ فِي هَذَا الْمَوْضِعَ مِضَافًا إِلَى أَمْرٍ مَعْرُوفٍ » .

(٣) ط : « لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ لَا قَوْلَكَ جَعَلَهُ مِضَافًا فَقَدْ اخْتَصَّصْتَهُ مِنْ جَمِيعِ الْقَوْلِ بِإِضَافَتِكَ » .

يُنْزَلُ مِنْزَلَةً مَا لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنَ الْمَصَادِرِ كَسُبْحَانَ وَسَعْدَيْكَ (١) ، وَلَكِنَّهُمْ  
أَنْزَلُوهَا مِنْزَلَةَ الظَّنِّ ، وَكَذَلِكَ الْيَقِينُ لِأَنَّكَ تَحَقُّقُهُ بِهِ كَمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ بِالْحَقِّ .  
فَأَنْزِلْ مَا ذَكَرْنَا غَيْرَ هَذَا بِمَنْزَلَةِ عَمْرٍكَ اللَّهُ وَقِعْدَكَ اللَّهُ .

هذا باب ما يكون المصدر فيه توكيداً لنفسه نصيباً

وذلك قولك : له على ألف درهم عرفاً . ومثل ذلك قول الأخوص :

إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لِأَمِيلُ (٢)

وإنما صار توكيداً لنفسه لأنه حين قال : له على ، فقد أقرّ واعترف ؛  
وحين قال : لِأَمِيلُ ، علم أنه بعد حلف ؛ ولكنه قال : عُرْفًا وَقَسَمًا توكيداً  
كما [ أنه إذا ] قال : سِيرَ عَلَيْهِ فَقَدْ عُلِمَ أَنَّهُ كَانَ سِيرًا ، ثم قال : سِيرًا توكيداً .

(١) السيرافي : « وفي نسخة الزجاج : مِنْزَلَةً مَا لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنَ الْمَصَادِرِ ،  
كسُبْحَانَ وَسَعْدَيْكَ . فقال الزجاج : إذا قلت هذا زيد حقا ، وهذا زيد غير  
قيل باطل ، لم يجز تقديم حقا ، لا تقول : حقا هذا زيد . فإن ذكرت بعض هذا  
الكلام فوسطه وقلت : زيد حقا أخوك ، وزيد قائما أخوك ، على الحال ، جاز .  
ف قيل له : أنت لا تجيز زيد قائما أخوك إذا أردت به الصداقة لا غير ، لأنه غير  
ممكن ، فلم أجزت زيد حقا أخوك ؟ فقال : إنما امتنع تقديم الحال لأن العامل  
فيه أخوك ، وليس بعامل قوى . فإذا قلت حقا فالعامل فيه فعل مضمر » .

(٢) الحزاة ١: ٢٤٧ و ١٥٤ وابن عيش ١: ١١٦ والأغاني ١٨: ١٩٥ ، ١٩٦ .

وقبله :

يا بيت طائفة الذي أتزل حذر العدى وبه الفؤاد موكل

يريد أنه يظهر هجر هذا البيت ومن فيه وهو محب لهم ، خوفاً من أعدائه .  
والشاهد فيه نصب « قسما » على المصدر المؤكد لما قبله من الكلام الدال  
على القسم ، وهو إِنِّي لَأَمْنَحُكَ ، وَإِنِّي لِأَمِيلُ .

واعلم أنه قد تدخل الألف واللام في التوكيد في هذه المصادر المتمكنة التي تكون بدلاً من اللفظ بالفعل ، كدخولها في الأمر والنهي والخبر والاستفهام ، فأجرها في هذا الباب مجراها هناك .  
وكذلك الإضافة بمنزلة الألف واللام .

فأما المضاف فقول الله تبارك وتعالى : « وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنِعَ اللَّهُ <sup>(١)</sup> » وقال الله تبارك وتعالى : « وَيَوْمَئِذٍ يُفْرِخُ مَلَكُوتُهُمْ يَنْصُرُ اللَّهُ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ . وَعَدَ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ <sup>(٢)</sup> » . وقال جل وعز : « الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ <sup>(٣)</sup> » . وقال جل ثناؤه : « وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ <sup>(٤)</sup> » . ومن ذلك : الله أَكْبَرُ دَعْوَةُ الْحَقِّ <sup>(٥)</sup> .  
لأنه لما قال جل وعز : « مَرَّ السَّحَابِ » ، وقال : « أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ » ، علم أنه خَلَقَ وَصُنِعَ ، ولكنه وكَدَّ وَثَبَّتْ للعباد . ولما قال : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ <sup>(٦)</sup> » حتى انقضى الكلام ، علم المخاطبون أن هذا مكتوب

(١) الآية ٨٨ من سورة النمل .

(٢) الآية ٤ ، ٥ من سورة الروم .

(٣) الآية ٧ من سورة السجدة .

(٤) الآية ٢٤ من سورة النساء .

(٥) السيراني : لأن قولك الله أكبر إنما هو دعاء إلى الحق ، وإلى أن يكون السامع ينشئ إلى جملة القائلين بالتوحيد ، وإلى القوم الذين شعارهم الله أكبر ، فيكون هذا دعوة الحق يتداعون بها ، كأنه قال : دعوا دعاء الحق ، وادعوا دعاء الحق .

(٦) الآية ٢٣ من سورة النساء .

عليهم ، مثبت عليهم ، وقال : كِتَابَ اللَّهِ ، توكيداً كما قال : صُنِعَ اللَّهُ ، وكذلك : وَعَدَ اللَّهُ ، لأنَّ الكلام الذي قبله وَعَدْتُ وَصُنِعْتُ ، فكأنَّه قال جلَّ وعزَّ : وَعَدْنَا وَصُنِعْنَا وَخَلَقْنَا وَكِتَابًا . وكذلك : دَعْوَةُ الْحَقِّ ؛ لأنه قد علم أنَّ قولك : اللَّهُ أَكْبَرُ ، دُعَاءُ الْحَقِّ وَلَكِنَّهُ توكيدٌ ، كأنَّه قال : دُعَاءُ حَقًّا . قال رؤية :

إِنَّ نِزَارًا أَصْبَحَتْ نِزَارًا دَعْوَةُ أَزْرَارٍ دَعْوًا أَزْرَارًا<sup>(١)</sup>  
لأن قولك : أَصْبَحَتْ نِزَارًا ، بمنزلة : هم على دَعْوَةٍ بَارَةٍ .

وقد زعم بعضهم أنَّ كِتَابَ اللَّهِ [ نصب ] على قوله : عليكم كِتَابَ اللَّهِ . وقال : قومُ صِبْغَةِ اللَّهِ منصوبةٌ على الأمر . وقال بعضهم : لا بل توكيداً . والصَّبْغَةُ : الدينُ .

وقد يجوز الرفعُ فيما ذكرنا أجمع على أن يَضِيرَ شيئاً هو المظهرُ ، كأنك قلت : ذاك وعدُ اللَّهِ ، وصِبْغَةُ اللَّهِ ، أو هو دَعْوَةُ الْحَقِّ . على هذا ونحوه رفعه . ومن ذلك قوله جلَّ وعزَّ : « كَأَن لَّمْ يَلْبَسُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ بِلَاغٌ<sup>(٢)</sup> » ، كأنه قال : ذاك بلاغٌ .

(١) ابن يعيش ١ : ١١٧ . بدون نسبة . ولم أجده في ديوان رؤية ولا في ديوان المجاج ولا في ملحقاتهما . الشنمري : المعنى أن ربيعة ومضر ابني نزار كانت بينهما حرب بالبصرة وتقاطع ، وكان المضرى ينتهى في الحرب إلى مضر ويجعلها شعاره ، والربيعى ينتهى إلى ربيعة ، فلما اصطلحوا اتسموا كلهم إلى أبيهم نزار وجعلوه شعارهم . فجعل دعوتهم بَرَّةً بذلك .

والشاهد فيه نصب « دعوة » على المصدر المؤكد لما قبله لأنه لما قال : إن نزاراً أصبحت نزاراً علم أنهم على دعوة برة .  
(٢) الآية ٣٥ من سورة الأحقاف .

واعلم أن هذا الباب آتاه النصبُ كنصبٍ بما قبله من المصادر في أنه ليس بصفة ولا من اسمٍ قبله ، وإنما ذكرته لتؤكد به ، ولم تحمله على مضمرٍ يكون ما بعده رفعا وهو مفعولٌ به .

ومثل نصب هذا الباب قول الشاعر ، وهو الراعي :

دَأْبْتُ إِلَى أَنْ يَنْبُتَ الظِّلُّ بَعْدَ مَا      تَقَاصَرَ حَقِّي كَادِي الْآلِ بِمَصْحُ  
وَجِيفَ الْمَطَايَا ثُمَّ قُلْتُ لَصُحْبَتِي      وَلَمْ يَنْزِلُوا أَبْرَدْتُمْ فَتَرَوْحُوا (١)

لأنه قد عُرف أن قوله « دَأْبْتُ » : سرت ، لما ذكر في صدر قصيدته ، فصار دَأْبْتُ بمنزلة أوجفتُ عنده ، فجَمَلَ وجيفَ المطايا توكيدا لأوجفتُ الذي هو في ضميره .

واعلم أن نصب هذا [ الباب ] المؤكد به العام منه وما وُكِّد به نفسه ، ينصب على إضمار فعل غير كلامك الأول ، لأنه ليس في معنى كَيْفَ وَلَا لِمَ (٢) ، كأنه قال : أَحَقُّ حَقًّا ، فجعله بدلا كظنا من أَظُنُّ ، وَلَا أَقُولُ قَوْلَكَ وَأَقُولُ

(١) يذكر مواصلته السير إلى الهاجرة ، وأنه نزل بعد ذلك مبرداً بأصحابه ثم راح سائرا . دَأْبْتُ : واصلت السير . يَنْبُتُ الظلُّ : يأخذ في الزيادة بعد زوال الشمس . وَالْآلُ : الشخص . يَمْصَحُ : يذهب . يَصِفُ الظهيرة عندما ينتعل كل شيء ظله . وَالْوَجِيفُ : سير سريع . وَالْمَطَايَا : جمع مطبة ، وهي ما يمتطي ظهرها ، أي يركب . أَبْرَدْتُمْ : دخلتم في برد العشي . تَرَوْحُوا : سيروا وراحا . والشاهد نصب « وَجِيفَ » على المصدر المؤكد لمعنى دَأْبْتُ .

(٢) السيرا في : أي ليس بحال . وَلَا لِمَ ، يعني ليس بمفعول له ؛ لأن الحال جواب كيف ، والمفعول جواب لِمَ . كأنه قال : أَحَقُّ حَقًّا وَآتَجِدُ جَدَّكَ وَلَا أَقُولُ قَوْلَكَ ، وَكُتِبَ اللَّهُ كِتَابًا . وَلَا يَظْهَرُ الْفَعْلُ كَمَا لَمْ يَظْهَرِ فِي بَابِ سَقِيَا لَكَ وَحْدًا .

غير ما تقول ، وأنجدُ جدَّك ، وكتب اللهُ تبارك وتعالى كتابه ، واذعوا دعاهُ حقاً ، وصَبغَ اللهُ صِبْغَةً<sup>(١)</sup> ، ولكن لا يظهر الفعلُ لأنَّه صار بدلاً منه بمنزلة سقيا .

وكذلك توجهُ سائرِ الحروفِ من هذا البابِ ، كما فعلتَ ذلك في بابِ سقياً له وخذاك<sup>(٢)</sup> .

هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنَّه حالٌ صار فيه المذكورُ<sup>(٣)</sup>

وذلك قولك : آمّا سَمَحْنَا فَسَمِينٌ ، وآمّا عَلِمْنَا فَعَالِمٌ .

وزعم الخليل رحمه الله أنَّه بمنزلة قولك : أنت الرَّجُلُ عَلِمْنَا وَدِينَا ، وأنت الرجلُ فَهَمَّا وَأَدَبًا ، أى أنت الرجلُ في هذه الحال . وعَمِلَ فيه ما قبله وما بعده ، ولم يحسن في هذا الوجه الألفُ واللام كما لم يحسن فيما كان حالاً وكان في موضع فاعيلٍ حالاً . وكذلك هذا ، فانتصب المصدرُ لأنَّه حالٌ مَصِيرٌ فيه .

ومن ذلك قولك : آمّا عَلِمْنَا فلا عِلْمَ له ، وآمّا عَلِمْنَا فلا عِلْمَ عنده ، وآمّا عَلِمْنَا فلا عِلْمَ وتضيرُ له ، لأنَّك إمّا تَعْنِي رجلاً .

وقد يُرْفَعُ هذا في لغة بني تميم ، والنصبُ في لغتها<sup>(٤)</sup> أحسنُ ؛ [لأنَّهم

(١) ط : « وصنع الله صنعة » .

(٢) ط : « وخذاك الله » .

(٣) السيرافي : « هذا الباب فيه صعوبة ، وتقلُّ كلام النحويين من البصريين والسلفيين . وكذلك قال الزجاج : هذا باب لم يفهمه إلا الخليل وسيبويه » .

(٤) ط : « لغتهم » .



يَتَوَهَّمُونَ الْحَالَ ] . فَإِنْ أُدْخِلْتُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ رَفَعُوا ، لِأَنَّهُ يَمْتَنَعُ مِنْ أَنْ  
يَكُونَ حَالًا .

وَتَقُولُ : أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ بِالْعِلْمِ ، وَأَمَّا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ بِالْعِلْمِ . فَالْنَصْبُ عَلَى أَنَّكَ  
لَمْ تَجْعَلِ الْعِلْمَ الثَّانِي الْعِلْمَ الْأَوَّلَ الَّذِي لَفِظْتَ بِهِ قَبْلَهُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَّا الْعِلْمُ  
فَعَالِمٌ بِالْأَشْيَاءِ . وَأَمَّا الرَّفْعُ فَعَلَى أَنَّهُ جَعَلَ الْعِلْمَ الْآخِرَ هُوَ الْعِلْمَ الْأَوَّلَ ،  
فَصَارَ كَقَوْلِكَ : أَمَّا الْعِلْمُ فَأَنَا عَالِمٌ بِهِ ، وَأَمَّا الْعِلْمُ فَمَا أَعْلَمُنِي بِهِ . فَهَذَا رَفْعٌ  
لِأَنَّ الْمَضْمَر هُوَ الْعِلْمُ ، فَصَارَ كَقَوْلِكَ : أَمَّا الْعِلْمُ فَحَسَنٌ .

فَإِنْ جَعَلْتَ الْهَاءَ غَيْرَ الْعِلْمِ الْأَوَّلِ نَصَبْتَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَّا عَلِمَا  
فَمَا أَعْلَمُنِي بِعِبَادَةِ اللَّهِ .

وَإِذَا قُلْتَ : أَمَّا الضَّرْبُ فَضَارِبٌ ، فَهَذَا يَنْتَصِبُ عَلَى وَجْهَيْنِ : عَلَى أَنْ  
يَكُونَ الضَّرْبُ مَفْعُولًا كَقَوْلِكَ : أَمَّا عَبْدُ اللَّهِ فَأَنَا ضَارِبٌ ، وَيَكُونُ نَصَبًا  
عَلَى قَوْلِكَ : أَمَّا عَلِمَا فَعَالِمٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَّا ضَرْبًا فَضَارِبٌ ، فَيَصِيرُ  
كَقَوْلِكَ : أَمَّا ضَرْبًا فَدُو ضَرْبٍ .

وَقَدْ يَنْصَبُ أَهْلُ الْحِجَازِ فِي هَذَا الْبَابِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ يَتَوَهَّمُونَ  
فِي هَذَا الْبَابِ غَيْرَ الْحَالِ ، وَبَنُو تَمِيمٍ كَأَنَّهُمْ لَا يَتَوَهَّمُونَ غَيْرَهُ ، فَمَنْ لَمْ يَنْصَبُوا  
فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَتَرَكُوا الْقُبْحَ . فَكَأَنَّ الَّذِي تَوَهَّمَ أَهْلُ الْحِجَازِ الْبَابُ  
الَّذِي يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ مَوْقُوعٌ لَهُ ، نَحْوَ قَوْلِكَ فَعَلْتُهُ خِيفَةً ذَلِكَ <sup>(١)</sup> . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ :

(١) السِّيرَاقِيُّ مَامْلُخَصُهُ : مُحْصَلُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سَبْيُوهُ فِي هَذَا الْبَابِ أَنَّ  
الْحِجَازِيِّينَ يَنْصَبُونَهُ عَلَى الْمَفْعُولِ لِأَجَلِهِ ، لِأَنَّهُمْ يَنْصَبُونَ الْمَعْرِفَ كَمَا يَنْصَبُونَ  
الْمَنْكِرَ ، وَالْمَفْعُولُ يَكُونُ نَكْرَةً وَمَعْرِفَةً . وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَلَمْ يَنْصَبُوا الْمَعْرِفَ  
فِي هَذَا الْبَابِ ، بَلْ رَفَعُوهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، فَدَلَّ عَلَى أَنَّ نَصْبَهُ عِنْدَهُمْ عَلَى الْحَالِ ،  
لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي يُلْزَمُ التَّنْكِيرُ .

أَمَّا النُّبَلُ فَنُبُلٌ ، وَأَمَّا الْعَقْلُ فَهُوَ الرَّجُلُ الْكَامِلُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : هُوَ الرَّجُلُ الْكَامِلُ الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ ، أَيْ لِلْعَقْلِ وَالرَّأْيِ ، وَكَأَنَّهُ أَجَابَ مَنْ قَالَ : لِمَ ؟  
وعلى هذا الباب فَأَجْرٌ جَمِيعٌ مَا أَجْرِيته نَكْرَةً حَالًا إِذَا أَدَخَلَتْ فِيهِ  
الْأَلْفَ وَاللَّامَ . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(١)</sup> :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمٍّ مَغْمَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا <sup>(٢)</sup>  
وَأَمَّا بَنُو تَيْمٍ فَيَرَفَعُونَ لِمَا ذَكَرْتُكَ ، فيقولون : أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ ، كَأَنَّهُ  
قَالَ : فَأَنَا أَوْ فَهُوَ عَالِمٌ بِهِ . وَكَانَ إِضْمَارُ هَذَا أَحْسَنَ عِنْدَهُمْ مِنْ أَنْ يُدْخِلُوا فِيهِ  
مَا لَا يَجُوزُ ، كَمَا قَالَ سَبْحَانَهُ : « يَوْمًا لَا تَحْزِي نَفْسٌ <sup>(٣)</sup> » ، أَضْمَرَ « فِيهِ » .  
وَقَالَ الشَّاعِرُ ، [ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ ] :

أَلَا يَا لَيْلَ وَنَجْحَكَ تَبَيَّنَا فَأَمَّا الْجُودُ مِنْكَ فَلَيْسَ جُودٌ <sup>(٤)</sup>  
أَي فُلَيْسَ لَنَا مِنْكَ جُودٌ .

(١) بعده في ب : « وهو الرماح بن ميادة » .

(٢) للرماح بن ميادة في أمالي ابن الشجري ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، وهو في ٢٨٦ : ١ بدون نسبة ، وشواهد المغني للسيوطي ٢٩٦ والأغانى ٨٩ : ٢ . ولم ينسبه الشنتمري .  
وأم معمر ، كذا وردت في إنشاد سيبويه ومن نقلوا عنه . وصوابه « أم جحدر »  
وهي صاحبة . صنع فيها الشعر ، كما في الأغانى وأمالي الزجاجي ٢٠٨ - ٢١١ .  
والشاهد فيه نصب « الصبر » على المفعول له ، والتقدير : مهاذ كرت شيئا  
للصبر ومن أجله فلا صبر لي .

(٣) من الآية ٤٨ ، ١٢٣ من سورة البقرة .

(٤) عجزه بدون نسبة في معجم المصنف ١ : ١١٦ . يقول : تبيننا بما أنت عليه  
من مودة أو غيرها ، وأما جودك لنا بالوصل فليس مما نطمع فيه لما عهدنا من بخلك .  
والشاهد فيه حذف المائد من « جود » ، أي فليس لنا جود منك .

وعما ينتصب من الصفات حالاً كما انتصب المصدر الذي يوضع موضعه  
ولا يكون إلا حالاً ، قوله : **أَمَّا صَدِيقًا مُصَافِيًا** فليس بصديق مُصَافٍ ،  
و**أَمَّا طَاهِرًا** فليس بطاهر<sup>(١)</sup> ، و**أَمَّا عَلَمًا** فعالمٌ . فهذا نصبٌ لأنه جعله كائناً  
في حال علمٍ وخارجاً من حالٍ ظهور<sup>(٢)</sup> ومصادقة .

١٩٤ والرفع لا يجوز هنا ، لأنك قد أضمرت صاحب الصفّة ، وحيث قلت  
**أَمَّا الْعِلْمُ** فعالمٌ فلم تضميرٌ مذكوراً قبل كلامك وهو العلم<sup>(٣)</sup> ، فمن ثمَّ حَسُنَ  
في هذا الرفع ولم يجوز الرفع في الصفّة . ولا يكون في الصفّة الألف واللام ؛  
لأنه ليس بمصدرٍ فيكون جواباً لقوله لمة ، وإنما المصدرُ تابعٌ له ووضعه  
في موضعه حالاً .

واعلم أنَّ ما ينتصب في هذا الباب فالذي بعده أو قبله من الكلام  
قد عمل فيه ، كما عمل في الحذر ما قبله ، إذا قلت : **أَكْرَمْتُهُ** حَذَرَ أَنْ أُعَابَ ،  
وكما عمل في قوله : **أَنَاهُ** مَشِيًّا وَمَاشِيًّا .

هذا باب ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجه في جميع اللغات<sup>(٤)</sup>

وزعم يونس أنه قول أبي عمرو . وذلك قولك : **أَمَّا الْعَبِيدُ** فندو عبيدٍ ،  
و**أَمَّا الْعَبْدُ** فندو عبيدٍ ، و**أَمَّا عِبْدَانِ** فندو عبدين .

(١) ط : « فَأَمَّا طَاهِرًا فَلَيْسَ بِطَاهِرٍ » .

(٢) ط : « ظُهُورٌ » . وَالظُّهُورُ بضم الطاء : التنظير ، وبفتحها : الماء  
الذي يتظور به ، كالوُضوءِ والوُضوءِ .

(٣) بعده في ط : « وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ صَاحِبَ الْعِلْمِ »

(٤) ترجمه الرماني بقوله : « باب اسم الجنس الجارى على طريقة  
أَمَّا كَذَا فَكَذَا » .

وإنما اختير الرفعُ لأنَّ ما ذكرت في هذا الباب أسماء والأسماء لا تجرى مجرى المصادر<sup>(١)</sup>. ألا ترى أنَّك تقول: هو الرجلُ عِلْمًا وفِقْهًا ، ولا تقول: هو الرجلُ خَيْلاً وإِبِلًا . فلما قُبِحَ ذلك جعلوا ما بعده خبراً له ، كما أنَّهم قالوا: أمَّا العبيدُ فأنْتَ فيهِم أو أنت منهم ذو عبيدٍ ، أى لك من العبيد نصيبٌ ، كأنَّكَ أردتَ أن تقول: أمَّا من العبيد أو أمَّا في العبيد فأنْتَ ذو عبيدٍ . إلَّا أنَّك أخرتَ في ومن<sup>(٢)</sup> وأضمرتَ فيهِما أسماءهم .

وأمَّا قوله: أمَّا العبيدُ فأنْتَ ذو عبيدٍ ، فكأنه قال: أمَّا في العبيد فأنْتَ ذو عبيدٍ ، ولكنه أخرتَ في وأضمرَ فيه اسمَه كما فعلَ ذلك في العبيدٍ ، فلما قُبِحَ عندهم أن يكون بمنزلة المصدر ولم يكن ممَّا يجوز فيه عندهم ذلك حمله على هذا ، فراراً من أن يُدْخِلُوا في المصدر ما ليس منه ، كما فعلتَ تيمُّ ذلك في العِلْم حين رفعوه . وكأنَّكَ قلتَ: أمَّا العبيدُ فهم لك ، وأمَّا العبيدُ فهو لك ، لأنَّكَ ذلك المعنى تُريدُ<sup>(٣)</sup> .

وسمَّينا من العرب من يقول: أمَّا ابنُ مُزْنِيَّةٍ فأنَّا ابنُ مُزْنِيَّةٍ؛ كأنه قال: أمَّا ابنُ مُزْنِيَّةٍ فأنَّا ذاك ، جعل الآخرَ هو الأوَّل كما كان قائلاً ذلك في الألف واللام: أمَّا ابنُ المُزْنِيَّةِ فأنَّا ابنُ المُزْنِيَّةِ . وإن شئتَ نصبتَه على الحال كما قلتَ: أمَّا صديقاً فأنْتَ صديقٌ وأمَّا صاحباً فأنْتَ صاحبٌ .

(١) السيرافي: قوله أمَّا العبيد فذو عبيد هو الوجه ، لأن العبد ليس بمصدر فيقدر له فعل من لفظه ينصبه على ما تقدم في المصادر ، فوجب رفعه بالابتداء ، وما بعده يكون خبراً له ، والعائد إليه محذوف تقديره: أمَّا العبيد فأنْتَ منهم أو فيهِم ، أو نحو هذا ، ذو عبيد .

(٢) ط: « أخرت من وفي وقدمت المبتدأ بعدهما » .

(٣) ب: « لأن ذلك المعنى أردت » .

وزعم يونس أن قوماً من العرب يقولون : أما العبيد فندو عبيد ،  
وأما العبد فندو عبد ، يجرونه مجرى المصدر سواء . وهو قليل خبيث <sup>(١)</sup> .  
وذلك أنهم شبهوه بالمصدر كما شبهوا الجماء الغفير بالمصدر ، وشبهوا خستهم  
بالمصدر . كأن هؤلاء أجازوا : هو الرجل العبيد والدراهم ، أى للعبيد  
والدراهم ، وهذا لا يتكلم به ، وإنما وجهه وصوابه الرفع ، وهو قول العرب  
وأبي عمرو ويونس ، ولا أعلم الخليل خالفهما . وقد حملوه على المصدر ،  
فقال النحويون : أما العلم والعبيد فندو علم وذو عبيد . وهذا قبيح ، لأنك  
لو أفردته كان الرفع الصواب ، نخبث إذ أجرى غير المصدر كالمصدر ،  
وشبهوه بما هو في الرذاعة مثله ، وهو قولهم : ويل لهم وتب .

١٩٥

وأما قوله : أما البصرة فلا بصرة لك ، وأما الحارث فلا حارث لك ،  
وأما أبوك فلا أباك ، فهذا لا يكون فيه أبداً إلا الرفع ؛ لأنه اسم [ معروف ]  
ومعلوم ؛ قد عرف المخاطب منه مثل ما قد عرفت ، كأنك قلت : أما الحارث  
فلا حارث لك بعده أو فلا حارث لك سواء ، وكأنه قال : أما البصرة فليست  
لك ، وأما الحارث فليس لك ؛ لأن ذلك المعنى يريد <sup>(٢)</sup> .

ولو قال : أما العبيد فانت ذو عبيد ، يريد عبيداً بأعيانهم قد عرفهم  
المخاطب كعرفتك ، كأنك قلت : أما العبيد الذين تعرف ، لم يكن إلا رفعاً .  
وقوله ذو عبيد كأنه قال : أنت فيهم أو منهم ذو عبيد . ولو قال : أما أبوك

---

(١) السيرافي : وكان المبرد لا يميز النصب ولا يرى له وجهاً ، وكان سيويه  
يميز النصب على ضعفه ، إلا أن يكون العبيد بغير أعيانهم ليلحق بالمصادر المهمة .  
وكان الزجاج يتأول في نصب العبيد تقدير الملك ، والملك مصدر ، كأنه قال :  
أما ملك العبيد ، كما تقول : أما ضرب زيد فأنا ضاربه .

(٢) ط : « لأنه ذلك المعنى يريد » .

فلك أبٌ، لكان على قوله : فلك به أبٌ أو فيه أبٌ، وإنما يريد بقوله : فيه أبٌ  
يجرى الأب على سعة الكلام ، وليس إلى النصب ههنا سبيل .

وإنما جاز النصبُ في العبيد حين لم يجعلهم شيئاً معروفاً بعينه لأنه يشبهه  
بالمصدر ، والمصدر قد تدخله الألف واللام وينصب على ما ذكرت لك .  
فاذا أردت شيئاً بعينه وكان هو الذي تلزمه الإشارة ، جرى مجرى زيد  
وعمر وأبيك .

وأما قول الناس للرجل : أما أن يكون علماً فهو علمٌ ، وأما أن يعلم شيئاً  
فهو علمٌ ، فقد يجوز أن تقول : أما أن لا يكون يعلم فهو يعلم وأنت تريد [ أن ]  
يكون <sup>(١)</sup> ، كما جاءت : « لئلا يعلم أهل الكتاب <sup>(٢)</sup> » في معنى لأن يعلم  
أهل الكتاب . فهذا يشبه أن يكون بمنزلة المصدر ، لأن أن مع الفعل الذي  
يكون صلةً بمنزلة المصدر ، كأنك قلت : أما علماً وأما كينونة علم فأنتم  
علمٌ . ألا نرى أنك تقول : أنت الرجل أن تنازل أو [ أن ] نخاصم ،  
كأنك قلت نزلاً وخصومةً ، وأنت تريد المصدر الذي في قوله ففعل ذلك  
تخافة ذلك . ألا نرى أنك تقول : سكت عنه أن أجتر مودته ، كما تقول :  
اجترار مودته . ولا تقع أن وصلتها حالاً يكون الأول في حال وقوعه ، لأنها  
إنما تذكر لما لم يقع بعد . فمن ثم أجريت مجرى المصدر الأول الذي  
هو جواب لية ؟

(١) يعني أن « لا » زائدة كما هي في الآية الكريمة .

(٢) الآية ٢٩ من سورة الحديد .

هذا باب ما ينتصب من الأسماء التي ليست بصفة ولا مصدر

لأنه حال يقع فيه الأمر فينتصب لأنه مفعول به <sup>(١)</sup>

وذلك قولك : كلمته فاه إلى في ، وبايعته يدًا بيد ، كأنه قال : كلمته مشافهة ، وبايعته نقدًا ، أي كلمته في هذه الحال .

وبعض العرب يقول : كلمته فوه إلى في ، كأنه يقول : كلمته وفوه إلى في ، أي كلمته وهذه حاله . فالرفع على قوله كلمته وهذه حاله ، والنصب على قوله : كلمته في هذه الحال <sup>(٢)</sup> ، فانتصب لأنه حال وقع فيه الفعل . وأما بايعته <sup>(٣)</sup> يدًا بيد ، فليس فيه إلا النصب ، لأنه لا يحسن أن تقول : بايعته ويد بيد ، ولم يرد أن يُخبر أنه بايعه ويده في يده ، ولكنه أراد أن يقول : بايعته بالتعجيل ، ولا يبالي أقرىبًا كان أم بعيدا .

وإذا قال : كلمته فوه إلى في ، فإِنما يريد أن يُخبر عن قربه منه ، وأنه شافهه ولم يكن بينهما أحد .

ومثله من المصادر في أن تلتزمه الإضافة وما بعدها مما يجوز فيه الابتداء ويكون حالا ، قوله : رجع فلان عوده على بدئه ، وانتفى فلان عوده على

---

(١) هذا ما في ب . وفي الأصل و ط : « مفعول فيه » . قال الرماني : « وإنما جاء في نسخة أنه حال وفي أخرى أنه مفعول ، وليس بمتناقض ، على أن فاه مفعول من جهة حقيقته في نفسه ، وفي موضع الحال من جهة أنه وقع موقع جاعلا فاه إلى في » .

(٢) ب : « الحالة » .

(٣) بايعته ، ساقطة من ط .

(٤) وانتفى فلان عوده على بدئه ، ساقط من ب . وفي الأصل : « وأتاني » ، وأثبت ما في ط .

بَدَنَّهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : انْثَنِي عَوْدًا عَلَى بَدْنِي (١) . وَلَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْكَلَامِ رَجَعَ عَوْدًا عَلَى بَدْنِي ، وَلَكِنَّهُ مُثَلٌّ بِهِ .

وَمَنْ رَفَعَ فَوْهَ إِلَى فِيٍّ ، أَجَازَ الرِّفْعَ فِي قَوْلِهِ : رَجَعَ فَلَانُ عَوْدَهُ عَلَى بَدْنِهِ .

وَمَا يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ حَالٌ وَقَعَ فِيهِ الْفِعْلُ قَوْلُكَ : بَعْتُ الشَّاءَ شَاةً وَدَرَاهِمًا ، وَقَامَرْتُهُ دَرَاهِمًا فِي دَرَاهِمٍ ، وَبَعْتُهُ دَارِي ذِرَاعًا بِدَرَاهِمٍ ، وَبَعْتُ الْبُرْقُفِيَّزِينَ بِدَرَاهِمٍ ، وَأَخَذْتُ زَكَاةَ مَالِهِ دَرَاهِمًا لِكُلِّ أَرْبَعِينَ دَرَاهِمًا ، وَبَيَّنْتُ لَهُ حِسَابَهُ بَابًا بِأَبَا ، وَتَصَدَّقْتُ بِمَالِي دَرَاهِمًا دَرَاهِمًا (٢) .

وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ لَا يَنْفَرِدُ مِنْهَا شَيْءٌ دُونَ مَا بَعْدَهُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : كَلَّمْتُهُ فَاهَ حَتَّى تَقُولَ إِلَى فِيٍّ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ مَشَافَهَةً ، وَالْمُشَافَهَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ اثْنَيْنِ ، فَإِنَّمَا يَصَحُّ الْمَعْنَى إِذَا قُلْتَ إِلَى فِيٍّ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ بَابِعْتُهُ يَدًا ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ أَنْ تَقُولَ : أَخَذَ مِنِّي وَأَعْطَانِي ، فَإِنَّمَا يَصَحُّ الْمَعْنَى إِذَا قُلْتَ : بَيَّدَ (٣) لَأَنَّهُمَا عَمَلَانِ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : انْثَنِي عَوْدَهُ لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ أَنَّهُ لَمْ يَقْطَعْ ذَهَابَهُ حَتَّى وَصَلَهُ بِرَجُوعٍ ، وَإِنَّمَا أُرِدْتُ أَنَّهُ رَجَعَ فِي حَافِرَتِهِ (٤) أَيْ نَقَضَ مَجِيئَهُ بِرَجُوعٍ ، وَقَدْ يَكُونُ أَنْ يَنْقَطِعَ مَجِيئُهُ

(١) هَذَا تَفْسِيرٌ لِلْمَثَالِ الْأَوَّلِ مِنْهَا .

(٢) السِّيَرَانِي : هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْمَنْصُوبَةُ هِيَ حَالَاتُ جَعَلْتُ فِي مَوْضِعٍ مَسْعَرًا ، فَإِذَا قُلْتَ : بَعْتُ الشَّاءَ شَاةً بِدَرَاهِمِينَ ، فَالْمَعْنَى بَعْتُ الشَّاءَ مَسْعَرًا عَلَى شَاةٍ بِدَرَاهِمٍ ، وَجَعَلْتُ الْوَاوَ فِي مَعْنَى الْبَاءِ ، فَيُطْلَقُ خَفْضُ الدَّرَاهِمِ وَعُطِفَ عَلَى شَاةٍ ، فَاقْتَرَنَ الدَّرَاهِمُ وَالشَّاءُ فَعُطِفَتْ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ ، وَإِنْ كَانَتْ الشَّاءُ مَشْمُونًا وَالدَّرَاهِمُ مَتْنًا .

(٣) إِذَا قُلْتَ ، سَاقَطَ مِنْ ط .

(٤) ب : « رَجَعَ فِي حَالِ بَدْنِهِ » .



نم یرجع فيقول : رجعتُ عَوْدِي على بَدْنِي ، أی رجعتُ كما جئتُ . فالجیءُ موصولٌ به الرجوعُ ، وهو بَدْنُهُ والرجوعُ عَوْدٌ .

ولا يجوز أن تقول : بعْتُ دارِي ذراعاً ، وأنت تريد بدرهم ، فَيُرَى المخاطَبُ أَنَّ الدارَ كُلَّهَا ذراعٌ . ولا يجوز أن تقول : بعْتُ شَأْنِي شاةً شاةً ، وأنت تريد بدرهم ، فَيُرَى المخاطَبُ أَنَّكَ بعْتَها الأوَّلَ فالأوَّلَ على الأوَّلِ . ولا يجوز أن تقول : بَيَّنْتُ لَهُ حِسَابَهُ بَاباً ، فَيُرَى المخاطَبُ أَنَّكَ إنما جعلتَ لَهُ حِسَابَهُ بَاباً واحداً غيرَ مفسَّرٍ<sup>(١)</sup> . ولا يجوز تَصَدَّقْتُ بِمَالِي درهماً ، فَيُرَى المخاطَبُ أَنَّكَ تَصَدَّقْتُ بدرهم واحد . وكذلك هذا وما أشبهه .

وأما قول الناس : كانَ الْبُرُّ قَفِيرَيْنِ ، وَكَانَ السَّمْنُ مَنَوَيْنِ ، فَإِنَّمَا اسْتَغْنَوْا هَاهُنَا عَنْ ذِكْرِ الدَّرْهِمِ لِمَا فِي صَدُورِهِمْ مِنْ عِلْمِهِ ، وَلِأَنَّ الدَّرْهَمَ هُوَ الَّذِي يَسَعُّ عَلَيْهِ ، فَكَأَنَّهُمْ إِنَّمَا يَسْأَلُونَ عَنْ ثَمَنِ الدَّرْهِمِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، كَمَا يَقُولُونَ : الْبُرُّ بَسْتَيْنِ ، وَتَرَكُوا ذِكْرَ الْكُرِّ<sup>(٢)</sup> ؛ اسْتَغْنَاءً بِمَا فِي صَدُورِهِمْ مِنْ عِلْمِهِ ، وَبَعْلَمِ الْمَخَاطَبِ ، لِأَنَّ الْمَخَاطَبَ قَدْ عَلِمَ مَا يَعْنِي ، فَكَأَنَّهُ إِنَّمَا يَسْأَلُ هُنَا عَنْ ثَمَنِ الْكُرِّ كَمَا سَأَلَ الْأَوَّلُ عَنْ ثَمَنِ الدَّرْهِمِ . وَكَذَلِكَ هَذَا وَمَا أَشَبَّهُه فَأَجْرُهُ كَمَا أَجْرُهُ الْعَرَبُ .

وزعم الخليل أنه يجوز : بعْتُ الشَّاءَ شاةً ودرهمٌ ، إِنَّمَا يريدُ شاةً بدرهمٍ ، وَيَجْعَلُ بدرهمٍ خبراً للشاة<sup>(٣)</sup> وصارت الواوُ بمنزلة الباءِ فِي المعنى ، كما كانت فِي قولك : كُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ ، فِي معنى مَعَ .

(١) ب : « غير معتبر » .

(٢) الكر ، بالضم : مكبال لأهل العراق ، ستون قفيزاً ، أو أربعون إردباً .

(٣) ب : « هو خبر المسألة » ، ط : « هو خبر الشاة » .

وإذا قلت شاة بدرهم ، فإن بدرهم ليس مبنياً<sup>(١)</sup> على اسم قبله ولكنه  
إنما جاء ليبين به السعر ، كما جاءت « لك » في سقيا ، لتبين من تعنى .  
فالباء هاهنا بمنزلة إلى في قولك : فاه إلى في ، ولم تبين على ما قبلها .  
وكذلك ما انتصب في هذا الباب وكان ما بعده مما يجوز أن يُدنى على  
ما قبله في هذا الباب<sup>(٢)</sup> .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يجوز أن تقول : بعث الذراع بدرهم ،  
كما جاز لك في الشاء . وزعم أنه يقول : بعث داري الذراع بدرهم ، وبعث  
البر القفيزان بدرهم . ولم يشبه هذا بقوله : فاه إلى في ، لأن هذا في بابه بمنزلة  
المصادر التي تكون حالاً يقع فيها الأمر ، نحو قولك : لقيته كفاحاً ، ونحو  
قوله : أرسلها العراك ، وفعلت ذاك طاقى .

وليس كل مصدر في هذا الباب تدخله الألف واللام ويكون معرفة  
بالإضافة ، وليس كل المصادر في هذا الباب يكون فيها هذا . فالأسماء أبعد .  
فلذلك كان الذراع رفعاً لأنه لا يجوز أن [ تجعله معرفة وتجعل حالاً  
يكون فيه الأمر ، كما أنه لا يجوز لك أن<sup>(٣)</sup> ] تدخل الألف واللام في قولك  
لقيته قائماً وقاعداً ، أن تقول : لقيته القائم والقاعد ، ولا [ تقول ] : ضربته  
القائم ، فلما قبض ذلك في الذراع جمل بمنزلة قولك : لقيته يده فوق رأسه .  
ومثل ذلك : بعثه ربح الدرهم درهم ، لا يكون فيه النصب على حال .

(١) ب : « ليس يبناء » ط : « ليس يبنى » .

(٢) ط : « على ما قبله جاز فيه الرفع ، ولا يجوز أن يبنى على ما قبله  
في هذا الباب » .

(٣) هذه التكملة من ب .

وزعم الخليل رحمه الله أن قولهم : رَبِحْتَ الدرهمَ درهمًا ، محالٌ ، حتى تقول :  
في الدرهمِ وللدرهمِ .

وكذلك وجدنا العربَ تقول .

فإن قال قائل : فاحذف حرفَ الجرِّ وأنوّه . قيل له : لا يجوز ذلك <sup>(١)</sup>  
كما لا تقول <sup>(٢)</sup> مررتُ أخاك وأنت تريد بأخيك . فإن قال : لا يجوز حذفُ  
الباءِ من هذا قيل له : فهذا لا يقال أيضا .

وقال الخليل رحمه الله : كَلَّمَنِي يَدُهُ في يدي الرفعُ لا يكون غيره ،  
لأنَّ هذا لا يكون من صفة الكلام <sup>(٣)</sup> .

وقال الخليل رحمه الله : إن شئت جعلتَ : رجعتَ عودَكَ على بدئك  
مفعولاً بمنزلة قولك : رجعتَ المالَ علىَّ ، أي رددتَ المالَ علىَّ ، كأنه قال :  
تَنَنَيْتُ عودِي على بدئي .

هذا باب ما ينتصب فيه الاسمُ لأنه حال يقع فيه السَّعَرُ

وإن كنتَ لم تَلَفِظْ بفعلٍ ، ولكنته حالٌ <sup>(٤)</sup> يقع فيه السَّعَرُ ، فينتصبُ  
كما انتصب لو كان حالاً وقع فيه الفعلُ ، لأنه في أنه حالٌ وقع فيه أمرٌ  
في الموضعين سواء .

(١) ط : « قيل له لا يجوز حذف الباء » .

(٢) ب ، ط : « كما لا يجوز » .

(٣) لكن جاز للنصب في كَلَّمَنِي فاء إلى في ، لأن فاء إلى في من صفة الكلام .

(٤) حال ، ساقطة من ب .

وذلك قولك : لك الشاه شاة بدرهم شاة بدرهم<sup>(١)</sup> . وإن شئت  
ألغيت<sup>(٢)</sup> لك قلت : لك الشاه شاة بدرهم شاة بدرهم ، كما قلت : فيها زيد  
قائم ، رفعت<sup>(٣)</sup> .

وإذا قلت : الشاه لك ، فإن شئت رفعت ، وإن شئت نصبت ، وصار  
لك الشاه إذا نصبت بمنزلة وجب الشاه ، كما كان فيها زيد قائماً بمنزلة :  
استقر زيد قائماً .

هذا باب يختار فيه الرفع والنصب ، لقبحه أن يكون صفة

وذلك قولك : مررت ببر قبل قفيز بدرهم قفيز بدرهم . وسمعا العرب  
الموثوق بهم ينصبونه ، سمعناهم يقولون : العجب من بر مردنا به قبل قفيزا  
بدرهم [ قفيزا بدرهم ] ، فعملوه على المعرفة وتركوا النكرة ، لقبح النكرة  
أن تكون موصوفة بما ليس صفة ، وإنما هو اسم كالدرهم والحديد .  
ألا ترى أنك تقول : هذا مائة درهما ، وهذا خاتمك حديدا ولا يحسن  
أن تجعله صفة ، فقد يكون الشيء حسناً إذا كان خيراً وقبيحاً إذا كان صفة .

---

(١) السيرافي : « إذا قلت لك الشاه شاة بدرهم فالشاه مبتدأ ولك خبر مقدم ،  
وشاة بدرهم حال ، كأنك قلت : وجب لك الشاه مسعراً هذا السعر .  
ولو اكنفيت بقولك : لك الشاه ، وسكت جاز ، لتام الاسم والخبر » .

(٢) ب : « ألغيت » .

(٣) السيرافي : « يعني لم نجعلها خبراً ، فتقول على هذا : لك الشاه شاة  
بدرهم ، فيكون الشاه مبتدأ ، وشاة مبتدأ ثان ، وبدرهم خبر ، والتقدير : شاة  
منها بدرهم » .

وَأَمَّا الَّذِينَ رَفَعُوهُ فَقَالُوا : مَرَرْتُ (١) بِرَّ قَبْلُ قَفِيزٍ بَدْرَمَ ، فَجَعَلُوا الْقَفِيزَ  
مَبْتَدَأً . وَقَوْلُكَ بَدْرَمَ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ (٢) .

هَذَا بَابُ مَا يَنْتَصِبُ مِنَ الصِّفَاتِ كَانْتَصَابِ الْأَسْمَاءِ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ  
وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَيَيْفَكَه (٣) السَّاعَةَ تَاجِرًا بَنَاجِزٍ ، وَسَادُوكَ كَابِرًا عَنْ  
كَابِرٍ . فَهَذَا كَقَوْلِكَ : بَعَثَهُ رَأْسًا بِرَأْسٍ .

هَذَا بَابُ مَا يَنْتَصِبُ فِيهِ الصِّفَةُ لِأَنَّهُ حَالٌ وَقَعَ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ  
شَبَّوهُ بِمَا يَشَبُّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ بِالْمَصَادِرِ ، نَحْوَ قَوْلِكَ : فَاهُ إِلَى فِيٍّ ، وَلَيْسَ  
بِالْفَاعِلِ وَلَا الْمَفْعُولِ . فَكَمَا شَبَّوْهُ هَذَا بِقَوْلِكَ عَوْدَهُ عَلَى بَدْنِهِ وَلَيْسَ بِمَصْدَرٍ ،  
كَذَلِكَ شَبَّوْهُ الصِّفَةَ بِالْمَصْدَرِ ، وَشَدَّ هَذَا كَمَا شَدَّتِ الْمَصَادِرُ فِي بَابِهَا حَيْثُ  
كَانَتْ حَالًا وَهِيَ مَعْرُفَةٌ ، وَكَمَا شَدَّتِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي وَضَعْتَ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ .  
وَمَا يَشَبُّهُ بِالشَّيْءِ فِي كَلَامِهِمْ وَلَيْسَ مِثْلُهُ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ كَثِيرٌ ، وَقَدْ يُبَيِّنُ  
فِيمَا مَضَى (٤) وَسْتَرَاهُ أَيْضًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(١) ط : « مَرَرْتُ » .

(٢) السِّيرَانِي : يَرِيدُ أَنْ يَقْبَحَ أَنْ يَجْعَلَ قَفِيزًا نَعْمًا لِلْبَرِّ ، فَتَقُولُ : مَرَرْتُ بِرَّ  
قَفِيزٍ مِنْهُ بَدْرَمَ ، لِأَنَّ الْقَفِيزَ لَيْسَ بِمَجْلِيَّةٍ وَلَا وَصْفًا ، وَإِنَّمَا هُوَ مَكْيَالٌ ، فَإِذَا أَنْ  
نَجْمَلُهُ مَبْتَدَأٌ وَمَا بَعْدَهُ خَبَرُهُ وَتَكُونُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ خَبَرٍ أَوْ حَالٍ أَوْ نَعْتٍ .  
فَالْخَبَرُ قَوْلُكَ : الْبَرُّ قَفِيزٌ مِنْهُ بَدْرَمَ . وَالْحَالُ : مَرَرْتُ بِرَّ قَفِيزٍ مِنْهُ بَدْرَمَ ،  
فَجُمْلَةُ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنْ بَرِّكَ . وَالنَّعْتُ : مَرَرْتُ بِرَّ قَفِيزٍ مِنْهُ  
بَدْرَمَ ، مَبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ فِي مَوْضِعِ النَّعْتِ ، كَقَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِرَّ رَجُلٍ أَبَوُهُ قَائِمٌ .  
وَتَنْصِبُ قَفِيزًا عَلَى الْحَالِ وَلَا يَكُونُ جُمْلَةً .

(٣) ب ، ط : « أَيَيْعَهُ » .

(٤) انْظُرْ مَا سَبَقَ فِي ص ١٨٢ .

وهو قولك : دخلوا الأول فالأول ، جرى على قولك واحداً فواحداً  
ودخلوا رجلاً رجلاً .

وإن شئت رفعت فقلت : دخلوا الأول فالأول ، جملة بدلاً وحمله على  
الفعل (١) ، كأنه قال : دخل الأول فالأول .

وإن شئت قلت : دخلوا رجلٌ فرجلٌ ، بجملة بدلاً كما قال عز وجل :  
« بِالْفَأْصِيَةِ . نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ (٢) » .

فإن قلت : ادخلوا ، فأمرت بالنصب الوجه ، ولا يكون بدلاً ؛ لأنك  
لو قلت : ادخل الأول فالأول أو رجلٌ رجلٌ ، لم يجوز ، ولا يكون صفة ، لأنه  
ليس معنى الأول فالأول أنك تريد أن تعرفه بشيء تحمله به (٣) . لو قلت :  
قومك الأول فالأول أتونا لم يستقم ، وليس معناه معنى كلهم فأجرى مجرى  
خمسهم ووحده .

ولا يجوز في غير الأول هذا ، كما لا يجوز أن تقول : مررت به واحده  
ولا بهما اثنتين .

وكان عيسى يقول : ادخلوا الأول فالأول ؛ لأن معناه ليدخل ، فحمله  
على المعنى ، وليس بأبعد من :

• لَيْسَكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخْصُومِيَّةٍ (٤) •

(١) ط : « جملة بدلاً وحمله على الفعل » .

(٢) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة الملق .

(٣) أى تصفه . ب : « تحكيه به » تحريف .

(٤) عجزه كما سبق في ص ٢٨٨ :

• وَخَنِبْتُ مِمَّا تَطِيحُ الطَوَائِحُ •

فَإِذَا قُلْتَ : ادْخُلُوا الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ ، فَارْفَعُ ؛ لِأَن مَعْنَاهُ  
مَعْنَى كُلِّهِمْ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لِيَدْخُلُوا كُلَّهُمْ .

وَإِذَا أَرَدْتَ بِالْكَلَامِ أَنَّ تَجْرِیَةَ عَلَى الْأَسْمِ كَمَا تَجْرِی النِّعَتَ لَمْ يَجِزْ  
أَنْ تُدْخِلَ الْفَاءَ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَخِيكَ وَصَاحِبِكَ ، كَانَ حَسَنًا ،  
وَلَوْ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَخِيكَ فَصَاحِبِكَ ، وَالصَّاحِبُ زَيْدٌ ، لَمْ يَجِزْ . وَكَذَلِكَ  
لَوْ قُلْتَ : زَيْدٌ أَخُوكَ فَصَاحِبُكَ ذَاهِبٌ ، لَمْ يَجِزْ . وَلَوْ قُلْتَهَا بِالْوَاوِ حَسُنَتْ ،  
كَأَنَّكَ أَشَدَّ كَثِيرٌ مِنَ الْعَرَبِ ، وَالْبَيْتُ <sup>(١)</sup> لِأُمِّیَّةَ بْنِ أَبِي عَائِدٍ :

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ وَشُعْتٍ مَرَاضِيَعٍ مِثْلَ السَّعَالِي <sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ قُلْتَ « فَشُعْتٍ » قَبِحَ .

---

(١) وَالْبَيْتُ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٢) دِيْوَانُ الْهَذْلِيِّينَ ٢ : ١٨٤ وَالْخَزَائِنَةُ ١ : ١٧٤ وَالْمَعْنَى ٤ : ٦٣ وَابْنُ يَمْبُش  
٢ : ١٨ وَاللِّسَانُ ( رَضِعَ ) وَمَعْنَاهُ الْقِرَآنُ لِلْفَرَاءِ ١ : ١٠٨ . وَصَفَ صَائِدًا يُسَمَّى  
لُتْيَالَهُ فَيَعْزِبُ عَنْ نِسَائِهِ فِي طَلَبِ الْوَحْشِ ، ثُمَّ يَأْوِي إِلَيْهِنَّ . وَالْعَطَلُ : جَمْعُ  
مَاطِلٍ ، وَهِيَ الَّتِي لَا شَيْءَ لَهَا ، أَوْ الَّتِي لَا حِلَّ لَهَا ، وَالثَّانِي أَوْفَقُ لَا كَمَا زَعَمَ  
الْبَغْدَادِيُّ . وَالشُّعْتُ : جَمْعُ شُعْنَاءَ ، وَهِيَ الَّتِي تَغْيِرُ شَعْرَهَا وَتَلْبِدُ لِقَلَّةِ تَعْمِدِهِ بِالذَّهْنِ .  
وَالْمَرَاضِيَعُ : جَمْعُ مَرَضَاعٍ ، وَهِيَ الْكَثِيرَةُ الْإِرْضَاعِ . وَالسَّعَالِي : جَمْعُ سَعَلَةٍ ،  
وَهِيَ الْغَوْلُ ، قَالَ أَبُو عَدْنَانَ : إِذَا كَانَتِ الْمَرْأَةُ قَبِيحَةَ الْوَجْهِ سَيِّئَةَ الْخُلُقِ شَبَّهَتْ  
بِالسَّعَلَةِ . وَالْعَرَبُ يَشْبَهُونَ الْعَجَازَ وَالْحَيْلَ وَفَرَسَانَهَا بِالسَّعَلَةِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ  
( سَعَلَ ) . وَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ :

لَهُ نِسْوَةٌ مَاطِلَاتُ الصَّدُورِ عَوَجَ مَرَاضِيَعٍ مِثْلَ السَّعَالِي  
وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَطَفٌ « شُعْتُ » عَلَى « عَطَلٍ » بِالْوَاوِ لَا الْفَاءَ ، لِأَنَّ الْفَاءَ  
تَقْيِيدُ التَّفَرُّقَةِ . وَسَتَأْتِي فِيهَا بَعْدَ رَوَايَةِ « وَشُعْنَاءَ » بِالنَّصْبِ .

[وقال الخليل : ادخلوا الأول فالأول والأوسط والآخر . لا يكون فيه غيره . وقال : يكون على جواز كلكم ، حملة على البذل ] .

هذا باب ما ينتصب من الأسماء والصفات

لأنها أحوال تقع فيها الأمور

وذلك قولك : هذا بئسراً أطيب منه رطباً . فإن شئت جعلته حيناً قد مضى ، وإن شئت جعلته حيناً مستقبلاً . وإنما قال الناس هذا منصوباً على إضمار إذا كان فيما يُستقبل ، وإذ كان فيما مضى ، لأن هذا لما كان ذا معناه أشبه عندهم أن ينتصب على إذا كان . [ ولو كان على إضمار كان لقلت : هذا التمر أطيب منه البسر ، لأن كان قد ينصب المعرفة كما ينصب النكرة ، فليس هو على كان ولكنه حال <sup>(١)</sup> ] .

ومنه : مررت برجل أخبث ما يكون أخبث منك أخبث ما تكون ، وبرجل خير ما يكون خير منك خير ما تكون ، وهو أخبث ما يكون

(١) هذه التكملة من ب ، وط . ويعنى سبويه أن « كان » هنا تامة والمنصوب بعدها حال لا خبر لها ، قال السيرافي : الباب إنما يأتي لتفضيل شيء في زمن من أزمانه على نفسه في سائر الأزمان . فيجوز أن يكون الزمان الذي فضل فيه ماضياً وأن يكون مستقبلاً . غير أنه لا بد من دليل على المضي منه والاستقبال ، بحسب ما فضل من ذلك . فإن كان ماضياً أضمرت إذ ، وإن كان مستقبلاً أضمرت إذا . فإذا قلت : هذا بسراً أطيب منه تمرأ ، وكانت الإشارة إليه في حال ما هو تمرأ ورطب فالتفضيل لما مضى . والتقدير : هذا إذ كان بسراً أطيب منه إذا كان تمرأ . فهو مبتدأ خبره أطيب منه . وبسراً وتمرأ حالان من المشار إليه في زمانين ، والعامل في الحال كان .



أَخْبْتُ مِنْكَ أَتَخَبْتُ مَا تَكُونُ . فهذا كله محمولٌ على مثل ما حملت ٢٠٠ عليه ما قبله .

وإن شئت قلت : مررتُ برجلٍ خيرٍ ما يكونُ خيرٌ منك ، كأنه يريد (١)  
برجلٍ خيرٍ أحواله خيرٌ منك ، أى خيرٌ من أحوالك . وجاهله أن يقول :  
خيرٌ منك ، وهو يريد : [خير (٢)] من أحوالك ، كما جاز أن تقول : نهارك  
صائمٌ وليلك قائمٌ .

وتقول : البرُّ أرخصُ ما يكونُ قفيزانٍ ، أى البرُّ أرخصُ أحواله التي  
يكون عليها قفيزانٍ ، كأنك قلت : البرُّ أرخصه قفيزان .

ومن ذلك هذا البيتُ تُنشدُه العربُ على أوجهٍ ، بعضهم يقول ،  
وهو قول عمرو بن معد يكرب :

الْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فُتْيَةٌ تَسْمَى بِزَيْنِهَا لِكُلِّ جَوَلٍ (٣)

(١) ب : « كأنه يقول مررت » .

(٢) التكملة من ب .

(٣) شروح سقط الزند ١٦٧٨ وشرح المرزوقي للحماسة ٢٥٢ ، ٣٦٨ ، ٤٠٨  
فتية ، بضم الفاء : تصغير فتاة ، أى تبدأ صغيرة ثم تذكو ويشدد ضرامها .  
والبزة ، بالكسر : اللباس ، وأصلها من بززت الرجل بزا : سلبته ، ثم سميت  
بما تؤول إليه من السلب في الحرب ونحوها . ويروى : « بزيتها » . يعنى أن  
الحرب تفر من لم يجر بها حتى يدخل فيها فتهلكه .

والشاهد فيه رفع « أول » ونصب « فتية » ، والعكس ، ورفعها جميعاً  
ونصبها على تقديرات مختلفة . فتقدير الأول الحرب أول أحوالها إذا كانت  
فتية ، فتية فيه حال نابٍ مناب الخبر للبندى الثانى ، وتقدير الثانى : الحربُ  
فى أول أحوالها فتية ، فأولُ نصب على الظرفية . وتقدير الثالث والرابع  
أوضحهما سيويه .

أى أعرب أولها فتية<sup>(١)</sup> ولكنه أنت الأول ، كما تقول : ذهبت  
بعض أصابعه . وبعضهم يقول :

\* الحرب أول ما تكون فتية \*

أى إذا كانت فى ذلك الحين . وبعضهم يقول :

\* الحرب أول ما تكون فتية \*

كأنه قال : الحرب أول أحوالها إذا كانت فتية ، كما تقول : عبد الله  
أحسن ما يكون قائما . ومن رفع الفتية ونصب الأول على الحال قال :  
البر أرخص ما يكون قفيزان . ومن نصب الفتية ورفع الأول قال :  
البر أرخص ما يكون قفيزين .

وأما عبد الله أحسن ما يكون قائما فلا يكون فيه إلا النصب ؛ لأنه  
لا يجوز لك أن تجعل أحسن أحواله قائما على وجه من الوجوه<sup>(٢)</sup> .

وتقول : عبد الله أخطب ما يكون يوم الجمعة ، والبدواة<sup>(٣)</sup> أطيب  
ما تكون شهرى ربيع ، كأنك قلت : أخطب ما يكون عبد الله فى يوم  
الجمعة ، وأطيب ما تكون البدواة فى شهرى ربيع .

(١) هذه العبارة لم ترد إلا فى الأصل .

(٢) السبب فى : كان الأخفش يحيز رفع قائم ، وأجاز المبرد ، كأن التقدير  
إذا قلت : أحسن ما يكون ، فقد قلت : أحسن أحواله وأحسن أحواله هو عبد الله ،  
ويكون قائما خبرا له . وعلى مذهب سيويه إذا قلت أحسن ما يكون فمعناه  
أحسن أحواله وأحواله ليست إياه وقائم هو عبد الله . ولا يجوز أن يكون  
خبرا لأحسن . وهذا اختيار الزجاج ، وهو الصحيح ؛ لأننا لو قلنا : زيد  
أحسن أحواله قائم لم يحز ، لأن قائما ليس من أفعاله .

(٣) ضبطت البدواة فى ط بكسر الباء . وفيه لفتان : الفتح والكسر ،  
كما أن فى « الحضارة » لفتين : الفتح والكسر .

ومن العرب من يقول : أخطبُ ما يكون الأميرُ يومَ الجمعة ، وأطيبُ ما تكون البداوةُ شهراً ربيع ، كأنَّه قال : أخطبُ أيَّامَ الأميرِ يومَ الجمعة ، وأطيبُ أزمَنَةِ البداوةِ شهراً ربيع . وجاز أخطبُ أيَّامه يومَ الجمعة على سعة الكلام . وكأنَّه قال : أطيبُ الأزمنة التي تكون فيها البداوةُ شهراً ربيع ، وأخطبُ الأيام التي يكون فيها الأميرُ خطيباً يومَ الجمعة .

وتقول : آتيك يومَ الجمعة أبطوهُ ، على معنى ذاك أبطوهُ<sup>(١)</sup> . كأنَّه قيل له : أى غاية هذه عندك وأى إتيان ذا عندك ، أسرع أم بطي ؟ فقال : أبطوهُ ، على معنى : ذاك أبطوهُ .

وتقول : آتيك يومَ الجمعة أو يومَ السبت أبطوهُ أو يومَ السبت أبطوهُ<sup>(٢)</sup> ، وأعطيته درهماً أو درهمين أكثرَ ما أعطيته<sup>(٣)</sup> ، [ وأعطيته درهماً أو درهمين أكثرَ ما أعطيته ] . وإن شاء نصَّب الدرهمين وقال : أكثرَ ما أعطيته . وإن شاء نصَّب أكثرَ أيضاً . على أنَّه حالٌ وقعت فيه العطية . وإن شاء قال : آتيك يومَ الجمعة أبطاً ، أى أبطاً الإتيان يومَ الجمعة .

### هذا باب ما ينتصب من الأماكنِ والوقتِ

وذاك لأنها ظرفٌ تقع<sup>(٤)</sup> فيها الأشياء ، وتكون فيها ، فانتصب لأنه

(١) « على معنى ذاك أبطوهُ » ، ساقط من ب ، ط .

(٢) « أو يوم السبت أبطوهُ » ، ساقط من ب ، ط .

(٣) الكلام إلى « أعطيته » النالية ، ساقط من ب .

(٤) فى الأصل : « توقع » ، وأثبت ما فى ب ، ط .

موقعٌ فيها ومكون فيها ، وعَمِلَ فيها ما قبلها ، كما أَنَّ العِلْمَ إذا قلتُ أنت  
الرَّجُلُ عِلْمًا عَمِلَ فيه ما قبله ، وكما عَمِلَ في الدرهم عشرون إذا قلت : عشرون  
درهما . وكذلك يَعْمَلُ فيها ما بعدها وما قبلها .

فالمكانُ قولك هو خَلْفَكَ ، وهو قُدَّامَكَ وأمامَكَ ، وهو تَحْتِكَ  
وقِبَالَتِكَ ، وما أشبه ذلك <sup>(١)</sup> .

ومن ذلك قولك أيضاً : هو ناحيةٌ من الدار ، [ وهو ناحية الدار ، وهو  
ناحيَتِكَ وهو نَحْوُكَ ] ، وهو مكاناً صالحاً ، ودارُهُ ذاتُ البين ، وشرقيُّ كذا .  
قال الشاعر ، وهو جرير :

هَبْتُ جَنْوبًا فذِكْرِي مَا ذَكَرْتُمْ

عند الصَّفَاةِ التي شَرَقِي حَوْرَانًا <sup>(٢)</sup>

وقالوا : منازلهم يميناً [ ويساراً ] وشمالاً . قال الشاعر ، وهو عمرو  
ابن كلثوم :

(١) قال السيرافي بعد سرد رأى الكوفيين في أن « خلفك » منصوب على  
الخلاف ، وفنده : « مذهب البصريين أنا إذا قلنا زيد استقر خلفك ، أن في استقر  
ضميراً مرفوعاً باستقر هو فاعله ، وخلفك منصوب به . وفي كلام سيويه ما ظاهره  
ملتبس ؛ لأنه جمل ما قبل الظرف هو العامل ، فيجىء على هذا إذا قلت هو خلفك  
أن يكون الناصب لخلفك هو زيد إذا قلت زيد خلفك . ومراد سيويه على  
ما ينتظم من مذهبه أن الذي ظهر دل على المحذوف فتأب عنه ، إذ كان المحذوف  
لا يسمع ولا يظهر ، فجعل ما تأب عنه تاملاً لبيانه .

(٢) سبق الكلام عليه في ص ٢٢٢ . وأنشده المرزوقي في الأزمئة  
والأمكنة ١ : ٣٠٦ .

صَدَدَتِ الْكَأْسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ بُجْرَاهَا الْيَمِينَا<sup>(١)</sup>  
 أَى عَلَى ذَاتِ الْيَمِينِ ، حَدَّثَنَا بِذَلِكَ يونس عن أبي عمرو ، وهو رأيُه .  
 وتقول : هو قَصْدَه ، كما قال الشاعر ، وسمعنا بعضَ العرب يُنْشِده كذا :  
 مَرَرَى بَعْدَ مَا غَارَ الثَّرِيَّا وَبَعْدَمَا كَانَ الثَّرِيَّا حِلَّةَ الْغُورِ مُنْخَلٍ<sup>(٢)</sup>  
 أَى قَصْدَه ، يقال هو حِلَّةُ الْغُورِ أَى قَصْدَه<sup>(٣)</sup> ، سمعنا ذلك ممن يوثق  
 به من العرب<sup>(٤)</sup> .

ويقال : هَا خَطَّانِ جَنَابَتِي أَنْفَهَا<sup>(٥)</sup> يعنى الْخَطَّائِنِ الَّذِينَ اكْتَفَتْنَا جَنَبِيْ  
 أَنْفَ الظُّبْيَةِ<sup>(٦)</sup> . وقال الشاعر ، وهو الْأَعْشَى<sup>(٧)</sup> :

(١) مضى كذلك في ص ٢٢٢ .

(٢) وكذا أنشده في الأزمنة والأمكنة ١ : ٣٠٦ بدون نسبة ، حيث ساق  
 المرزوقي هذا النص من الكتاب . يصف طارقا سرى ليلا بعد أن غارت الثريا  
 في أول الليل ، وذلك في استقبال زمن الفيض . وشبه الثريا في اجتماعها واستدارة  
 نجومها بالمنخل . والغور : مصدر غار ، أى غاب .

(٣) ما بعد « قصده » الأولى إلى هنا ، ساقط من الأصل ، وإثباته  
 من ط ، ب .

(٤) في الأصل فقط : « من أهل العرب » .

(٥) هذا ما في ط والأزمنة . وفي الأصل : « جنابتي » ، وفي ب :  
 « جانبتي » محرفتان .

(٦) كلمة « جنبي » من ط ، ب .

(٧) في الأصل : « وقال الشاعر » فقط ، وأثبت ما في ب . وفي ط :  
 « قال الأعشى » .

نحن الفوارسُ يومَ الحنو ضاحيةً  
جَنَبِيْ فُطَيْمَةَ لَا مِيلٌ وَلَا عَزْلٌ<sup>(١)</sup>

فهذا كنه انتصب على ما هو فيه وهو غيره ، وصار بمنزلة المنون الذي يعمل فيما بعده نحو العشرين ، ونحو قوله : [ هو ] خَيْرٌ مِنْكَ عَمَلًا ، فصار [ هو ] خَلْفَكَ ، وزيدٌ خَلْفَكَ بمنزلة ذلك . والعاملُ في خَلْفِ الذي هو موضعُ له والذي هو في موضع خبره ، كما أَنَّكَ إذا قلت : عبدُ الله أخوك فالآخرُ قد رَفَعَهُ الأوَّلُ وَعَمِلَ فِيهِ ، وبه استغنى الكلامُ ، وهو منفصلٌ منه .

ومن ذلك قول العرب : هو موضعة ، وهو مكانه ، وهذا مكان هذا ، وهذا رجلٌ مكانك ، إذا أردتَ البَدَلَ . كأنَّكَ قلت : هنا في مكان ذا ، وهذا رجلٌ في مكانك . ويقال للرجل : اذهبْ مَعَكَ بفلان ، فيقول : معي رجلٌ

(١) ديوان الأعشى ٤٨ والأزمنة والأمكنة ١ : ٣٠٧ ومعجم البلدان ( فطيمة ) . يذكر قومه بالفروسية يوم الحنو ، وهو حنو قراقر ، موضع قرب ذي قار ، وفيه يقول الأعشى أيضاً :

هم ضربوا بالحنو حنو قراقر      مقدمة المامرز حتى تولت  
وفي رواية الديوان : « يوم العين » .

وفطيمة بالتصغير : موضع بالبحرين . ضاحية ، أى علانية ظاهراً بينا .  
ومثله قول النابغة :

فقد جزتكم بنو ذبيان ضاحية      حقاً يقينا ولما يأتنا الصدر  
والميل : جمع أميل ، وهو الذي لا يثبت على السرج . والعزل ، وأصله يسكون الزاى : جمع أعزل ، وهو الذي لا سلاح معه . وضم الزاى للضرورة .

مكان فلان ، أى معى رجل يكون بدلاً منه ويُغني غناه ، ويكون في مكانه (١) .

واعلم أن هذه الأشياء كلها انتصابها من وجه واحد .  
ومثل ذلك : هو صدّدك ، وهو سقبك ، وهو قرّبك .

واعلم أن هذه الأشياء كلها قد تكون (٢) أسماء غير ظروف ، بمنزلة زيد وعمر . سمعنا من العرب من يقول : دارك ذات اليمين . وقال الشاعر ، وهو ليبيد :

فَنَدَّتْ ، كَلَّا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْخِثَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا (٣)  
ومن ذلك أيضاً : هذا سَوَاءُكَ ، وهذا رجلٌ سَوَاءُكَ . فهذا بمنزلة مكانك إذا جعلته في معنى بذلك . ولا يكون اسماً إلا في الشعر . قال بعض العرب ، ٢٠٣  
لما اضطرّ في الشعر جعله منزلة غير ، قال الشاعر وهو رجل من الأنصار (٤) :

(١) السيرافي : « هذا يكون على معنيين كلاهما ظرف . أحدهما : أن يراد المكان الذي يكون فيه ، والآخر : أن يراد البديل منه في صنعة أو ولاية . ويجوز أن يدخل عليه حرف الجر فتقول : هذا في مكانك ، ومعنى رجل في مكان فلان ، أى معى رجل يكون بدلاً منه يغني غناه » .

(٢) ب : « كلها يكون » .

(٣) ديوان ليبيد ٣١١ وشرح القصائد السبع الطوال ٥٦٥ وابن يعيش ٢ : ٤٤ ، ١٢٩ ، ومع الموامع ١ : ٢١٠ . يصف بقرة أضلت ولدها ، أو أوجست خيفة من صائد ، فهي حذرة في خوف ، تخال كلا طريقها من خلفها وأمامها فتره له يسلك منها إليها . والفرج : موضع الخفاقة ، وجعله مثني لأنه عنى موضعي خوفها من الأمام ومن الخلف . ومولى الخفاقة ، يعنى أنه الجالب للخوف والمسبب له .

(٤) في الأصل : « قال رجل من الأنصار » ، وأثبت ما في ب ، ط . ونسبه المعين ٣ : ١٢٧ إلى المرار بن سلامة المعجلي ، وليس من الأنصار . وانظر ما سبق في ص ٣١ .

وَلَا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءُ مِنْ كَانَ مِنْهُمْ - إِذَا قَعَدُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا<sup>(١)</sup>

وقال الآخر، وهو الأعشى :

تَجَانَّفُ عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقِي وَمَا قَصَصْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا<sup>(٢)</sup>

ومثل ذلك : أنت كعبد الله ، كأنه يقول : أنت كعبد الله ، أى أنت فى حال كعبد الله ، فأجرى مجرى بعبد الله . إلا أن ناساً من العرب إذا اضطروا فى الشعر جعلوها بمنزلة مثل . قال الراجز [ وهو حميد الأرقط ] :

\* فَصِيرُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَا كُولُ<sup>(٣)</sup> \*

وقال خنطام الجاشي<sup>(٤)</sup> :

\* وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنُ<sup>(٥)</sup> \*

(١) سبق مجزؤه فى ص ٣٢ حيث ورد تخريجه وتفسيره . ونجده أيضاً فى ابن يمين ٢ : ٤٤ ، ٨٤ ومع الموامع ١ : ٢٠٢ .

(٢) ط : « وما عدلت » .

(٣) الحزانة ٤ : ٢٧٠ والعينى ٢ : ٤٠٢ ومع الموامع ١ : ١٥٠ . ونسب فى الحزانة وشرح شواهد المغنى للسيوطى ١٧١ قسلاً عن العينى إلى رؤية ، وليس فى ديوانه بل فى ملحقاته ١٨١ . وقبلة :

ومهم مامس أصحاب الفيل ولعبت طير بهم أبايسل  
ترميم حجارة من سجيل

وصف قوما استوصلت شأقتهم فصاروا كالعصف الذى أكل حبه . والعصف : التبن ، أو الزرع الذى أكل حبه .

والشاهد فيه إدخال « مثل » على الكاف لأن الكاف بمعنى مثل ، والتقدير مثل مثل عصف ، وجاز التكرار لاختلاف اللفظين .

(٤) كذا فى ب ، ط . وفى الأصل : « وقال الآخر » .

(٥) سبق الكلام عليه فى ص ٢٢ .



ويدّك على أن سَوَاءك وكزيد بمنزلة الظروف ، أنك تقول : مررتُ بمن  
سَوَاءك وعلى من سَوَاءك <sup>(١)</sup> ، والذي كزيد ، فحَسُنَ هذا كحَسُنَ مَنْ فيها  
والذي فيها ، ولا تحسن الأسماء ههنا ولا تكثُر في الكلام . لو قلت :  
مررتُ بمن فاضل ، أو الذي صالح ، كان قبيحا . فهكذا مجرَى كزيدِ  
وسَوَاءك .

وتقول : كيف أنت إذا أقبل قبْلُك ونُحْيَ نَحْوُك ، كأنه قال : كيف  
أنت إذا أريدت ناحيتك وإذا أريد ما عندك حين قال : إذا نُحْيَ نَحْوُك .  
وأما حين قال : أقبل قبْلُك فكأنه قال : كيف أنت إذا أقبل النقب  
الرُّكْبُ ، جعلهما اسمين <sup>(٢)</sup> .

وزعم الخليل رحمه الله أن النصب جيّد إذا جعله ظرفا ، وهو بمنزلة قول  
العرب : هو قريبُ منك ، وهو قريباً منك ، أى مكاناً قريباً منك .

حدثنا يونس أن العرب تقول في كلامها : هل قريباً منك أحدٌ ،  
كقولهم <sup>(٣)</sup> : هل قُرْبِكَ أحدٌ .

وأما دونك فإنه لا يُرْفَعُ أبداً ، وإن قلت : هو دونك في الشرف ؛  
لأن هذا إنما هو مثلٌ كما كان هذا مكاناً ذا في البدل مثلاً ، ولكنه

(١) وعلى من سَوَاءك ، ساقط من ب ، ط .

(٢) السيرافي : « لأن الركاب اسم للإبل ، وقد أقامه مقام الفاعل في أقبل .  
ونصب النقب - وهو طريق في الجبل - فنبه قبلك ونحوك وناحيتك بالركاب  
في إقامته مقام الفاعل ، فإن هذه الأسماء تكون ظرفاً في حال ، والركاب  
لا تكون ظرفاً » .

(٣) هذا ما في ط ، ب . وفي الأصل : « كقولك » .

على السعة<sup>(١)</sup>. وإنما الأصل في الظروف الموضع والمستقر من الأرض ولكنه جاز هذا<sup>(٢)</sup> كما تقول: إنه لصلب القناة، وإنه لمن شجرة سالحة، ولكنه على السعة<sup>(٣)</sup>. وأما قصد قصدك فتل نحي نحوك، وأقبل قبلك، يرتفع كما يرتفعان ويفتصب كما يفنصبان. وإن شئت قلت: هو دونك، إذا جعلت الأول الآخر ولم تجعله رجلاً<sup>(٤)</sup>. وقد يقولون: هو دون، في غير الإضافة، أي هو دون من القوم، وهذا ثوب دون، إذا كان رديئاً<sup>(٥)</sup>.

واعلم أنه ليس كل موضع و [لا] كل مكان يحسن أن يكون ظرفاً. فحسباً لا يحسن أن يكون ظرفاً<sup>(٦)</sup> أن العرب لا تقول هو جوف المسجد ولا هو داخل الدار ولا هو خارج الدار، حتى تقول: هو في جوفها، وفي داخل الدار، ومن خارجها. وإنما فرّق بين خلف وما أشبهها وبين هذه

(١) ولكنه في السعة، من الأصل فقط.

(٢) ولكنه جاز هذا، من الأصل فقط.

(٣) ولكنه على السعة، من الأصل فقط.

(٤) بعده في الأصل: «يعني أنك جعلته أصغر من الذي فوقه»، وواضح

أنه تعليق ليس من صلب الكتاب.

(٥) السرافي: وذكر سيويه دون في معنيين: أحدهما أن تكون ظرفاً

ولا يجوز فيه غير النصب، وإنما يستعمل في معنى المكان تشبيهاً، ففعل: زيد دون عمرو في العلم والشرف ونحوه. وأما الموضع الآخر لدون فإن تكون بمعنى حقير أو مسترذل، فيقال هذا دونك، أي حقيرك ومسترذلك، كما تقول ثوب دون، إذا كان رديئاً. وجاز أن يكون دون الذي في المرقية والمنزلة المستعمل ظرفاً محمولاً على هذا في الرفع، لأنك إذا جعلته في مكان أسفل مع مكانه على التمثيل صار بمنزلة أسفل وتحت، وهما يجوز رفعهما على التنكير.

(٦) أن يكون ظرفاً، ساقط من ط، ب.

الحروف ، لأن خَلَفَ وما أشبهها للأماكن التي تلي الأسماء من أقطارها .  
على هذا جرت عندهم ، والجَوْفُ والخارج عندهم بمنزلة الظهر والبطن والرأس  
واليد ، وصارت خلف وما أشبهها تدخل على كل اسم فتصير أمكنة تلي  
الاسم من نواحيه وأقطاره ، ومن أعلاه وأسفله ، وتكون ظروفًا كما وصفتُ  
لك ، وتكون أسماء كقولك : هو ناحية الدار إذا أردت الناحية بعينها ،  
وهو في ناحية الدار ، فتصير بمنزلة قولك : هو في بيتك وفي دارك .

ويدلُّ على أن المجرور بمنزلة الاسم غير الظرف أنك تقول : زيدٌ وَسَطٌ  
الدار وضربتُ وَسَطَهُ ، وتقول : في وَسَطِ الدار ، فيصيرُ بمنزلة قولك : ضربتُ  
وَسَطَهُ مفتوحًا مثله .

واعلم أن الظروف بعضها أشدُّ تمكُّنًا من بعض في الأسماء ، نحو القُبُلِ  
والقَصْدِ والناحية . وأما الخلف والأمام والتَّخْتُ فهنَّ أقلُّ استعلاءً في الكلام  
أن تُجْعَلَ أسماء . وقد جاءت على ذلك في الكلام والأشعار .

وهذه حروف تجرى تجرى خلفك وأمامك ، ولكننا عزلناها لنفسر  
معانيها ، لأنها غرائبُ .

فمن ذلك حرفان ذكرناهما في الباب الأول ثم لم نفسر معانيهما ، وهما صَدَدَكَ  
ومعناه القصد ، وسَقَبَكَ ومعناه القرب ، ومنه قول العرب : هو وَزَنَ الجبلِ  
أى ناحية منه ، وهم زينة الجبل أى حذاءه <sup>(١)</sup> .

ومن ذلك قول العرب : هم قُرَابَتَكَ <sup>(٢)</sup> أى قُرْبَكَ ، يعنى المكان .

(١) في اللسان قلا عن سيويه : « وهو زينة الجبل ، أى حذاءه » . وكذا  
في الأزمنة والأمكنة ١ : ٣٠٧ .

(٢) بضم القاف في هذا الموضع وتاليه ، كما في ط . وضبطت في بولاق بفتح  
القاف خطأ . وانظر اللسان ( قرب ١٥٥ - ١٥٦ ) .

وَمِ قُرَابَتِكَ فِي الْعِلْمِ ، أَيْ قَرِيبًا مِنْكَ فِي الْعِلْمِ . وَكَانَ <sup>(١)</sup> هَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ الْعَرَبِ : هُوَ حِذَاءُ وَإِزَاءُ ، وَحَوَالِيهِ بَنُو فُلَانٍ ، وَقَوْمُكَ أَقْطَارَ الْبِلَادِ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ أَبُو حَيَّةَ النَّصِيرِيُّ <sup>(٢)</sup> :

٢٠٥

إِذَا مَا نَعَشْنَاهُ عَلَى الرَّحْلِ يَنْثَنِي مُسَالِيهِ عَنْهُ مِنْ وَرَاءِ وَمُقَدِّمِ <sup>(٣)</sup>

وَمُسَالَاهُ : عِظْفَاهُ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ « جَنْبِي قُطَيْبَةً » .

هَذَا بَابُ مَا شَبَّهَ مِنَ الْأَمَّا كُنَ الْمُخْتَصَّةِ بِالْمَكَانِ غَيْرِ الْمُخْتَصِّ <sup>(٤)</sup>

شَبَّهَتْ بِهِ إِذْ كَانَتْ تَقَعُ عَلَى الْأَمَّا كُنَ

وَذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ ، سَمِعْنَاهُ مِنْهُمْ : هُوَ مِثْلُ مَنْزِلَةِ الشَّغَافِ <sup>(٥)</sup> ، وَهُوَ مِثْلُ مَنْزِلَةِ الْوَلَدِ .

وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ ظَرَفٌ قَوْلُكَ : هُوَ مِثْلُ مَنْزِلَةِ الْوَلَدِ <sup>(٦)</sup> فَإِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ

(١) ب ، ط : « فَصَارَ » .

(٢) ط : « وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي حَيَّةِ النَّصِيرِيِّ » .

(٣) اللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ ( سِيلٌ ) وَاللِّسَانُ ( مَسَلٌ ) وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ ١ : ٣٠٧ . وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ : « إِذَا مَا تَعَشَّاهُ » تَحْرِيفٌ . وَإِنَّمَا هِيَ « نَعَشْنَاهُ » أَيْ رَفَعْنَاهُ . وَصَفَ رَاكِبًا أَدَامَ السَّرِيَّ حَتَّى غَلَبَهُ النَّوْمُ ، فَطَفِقَ يَنْثَنِي فِي عِظْفَيْهِ وَنَاحِيَّتَيْهِ ، سَمَّا مَسَالِينَ لِأَنَّهُمَا أَسْبِلَا ، أَيْ سَهْلَا فِي طَوْلٍ وَانْحِدَارٍ . عَنْهُ ، أَيْ عَنِ الرَّحْلِ ، مِنْ وَرَاءِ وَمُقَدِّمٍ ، أَيْ مِنْ مُقَدِّمِ الرَّحْلِ وَمُؤَخَّرِهِ . وَقَبْلَهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( سِيلٌ ) :

فَإِذَا قَامَ إِلَّا بَيْنَ أَيْدِي تَقِيمِهِ كَمَا عِظَفَتْ رِيحُ الصَّبَا خُوطَ سَاسِمِ

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « مَسَالِيهِ » عَلَى الظَّرْفِ ، أَيْ فِي مَسَالِيهِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « بِالْمَكَانِ الْمُبِينِ » .

(٥) الشَّغَافُ ، كَسَحَابٍ : غِلَافُ الْقَلْبِ ، وَهُوَ جِلْدَةٌ دُونَهُ كَالْحِجَابِ .

وَفِي الْأَصْلِ وَب : « الشَّعَابُ » ، صَوَابُهُ فِي ط . وَمِنْهُ قَوْلُ النَّانِقَةِ :

وَقَدْ حَالَ هُمْ دُونَ ذَلِكَ وَالْجَمْعُ مَكَانُ الشَّغَافِ تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ

(٦) الْوَلَدُ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط ، ب ، ثَابِتَةٌ فِي بَعْضِ أَصُولِ ط .

تَجَمُّله في ذلك الموضع ، فصار كقولك : مَنْزَلَى مَكَانَ كَذَا وَكَذَا وَهُوَ مَنْزِلُ  
مَزْجَرِ الْكَلْبِ ، وَأَنْتَ مَنْزِلُ مَقْعَدِ الْقَابِلَةِ ، وَذَلِكَ إِذَا دَنَا فَلَزِقَ بِكَ مِنْ بَيْنِ  
يَدَيْكَ . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

فَوَرَدَنَ وَالْعُيُوقُ مَقْعَدَ رَابِيٍّ أَلَا ضَرْبَاءَ خَلْفَ النَّجْمِ لَا يَتَنَلَّعُ <sup>(١)</sup>  
وَهُوَ مِنْكَ مَنَاطُ الثُّرَيَّا .

٢٠٦

وَقَالَ الْأَخْوَصُ <sup>(٢)</sup> :

وَأَنَّ بَنِي حَرْبٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ مَنَاطُ الثُّرَيَّا قَدْ تَعَلَّتْ نَجُومُهَا <sup>(٣)</sup>

(١) ديوان المهذلين ٦ : ١ والمفضليات ٤٢٤ والخزاة ١ : ٢٠١  
وابن يمش ١ : ٤١ .

يصف حمراً وردت الماء في ذلك الوقت من شدة الحر . والعويق : كوكب  
يطلع بحيال الثريا ، وهو لا يكون كذلك إلا في شدة الحر من آخر الليل .  
والضرباء : جمع ضريب ، وهم القوم يضربون بالقداح . ورأبهم : رجل يقعد  
فوق القوم الضارين ينظر ما يعملون . والنجم : الثريا . لا يتنلع : لا يتقدم  
ولا يرتفع . يقول : مكانه من الثريا مثل مكان قعود الرابي من الضرباء .

والشاهد فيه نصب « مقعد » على الظرف مع اختصاصه ، تشبيهاً له بالمكان .  
(٢) ط : « الأخوص » بالحاء المعجمة ، تحريف . وفي الشنتمري :  
« للأخوص بن محمد الأنصاري » صواب هذه « للأخوص » . ونسب في أمالي  
ابن الشجري ٢ : ٢٥٤ إلى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت .

(٣) مناط الثريا : متعلقها ، من نطت الشيء أنوطه ، إذا علقته . وأراد يبنى  
حرب آل أبي سفيان بن حرب . يقول : هم في ارتفاع منزلتهم وعلو مرتبتهم  
كالثريا إذا صارت على قمة الرأس . وقد أسهب ابن الشجري في إعراب البيت  
فارجع إليه .

والشاهد فيه نصب « مناط الثريا » على الظرف ، كما قيل في الشاهد  
الذي قبله .

وقال : هو مَنى مَفْعِدَ الإِزَارِ ، فأجرى هذا مجرى قولك : هو مَنى مكانَ السارية ، وذلك لأنها أَمَا كُنْ ، ومعناها هو مَنى فى المكان الذى يقعد فيه الضرباء ، وفى المكان الذى نيطَ به الثُرَيَّا ، وبالمكان الذى ينزل به الولدُ ، وأنت مَنى فى المكان الذى تقعد فيه القابلةُ ، وبالمكان الذى يُقَعْدُ عليه<sup>(١)</sup> الإِزَارُ ، فإِنَّمَا أراد هذا المعنى ولكنه حَنَفَ الكلامَ . وجاز ذلك كما جاز دخلتُ البيتَ وذهبتُ الشامَ ؛ لأنها أَمَا كُنْ وإن لم تكن كللكان .

وليس يجوز هنا فى كلِّ شَيْءٍ ، لو قلت : هو مَنى بِجِلْسِكَ<sup>(٢)</sup> أو مُنْكَأَ زَيْدٍ ، أو مَرَبِطَ الفرسِ ، لم يجز<sup>(٣)</sup> . فاستعمل من هذا ما استعملتِ العربُ ، وأجز منه ما أجازوا .

ومن ذلك قول العرب : هو مَنى دَرَجَ السَّيْلِ<sup>(٤)</sup> ، أى مكانَ درج السيل من السيل . قال الشاعر ، وهو ابن هرمة :

(١) ب : « به » ط : « فيه » .

(٢) فى الأصل وبعض أصول ط : « محبسك » .

(٣) السيرافى : « منع سيويه أن يقاس على مناط الثريا ونحوه مما استعملوه ظرفا غيره من الأماكن ، نحو مربط الفرس ، إلا أن تظهر المكان فتقول : هو مَنى مكانَ مربط الفرس ، فيجوز » . ثم قال : « وقد ظهر أن سيويه يجيز زيد خلفك ، إذا جعلته هو الخلف ، ولم يشترط ضرورة شاعر . وهو قول المازنى . وكان الجرمى لا يجيزه إلا فى ضرورة الشعر . والكوفيون يمنعونهُ أشد المنع » .

(٤) « أى مكانَ درج السيل من السيل » ، فى الأصل فقط .

أَنْصَبُ لِلْمَنِيَّةِ تَعْتَرِيهِمْ رِجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجَ السُّيُولِ<sup>(١)</sup>  
ويقال رَجَعَ أَذْرَاجَهُ ، أى رَجَعَ فى الطريق الذى جاء فيه . هذا معناه  
فَأَجْرَى مَجْرَى مَا قَبْلَهُ ، كما أَجْرُوا ذَلِكَ المَجْرَى دَرَجَ السُّيُولِ .

وَأَمَّا مَا يَرْتَفِعُ مِنْ هَذَا البابِ فَقَوْلُكَ : هُوَ مَنَى فَرَسَخَانِ ، وَهُوَ مَنَى  
عَدْوَةُ الْفَرَسِ ، وَدَعْوَةُ الرَّجُلِ ، [ وَغَلْوَةُ السَّهْمِ ] ، وَهُوَ مَنَى يَوْمَانِ ،  
وَهُوَ مَنَى فَوْتُ الْيَدِ . فَإِنَّمَا فَارَقَ هَذَا البابَ الْأَوَّلَ لِأَنَّ مَعْنَى هَذَا أَنَّهُ يُخْبِرُ  
أَنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ فَرَسَخَيْنِ وَيَوْمَيْنِ ، وَدَعْوَةَ الرَّجُلِ ، وَفَوْتًا . وَمَعْنَى فَوْتُ الْيَدِ  
أَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَقْرَبَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ . فَهَذَا عَلَى هَذَا الْمَعْنَى ، وَجَرَى عَلَى الْكَلَامِ  
الْأَوَّلِ ، كَأَنَّهُ هُوَ لِسَمْعِ الْكَلَامِ ، كما قالوا : أَخْطَبُ مَا يَكُونُ الْأَمِيرُ  
يَوْمَ الْجُمُعَةِ .

٢٠٧

وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ : أَنْتَ مَنَى مَرَأَى وَمَسْمَعٌ ، فَإِنَّمَا رَفَعُوهُ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ  
هُوَ الْأَوَّلَ ، حَتَّى صَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ : أَنْتَ مَنَى قَرِيبٌ<sup>(٢)</sup> .

### (١) الْخِزَانَةُ ١ : ٢٠٣ وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمْكَنَةُ ١ : ٣٠٧ .

يقوله بَاكِيا عَلَى قَوْمِهِ لِكَثْرَةِ مَنْ فَقَدَهُ مِنْهُمْ . وَالنَّصَبُ ، بِالضَّمِّ : ائْتِصَابُ  
كَمَا ضَبَطَ فِي الْخِزَانَةِ . وَفِي الْإِسَانِ : « الْقَتْبِيُّ : جَعَلْتُهُ نَصَبًا عَيْنِي بِالضَّمِّ ، وَلَا تَقُلْ  
نَصَبًا عَيْنِي » . يَقُولُ : أَمُّ نَصَبٍ لِلْمَنِيَّةِ ، أَيْ الْمَوْتِ ، تَدُورُ عَلَيْهِمْ وَلَا تَتَخَطَّاهُمْ .  
تَعْتَرِيهِمْ : تَغْشَاهُمْ . دَرَجُ السُّيُولِ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْحَدِرُ فِيهِ السَّبِيلُ إِلَى آخِرِهِ حَتَّى  
يَسْتَقِرَّ ، وَالْمَعْنَى كَأَنَّهُمْ كَانُوا فِي عَمْرِ السَّبِيلِ فَاجْتَرَفَهُمْ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « دَرَجِ السُّيُولِ » عَلَى الظَّرْفِ ، كَمَا فِي الشَّاهِدَيْنِ قَبْلَهُ .

(٢) السَّيْرَانِي : يَرِيدُ أَنَّهُمْ رَفَعُوهُ جَعَلُوهُ الْأَوَّلَ كما قالوا : زَيْدٌ مَنَى قَرِيبٌ .  
وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَنْصَبُ فَيَقُولُ : مَرَأَى وَمَسْمَعًا ، فَجَمَلَهُ ظَرْفًا ، لِأَنَّهُمْ لَمَّا قَالُوا بِمَرَأَى  
وَمَسْمَعٍ فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ الْبَاءُ صَارَ غَيْرَ الْأَوَّلِ ، فَإِذَا صَارَ غَيْرَهُ وَلَا يَأْتِيهِ نَصَبٌ  
نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِ ، كما تقول : أَنْتَ مَنَى مَكَانَ زَيْدٍ ، أَوْ أَنْتَ بِمَكَانِ زَيْدٍ .

وزعم يونس أن ناساً من العرب يقولون :  
 أَنْصَبُ لِلنَّبِيَّةِ تَعْتَرِيهِمْ رِجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجُ السَّيُولِ  
 فَجَمَلَهُمْ هُم الدَّرَجَ ، كما تقول : زَيْدٌ قَصْدُكَ ، إذا جعلت القصدَ زَيْدًا ،  
 وكما يجوز لك أن تقول : عَبْدُ اللَّهِ خَلْفُكَ ، إذا جعلته هو الخلفَ .

واعلم أن هذه الحروف <sup>(١)</sup> بعضها أشدُّ تمكُّناً في أن يكون اسماً من  
 بعض ، كالقَصْدِ والنَّجْوِ ، والقُبْلِ والناحية . وأما الخلفُ والأمام والتَّخْتِ  
 والدُّونُ فنكون أسماءً ، وكيونةً [ تلك ] أسماءً أ كثرُ وأجرى في كلامهم .  
 وكذلك مرأى ومسمعٌ كينونتهما أسماءً أ كثرُ ، ومع ذلك إنهم جعلوه اسماً  
 خاصاً ، بمنزلة المجلس والمُسْكَا وما أشبه ذلك ، فكَرِهوا أن يجعلوه ظرفاً .  
 وقد زعموا أن بعض الناس ينصبه ، يجعله بمنزلة دَرَجِ السَّيُولِ ، فينصبه ،  
 وهو قليل ، كأنهم لما قالوا : بِمَرَأَى ومسمع فصار غير الاسم الأول في المعنى  
 واللفظ ، شبهوه بقوله : هو مَنِيٌّ بمنزلة الولد .

وقد زعم يونس أن ناساً يقولون : هو مَنِيٌّ مَزَجَرُ الْكَلْبِ ، يجعلونه  
 بمنزلة مرأى ومسمع . وكذلك مَقْعَدٌ وَمَنَاطٌ ، يجعلونه هو الأول فيجزي ،  
 كقول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

(١) ط ، ب : « الظروف » . والمراد بالحروف الكلمات .  
 (٢) هو الأخطل . ديوانه ٣٣٥ والخزانة ١ : ٢٢٠ عرضاً . ونسب كذلك  
 في المؤلف ٨٤ والخزانة ١ : ٤٥٨ إلى عتبة بن الوغل .  
 ووائل : أبو بكر وتغلب ، وهذه قبيلة كعب بن جعيل التغلبي الذي يهجو  
 الأخطل . والقراد : دوية تغض الإبل . جعل مكانه من وائل شبيهاً بمكان القراد  
 من است الجمل في الحسة والدناءة . وقبله :

وسميت كعباً بشر العظام وكان أبوك يسمى الجعل  
 والشاهد فيه رفع « مكان » الثاني لأنه خبر عن الأول لا ظرف له .



وَأَنْتَ مَكَانَكَ مِنْ وَايِلَ مَكَانُ الْقَرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَمَلِ  
وَلِإِنَّمَا حَسَنَ الرَّفْعُ هُنَا لِأَنَّهُ جَعَلَ الْآخِرَ هُوَ الْأَوَّلَ ، كَقَوْلِكَ : لَهُ رَأْسُ  
رَأْسُ الْحِمَارِ . وَلَوْ جَعَلَ الْآخِرَ ظَرْفًا جَازًا ، وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ أَرَادَ أَنْ يَشْبَهَ  
مَكَانَهُ بِذَلِكَ الْمَكَانِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : دَارِي خَلْفَ دَارِكِ فَرَسَخًا ، فَانْتَصَبَ لِأَنَّ خَلْفَ خَبَرٌ  
لِلدَّارِ ، وَهُوَ كَلَامٌ قَدْ عَمِلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَاسْتَعْنَى ، فَلَمَّا قَالَ : دَارِي خَلْفَ  
دَارِكِ أَبْهَمَ ، فَلَمْ يُدْرَ مَا قَدَرُ ذَاكَ ، فَقَالَ : فَرَسَخًا وَذِرَاعًا وَمِيلًا ، أَرَادَ أَنْ  
يُبَيِّنَ . فَيَعْمَلُ هَذَا الْكَلَامُ فِي هَذِهِ الْغَايَاتِ بِالنَّصْبِ كَمَا عَمِلَ : لَهُ عِشْرُونَ دَرَاهِمًا  
فِي الدَّرَمِ ، كَأَنَّ هَذَا الْكَلَامَ شَيْءٌ مَنُونٌ يَعْمَلُ فِيهَا لَيْسَ مِنْ اسْمِهِ وَلَا هُوَ هُوَ ،  
كَأَنَّ كَانِ : أَفْضَلُهُمْ رَجُلًا ، بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ .

وَلِإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : دَارِي خَلْفَ دَارِكِ فَرَسَخَانِ ، تُلْفِي خَلْفَ كَمَا تُلْفِي  
فِيهَا إِذَا قُلْتَ : فِيهَا زَيْدٌ قَائِمٌ .

وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو كَانَ يَقُولُ : دَارِي مِنْ خَلْفِ دَارِكِ فَرَسَخَانِ ،  
فَشَبَّهَ بِقَوْلِكَ : دَارِكُ مِنِّي فَرَسَخَانِ ، لِأَنَّ خَلْفَ هُنَا اسْمٌ ، وَجَعَلَ مِنْ فِيهَا  
بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْاسْمِ . وَهَذَا مَذْهَبُ قَوِيٍّ .

وَأَمَّا الْعَرَبُ فَتَجَعَّلَهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : خَلْفَ ، فَتَنْصَبُ وَتَرْفَعُ ، لِأَنَّكَ  
تَقُولُ : أَنْتَ مِنْ خَلْفِي ، وَمَعْنَاهُ أَنْتَ خَلْفِي ، وَلَكِنَّ الْكَلَامَ حَذَفَ .  
أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : دَارِكُ مِنْ خَلْفِ دَارِي ، فَيَسْتَعْنِي الْكَلَامُ .

وَتَقُولُ : أَنْتَ مِنِّي فَرَسَخَيْنِ ، أَيْ أَنْتَ مِنِّي مَا دُمْنَا نَسِيرُ فَرَسَخَيْنِ ،  
فَيَكُونُ ظَرْفًا كَمَا كَانَ قَبْلَهُ مِمَّا شَبَّهَ بِالْمَكَانِ .

وأما الوقت والساعات والآيام والشهور والسُنُون ، وما أشبه ذلك من الأزمنة والأحيان التي تكون في الدهر ، فهو قولك : « القتالُ يومَ الجمعة » ، إذا جعلتَ يومَ الجمعة ظرفاً ، و « الهلالُ الليلة » . وإنما انتصباً لأنك جعلتهما ظرفاً وجعلتَ القتالَ في يوم الجمعة ، والهلالَ في الليلة .

وإن قلت : الليلة الهلالُ ، واليومَ القتالُ نصبتَ ، التقديمُ والتأخيرُ في ذلك سواء . وإن شئتَ رفعتَ فجعلتَ الآخرَ الأولَ <sup>(١)</sup> .

وكذلك : اليومَ الجمعةُ واليومَ السبتُ ، وإن شئتَ رفعتَ . فأما اليومُ الأحدُ ، واليومُ الاثنينُ ، فإنه لا يكون إلا رفعاً ، وكذلك إلى الخميس ، لأنه ليس بعمل فيه <sup>(٢)</sup> كأنك أردتَ أن تقول : اليومُ الخامسُ والرابعُ . وكذلك : اليومُ خمسةَ عشرَ من الشهر ، إنما أردتَ هذا اليومُ تمامُ

(١) السيراني : اعلم أن ظروف الزمان تكون أخباراً للمصادر ولا تكون أخباراً للبحث . وأما ظروف المكان فتكون أخباراً للمصادر وللبحث . وإنما كانت ظروف المكان كذلك لأن البحثَ الموجودة قد تكون في بعض الأماكن دون بعض مع وجودها ، أعني الأما كن . ألا ترى أنك إذا قلت زيد خلفك ، علم أنه ليس قدامه ولا تحته ولا فوقه ويمنته ويسرته ، مع وجود هذه الأما كن . ففي أفراد البحث بمكان قائمة . وأما ظروف الزمان فإنما يوجد منها شيء بعد شيء ، وما وجد منها فليس شيء من الموجودات أولى به من شيء .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ليس فيه بعمل » وفي ب وبعض أصول ط : « ليس بعمل فيه » . وقال السيراني : « ولم يحز في الأحد والاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس إلا الرفع ، وإنما ذاك لأن الجمعة بمعنى الاجتماع ، والسبت بمعنى الراحة ، فهما مصدران يقرنان في اليوم ، بمنزلة قولك : اليوم القتال » .

خَمْسَةَ عَشَرَ مِنَ الشَّهْرِ ، وَيَوْمَانِ مِنَ الشَّهْرِ رُفِعَ كُلُهُ <sup>(١)</sup> ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ :  
الْعَامُ عَامُهَا .

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : الْيَوْمَ يَوْمُكَ ، فَيَجْعَلُ الْيَوْمَ الْأَوَّلَ بِمَنْزِلَةِ الْآنَ ،  
لَأَنَّ الرَّجُلَ قَدْ يَقُولُ : أَنَا الْيَوْمَ أَفْعَلُ ذَاكَ ، وَلَا يَرِيدُ يَوْمًا بَعِينَهُ .

وَتَقُولُ : عَهْدِي بِهِ قَرِيبًا وَحَدِيثًا ، إِذَا لَمْ تَجْعَلِ الْآخِرَ هُوَ الْأَوَّلَ .  
فَإِنْ جَعَلْتَ الْآخِرَ هُوَ الْأَوَّلَ رَفَعْتَ . وَإِذَا نَصَبْتَ جَعَلْتَ الْحَدِيثَ وَالْقَرِيبَ  
مِنَ الدَّهْرِ . وَتَقُولُ : عَهْدِي بِهِ قَائِمًا وَعَلَيَّ بِهِ ذَا مَالٍ ، فَتَنْصَبُ عَلَى أَنَّهُ حَالٌ  
وَلَيْسَ بِالْعَهْدِ وَلَا الْعِلْمِ ، وَلَيْسَا هُنَا ظَرْفَيْنِ .

وَتَقُولُ : ضَرَبَنِي عَبْدُ اللَّهِ قَائِمًا ، عَلَى هَذَا الَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ .  
وَاعْلَمْ أَنَّ ظُرُوفَ الدَّهْرِ أَشَدُّ تَمَكُّنًا فِي الْأَسْمَاءِ ، لِأَنَّهَا تَكُونُ فَاعِلَةً  
وَمَفْعُولَةً . تَقُولُ : أَهْلَكَكَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، وَاسْتَوَيْتَ أَيَّامَكَ ، فَأَجْرِي  
الدَّهْرُ هَذَا الْمَجْرَى . فَأَجْرُ الْأَشْيَاءِ كَمَا أَجْرُهَا .

### هَذَا بَابُ الْجَرِّ

٢٠٩

وَالْجَرُّ إِنَّمَا يَكُونُ فِي كُلِّ اسْمٍ مضافٍ إِلَيْهِ . وَاعْلَمْ أَنَّ الْمضافَ إِلَيْهِ يَنْجَرُّ  
بثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ : بِشَيْءٍ لَيْسَ بِاسْمٍ وَلَا ظَرْفٍ ، وَبشَيْءٍ يَكُونُ ظَرْفًا ، وَبِاسْمٍ  
لَا يَكُونُ ظَرْفًا .

فَأَمَّا الَّذِي لَيْسَ بِاسْمٍ وَلَا ظَرْفٍ فَقَوْلُكَ : مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ ، وَهَذَا  
لِعَبْدِ اللَّهِ ، وَمَا أَنْتَ كَرِيدٌ ، وَيَا لَبَكْرٍ ، وَتَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ذَاكَ <sup>(٢)</sup> وَمِنْ وَفِي

(١) مَا بَعْدَ « عَشْر » سَاقَطَ مِنَ الْأَصْلِ . وَفِي ب : « خَمْسَةُ عَشَرَ مِنَ الشَّهْرِ  
وَلَوْ كَانَ رُفِعَ » فَقَطْ .

(٢) ب : « لَا فَعْلَانِ ذَاكَ » ، وَهِيَ صَحِيحَةٌ أَيْضًا . وَفِي ط : « لَا فَعْلُ ذَاكَ »  
وَهُوَ ضَعِيفٌ لَوْ جُوبَ التَّوَكُّيدُ بِالنُّونِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ إِلَّا فِي مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ .  
انْظُرِ الصَّبَانَ ٣ : ٢١٦ .

وَمِنْهُ ، وَعَنْ ، وَرُبَّ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَكَذَلِكَ أَخَذْتُهُ عَنْ زَيْدٍ ، وَإِلَى زَيْدٍ .  
وَأَمَّا الْحُرُوفُ الَّتِي تَكُونُ ظَرْفًا فَنَحْوُ خَلْفَ وَأَمَامَ ، وَقُدَّامَ وَوَرَاءَ ،  
وَفَوْقَ وَتَحْتَ ، وَعِنْدَ وَقَبْلَ ، وَمَعَ وَعَلَى ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : مِنْ عَلَيْكَ ،  
كَأَنَّكَ تَقُولُ : مِنْ فَوْقَكَ ، وَذَهَبَ مِنْ مَعِيَ .

وَعَنْ أَيْضًا ظَرْفٌ بِمَنْزِلَةِ ذَاتِ الْيَمِينِ وَالنَّاحِيَةِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ :  
مِنْ عَنْ يَمِينِكَ ، كَمَا تَقُولُ : مِنْ نَاحِيَةٍ كَذَا وَكَذَا .

وَقِبَالَةٌ ، وَمَكَانٌ ، وَدُونُ ، وَقَبْلُ ، وَبَعْدُ ، وَإِزاءَ ، وَجِزاءَ ،  
وَمَا أَشْبَهَ هَذَا مِنَ الْأَمْكِنَةِ وَالْأَزْمَنَةِ <sup>(١)</sup> . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَنْتَ خَلْفَ عَبْدِ اللَّهِ ،  
وَأَمَامَ زَيْدٍ ، وَقُدَّامَ أَخِيكَ . وَكَذَلِكَ سَائِرُ هَذِهِ الْحُرُوفِ .

وَهَذِهِ الظُّرُوفُ أَسْمَاءٌ ، وَلَكِنَّهَا صَارَتْ مَوَاضِعَ لِلْأَشْيَاءِ .

وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ فَنَحْوُ : مِثْلٍ ، وَغَيْرٍ ، وَكُلٍّ ، وَبَعْضٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيْضًا  
الْأَسْمَاءُ الْمُخْتَصَّةُ نَحْوُ : حِجَارٍ ، وَجِدَارٍ ، وَمَالٍ ، وَأَفْعَلٍ نَحْوَ قَوْلِكَ : هَذَا  
أَعْمَلُ النَّاسِ ، وَمَا أَشْبَهَ هَذَا مِنَ الْأَسْمَاءِ كُلِّهَا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا مِثْلُ  
عَبْدِ اللَّهِ ، وَهَذَا كُلُّ مَالِكَ وَبَعْضُ قَوْمِكَ ، وَهَذَا حِمَارُ زَيْدٍ وَجِدَارُ أَخِيكَ ،  
وَمَالُ عَمْرِو . وَهَذَا أَشَدُّ النَّاسِ <sup>(٢)</sup> .

وَأَمَّا الْبَاءُ وَمَا أَشْبَهَهَا فَلَيْسَتْ بِظُرُوفٍ وَلَا أَسْمَاءٍ ، وَلَكِنَّهَا يُضَافُ بِهَا

(١) مَا عَدَا الْأَصْلَ : « مِنْ الْأَزْمَنَةِ » ، فَقَطْ .

(٢) « مِنْ الْفِعْلِ الْمُضْمَرِ » ، ثَابِتُهُ فِي الْأَصْلِ وَبَعْضُ أَصُولِ ط .

إلى الاسم ما قبله أو ما بعده . فإذا قلت : يا بَكْرٍ فإِنَّمَا أردت أن تجعل ما يعمل في المُنادَى من الفعل المضمر مُضَافاً إلى بَكْرٍ باللام <sup>(١)</sup> .

وإذا قلت : مررتُ بزيدٍ ، فإِنَّمَا أضفتُ المرورَ إلى زيدٍ بالباء ، وكذلك هذا لعبدِ الله . وإذا قلت : أنت كعبدِ الله ، فقد أضفتُ إلى عبدِ الله الشبهة بالكاف . وإذا قلت : أخذتهُ من عبدِ الله فقد أضفتُ الأَخَذَ إلى عبدِ الله بِمَنْ . وإذا قلت : مُدَّ زمانٍ فقد أضفتُ الأمرَ إلى وقتٍ من الزمان [ مُدَّ ] . وإذا قلت : أنت في الدارِ فقد أضفتُ كينونتك في الدارِ إلى الدارِ بِنِي . وإذا قلت : فيك خَصْلَةٌ سَوِيَّةٌ ، فقد أضفتُ إليه الرَّدَاءَةَ بِنِي . وإذا قلت : رَبُّ رَجُلٍ يَقُولُ ذاك ، فقد أضفتُ القولَ إلى الرجلِ بِرُبِّ . وإذا قلت : باللهِ واللهِ وتاللهِ فإِنَّمَا أضفتُ الحلفَ إلى الله سبحانه <sup>(٢)</sup> . كما أضفتُ النداءَ باللام إلى بَكْرٍ حين قلت : يا بَكْرٍ . وكذلك رَوَيْتُهُ عن زيدٍ ، أضفتُ الروايةَ إلى زيدٍ بِعَنْ .

هذا باب مجرى النعتِ على المنعوتِ والشَّريكِ على الشَّريكِ

والبَدَلِ على المُبَدَّلِ منه وما أشبه ذلك

فأما النعتُ الذي جرى على المنعوتِ فقولك : مررتُ برَجُلٍ ظَرِيفٍ قَبْلُ ، فصار النعتُ مجروراً مثلَ المنعوتِ لأنَّهما كالاسم الواحدِ . [ وإِنَّمَا

٢١٠

(١) السيرافي : معنى هذا أن حروف الجر تصرف الفعل الذي هي صلته إلى الاسم المجرور بها . ومعنى إضاقتها الفعل ضمها إياه وإيصاله إلى الاسم كقولك : رغبتُ في زيدٍ ، وقت إلى عمرو . ففي أوصلتُ إلى زيدٍ الرغبة ، وإلى أوصلتُ القيامَ إلى عمرو . وما كان بتأويل الفعل فهو بمنزلة قولك : يا بَكْرٍ ، بمنزلة قولك : أدعو وأريد ، ولهذا نصبتُ المنادى . فاللام أوصلتُ هذا المعنى إلى بَكْرٍ وأضافته إليه .

(٢) ط : « جل ثناؤه » ب : « عز وجل » .

صارا كالاسم الواحد<sup>(١)</sup> [ من قَبِلَ أَنَّكَ لَمْ تُرِدِ الْوَاحِدَ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِينَ  
 كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ رَجُلٌ ، وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ الْوَاحِدَ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِينَ كُلُّ وَاحِدٍ  
 مِنْهُمْ رَجُلٌ ظَرِيفٌ ، فَهُوَ نَسْكَرَةٌ ، وَإِنَّمَا كَانَ نَسْكَرَةً<sup>(٢)</sup> لِأَنَّهُ مِنْ أُمَّةٍ كُلُّهَا لَهُ  
 مِثْلُ اسْمِهِ . وَذَلِكَ أَنَّ الرِّجَالَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ رَجُلٌ ، وَالرِّجَالُ الظَّرَفَاءُ كُلُّ  
 وَاحِدٍ مِنْهُمْ رَجُلٌ ظَرِيفٌ ، فَاسْمُهُ يَخْلُطُهُ بِأُمَّتِهِ حَتَّى لَا يُتَرَفَّ مِنْهَا .  
 فَإِنِ أَطْلَتِ النِّعْتَ فَقُلْتَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَاقِلٍ كَرِيمٍ مُسْلِمٍ ، فَأَجْرُهُ  
 عَلَى أَوَّلِهِ .

وَمِنَ النِّعَةِ أَيْضًا : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيْمًا رَجُلٍ ، فَأَيْمًا نِعْتُ لِلرَّجُلِ فِي كَمَالِهِ  
 وَبَدْءِهِ غَيْرِهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَامِلٍ .  
 وَمِنْهُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسْبِكَ مِنْ رَجُلٍ . فَهَذَا نِعْتُ لِلرَّجُلِ بِإِحْسَابِهِ  
 إِيَّاكَ مِنْ كُلِّ رَجُلٍ . وَكَذَلِكَ : كَافِيكَ مِنْ رَجُلٍ ، وَهَمَّكَ مِنْ رَجُلٍ ، [ وَنَاهِيكَ  
 مِنْ رَجُلٍ ] ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَا شِئْتَ مِنْ رَجُلٍ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ شَرَّعِكَ  
 مِنْ رَجُلٍ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ هَذَاكَ مِنْ رَجُلٍ ، [ وَبِامْرَأَةٍ هَذَاكَ مِنْ امْرَأَةٍ ] . فَهَذَا  
 كُلُّهُ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ<sup>(٣)</sup> ، وَمَا كَانَ مِنْهُ يَجْرِي فِيهِ الْإِعْرَابُ فَصَارَ نِعْتُ لَأَوَّلِهِ  
 جَرَى عَلَى أَوَّلِهِ<sup>(٤)</sup> .

(١) هَذِهِ مِنَ الْأَصْلِ فَقَطْ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ اسْمُهُ رَجُلٌ ظَرِيفٌ بِاسْمِهِ ، وَرَجُلٌ ظَرِيفٌ  
 نَسْكَرَةٌ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي سَائِرِ النُّسخِ .

(٣) اخْتَلَفَ تَرْتِيبُ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ فِي النُّسخِ . وَقَدْ أَثْبَتَ مَا فِي طَوْبِ لَوْضُوهِهِ وَكَمَالِهِ .

(٤) هَذَا الْبَابُ خَاصٌّ بِنِعْتِ النِّسْكَرَةِ ، أَمَا نِعْتُ الْمَعْرِفَةِ فَنِسْبَاتِي . قَالَ

السَّيْرَانِيُّ : وَإِنَّمَا صَارَ النِّعْتُ تَابِعًا لِلْعِنْعُوتِ فِي إِعْرَابِهِ لِأَنَّهُمَا لَشَيْءٍ وَاحِدٌ ، فَصَارَ  
 مَا يَلْحَقُ الْأِسْمَ يَلْحَقُ بِنِعْتِهِ . وَإِنَّمَا صَارَ لَشَيْءٍ وَاحِدٍ مِنْ قَبْلِ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ  
 بِرَجُلٍ ظَرِيفٍ فَهُوَ مِنَ الرِّجَالِ الظَّرَفَاءِ الَّذِينَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ ظَرِيفٌ . فَالرِّجَالُ  
 الظَّرَفَاءُ جَمْلَةٌ لِرَجُلٍ ظَرِيفٍ ، كَمَا أَنَّ الرِّجَالَ جَمْلَةٌ لِرَجُلٍ .

وسمعا بعض العرب الموثوق بهم يقول : مرتُّ برجلٍ هَدَك من رجلٍ ،  
ومرتُّ بامرأةٍ هَدَتَكَ من امرأةٍ ؛ فجعله فعلا [ مفتوحا ، كأنه قال : فَعَلَّ  
وفَعَلَتْ ] ، بمنزلة كَفَاكَ وكَفَنْتَكَ .

ومن النعت أيضا : مرتُّ برجلٍ مِثْلِكَ . فَمِثْلُكَ نعتٌ على أَنَّكَ قلتَ  
هو رجلٌ كما أَنَّكَ رجلٌ ، ويكون نعتا أيضا على أنه لم يَزِدْ عليك ولم ينقص  
عنك في شيء من الأمور . ومثله : مرتُّ برجلٍ مِثْلِكَ ، أى صُورَتُهُ شَبِيهَةٌ  
بصورتِكَ ، وكذلك : مرتُّ برجلٍ ضَرَبِكَ وشَبِهَكَ . وكذلك نَحْوُكَ ،  
يُجَزِّينَ في المعنى والإعرابِ بُجَرَّتِي واحدا ، وهن مضافاتٌ إلى معرفة  
صفاتٍ لنكرة .

[ ويونسُ يقول : هذا مِثْلُكَ مُقْبِلًا ، وهذا زَيْدٌ مِثْلُكَ ، إذا قَدَّمَهُ جعله  
معرفة وإذا أَخَّرَهُ جعله نكرة . ومن العرب من يوافقُه على ذلك ] .

ومنه : مرتُّ برجلٍ شَرٌّ منك ، فهو نعتٌ على أنه نقصَ أَنْ  
يكون مثله (١) .

ومنه : مرتُّ برجلٍ خَيْرٌ منك ، فهو نعتٌ له بآئَةٍ قد زادَ على أَنْ  
يكون مثله .

ومنه : مرتُّ برجلٍ غَيْرِكَ ، فغَيْرُكَ نعتٌ يُفَصِّلُ به بين مَنْ نَعَتَهُ  
بغَيْرٍ وبين مَنْ أَضَفَهَا إِلَيْهِ حَتَّى لَا يَكُونَ مثله أو يَكُونَ مَرًّا بَاشِينَ .

ومنه : مرتُّ برجلٍ آخَرَ ، [ فآخِر (٢) ] نعتٌ على فهو غَيْر (٣) .

(١) ط : « بآئَةٍ نقصَ عَنْ مَنْ يَكُونُ مثله » .

(٢) من الأصل فقط .

(٣) في الأصل فقط : « على أنه غيره » .

ومنه : مررتُ برجلٍ حَسَنٍ الوجهِ ، نعتُ الرجلَ بِحَسَنِ وجهه ولم يجعل فيه الماءَ التي هي إضمارُ الرجلِ ، كما تقول : حَسَنٌ وجهُهُ ، لأنَّهُ إذا قيلَ حَسَنُ الوجهِ عُلِمَ أَنَّهُ لَا يَعْني من الوجوه إلَّا وجهَهُ .

ومثل ذلك : مررتُ بامرأةٍ حَسَنَةِ الوجهِ ، إِنَّمَا أَدخَلتَ الماءَ في الحَسَنَةِ لِأَنَّ الحَسَنَةَ إِنَّمَا وَقَعَتْ نَعْتًا لَهَا نِم بِلَغَتْ بِهِ بَعْدَ مَا صَارَ نَعْتًا لَهَا حَيْثُ أَرَدْتَ ، ٢١١ فمن ثَم صارتُ <sup>(١)</sup> فيها الماءُ . وليست بِمَنْزِلَةِ حَسَنِ وجهِهِ في اللفظ وإن كان المعنى واحداً ؛ لِأَنَّ الحَسَنَ ههنا لِلأَوَّلِ ثَم تَضَيَّفَهُ إِلَى من تريد <sup>(٢)</sup> ، وَحَسَنَ الوجهِ <sup>(٣)</sup> مضافٌ إلى معرفةٍ صفةٍ للنكرة ، فَلَمَّا كَانَتْ صِفَةً لِلنَّكَرَةِ أُجْرِيتُ بِمَجْرَاهَا كَمَا جَرَتْ بِمَجْرَاهَا أَخَوَاتُهَا مِثْلُ وَمَا أَشْبَهَهَا .

وَمَا يَكُونُ نَعْتًا لِلنَّكَرَةِ وَهُوَ مضافٌ إِلَى معرفةٍ قولِ الشاعر ، امرؤ القيس <sup>(٤)</sup> :  
بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ لَاحَهُ طِرَادُ الْهُوَادِي كُلِّ شَأْوٍ مُقَرَّبٍ <sup>(٥)</sup> .  
ومنه أيضاً : مررتُ على نَاقَةٍ غُبَرِ الْهُوَاجِرِ .

(١) ط : « طار » . (٢) ط : « تريد » .

(٣) ط : « وحش » فقط ، وما أثبت من الأصل وب يطابق نسختين من أصول ط .

(٤) امرؤ القيس ، ساقطة من الأصل ثابتة في جميع النسخ .

(٥) ديوان امرئ القيس ٤٦ . يمت فرسه بأنه منجرد قصير الشعر ، وبذلك توصف الخيل العناق . وقيد الأوابد ، أى هو لها بمنزلة القيد ، لأنه يسبقها فيمنعها من الفوت . والأوابد : الوحش . لاحه : ضميره وغيره . والطراد : مطاردة الصيد واتباعه . والهوادى : المتقدّمات السابقة ، واحدها هادٍ وهادية . والشاؤ : الطلق . والمغرب والمغرب : البعيد . وفى الأصل ، ب : « مقرب » ، صوابه من الديوان ، و ط .

والشاهد فيه نعت منجرد النكرة بقيد الأوابد وإن كان النعت مضافاً إلى ما فيه الألف واللام ، لأنه فى معنى الفعل ، أى يقيد الأوابد .



ومما يكون مضافاً إلى المعرفة ويكون نعتاً للنكرة الأسماء التي أُخِنت من الفعل فأريدَ بها معنى التنوين . من ذلك : مررتُ برجلٍ ضاربٍ ، فهو نعت على أنه سيضربه <sup>(١)</sup> ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ ضاربٍ زيداً ، ولكن حُنفَ التنوينُ استخفاً . وإن أظهرتَ الاسمَ وأردتَ التخفيفَ والمعنى معنى التنوين ، جرى مجراه حين كان الاسمُ مضمرّاً ، وذلك قولك : مررتُ برجلٍ ضاربٍ رجل <sup>(٢)</sup> ؛ فإن شئتَ حملته على أنه سيفعل ، وإن شئتَ على أنك مررتَ به وهو في حالٍ عملٍ ، وذلك قوله عزّ وجلّ : « هذا عارضٌ مُمطرٌنا » <sup>(٣)</sup> . فالرفعُ هنا كالجرّ في باب الجرّ .

واعلم أن كل مضافٍ إلى معرفة وكان للنكرة صفةً فإنّه إذا كان موصوفاً أو وصفاً أو خبراً أو مبتدأً ، بمنزلة النكرة المفردة . ويدلّك على ذلك قول [ الشاعر، وهو ] جرير :

ظَلَّلْنَا بِمُسْتَنٍّ الْحُرُورِ كَأَنَّنَا لَدَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمٌ <sup>(٤)</sup>

(١) السراقي : يريد أن الأسماء الماخوذة من الفعل إن أضيفت بمعنى سيفعل أو يفعل فإضافتها تخفيف ، وهي بمعناها نكرة غير مضافة ، والنكرات ينعى بها نحو : مررت برجل ضارب رجل ، فهو بمعنى يضربه في الحال أو تعنى سيضرب .

(٢) ط و بولاق : « ضارب زيد » ، تحريف صوابه في الأصل ، وب وجهور أصول ط .

(٣) الآية ٢٤ من سورة الأحقاف .

(٤) ديوان جرير ٥٥٤ ومجالس ثعلب ٧١ . قال ثعلب : « هذا بيت نصبوه على أرماع ليستظلوا به فطيرته الريح » . ومستن الحُرور : موضع استئناها ، أى انطلاقها بسرعة . والصائم : الواقف الممسك عن المشي . شبه الخيمة التي نصبوها للاستظلال ، بهذا الفرس القائم يستقبل الريح فتنفذ بين فروجه وتأخذه من كل وجه .

والشاهد فيه نعت « فرس » النكرة بقوله « مستقبل الريح » وهي بمنزلة النكرة لأنها لم تكتسب من الإضافة تعريفاً .

كَأَنَّهُ قَالَ : لَدَى مُسْتَقْبِلِ صَائِمٍ .

وَقَالَ الْمَرَارِ الْأَسَدِيُّ :

سَلَّ الْمُهْمُومَ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ نَاجِرَ مُخَالَطِ صُهْبِيَّةٍ مُتَعَيِّسٍ<sup>(١)</sup>  
مُقْتَالِ أَحْبَلِهِ مُبِينِ عُنُقِهِ فِي مَنْكِبِ زَيْنِ الْمَطِيِّ عَرَنْدَسٍ<sup>(٢)</sup>  
سَمِعْنَاهُ يَمْنَى بِرَوِيهِ مِنَ الْعَرَبِ يُنْشِدُهُ هَكَذَا . وَمِنْهُ أَيْضًا قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ :

سَرَتْ تَخْبِطُ الظُّلُمَاءُ مِنْ جَانِبِي قَسَا

وَحُبُّهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرٍ<sup>(٣)</sup>

فَكَأَنَّهُمْ قَالُوا : بِكُلِّ مُعْطِي [ رَأْسِهِ ] ، وَمِنْ خَابِطِ [ اللَّيْلِ ] .

وَمِثْلُهُ قَوْلُ جَرِيرٍ :

(١) سبق الكلام عليه في ص ١٦٨ . والبيتان أنشدهما في اللسان (عردس)

بدون نسبة .

(٢) اغتال النوى : ذهب به ، والمراد استوفى الجبال التي يشد بها رحله  
لعظم جوفه . والمبين : البين الطول . ويروى : « متين عنقه » . زَيْنِ الْمَطِيِّ  
زينا : دفمها . والمطى : جمع مطية ، وهي ما يمتطي ظهره . وفي اللسان : « زَيْنِ  
المطى » . والعرنندس : الشديد .

والشاهد فيه « مقتال أحبله » حيث وقع صفة للنكرة ، كما سبق القول  
في أخواته من قبل .

(٣) ديوان ذى الرمة ٢٩١ واللسان (خط ، قسا) . نعت خيال الحبيبة  
فجعل له ضميرها . يخبط الظلمات : يسير فيها على غير هدى . وقسا : موضع ،  
يصرف ولا يصرف . حب بها ، أى أحبب بها .

والشاهد فيه نعت خابط الليل بلفظ زائر النكرة ، لأن الموصوف إضافة  
غير محضة .

يَارُبَّ غَابِطُنَا لَوْ كَانَ يَعْرِفُكُمْ لَأَقَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَحِرْمَانًا<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ أَبُو مَحْجَنٍ الشَّقْفَى :

يَارُبَّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ بِيضَاءٍ قَدْ مَتَّعْتَهَا بِطَلَاقٍ<sup>(٢)</sup>  
فَرُبَّ لَا يَقَعُ بَعْدَهَا إِلَّا نَكْرَةٌ ، فَذَلِكَ يَدْلُكُ عَلَى أَنَّ « غَابِطُنَا »  
« وَمِثْلَكَ » نَكْرَةٌ .

ومن ذلك قول العرب : لِي عِشْرُونَ مِثْلَهُ وَمِائَةٌ مِثْلِهِ ، فَأَجْرُوا ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ ٢١٣  
عَشْرِينَ دِرْهَمًا وَمِائَةً دِرْهَمٍ . فَالْمِثْلُ وَأَخَوَاتُهُ كَأَنَّهُ كَالَّذِي حُذِفَ مِنْهُ التَّنْوِينُ  
فِي قَوْلِهِ مِثْلُ زَيْدًا وَقَيْدُ الْأَوَابِدِ . وَهَذَا تَمْثِيلٌ ، وَلِسَكْنِهَا كَمِائَةٍ وَعَشْرِينَ ،  
فَلَزَمَهَا شَيْءٌ وَاحِدٌ وَهُوَ الْإِضَافَةُ . يَرِيدُ أَنَّكَ أَرَدْتَ مَعْنَى التَّنْوِينِ . فَتَمْلُ  
ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مِائَةٌ دِرْهَمٍ .

---

(١) ديوان جرير ٥٩٥ والمعنى ٣ : ٣٦٤ وابن يعيش ٣ : ٥١ ومعجم  
المواضع ٢ : ٤٧ . يقول لصاحبه : رَبِّ مَنْ يَغِطُنَا ، أَيْ يَتَمَتَّى بِمِثْلِ مَا لَنَا مِنْكَ  
فَمَا يَزِيدُكُمْ وَيُظَنُّ ، لَوْ عَرَفَ الْحَقُّ وَحَاوَلَ الْوَصْلَ ، لَأَقَى مِنْكَ الْمُبَاعِدَةَ وَالْحِرْمَانَ  
كَأَقْبَيْنَا نَحْنُ مِنْكَ . وَفِي الدِّيَوَانِ وَالشُّنْتَمَرِيِّ وَسَائِرِ الْمَرَاجِعِ : « لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ » .  
وَالشَّاهِدُ فِيهِ جَرُّ « غَابِطُنَا » بِرَبِّ ، وَهِيَ لَا تَجْرُ إِلَّا لِلنَّكْرَاتِ ، فَهُوَ دَلِيلٌ  
عَلَى أَنَّهَا لَمْ تَكْتَسِبْ تَعْرِيفًا .

(٢) لم يرد البيت في ديوان أبي محجن . وأنشده ابن يعيش ٢ : ١٢٦ بدون  
نسبة . والغريزة : الشابة الحديثة لم تجرب الآدور ولم تكن تعلم ما يعلم النساء  
من الحب . ومتعتها بطلاق أى عند طلاقها ، والمتعة : ما وصلت المرأة به بعد  
الطلاق من ثوب أو خادم أو دراهم أو طعام ونحوه . قَالَ ابْنُ يَعِيشَ : « كَأَنَّهُ  
يَهْدِدُ زَوْجَتَهُ بِذَلِكَ » .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَحْوُ مَا قَبْلَهُ ، وَ « مِثْلُ » لَا تَكْتَسِبُ تَعْرِيفًا لِمَا أَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ  
الْفِعْلِ ، أَيْ يَشْبَهُكَ .

وزعم يونس أنه يقول : عشرونَ غَيْرَكَ ، على قوله عشرونَ مثلكَ .

وزعم يونس والخليل رحمهما الله ، أنَّ الدرهمَ ليست نكرة<sup>(١)</sup> ؛ لأنَّهم يقولون : مائةُ الدرهمِ التي تعلمُ ، فهي بمنزلة عبد الله .

وزعم يونس والخليل أنَّ هذه الصفاتِ المضافةَ إلى المعرفة ، التي صارت صفةً للنكرة ، قد يجوزُ فيهنَّ كلُّهنَّ أن يكنَّ معرفة<sup>(٢)</sup> ، وذلك معروفٌ في كلام العرب . يدلُّك على ذلك أنَّه يجوزُ لك أن تقول : مررتُ بعبد الله ضاربك ، فجعلتُ ضاربك بمنزلة صاحبك<sup>(٣)</sup> .

وزعم يونس أنه يقول : مررتُ بزيدٍ مثلكَ ، إذا أرادوا مررتُ بزيدٍ المعروف بشبهك<sup>(٤)</sup> ، فتجعلُ مثلكَ معرفة . ويدلُّك على ذلك قوله : هذا

(١) هذه الفقرة كلها ساقطة من ب . وفي ط : « أن مائة درهم نكرة » وأثبت ما في الأصل مع إضافة « مائة » من إحدى نسخ ط .

(٢) كذا في ب و ط . وفي الأصل : « معارف » .

(٣) السيرافي ما ملخصه : يفيد لفظ المعرفة كلفظ النكرة في موضعين تبعاً لقصد المتكلم ، وذلك في الأسماء والأعلام التي لا ألف ولا ما فيها ، وفي الأسماء المضافة التي يمكن فيها التنوين أو تقديره . تقول في الأعلام : جاءني زيد و زيد آخر ومررت بعثمان وعثمان آخر ؛ لأن الاسم العلم وإن كان موضوعاً لمعيّن ، إلا أنه لما سمى به غيره ترادف ذلك الاسم على شخوص كثيرة فصار بالمشاركة تاماً ، فأشبهه أسماء الأنواع كرجل و فرس . فإنَّ أوردته المتكلم قاصداً به من يعرفه المخاطب فهو معرفة ، وإن أوردته على أنه واحد من جماعة لا يعرفه المخاطب فهو نكرة . وتقول في الأسماء المضافة : مررت بـرجل ضاربك وبـرجل حسبك ، فهنَّ صفات مضافات إلى معرفة ، وهن تكررات لما أن التنوين منوى .

(٤) ط : « الذي هو معروف بشبهك » .

مِثْلَكَ قَائِمًا ، كَأَنَّهُ قَالَ هَذَا أَخُوكَ قَائِمًا . إِلَّا حَسَنَ الْوَجْهِ فَإِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ ، لَا يَكُونُ مَعْرِفَةً . وَذَاكَ أَنَّهُ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ : هَذَا الْحَسَنُ الْوَجْهِ ، فَيَصِيرُ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، كَمَا يَصِيرُ الرَّجُلُ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَلَا يَكُونُ مَعْرِفَةً إِلَّا بِهِمَا .

وَمِنَ النَّعْتِ أَيْضًا : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِمَّا قَائِمٍ وَإِمَّا قَاعِدٍ ، فَقَدْ أَعْلَمَهُمْ أَنَّهُ لَيْسَ بِمُضْطَجِعٍ [ وَلَكِنَّهُ ] شَكَّ فِي الْقِيَامِ وَالْقُعُودِ ، وَأَعْلَمَهُمْ أَنَّهُ عَلَى أَحَدِهِمَا .

وَمِنَ النَّعْتِ أَيْضًا : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ لَا قَائِمٍ وَلَا قَاعِدٍ ، جُرَّ لَأَنَّهُ نَعْتُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائِمٍ ، وَكَأَنَّكَ تَحَدِّثُ مَنْ فِي قَلْبِهِ أَنَّ ذَاكَ الرَّجُلَ قَائِمٌ أَوْ قَاعِدٌ ، فَقُلْتَ : لَا قَائِمٌ وَلَا قَاعِدٌ ، لِنُخْرَاجِ ذَلِكَ مِنْ قَلْبِهِ .

وَمِنْهُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِبٍ وَذَاهِبٍ ، اسْتَحَقَّاهُمَا لِأَنَّ الرُّكُوبَ قَبْلَ الذَّهَابِ <sup>(١)</sup> . وَمِنْهُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِبٍ فَذَاهِبٍ اسْتَحَقَّاهُمَا إِلَّا أَنَّهُ بَيِّنٌ <sup>(٢)</sup> أَنَّ الذَّهَابَ بَعْدَ الرُّكُوبِ وَأَنَّهُ لَا مُهْلَةَ بَيْنَهُمَا وَجَعَلَهُ مُتَّصِلًا بِهِ <sup>(٣)</sup> .

وَمِنْهُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِبٍ ثُمَّ ذَاهِبٍ ، فَبَيِّنٌ أَنَّ الذَّهَابَ بَعْدَهُ ، وَأَنَّ بَيْنَهُمَا مُهْلَةً ، وَجَعَلَهُ غَيْرَ مُتَّصِلٍ بِهِ فَصَيَّرَهُ عَلَى حِدَةٍ .

وَمِنْهُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِبٍ أَوْ سَاجِدٍ ، فَأَيُّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ إِمَّا وَإِمَّا ، إِلَّا أَنَّ إِمَّا يُجَاءُ بِهَا لِيُعْلَمَ أَنَّهُ يَرِيدُ أَحَدَ الْأَمْرَيْنِ ، وَإِذَا قَالَ [ أَوْ ] سَاجِدٍ فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يُقْتَصَرَ عَلَيْهِ .

(١) أَيْ اسْتَحَقَّ الْوَصْفَيْنِ لَا عَلَى سَبِيلِ التَّرْتِيبِ . فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « لَا أَنْ » .

(٢) « اسْتَحَقَّاهُمَا إِلَّا أَنَّهُ » فِي الْأَصْلِ فَقَطْ .

(٣) « وَجَعَلَهُ مُتَّصِلًا بِهِ » مِنْ الْأَصْلِ فَقَطْ .

ومنه : مررتُ برجلٍ راحٍ لا ساجِدٍ ، لإِخراجِ الشكِّ أو لتأكيدِ العلمِ فيهما :

ومنه : مررتُ برجلٍ راحٍ بل ساجِدٍ ، إما غلطٌ فاستدرك ، وإما نسيَ فذكر<sup>(١)</sup> .

ومنه : مررتُ برجلٍ حَسَنِ الوجهِ جَمِيلِهِ ، جُرَّ لَأَنَّهُ حَسَنُ الخَاصَةِ جَمِيلُهَا ، والوجهُ ونحوهُ خاصٌ ، ولو كان حَسَنَ العامَّةِ لقال حَسَنِ جَمِيل .  
ومنه : مررتُ برجلٍ ذى مالٍ ، أى صاحبِ مالٍ .

ومنه : مررتُ برجلٍ رجلٍ صِدْقٍ ، منسوبٍ إلى الصَّلاح . كأنك قلت :  
مررتُ برجلٍ صالحٍ . وكذلك : مررتُ برجلٍ رجلٍ سَوِّءٍ ، كأنك قلت :  
مررتُ برجلٍ فاسِدٍ ، لأنَّ الصِّدْقَ صَلاحٌ والسَّوِّءُ فسادٌ . وليس الصِّدْقُ ههنا بصِدْقِ اللسانِ ، لو كان كذلك لم يَجْزِ لك أن تقول هذا ثوبٌ صِدْقٍ وِحارٌ صِدْقٍ ، وكذلك السَّوِّءُ ليس فى معنى سُوْءُهُ<sup>(٢)</sup> .

ومن النعتِ أيضاً : مررتُ برجلينِ مِثْلَيْنِ ، فتفسيرُ المثلينِ أن كلَّ واحدٍ منهما مِثْلُ صاحبه . ومثل ذلك سَيِّانٍ ، وسَوَّاهُ .

ومنه : مررتُ برجلينِ مِثْلَكَ ، أى كلُّ واحدٍ منهما مِثْلُكَ ، ووجهُ آخرُ على أنَّهما جميعاً مِثْلُكَ . وكلُّ ذلك جرٌّ<sup>(٣)</sup> .

(١) انفردت نسخة الأصل بهذه الفقرة .

(٢) السيرافى : أراد أن يعلمك أنه ليس بفعل فعله الرجل فيكون نعتاً له .  
والسوء هنا بمعنى الفساد والرداءة وليس من ساءنى يسوءنى . والصديق بمعنى الجودة والصلاح . فإذا قال : مررتُ بحمارٍ سوءٍ فقد قال : بحمارٍ ذى رداءة .  
وإذا قال : بحمارٍ صديقٍ فقد قال : بحمارٍ ذى جودة .

(٣) ط : « حسن » وفى بعض أصولها : « جر » كما أثبت من الأصل ، وب .

ومنه : مررتُ برجلينِ غيرِكَ ، فَإِنْ شئتُ حملتهُ على أنهما غيرهُ  
في الخِصالِ وفي الأمور ، وإن شئتُ على قوله : مررتُ برجلينِ آخرينِ  
إذا أردتُ أنه قد ضَمَّ معكَ في المرورِ سواك ، فيصيرُ كقولك : برجلٍ آخرٍ ،  
إذا تَنَبَّأ به .

ومنه : مررتُ برجلينِ سَوَاءٍ ، على أنهما لم يَزِيدَا على رجلينِ ولم يَنْقُصَا  
من رجلينِ . وكذلك مررتُ بـدرهمٍ سَوَاءٍ .

ومنه أيضاً : مررتُ برجلينِ مُسْلِمٍ وكافرٍ ، جمعتُ الاسمَ وفُوتِقتُ النعتَ .  
وإن شئتُ كان المسلمُ والكافرُ بدلاً ، كأنَّهُ أَجَابَ مَنْ قَالَ : بِأَيِّ ضَرْبٍ  
مررتَ ؟ وإن شاء رَفَعَ كأنَّهُ أَجَابَ مَنْ قَالَ : فَمَا هَا ؟ فالكلامُ على هذا  
وإن لم يَلْفِظْ به المخاطَبُ ، لأنَّهُ إِنَّمَا يَجْرِي كلامُهُ على قدرِ مسألتك عنده  
لو سألتَهُ .

وكذلك : مررتُ برجلينِ رجلٍ صالحٍ ورجلٍ طالحٍ ، إن شئتُ صَيَّرْتَهُ (١)  
تفسيراً لنعتٍ ، وصارَ إِعَادَتُكَ الرَّجُلَ توكيداً . وإن شئتُ جعلتهُ بدلاً ،  
كأنَّهُ جَوَابٌ لِمَنْ قَالَ : بِأَيِّ رَجُلٍ مررتَ ؟ فتركتُ الأولَ واستقبلتُ الرَّجُلَ  
بالصفة . وإن شئتُ رفعتُ على قوله فَمَا هَا ؟

ومما جاء في الشعرِ قد جُمِعَ فيه الاسمُ وفُوتِقتُ النعتُ وصارَ مجروراً بقوله ،  
[ وهو رجلٌ من باهلةٍ (٢) ] :

بَكَيْتُ وَمَا بُكَارُ جُلِّ حَلِيمٍ عَلَى رَبْعَيْنِ مَسْلُوبٍ وَبَالٍ (٣)

(١) ط : « جعلته »

(٢) في شواهد المغني للسيوطي ٢٦٢ أن البيت لابن ميادة .

(٣) الربيع : المنزل ، أو هو في الربيع خاصة . والمسلوب : الذي سلب بهجته  
لخلوه من أهله . وفي الأصل فقط : « وخال » ، وليس له سند من نسخة أخرى .  
والشاهد فيه النعت مع التفرقة بالواو ، والقطع جائز .

كذا سمعنا العرب تُنشدُه ، والقوافي مجرورة .

ومنه أيضاً : مررتُ بثلاثة نفرٍ : رجلين مسلمين ورجلٍ كافرٍ ، جمعتُ الاسمَ وفصلتُ العدةَ ثم نعتُهُ وفسرته . وإن شئتُ أجرَيْته مُجرى الأولِ في الابتداء قترفعهُ ، وفي البديل فتجرهُ<sup>(١)</sup> . قال [ الراجز ، وهو ] المعجاج :  
خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ كَرَكْرَكَةٍ وَثَنَاتٍ مَلَسٍ<sup>(٢)</sup>  
وهذا يكون على وجهين : على البديل ، وعلى الصفة .

ومثال<sup>(٣)</sup> ما بجي : في هذا الباب على الابتداء وعلى الصفة والبديل ، قوله عز وجل : « قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ اللَّتَقَتَا فِئَةٌ تُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ<sup>(٤)</sup> » . ومن الناس من يجر<sup>(٥)</sup> والجرُّ على وجهين : على الصفة ، وعلى البديل . ومنه قول كثيرٍ عزة :

(١) ما بعد « الأول » إلى هنا ، ساقط من الأصل ثابت في ط . وفي ب : « مجرى الأول في البديل والابتداء » فقط .

(٢) ملحقات ديوان المعجاج ٧٨ واللسان والمقاييس ( ثفن ) . يصف جملاً . خوى تخوية : تجافى في بروكه ومكن لثفناته ، وهى ما يلي الأرض من قوائمه إذا برك . والكركرة : ما يلي الأرض من صدره . فالقوائم مع الكركرة خمس مستويات .

والشاهد فيه جر « كركرة » وما بعدها على البديل أو عطف البيان ، وهو ما عبر عنه سيبويه بالصفة ، فمطلق البيان تابع شبه الصفة كما في قول ابن مالك : « فذو البيان تابع شبه الصفة » .

(٣) ب ، و ط : « ومثل » .

(٤) الآية ١٣ من سورة آل عمران .

(٥) أى يجر في قراءة « فئة » ، وهى قراءة مجاهد والحسن والزهري وحيد . تفسير أبي حيان ٢ : ٣٩٣ . فنه من رفع أيضاً « كافرة » ومنهم من خفضا . كما قرأ ابن السميع وابن أبي عملة : « فئة » بالنصب على القطع بتقدير أمدح فئة وأدم أخرى كافرة .



وكنْتُ كُذِي رِجْلَيْنِ : رِجْلٌ صَحِيحَةٌ

وَرِجْلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ<sup>(١)</sup>

فَأَمَّا مَرَدْتُ بِرَجُلٍ رَاكِعٍ وَسَاجِدٍ ، وَمَرَدْتُ بِرَجُلٍ رَجُلٍ صَالِحٍ ،  
فَلَيْسَ الْوَجْهُ فِيهِ إِلَّا الصِّفَةُ ، وَلَيْسَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَرَدْتُ بِرَجْلَيْنِ مُسْلِمٍ وَكَافِرٍ  
وَلَا مَا أَشْبَهَهُ ، مِنْ قَبْلِ أَنْكَ ثُمَّ تَبْعُضُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَحَدُهُمَا كَذَا وَالْآخَرُ  
كَذَا ، وَمِنْهُمْ كَذَا [ وَمِنْهُمْ كَذَا ] .

وإِذَا قُلْتَ : مَرَدْتُ بِرَجُلٍ قَائِمٍ ، وَمَرَدْتُ بِرَجُلٍ قَاعِدٍ ، فَهَذَا اسْمٌ وَاحِدٌ .  
وَلَوْ قُلْتَ : مَرَدْتُ بِرَجُلٍ مُسْلِمٍ وَثَلَاثَةِ رِجَالٍ مُسْلِمِينَ لَمْ يَحْسُنَ فِيهِ  
إِلَّا الْجُرْمُ<sup>(٢)</sup> لِأَنَّكَ جَعَلْتَ الْكَلَامَ اسْمًا وَاحِدًا حَتَّى صَارَ كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَرَدْتُ  
بِقَائِمٍ وَمَرَدْتُ بِرَجَالٍ مُسْلِمِينَ .

وَهَذَا قَوْلُ يُونُسَ . وَلَوْ جَازَ الرِّفْعُ لَقُلْتَ : كَانَ عَبْدُ اللَّهِ رَاكِعٌ ؛ لِأَنَّكَ  
إِنْ شَبَّهْتَهُ بِالتَّبْعِيضِ فَالتَّبْعِيضُ هَهُنَا رَفْعٌ ، إِذَا قُلْتَ : كَانَ أَخَوَاكَ رَاكِعٌ وَسَاجِدٌ .  
٢١٦

(١) دِيوَانُ كَثِيرٍ ١ : ٤٦ وَالْحَرَائِجُ ٢ : ٣٧٦ وَالْبَيْهَقِيُّ ٤ : ٢٠٤ وَابْنُ يَمِينٍ ٣ : ٦٨ .  
وَقَبْلَهُ :

فَلَيْتَ قُلُوصِي عِنْدَ عِزَّةٍ قَبِدْتُ بِحَبْلِ ضَعِيفٍ عِزٌّ مِنْهَا فَضَلْتُ  
وَعُودِي فِي الْحَيِّ الْمُقِيمِينَ رَحَلَهَا . وَكَانَ لَهَا بَاغٌ سِوَايَ فَبَلْتُ  
فَهُوَ يَتَمَنَّى أَنْ يَصَابَ بِشَلْلٍ إِحْدَى رِجْلَيْهِ فَيَقِيمُ عِنْدَهَا ، كَلَفَا بِهَا وَحَرَصَا .  
وَالشَّلْلُ : يَبْسُ الْيَدَ وَالرَّجْلَ عَنْ دَاءٍ ، أَوْ هُوَ اسْتِرْخَاؤُهُمَا عَنْهُ .  
وَالنَّاهِدُ فِيهِ الْإِبْدَالُ أَوْ الْبَيَانُ ، وَجَوَازُ الرِّفْعِ عَلَى الْقَطْعِ أَيْضًا .

(٢) السِّيَرَاتُ : يُرِيدُ أَنَّ الْأَسْمَ الْوَاحِدَ وَإِنْ كَانَ لَهُ خَيْرٌ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ خَيْرُهُ  
فَأَنَّهُ لَا يَجُوزُ فِيهِ التَّبْعِيضُ ، كَمَا أَنَّ صِفَاتِ الْوَاحِدِ لَا يَجُوزُ فِيهَا التَّبْعِيضُ ، وَإِنَّمَا  
يَجُوزُ التَّبْعِيضُ فِي الْخَبَرِ إِذَا كَانَ الْأَسْمُ مثنًى أَوْ مَجْمُوعًا كَقَوْلِكَ : كَانَ أَخَوَاكَ رَاكِعًا  
وَسَاجِدًا ، عَلَى مَعْنَى أَحَدَهُمَا رَاكِعًا وَالْآخَرُ سَاجِدًا .

ومثل ذلك : مرتُّ برَجَلٍ وأمرأةٍ وحارٍ قيام ، فرقتَ الأسماء  
وجمعتَ النعتَ ، فصار جمعُ النعتِ ههنا بمنزلة قولك : مرتُّ برَجَلَيْنِ مسلمَيْنِ ،  
لأن النعت ههنا ليس مبعوضاً ، ولو جاز في هذا الرفعُ لجاز مرتُّ بأخيك  
وعبدِ الله وزيدٍ قيامٌ ، فصار النعتُ ههنا مع الأسماء بمنزلة اسمٍ واحد .  
وتقول : مرتُّ بأربعة صريعٍ وجريحٍ ، لأنَّ الصَّريعَ والجريحَ غيرُ  
الأربعة ، فصار على قولك : منهم صريعٌ ومنهم جريحٌ .

ومن النعت أيضاً : مرتُّ برَجَلٍ مِثْلُ رَجُلَيْنِ ، وذلك في الغناء  
[ والجزء ] . وهذا مثلُ قولك : مرتُّ بِيَرٍّ مِثْلُ قَدَحَيْنِ ، فالذي يضاف إليه  
المِثْلُ مقياسٌ ومِكْيَالٌ ومِثْقَالٌ ونحوه ، والأوَّلُ موزُونٌ ومَقِيسٌ ومَكِيلٌ .  
وكذلك : مرتُّ برَجَلَيْنِ مِثْلِ رَجُلٍ فِي الغناء ، كقولك : بِيَرَّيْنِ مِثْلُ قَدَحٍ .  
وتقول : مرتُّ برَجَلٍ " مثل رجلٍ ، وتقول : مرتُّ برَجَلٍ أَسَدٍ شِدَّةً وَجُرَاءً ،  
إِنَّمَا تريدُ مِثْلَ الأسدِ . وهذا ضَمِيفٌ قَبِيحٌ . لأنَّ اسمُ لم يُجْعَلْ صفةً ، وإِنَّمَا  
قاله النحويُّون ، شَبَّهَ بقولهم ٢ : مرتُّ بزيدي أسداً شِدَّةً .

وقد يكون خبراً ما لا يكون صفةً . [ ومثله : مرتُّ برَجَلٍ نارٍ بُخْرَةً ] .  
ومنه أيضاً : مرتُّ برَجَلٍ صالحٍ بل طالحٍ ، وما مرتُّ برَجَلٍ كَرِيمٍ  
بل لئيمٍ ، أبدلتَ الصفةَ الأخرى من الصفة الأولى وأشركتَ بينهما  
بَلَّ في الإجراء على المنعوت . وكذلك : مرتُّ برَجَلٍ صالحٍ بل طالحٍ ،  
ولكنه يَجِيءُ على التَّسْيَانِ أو الغلطِ ، فيتداركُ كلامه ؛ لأنه ابتداءً بواجب .

---

(١) الكلام من هنا إلى « رجل » التالية ساقط من ط ، ثابت في الأصل

وب ونسختين من أصول من ط .

(٢) ط : « تشبها بقولهم » .

ومثله : ما رتُ برجل صالح لكن طالح ، أبدكت الآخر من الأول فجرى مجراه في بَل (١) .

فإن قلت : مررتُ برجل صالح ولكن طالح ، فهو مُحالٌ ، لأن لكن لا يُتدارك بها بعد إيجاب ، ولكسها يُثبتُ بها بعد النفي . وإن شئت رفعتُ فابتدأتُ على هو قُلتَ : ما مررتُ برجل صالح ولكن طالح ، وما مررتُ برجل صالح بل طالح ، ومررتُ برجل صالح بل طالح ، لأنها من الحروف التي يُبتدأُ بها .

ومن ذلك قوله عز وجل : « وَقَالُوا آتَنَّاكَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ » (٢) . فالرفعُ ههنا بعد النصب كالرفع بعد الجر . وإن شئت كن الجرُّ على أن يكون بدلاً على الباء .

واعلم أن بَل ، ولا بَل ، وليكن ، يُشركن بين النعتين فيجرّيان على المنعوت ، كما أشركت بينهما الواو والفاء ، وثم وأو ، ولا ، وإما وما أشبه ذلك . وتقول : ما مررتُ برجل مسلم فكيف رجلٌ راغبٌ في الصدقة ، بمنزلة : فأين راغبٌ في الصدقة .

وزعم يونسُ أن الجرَّ خطأ ؛ لأنَّ أينَ ونحوها يُبتدأُ بهن ولا يُضمرُ بعدهن شيء (٣) ، [ كقولك : فهلاً ديناراً ، إلا أنَّهما مما يكون بعدهما الفعل ] .

٢١٧

(١) و بَل ، من الأصل فقط .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأنبياء .

(٣) السبرافي : يريد أنهن لا يجزّين مجرى حروف العطف التي يعمل فيها بعدهن حامل الاسم الذي قبلهن . وهذا لا يجوز في حروف الاستفهام لأنهن لا يعمل ما قبلهن فيها بعدهن ، لا تقول : رأيت زبداً فأين عمراً ، وفهل بشراً .. ولكن وب ، لا يكونان مبتدئين فيشبهن بحروف العطف ، إذ كن لا يتدأ بهن .

ألا ترى أنك لو قلت : رأيتُ زيداً فأبْنِ عمراً ، أو فهِلْ بشراً لم يجز .  
وقد يُبْنِ تركُ إضمارِ الفعلِ فيما مضى . ولكن وِبَلْ لا يُبتدأَنَّ ولا يكونان  
إلا على كلام ، فشُبِّهْنَ بِأَمَّا وَأَوْ ونحوهما .

ومما جرى نمناً على غير وجه الكلام : « هذا جُحْرُ ضَبٍّ خَرِبٍ » ، فالوجهُ  
الرفعُ ، وهو كلامُ أكثرِ العربِ وأفصحهم . وهو القياسُ ، لأنَّ الخَرِبَ  
نعتُ الجُحْرِ والجُحْرُ رفعٌ ، ولكنَّ بعضَ العربِ يجرُّه . وليس بنعتٍ للضبِّ ،  
ولكنه نعتٌ للذي أُضيفَ إلى الضبِّ ، فجرَّوه لأنه نكرةٌ كالضبِّ ،  
ولأنَّه في موضعٍ يقع فيه نعتُ الضبِّ ، ولأنَّه صار هو والضبُّ بمنزلة اسم  
واحدٍ <sup>(١)</sup> . ألا ترى أنك تقول : هذا حَبٌّ رُمَانٍ . فإذا كان لك قلت : هذا  
حَبٌّ رُمَانِي ، فأضفتَ الرُّمَانَ إِلَيْكَ ، وليس لك الرُّمَانُ إِلَّا مَا لك الحَبُّ .

ومثلُ ذلك : هذه ثلاثة أثوابٍ . فكذلك يقع على جُحْرٍ ضَبٍّ ما يقع  
على حَبٍّ رُمَانٍ ، تقول : هذا جُحْرُ ضَبِّي ، وليس لك الضبُّ إِلَّا مَا لك جُحْرُ  
ضبٍّ ، فلم يَمْنَعَكَ ذلك من أن قلتَ جُحْرُ ضَبِّي ، والجُحْرُ والضبُّ بمنزلة اسم  
مفردٍ ، فأنجزَّ الخَرِبُ على الضبِّ كما أضفتَ الجُحْرَ إِلَيْكَ مع إضافة الضبِّ .  
ومع هذا أنهم <sup>(٢)</sup> أتبعوا الجرَّ الجرَّ كما أتبعوا الكسَرَ الكسَرَ ، نحو قولهم :  
بهم وبدارهم <sup>(٣)</sup> ، وما أشبه هذا .

(١) السيرافي : رأيت بعض النحويين من البصريين قال في : هذا جُحْرُ  
ضبٍّ خَرِبٍ ، قولاً شرحته وقويته بما يحتمله . زعم هذا السحوي أن المعنى هذا  
جُحْرُ ضبٍّ خَرِبٍ الجُحْرُ . والذي يقوى هذا أنا إذا قلنا خرب الجُحْرُ صار  
من باب حسن الوجه ، وفي خرب الجُحْرُ مرفوعٌ ؛ لأنَّ التقدير كان خرب  
جُحْرَهُ . ومنه ما قاله النحويون : مرت برجل حسن الأبوي لا قبيحين ،  
والتقدير لا قبيح الأبوين ، وأصله لا قبيح أبواه .

(٢) ب ، ط : « مع أنهم » .

(٣) أي لولا كسرة الباء لقلت : هم ، بضم الهاء .

وَكَلَّا التَّفْسِيرَ بَيْنَ تَفْسِيرِ الْخَلِيلِ ، وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عِنْدَهُ وَجْهًا  
مِنَ التَّفْسِيرِ .

وَقَالَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ : لَا يَقُولُونَ إِلَّا هَذَانِ جُحْرًا ضَبٌّ خَرِبَانِ ،  
مِنْ قَبْلِ أَنَّ الضَّبَّ وَاحِدٌ وَالْجُحْرُ جُحْرَانِ ، وَإِنَّمَا يَنْفِلُطُونَ إِذَا كَانَ الْآخِرُ  
بَعْدَ الْأَوَّلِ وَكَانَ مَذْكَرًا مِثْلَهُ أَوْ مَوْثَنًا . وَقَالُوا : هَذِهِ جِجْرَةٌ ضِبَابٍ خَرِبَةٍ ،  
لِأَنَّ الضَّبَّابَ مَوْثَنٌ وَلِأَنَّ الْجِجْرَةَ مَوْثَنَةٌ ، وَالْعِدَّةُ وَاحِدَةٌ ، فَمَلِطُوا .

وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَلَا تُرَى هَذَا وَالْأَوَّلَ إِلَّا سَوَاءً ، لِأَنَّهُ  
إِذَا قَالَ : هَذَا جُحْرٌ ضَبٌّ مُتَهَدِّمٌ ، فَفِيهِ مِنَ الْبَيَانِ أَنَّهُ لَيْسَ بِالضَّبِّ ، مِثْلُ  
مَا فِي الثَّنِيَةِ مِنَ الْبَيَانِ أَنَّهُ لَيْسَ بِالضَّبِّ . وَقَالَ الْمَجَاجُ :

\* كَأَنَّ نَسْجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ <sup>(١)</sup> \*

فَالنَّسْجُ <sup>(٢)</sup> مَذْكَرٌ وَالْعَنْكَبُوتُ أَثْنَى .

٢١٨

هَذَا بَابُ مَا أَشْرَكَ بَيْنَ الْأَسْمَيْنِ فِي الْحَرْفِ الْجَارِ فَجَرِيًّا عَلَيْهِ

كَمَا أَشْرَكَ بَيْنَهُمَا فِي النَّعْتِ فَجَرِيًّا عَلَى الْمَنْعُوتِ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ وَحَارٍ قَبْلُ . فَلَاوَاؤُ أَشْرَكَتَ بَيْنَهُمَا فِي الْبَاءِ  
فَجَرِيًّا عَلَيْهِ ، وَلَمْ تَجْعَلِ لِلرَّجُلِ مَنْزِلَةً بِتَقْدِيمِكَ إِيَّاهُ يَكُونُ بِهَا أَوَّلَى مِنَ الْحَارِ ،

(١) دِيوَانُ الْمَجَاجِ ٤٧ . وَهُوَ فِي صَفْحَةِ مَنَهْلٍ مِنَ الْمَنَاهِلِ . وَبَعْدَهُ :

عَلَى ذَرَى قَلَامِهِ الْمَهْدَلُ سُبُوبُ كَتَّانٍ بِأَيْدِي الْغُزَلِ

و « نَسْج » هِيَ رَوَايَةُ الْأَصْلِ وَبِالدِّيَوَانِ . وَفِي ط : « غَزَل » .  
وَالرَّمْلُ وَالرَّمُولُ : الْمَنَسُوجُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ جَر « الرَّمْل » لِمَجَاوَرَتِهِ لِلْعَنْكَبُوتِ ، وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ صَفَةٌ  
لِلنَّسْجِ . وَكَانَ الْخَلِيلُ لَا يَجِيزُ الْجَرَ عَلَى الْجَوَارِ إِلَّا إِذَا اسْتَوَى الْمُنْجَاوِرَانِ  
فِي التَّحْرِيفِ وَالتَّسْكِيرِ ، وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّنَائُثِ ، وَالْإِفْرَادِ وَالثَّنِيَةِ وَالْجَمْعِ .

(٢) ب ، ط : « وَالغَزَل » .

كَأَنَّكَ قُلْتَ مَرَرْتُ بِهِمَا . فَالْنَفْيُ فِي هَذَا أَنْ تَقُولَ : مَا مَرَرْتُ بِرَجُلٍ وَحِمَارٍ ،  
أَيَّ مَا مَرَرْتُ بِهِمَا ، وَلَيْسَ فِي هَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ بَدَأَ بِشَيْءٍ قَبْلَ شَيْءٍ ،  
وَلَا بِشَيْءٍ مَعَ شَيْءٍ ، لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرٍو وَالْمَبْدُوءُ بِهِ  
فِي الْمُرُورِ عَمْرٍو ، [ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ زَيْدًا ] ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرُورُ وَقَعَ  
عَلَيْهِمَا فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ .

فَالْوَأُو تَجْمَعُ <sup>(١)</sup> هَذِهِ الْأَشْيَاءَ عَلَى هَذِهِ الْمَعَانِي . فَإِذَا سَمِعْتَ الْمُتَكَلِّمَ يَتَكَلَّمُ  
بِهَذَا أَجَبْتَهُ عَلَى أَيُّهَا شِئْتَ ، لِأَنَّهُمَا قَدْ جُمِعَتْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ . وَقَدْ تَقُولُ :  
مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرٍو ، عَلَى أَنَّكَ مَرَرْتَ بِهِمَا مُرُورَيْنِ ، وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ [ دَلِيلٌ ]  
عَلَى الْمُرُورِ الْمَبْدُوءِ بِهِ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : وَمَرَرْتُ أَيْضًا بِعَمْرٍو . فَفَنَفْيُ هَذَا :  
مَا مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَمَا مَرَرْتُ بِعَمْرٍو .

وَسَنَبِّينُ النَّفْيَ بِمَحْرُوفِهِ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَمِنْ ذَلِكَ [ قَوْلُكَ ] : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَعَمْرٍو ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ فَامْرَأَةٍ .  
فَالْفَاءُ أَشْرَكَتْ بَيْنَهُمَا <sup>(٢)</sup> فِي الْمُرُورِ ، وَجَعَلَتْ الْأَوَّلَ مَبْدُوءًا بِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ :  
مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ثُمَّ امْرَأَةٍ ، فَالْمُرُورُ هَهُنَا مُرُورَانِ ، وَجَعَلَتْ ثُمَّ الْأَوَّلَ مَبْدُوءًا  
بِهِ وَأَشْرَكَتْ بَيْنَهُمَا فِي الْجُرْ .

وَمِنْ ذَلِكَ [ قَوْلُكَ ] : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَوْ امْرَأَةٍ ، فَأَوْ أَشْرَكَتْ بَيْنَهُمَا  
فِي الْجُرْ ، وَأَثْبَتَتْ الْمُرُورَ لِأَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ ، وَسَوَتْ بَيْنَهُمَا فِي الدَّغْوَى .  
فَجَوَابُ الْفَاءِ : مَا مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَعَمْرٍو . وَجَوَابُ ثُمَّ : مَا مَرَرْتُ بِزَيْدٍ

(١) ب ، ط : « يَجْمَعُ » .

(٢) مَا بَعْدَ هَذِهِ إِلَى « بَيْنَهُمَا » النَّالِيَةُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ فَقَطْ

ثم عمرو . وجوابُ أو إن نَفَيْتَ الاسمين : ما مررتُ بواحدٍ منهما ، وإن أثبتتَ أحدهما قلتَ : ما مررتُ بفلان .

ومن ذلك : مررتُ برجلٍ لا امرأةً ، أشركتُ بينهما لآ في الباء وأحقتُ المرورَ للأول وفصلتُ بينهما عند من التَّبَسُّا عليه فلم يَدْرِ بأيهما مررتُ .

هذا باب المُبْدَلِ من المُبْدَلِ منه

والمبدل يشرك المبدل منه في الجر

وذلك قولك : مررتُ برجلٍ حِمارٍ . فهو على وجهٍ محالٍّ ، وعلى وجهٍ حَسَنٍ .

فأما المحالُّ فأنَّ تَعْنَى أَنَّ الرَّجُلَ حِمَارٌ . وأما الذي يَحْسُنُ فهو أن تقول : مررتُ برجلٍ ، ثم تُبْدِلُ الحِمَارَ مَكَانَ الرَّجُلِ فنقول : حِمارٍ ، إما أن تكونَ غَلِطْتَ أو لَسَيْتَ فَاسْتَدْرَكَتَ ، وإما أن يَبْدُوَ لَكَ أن تَقْرُبَ عن مرورك بالرجل وتَجْمَلُ مكانَهُ مرورك بالحمار بعد ما كنتَ أَرَدْتَ غَيْرَ ذَلِكَ .

ومثل ذلك قولك : لا بَلَّ حِمَارٍ .

ومن ذلك قولك مررتُ برجلٍ بَلَّ حِمَارٍ ، وهو على تَفْسِيرٍ : مررتُ برجلٍ حِمَارٍ .

ومن ذلك : ما مررتُ برجلٍ بَلَّ حِمَارٍ ، وما مررتُ برجلٍ ولكن حمار ، أبدلتُ الآخِرَ مِنَ الْأَوَّلِ وجملته مكانه . وقد يكونُ فيه الرفعُ على أن يُذَكَّرَ الرَّجُلُ فيقال : مِنْ أَمْرِهِ وَمِنْ أَمْرِهِ ، فنقولُ أنت : قد مررتُ به ، فما مررتُ برجلٍ بل حِمَارٌ ولكن حارٌّ ، أي بل هو حارٌّ ولكن هو حمارٌ .

ولو ابتدأت كلاماً فقلت : ما مرتُّ برجلٍ ولكن حمارٌ ، تريد : ولكن هو حمارٌ ، كان عربياً ؛ أو بل حمارٌ ، أو لا بل حمارٌ ، كان كذلك ، كأنه قال : ولكن الذي مرتُّ به حمارٌ .

وإذا كان قبل ذلك منعتُ فأضمرته ، أو اسم فأضمرته أو أظهرته ، فهو أقوى ؛ لأنك تُضمرُ ما ذكرتَ وأنت هنا تُضمرُ ما لم تذكر . وهو جائزٌ عربيٌ ، لأن معناه ما مرتُّ بشيء هو رجل<sup>(١)</sup> ؛ فجاز هذا كما جاز المنعوتُ المذكورُ نحو قولك : [ ما ] مرتُّ برجلٍ صالحٍ بل طالحٍ .

ومثل ذلك قوله عز وجل : « وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ<sup>(٢)</sup> » . فهذا على أنهم قد كانوا ذكروا الملائكة قبل ذلك بهذا ، وعلى الوجه الآخر . والمعرفة والنكرة في لكن وبل ولا بل سواء .

ومن المبدل أيضاً قولك : قد مرتُّ برجلٍ أو امرأةٍ ، إنما ابتدأ بيقينٍ ثم جعل مكانه شكاً أبده منه ، فصار الأول والآخر الادعاء فيهما سواء ، فهذا شبيه بقوله : ما مرتُّ بزيدٍ ولكن عمرو ، ابتدأ بنفي ثم أبدل مكانه يقيناً .

وأما قولهم : أمرت برجل أم امرأة ؟ إذا أردت معنى أيهما مرت به ، فإنَّ أم تُشرك بينهما كما أشركت بينهما أو .

(١) ط : « هو بغل » .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأنبياء .



وَأَمَّا : ما مررتُ برجلٍ فكيف امرأة ، فزعم يونسُ أَنَّ الجرَّ خطأ ،  
 وقال : هو بمنزلة أين<sup>(١)</sup> . وَمَنْ جرَّ هذا فهو ينبغي له أن يقول : ما مررتُ  
 بعبد الله فلم أخيه ، وما لقيتُ زيدا مرةً فكم أبا عمرو ؟ تريد : فلم مررتُ  
 بأخيه ؟ فكم لقيتُ أبا عمرو ؟

واعلم أَنَّ المعرفة والنكرة في باب الشريك والبدل سواء .

واعلم أَنَّ المنصوب والمرفوع في الشراكة والبدل كالجورور .

---

(١) السيرافي : مذهب البصريين أن العطف لا يجوز بشيء من حروف  
 الاستفهام . فاما الكوفيون فقد أجازوا النسق بأين وكيف وألا وهلا .  
 وألزم سيويه من أجاز النسق بأين وكيف بلم وبكم فقال : ينبغي أن يجيز :  
 ما مررت بعبد الله فلم أخيه ؟ وما لقيت زيدا فكم أبا عمرو ؟ تريد لم مررت بأخيه ؟  
 وكم لقيت أبا عمرو ؟ . وهم لا يلتزمون ذلك .

## فهرس الجزء الأول

صفحة

١٢ ... ..	هذا باب علم ما الكلم من العربية ...
١٢ ... ..	» » مجارى اواخر الكلم من العربية ...
٢٣ ... ..	» » المسند والمستند إليه ...
٢٤ ... ..	» » اللفظ للمعاني ...
٢٤ ... ..	» » ما يكون فى اللفظ من الاعراض ...
٢٥ ... ..	» » الاستقامة من الكلام والاحالة ...
٢٦ ... ..	» » ما يحتمل الشر ...
٣٣ ... ..	» » الفاعل الذى لم يتعد فعله إلى مفعول والمفعول الذى لم يتعد إليه فعل فاعل ولم يتعد فعله إلى مفعول آخر ...
٣٤ ... ..	» » الفاعل الذى يتعداه فعله إلى مفعول ...
٣٧ ... ..	» » الفاعل الذى يتعداه فعله إلى مفعولين فإن شئت اقتصر على المفعول الأول وإن شئت تمدى إلى الثانى كما تمدى إلى الأول ...
٣٩ ... ..	» » الفاعل الذى يتعداه فعله إلى ثلاثة مفعولين ولا يجوز لك أن تقتصر على مفعول منهم واحد دون الثلاثة ...
٤١ ... ..	» » المفعول الذى يتعداه فعله إلى مفعول ...
٤١ ... ..	» » المفعول الذى يتعداه فعله إلى مفعولين وليس لك أن تقتصر على واحد منها دون الآخر ...
٤٤ ... ..	» » ما يعمل فيه الفعل فينتصب وهو حال وقع فيه الفعل وليس بمفعول ...
٤٥ ... ..	» » الفعل الذى يتمدى اسم الفاعل إلى اسم المفعول واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد ...
٥٤ ... ..	» » نخبه فيه عن النكرة بشكرة ...
٥٧ ... ..	» » ما أجرى مجرى ليس فى بعض المواضع بلفظ أهل الحجاز ثم يصير إلى أصله ...
٦٦ ... ..	» » ما تحريه على الموضع لا على الاسم الذى قبله ...
٦٩ ... ..	» » الاضمار فى ليس وكان كالاظهار فى إن ...
٧٢ ... ..	» » ما يعمل عمل الفعل ولم يجر مجرى الفعل ولم يتمكن نمكنه ...

## صفحة

هذا باب الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد منهما يفعل بفاعله مثل الذى يفعل به

- وما كان نحو ذلك ... .. ٧٣  
 » ما يكون فيه الاسم مبنيًا على الفعل قدم أو آخر وما يكون فيه الفعل  
 مبنيًا على الاسم ... .. ٨٠  
 » ما يجرى مما يكون ظرفًا لهذا المجرى ... .. ٨٤  
 » ما يختار فيه إعمال الفعل مما يكون في المبتدأ مبنيًا عليه الفعل ... .. ٨٨  
 » يحمل فيه الاسم على اسم بنى عليه الفعل مرة ويحمل مرة أخرى على اسم  
 مبنى على الفعل ... .. ٩١  
 » ما يختار فيه النصب وليس قبله منصوب بنى على الفعل وهو باب الاستفهام  
 ما ينصب في الألف ... .. ٩٨  
 » ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين مجرى الفعل كما  
 يجرى في غيره مجرى الفعل ... .. ١٠٨  
 » الأفعال التي تستعمل وتلفى ... .. ١١٨  
 » من الاستفهام يكون الاسم فيه رفعا لأنك تبتدئه لتنبه المخاطب ثم  
 تستفهم بمد ذلك ... .. ١٢٧  
 » الأمر والنهي ... .. ١٣٧  
 » حروف أجريت مجرى حروف الاستفهام وحروف الأمر والنهي ... .. ١٤٥  
 » من الفعل يستعمل في الاسم ثم تبدل مكان ذلك الاسم اسما آخر فيعمل  
 فيه كما عمل في الأول ... .. ١٥٠  
 » من الفعل يبدل فيه الآخر من الأول ويجرى على الاسم كما يجرى  
 أجعون على الاسم وينصب بالفعل لأنه مفعول ... .. ١٥٨  
 » من اسم الفاعل الذى جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى  
 فإذا أردت فيه من المعنى ما أردت في يفعل كان متونا سكرة ... .. ١٦٤  
 » جرى مجرى الفاعل الذى يتعدى فعله إلى مفعولين في اللفظ لا في المعنى  
 صار الفاعل فيه بمنزلة الذى فعل في المعنى وما يعمل فيه ... .. ١٨١  
 » من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع في عمله ومناه ... .. ١٨٩  
 » الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه ... .. ١٩٤  
 » استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى لاتساعهم في الكلام ولا مجاز والاختصار  
 وقوع الأسماء ظروفًا وتصحيح اللفظ على المعنى ... .. ٢١٦  
 » ما يكون فيه المصدر حينًا لسة الكلام والاختصار ... .. ٢٢٢  
 » ما يكون من المصادر مفعولًا فيرتفع كما ينتصب إذا شغلت الفعل به  
 وينتصب إذا شغلت الفعل بغيره ... .. ٢٢٨

بوجهه «مفعول به»  
 تحت بابكم بفعل

## صفحة

- هذا ب مالا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذى يتعدى إلى للمفعول ولا غيره ... ٢٣٥
- » من الفعل مسمى الفعل فيه بأسماء لم تؤخذ من أمثلة الفعل الحادث ... ٢٤١
- » متصرف رويد ... ٢٤٣
- » من الفعل مسمى الفعل فيه بأسماء مضافة ليست من أمثلة الفعل الحادث ... ٢٤٨
- » ما جرى من الأمر والنهى على إضمار الفعل المستعمل إظهاره إذا علمت أن الرجل مستغن عن لفظك بالفعل ... ٢٥٣
- » ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره في غير الأمر والنهى ... ٢٥٧
- » ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف ... ٢٥٨
- » ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره استثناء عنه ... ٢٧٣
- » ما جرى منه على الأمر والتحذير ... ٢٧٣
- » ما يكون معطوفاً في هذا الباب على الفاعل المضمر في التنية ويكون معطوفاً على المفعول وما يكون صفة المرفوع المضمر في التنية ويكون على المفعول ... ٢٧٧
- » يحذف منه الفعل لكثرة في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل ... ٢٨٠
- » ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره في غير الأمر والنهى ... ٢٩٠
- » ما يظهر فيه الفعل وينتصب فيه الاسم لأنه مفعول معه ومفعول به كما انتصب نفسه في قولك : امرأ ونفسه ... ٢٩٧
- » بمعنى الواو فيه كمنها في الباب الأول إلا أنها تعطف الاسم ههنا على مالا يكون ما بعده إلا رفعا على كل حال ... ٢٩٩
- » منه يضمرون فيه الفعل لقبح الكلام إذا حمل آخره على أوله ... ٣٠٧
- » ما ينصب من المصادر على إضمار الفعل غير المستعمل إظهاره ... ٣١١
- » ما جرى من الأسماء مجرى المصادر التي يدعى بها ... ٣١٤
- » ما أجرى مجرى المصادر المدعو بها من الصفات ... ٣١٦
- » ما جرى من المصادر المضافة مجرى المصادر المفردة المدعو بها ... ٣١٨
- » ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره من المصادر في غير الدعاء ... ٣١٨
- » أيضاً من المصادر ينتصب بإضمار الفعل المتروك إظهاره ولكنها مصادر وضعت موضعاً واحداً لا تتصرف في الكلام تصرف ما ذكرنا من المصادر ... ٣٢٢
- » يختار فيه أن تكون المصادر مبتدأة مبنية عليها ما بعدها وما أشبه المصادر من الأسماء والصفات ... ٣٢٨
- » من النكرة يجرى ما فيه الألف واللام من المصادر والأسماء ... ٣٣٠
- » استكرهه النحويون وهو قبيح فوضوا الكلام فيه على غير ما وضعت العرب ... ٣٣٤

## صفحة

- هذا باب ما ينتصب فيه المصدر كان فيه الألف واللام أو لم يكن فيه على إضمار  
الفعل المتروك إظهاره لأنه يصير في الأخبار والاستفهام بدلا من اللفظ  
بالفعل كما كان الحذر بدلا من الحذر في الأمر ... ٣٣٥ ...
- » ما ينتصب من الأسماء التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل استفهمت  
أو لم تستفهم ... ٣٤٠ ...
- » ما جرى من الأسماء التي لم تؤخذ من الفعل مجرى الأسماء التي أخذت  
من الفعل ... ٣٤٣ ...
- » ما يجيء من المصادر متني منتصبا على إضمار الفعل المتروك إظهاره ... ٣٤٨ ...
- » ذكر معنى ليك وسعديك وما اشتقا منه ... ٣٥٢ ...
- » ما ينتصب فيه المصدر المشبه به على إضمار الفعل المتروك إظهاره ... ٣٥٥ ...
- » يختار فيه الرفع ... ٣٦١ ...
- » ما يختار فيه الرفع إذا ذكرت المصدر الذي يكون علجا ... ٣٦٣ ...
- » ما الرفع فيه الوجه ... ٣٦٥ ...
- » لا يكون فيه إلا الرفع ... ٣٦٦ ...
- » لا يكون فيه إلا الرفع ... ٣٦٦ ...
- » ما ينتصب من المصادر لأنه عذر لوقوع الأمر ... ٣٦٧ -
- » ما ينتصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الأمر فانتصب لأنه موقوف  
فيه الأمر ... ٣٧٠ ...
- » ما جاء منه في الألف واللام ... ٣٧٢ ...
- » ما جاء منه مضافا مرفعة ... ٣٧٣ ...
- » ما جعل من الأسماء مصدرا كالمضاف في الباب الذي يليه ... ٣٧٣ ...
- » ما يجعل من الأسماء مصدرا كالمصدر الذي فيه الألف واللام نحو العراك ... ٣٧٥ ...
- » ما ينتصب أنه حال يقع فيه الأمر وهو اسم ... ٣٧٦ ...
- » ما ينتصب من المصادر توكيدا لما قبله ... ٣٧٨ ...
- » ما يكون المصدر فيه توكيدا لنفسه نصبا ... ٣٨٠ ...
- » ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور ... ٣٨٤ ...
- » ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجه في جميع اللغات ... ٣٨٧ ...
- » ما ينتصب من الأسماء التي ليست بصفة ولا مصادر لأنه حال يقع فيه  
الأمر فينتصب لأنه مفعول به ... ٣٩١ ...
- » ما ينتصب فيه الاسم لأنه حال يقع فيه السمر ... ٣٩٥ ...
- » يختار فيه الرفع والنصب لقبحه أن يكون صفة ... ٣٩٦ ...

صفحة

- هذا باب ما ينتصب من الصفات كاتصاف الأسماء في الباب الأول ... ٣٩٧
- » ما ينتصب فيه الصفة لأنه حال وقع فيه الألف واللام ... ٣٩٧
- » ما ينتصب من الأسماء والصفات لأنها أحوال تقع فيها الأمور ... ٤٠٠
- » ما ينتصب من الأماكن والوقت وذاك لأنها ظروف تقع فيها الأشياء ... ٤٠٣
- وتكون فيها ... ٤٠٣
- » ما شبه من الأماكن المختصة بالسكان غير المختص شئت به إذ كانت تقع ... ٤١٢
- على الأماكن ... ٤١٢
- » الجر ... ٤١٩
- » مجرى النعت على المنعوت والشريك على الشريك والبدل على المبدل منه ... ٤٢١
- وما أشبه ذلك ... ٤٢١
- » ما أشرك بين اليمين في الحرف الجار فجريا عليه كما أشرك بينهما في النعت ... ٤٣٧
- فجريا على المنعوت ... ٤٣٧
- » المبدل من المبدل منه والمبدل يشرك المبدل منه في الجر ... ٤٣٩

[ تم طبع الجزء الأول من كتاب سيدويه ]